

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«КАМЕРТОН»

МБУДО «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ДШИ»

Возраст детей, на которых рассчитана программа:
с 6 до 17 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Возраст поступивших детей: с 6 до 9 лет включительно

Составитель:
Дмитриева Марина Викторовна,
директор МБУДО «Красноармейская ДШИ»,
преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории

Миасское
2024

Содержание (структура программы)

I. Пояснительная записка	3
<i>Введение</i>	3
<i>1.1. Направленность общеразвивающей программы</i>	8
<i>1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность</i>	9
<i>1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы</i>	12
<i>1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы</i>	13
<i>1.5. Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей программы</i>	13
<i>1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы</i>	14
<i>1.7. Формы и режим занятий</i>	14
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы	18
III. Учебный план	20
IV. Календарный учебный график	26
V. Содержание общеразвивающей программы	27
VI. Рабочие программы учебных предметов	29
VII. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся	213
<i>7.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	213
<i>7.2. Критерии оценок</i>	216
VIII. Условия реализации общеразвивающей программы	217
<i>8.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды</i>	217
<i>8.2. Качество реализации общеразвивающей программы</i>	218
<i>8.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы</i>	218
<i>8.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы</i>	219
<i>8.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы</i>	219
<i>8.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы</i>	220
<i>8.7. Учебно-методическое обеспечение</i>	221
<i>8.8. Внеаудиторная работа</i>	221
<i>8.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению</i>	221
IX. Методическое обеспечение	221
<i>9.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель музыкально-образовательного процесса</i>	221
<i>9.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в музыкально-образовательном процессе</i>	223
<i>9.3. Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	225
<i>9.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	226
X. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО «Красноармейская ДШИ»	226
<i>10.1. Программа творческой и просветительской деятельности</i>	226
<i>10.2. Программа методической деятельности</i>	230
<i>10.3. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников</i>	231
XI. Список литературы	233

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Камертон» МБУДО «Красноармейская ДШИ» (далее – Программа «Камертон»/ общеразвивающая программа) – нормативный документ, который определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа).

Программа «Камертон» составлена с учетом Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990), Декларации прав ребенка (принята 20.11.1959 Резолюцией 1386 (XIV) на 841-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН), Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), в соответствии с:

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- «Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 03.04.2012 № Пр-827;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20);
- постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.10.2010, регистрационный № 18638);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.03.2013 № 185 (ред. от 21.04.2016) «Об утверждении Порядка применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 04.06.2013, регистрационный № 28648);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.02.2015, регистрационный № 36204);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 (ред. от 18.08.2016) «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 08.12.2015, регистрационный № 40000);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388);
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 845, Министерства просвещения Российской Федерации № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2020, регистрационный № 59557);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.07.2021, регистрационный № 64126);
- приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021, регистрационный № 66403);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.09.2022, регистрационный № 70226);
- приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.11.2023, регистрационный № 76133);
- Законом Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изм. и доп.);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- уставом Школы;
- локальными нормативными актами Школы.

Школа вправе осуществлять образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Школа осуществляет образовательную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Образовательный процесс по Программе «Камертон» осуществляется в соответствии с «Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности).

Образовательная деятельность Школы направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств;
- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств (дополнительных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств).

В Школе образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Обучение в Школе осуществляется в очной форме.

Школа реализует Программу «Камертон» для детей в возрасте с 6 до 17 лет за счет бюджетных ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района, на основании соответствующей лицензии от 16.02.2015 г. регистрационный № 11295 серия 74Л02 № 0000399, приложение № 1.2 на право осуществления образовательной деятельности

(подвид: дополнительное образование детей и взрослых), выданной Министерством образования и науки Челябинской области бессрочно.

В соответствии с пунктом 17 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, Школа обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Камертон» принимается решением педагогического совета Школы и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Программа «Камертон» вступает в силу со дня её утверждения приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица) и применяется к отношениям, возникшим после введения её в действие.

Локальные нормативные акты, утвержденные приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица, являются обязательными для исполнения всеми участниками образовательных отношений.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

В соответствии с частью 4 статьи 75 Федерального закона № 273 содержание Программы «Камертон» и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Школой.

Программа «Камертон» сформирована с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона № 273: «образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных Федеральным законом № 273 случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации».

Программа «Камертон» разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

Функции Программы «Камертон»:

- нормативная, то есть общеразвивающая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в область музыкального искусства;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися, а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Настоящая программа имеет базовый уровень сложности. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

При реализации Программы «Камертон» Школа устанавливает самостоятельно:

- сроки реализации Программы «Камертон» и возраст поступающих;
- минимум содержания и структуру Программы «Камертон»;
- условия реализации Программы «Камертон», в том числе наполняемость групп обучающихся по учебным предметам;
- планируемые результаты освоения Программы «Камертон»;

- календарный учебный график и график промежуточной аттестации;
- систему и критерии оценок, в том числе критерии оценок итоговой аттестации.

Использование при реализации Программы «Камертон» методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

1.1. Направленность общеразвивающей программы

Программа «Камертон» имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения.

Настоящая общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, развития творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности, создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа «Камертон» направлена на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в области музыкального искусства;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения Программы «Камертон»;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства;
- формирование и развитие самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения Программы «Камертон»;
- организацию содержательного досуга детей и подростков;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся,

не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Камертон» ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств;
- удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков в области искусств;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования для обучающихся различных возрастных категорий и обеспечение свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств;
- обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических (при необходимости) данных.

Данное понятие определяет сущность и задает структуру Программы «Камертон», которая отражает педагогическую концепцию разработчика программы, создает целостные представления о содержании учебного материала, планируемых результатах его освоения, методиках их выявления и оценки.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна Программы «Камертон»

В системе художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит музыкальному искусству. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию музыкального искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Фактор развития реализуется в Программе «Камертон» посредством развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, освоения выразительности художественно-образного языка музыкального искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании музыкального искусства является органическое единство образовательного процесса в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Программа «Камертон» учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области музыкального образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Детское музыкальное творчество на современном этапе отличается ряд особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций.

На современном этапе в детском инструментальном творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости, синтезу музыкальных форм и направлений при формировании репертуара. Именно данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастом роли духовных факторов развития, обусловили появление большого количества инстру-

ментальных форм, стилей, направлений.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения преподавателя с обучающимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Основой всего педагогического процесса в преподавании музыкального искусства является органическое единство образовательного процесса в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Проблема возрастной преемственности в музыкальном, творческом развитии личности не только актуальна, но имеет перспективы своего решения. В настоящее время назрела необходимость построения единой системы художественного развития личности. Эта система должна опираться на представление о том, что основной целью занятий музыкальным искусством является развитие художественно-образного мышления личности. В свою очередь художественно-образное мышление развивается в деятельности по освоению языка музыкального искусства. Оно не только развивается, но оперирует этим языком для выражения себя в виде создаваемого художественного образа. Способность музыканта к самовыражению обеспечивается применением принципа многообразия образных изображений в каждом музыкальном произведении, на каждом занятии музыкального искусства.

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность Программы «Камертон» определяется потребностью (запросом) со стороны детей и их родителей (законных представителей) в художественно-эстетическом развитии детей в области музыкального искусства.

Общеразвивающая программа актуальна, поскольку направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей. Формирование музыкальной культуры у обучающихся становится актуальной проблемой современного образования.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, развивается интеллектуальное и чувственное начало, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой музыкальной культуры.

Данная общеразвивающая программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики в области музыкального творчества, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Теоретической базой для создания Программы «Камертон» послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А. Д. Артоболевской, Т. И. Смирновой и др.

Программа «Камертон» соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной

направленности.

Программа «Камертон»:

- основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- реализуется посредством вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- учитывает принципы развивающего обучения: принцип единства и целостности в обучении;
- опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении;
- ориентирована на создание условий для психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы «Камертон» объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к инструментальному творчеству.

Эффективным для развития детей в области музыкального искусства является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы «Камертон»:

Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, создание образовательной среды, способствующей личностному развитию учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на музыкальном инструменте.

Задачи Программы «Камертон»:

Обучающие:

- обучение игре на музыкальном инструменте (чтение с листа, музицирование, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на музыкальном инструменте;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы

Отличительной особенностью Программы «Камертон» является синтез видов и форм музыкального обучения, создание интегрированной модели обучения. Программа «Камертон» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по музыкальному искусству. Общеразвивающей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами инструментального исполнительства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения музыкальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил инструментального исполнительства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в Школе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа «Камертон» опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков художествен-

но-эстетической оценки музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Камертон»

Школа реализует Программу «Камертон» для детей в возрасте с 6 до 17 лет за счет ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района.

Прием на обучение по общеразвивающей программе в части, не урегулированной законодательством об образовании, проводится на условиях, определяемых локальным нормативным актом Школы «Правила приема граждан в Школу на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (далее – Правила), принятым педагогическим советом и утвержденным приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица), в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Данный локальный нормативный акт размещается на официальном сайте Школы в сети «Интернет» (пп. «д» п. 2 ч. 2 ст. 29 Федерального закона № 273).

В соответствии с частью 2 статьи 55 Федерального закона № 273 Школа обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим Уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

Факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей), в том числе через информационные системы общего пользования, с Уставом Школы, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, фиксируется в заявлении о приеме и заверяется личной подписью поступающего и (или) его родителей (законных представителей).

Примерная форма заявления размещается Школой на информационном стенде и (или) на официальном сайте Школы в сети «Интернет».

Подписью родителей (законных представителей) поступающего фиксируется также согласие на обработку их персональных данных и персональных данных поступающего в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Возраст детей для поступления в Школу на обучение по Программе «Камертон» определяется Правилами в соответствии со сроком реализации Школой общеразвивающей программы.

Прием детей в Школу на обучение по Программе «Камертон» с нормативным сроком освоения 7 лет осуществляется в возрасте с 6 до 9 лет включительно.

1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы

Школа на основании лицензии реализует в полном объеме в соответствии с учебным планом Программу «Камертон».

Срок реализации Программы «Камертон» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно, составляет 7 лет.

Школа обеспечивает право обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой Программы «Камертон» в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

Сроки обучения по Программе «Камертон» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов (при наличии) могут быть увели-

чены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Порядок перевода обучающегося с Программы «Камертон» на другую дополнительную общеобразовательную программу в области искусств определяется локальным нормативным актом Школы.

Перевод обучающихся в течение учебного года между Школой и другой детской школой искусств, в том числе, являющейся структурным подразделением профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, освоивших часть дополнительной общеобразовательной программы в области искусств, перевод обучающегося с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств с учетом мнения обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся осуществляются на основании локальных нормативных актов детских школ искусств, которыми предусматривается процедура установления соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств, результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Порядок отчисления обучающихся определяется локальным нормативным актом Школы в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.

1.7. Формы и режим занятий

В соответствии с пунктом 6 приложения к приказу № 196 Школа может реализовывать Программу «Камертон» в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательная деятельность по Программе «Камертон» организуется в соответствии с утвержденными Школой учебными планами, календарными учебными графиками, на основании которых Школой составляются расписания учебных занятий по Программе «Камертон».

Календарные учебные графики Программы «Камертон» являются круглогодичными и включают в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестаций, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

Календарный учебный график утверждается Школой ежегодно. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, в других классах – 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по Программе «Камертон» устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Периоды каникулярного времени, установленные для обучающихся Школы и не совпадающие для педагогических работников и иных работников с установленными им соответственно ежегодными основными удлиненными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками, ежегодными основными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками (далее соответственно – каникулярное время и отпуск), являются для них рабочим временем с оплатой труда в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, уточняется режим их рабочего времени. Педагогические работники в каникулярное время выполняют педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией Программы «Камертон», в пределах нормируемой части их педагогической работы (установленного объема учебной нагрузки (педагогической работы), определенной им до начала каникулярного времени, а также времени, необходимого для выполнения работ, предусмотренных пунктом 2.3 приложения к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388) (при условии, что выполнение таких работ планируется в каникулярное время).

Каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

Режим рабочего времени всех работников в каникулярное время регулируется локальными нормативными актами Школы и графиками работ с указанием их характера и особенностей.

Периоды отмены (приостановки) занятий (деятельности Школы по реализации Программы «Камертон») для обучающихся в отдельных классах (группах) либо в целом по Школе по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям являются рабочим временем педагогических работников и иных работников.

В периоды, указанные в предыдущем абзаце, педагогические работники и иные работники привлекаются к выполнению работ в порядке и на условиях, предусмотренных для режима рабочего времени работников Школы в каникулярное время.

Режим работы Школы регламентируется локальным нормативным актом Школы – Положение о режиме работы Школы, принятым решением общего собрания работников и утвержденным приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Режим работы Школы установлен следующий: Школа работает в две смены, с 8⁰⁰ до 20⁰⁰ часов, по графику шестидневной недели с одним выходным днем. Выходной день – воскресенье.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 занятия в Школе начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов. Учебные занятия проводятся преимущественно во 2 смену.

В Школе при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

При реализации Программы «Камертон» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется локальным нормативным актом Школы – Положение «О режиме занятий обучающихся Школы» и составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Расписание занятий предусматривает перерывы (перемены) по 10 минут между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся.

Для обучающихся I класса устанавливается «динамическая пауза» (большая перемена) 15 минут после второго урока (при наличии у обучающегося трех или более уроков в день).

Расписание занятий составляется с учетом материально-технических возможностей Школы и с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Школы по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Камертон» не должен превышать 10 часов в неделю.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 при реализации программы «Камертон» с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной динамики умственной работоспособности обучающихся и трудности учебных предметов. Обучение должно заканчиваться не позднее 18.00 часов. Продолжительность урока не должна превышать 40 минут.

Режим учебного дня, в том числе во время учебных занятий, должен включать различные формы двигательной активности.

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В середине урока организуется перерыв для проведения комплекса упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера – для детей 1 - 2 классов - 20 минут, 3 - 4 классов - 25 минут, 5 - 9 классов - 30 минут.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 - 7 лет - 5 - 7 минут, для учащихся 1 - 4-х классов - 10 минут, для 5 - 9-х классов - 15 минут.

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Непрерывная и суммарная продолжительность использования различных типов ЭСО на занятиях должна соответствовать гигиеническим нормативам.

При реализации Программы «Камертон» Школой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Школа самостоятельно определяет формы проведения занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся. Положение «О текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств» является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). По ансамблевым учебным предметам могут проводиться от 2-х человек.

При реализации Программы «Камертон» Школа может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучаю-

щихся.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Все внеклассные мероприятия проводятся за пределами расписаний занятий и завершаются не позднее 20.00 часов.

В Школе созданы условия для ознакомления всех работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с её Уставом.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы

По своему назначению и содержанию Программа «Камертон» является моделью совместной деятельности преподавателя и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения Программы «Камертон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения Программы «Камертон» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

Основы музыкального исполнительства (по видам музыкальных инструментов):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Хоровое пение:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основ профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результативность Программы «Камертон», успеваемость обучающихся проверяется через различные формы промежуточной и итоговой аттестаций, предусмотренные учебным планом Школы, на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д., через различные виды и формы творческих работ, а также активность обучающихся на учебных занятиях, репетициях, участие в жизни Школы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Камертон» устанавливает планируемые результаты освоения учебных предметов в соответствии с учебным планом.

Настоящий учебный план является основным организационным механизмом реализации общеразвивающей программы.

3.2. Учебный план Программы «Камертон» определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной, итоговой аттестаций обучающихся.

3.3. Учебный план Школы соответствует следующим требованиям:

- актуальность и перспективность (максимальное удовлетворение социального заказа на обучение по Программе «Камертон» на современном этапе);
- специфичность (отражение специфики и художественной направленности образовательной деятельности Школы);
- полнота (обеспечение эффективного прохождения каждым учащимся индивидуального образовательного маршрута по выбранной образовательной области);
- целостность (внутренняя взаимосвязь между компонентами учебного плана);
- сбалансированность (между отдельными разделами, образовательными областями).

3.4. Программа «Камертон» включает 1 учебный план: с нормативным сроком обучения 7 лет.

3.5. Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки и объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей по классам (годам обучения).

3.6. Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Камертон» не должен превышать 10 часов в неделю.

3.7. Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации общеразвивающей программы определяет

Школа.

3.8. Учебный план Программы «Камертон» предусматривает следующие предметные области:

исполнительская подготовка;
историко-теоретическая подготовка;
учебный предмет по выбору

и разделы:

промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

3.9. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Учебные предметы обязательной и вариативной части определяются Школой самостоятельно.

3.10. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

3.11. При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1483 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО 1. Исполнительская подготовка: УП 1. Основы музыкального исполнительства (фортепиано, домра, баян) – 488 часов, УП 2. Хоровое пение – 489 часов;

ПО 2. Историко-теоретическая подготовка: УП 1. Сольфеджио – 366 часов, УП 2. Музыкальная литература – 140 часов.

3.12. Вариативная часть – учебный предмет по выбору, формируемый с участием обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся (ПО 3. Учебный предмет по выбору: «Ансамбль» – 244 часа) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части Программы «Камертон», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 16,45 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании Школой вариативной части Программы «Камертон» учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.13. При реализации учебных предметов Программы «Камертон» для полноценного усвоения материала предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части составляет 50 % от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

- 1) В общей трудоемкости Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет предусматривается максимальное количество часов (с учетом вариативной части).
- 2) В колонках 7 и 8 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 14 полугодий за 7 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов (колонка 7) и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета учащимся выставляется оценка, которая заносится в документ установленного школой образца об окончании Школы.
- 3) По учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в рамках промежуточной аттестации должны проводиться технические зачеты и академические концерты.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровое пение» для проведения групповых занятий с хором в соответствии с учебным планом – 100 % аудиторного учебного времени на каждый учебный предмет.
- 5) Учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля – зачетом.
- 6) Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Камертон» не должен превышать 10 часов в неделю.

Промежуточная аттестация проводится по учебным предметам Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет в форме зачета и контрольного урока:

- по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» – в форме зачета и контрольного урока. Зачет проводится в виде технического зачета, контрольный урок – в виде академического концерта;
- по учебным предметам «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» – в форме контрольного урока. Контрольный урок по учебному предмету «Хоровое пение» может проходить в виде концертных выступлений, по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» – в виде письменных работ и (или) устных опросов;
- по учебному предмету по выбору «Ансамбль» – в форме зачета.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», «Сольфеджио» в форме экзамена.

Примечание к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I – II – III – IV классы, старшими – V – VI – VII классы.

2. Учебные занятия по учебным предметам Программы «Камертон» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Учебные предметы данного учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, групповых занятий – численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий – численностью от 3 до 10 человек, при этом учебный предмет по выбору «Ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

3. При реализации учебного предмета «Хоровое пение» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Школа должна обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровое пение» на базе учебного хора.

4. По учебному предмету по выбору «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной общеразвивающей программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- ✓ «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» – 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-4 классы – по 2 часа в неделю; 5-7 классы – по 3 часа в неделю;
- ✓ «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» – по 0,5 часа в неделю на каждый учебный предмет.

По учебному предмету вариативной части (учебный предмет по выбору: «Ансамбль») объем самостоятельной нагрузки обучающихся 1-7 классы составляет по 0,5 часов в неделю.

V. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Содержание Программы «Камертон» и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения инструментальным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих обучающихся. Творческая устремленность детей находит разрешение в музыкальном процессе, социоигровых методах работы в условиях сотворчества преподавателя и учащихся. Искусство в Школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов – музыкально-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

5.2. В основу содержания Программы «Камертон» положен принцип целостности: систематическое развитие у обучающихся способности восприятия и порождения музыкального образа и его сильного отражения в исполняемых произведениях. Программа опирается на художественную специфику музыкального искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления, связь и родство музыкально-го искусства с другими искусствами: живописью, театром, литературой, танцем.

5.3. Реализация Программы «Камертон» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

С этой целью содержание общеразвивающей программы основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

5.4. Содержание Программы «Камертон»

соответствует:

- художественной направленности общеразвивающих программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения; методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности учащихся); средствах обучения;

направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

5.6. Программа «Камертон» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

– обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы.

5.7. Структура Программы «Камертон» и принцип построения занятий составлены в соответствии с основными дидактическими принципами посильности и доступности обучения. В процессе обучения используются конкретные методы научного познания: наблюдение и сравнение, анализ и синтез.

5.8. На занятиях в Школе применяются здоровьесберегающие технологии обучения, учитываются индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, используются наиболее эффективные, с точки зрения валеологии, формы и методы обучения, формируя мотивацию здорового образа жизни.

5.9. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Школа организует образовательный процесс по адаптированной Программе «Камертон» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Школа должна создавать специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) инвалида, ребенка-инвалида.

В соответствии с третьим абзацем пункта 24 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Школы, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Правила доступности Школы, реализующей образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам, определяются порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объекта и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи.

5.10. Образовательная деятельность по адаптированной Программе «Камертон» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья должна учитывать особые образовательные потребности обучающихся различных нозологических групп, указанных в пункте 26 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, и быть направлена на решение следующих задач:

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);
- предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе:
 - с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации Программы «Камертон».

5.11. В соответствии с пунктом 26 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по программе «Камертон» может осуществляться на основе программы «Камер-

тон», адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Школа по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам обеспечивает создание специальных условий для получения образования указанными обучающимися.

5.12. Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

5.13. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

5.14. Перечень рабочих программ учебных предметов Программы «Камертон»:

- 1) Основы музыкального исполнительства (фортепиано);
- 4) Хоровое пение;
- 5) Сольфеджио;
- 6) Музыкальная литература;
- 7) Ансамбль.

VI. Рабочие программы учебных предметов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано)

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 18 лет.

Сроки реализации программы:

5 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

7 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 до 9 лет включительно)

Составитель:

Дмитриева Марина Викторовна,
директор МБУДО «Красноармейская
ДШИ», преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучающимся можно предлагать большой выбор музыкального материала: популярная музыка из кинофильмов и мультфильмов, ансамбли, популярные образцы классической музыки, обработки народных песен, джаз.

Сроки реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон») с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет, составляет с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет, с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», с 6 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе 34 недели, с 2 по 5 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет) и с 2 по 7 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет) – 35 недель ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
Школы на реализацию учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-5 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-5 классы – по 3 часа в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-7 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-4 классы – по 2 часа в неделю; 5-7 классы – по 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет составляет 766 часов, в том числе аудиторные занятия – 348 часов, самостоятельная работа – 418 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет составляет 1012 часов, в том числе аудиторные занятия – 488 часов, самостоятельная работа – 524 часа (таблица 2).

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной, итоговой аттестаций**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)» со сроком обучения 5 лет
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки,	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций	Всего часов
--	--	----------------

аттестации											
Класс год обучения	1		2		3		4		5		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	32	38	32	38	48	57	48	57	418
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	76	64	76	80	95	80	95	766
Форма промежуточной, итоговой аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Экзамен	

Всего часов: 766, из них 348 часов – аудиторные занятия, 418 часов – самостоятельная работа.

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной, итоговой аттестаций**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)» со сроком обучения 7 лет
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 7 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций														Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		
Класс год обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	19	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	524
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	57	64	76	64	76	80	95	80	95	80	95	1012
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Экзамен	

Всего часов: 1012, из них 488 часов – аудиторные занятия, 524 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей; формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, потребности ребенка к общению с музыкой через конкретную практическую деятельность – игру на фортепиано.

Задачи учебного предмета

Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразие приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (в том числе игры в ансамбле);
- расширение общего кругозора обучающихся разнообразными музыкальными представлениями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединить в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, организация исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игра в ансамбле, чтение нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, игра по цифровкам.

Структура программы

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фортепиано, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Класс оборудован музыкальными инструментами фортепиано, стульями, шкафами, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный роялем, пультом и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I полугодие

Таблица 3

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с нотной грамотой. Нахождение нот на клавиатуре (регистры, октавы). Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: нон-легато, легато, стаккато. Знакомство со средствами художественной выразительности (динамические оттенки, фразировка, темп). Простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Постановка рук. Координация рук (исполнение простых произведений двумя руками). Упражнения и этюды на укрепление пианистического аппарата. Ансамблевая игра простейших пьес с преподавателем.	16

II полугодие

Таблица 4

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма C-dur. Выразительное исполнение произведений (динамика, приемы звукоизвлечения, фразировка). Упражнения и этюды, пьесы.	22
4 четверть	Гамма C-dur, основные трезвучия. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Буквенное обозначение нот. Исполнение произведений в соответствии с их художественными и техническими задачами.	16

Второй год обучения

I полугодие

Таблица 5

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над средствами художественной выразительности (штрихи, фразировка, оттенки, динамика). Гаммы: До и Соль мажор, основные аккорды, арпеджио. Этюды. Пьесы кантиленного характера, ансамблевая игра, чтение с листа, подбор по слуху, джазовые пьесы.	16
2 четверть	Развитие мелкой техники в гаммах и этюдах. Гамма Ля минор. Пьесы: кантиленные, современные, джазовые. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение с листа.	16

II полугодие

Таблица 6

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Фа мажор. Основные аппликатурные формулы. Упражнения и этюды (на различные виды техники: мелкая и крупная техника). Произведения современные, полифонические, джазовые. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.	22
4 четверть	Гамма Соль мажор, упражнения и этюды. Чтение нот с листа. Исполнение произведений со всеми средствами художественной выразительности. Подбор по слуху.	16

Третий год обучения

I полугодие

Таблица 7

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков (хроматическая, в расходящемся движении, аккорды, арпеджио). Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения старинных и современных композиторов, чтение с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, самостоятельный разбор.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах упражнений и этюдах. Подбор на слух произведений из м/ф и к/ф. Игра по цифровке. Педализация. Анализ 2-х и 3-х частной формы. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Полифонические и джазовые произведения, классическая музыка.	16

II полугодие

Таблица 8

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Повторение и закрепление пройденного материала (гаммы). Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения современные, полифонические, джазовые. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. Произведения русской классики. Полифонические и джазовые произведения. Включение в репертуар несложные произведения крупной формы.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Таблица 9

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (хроматическая, в расходящемся движении, аккорды, арпеджио). Упражнения и этюды на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра. Игра по цифровкам.	16
2 четверть	Полифонические, современные, джазовые и классические произведения. Подбор по слуху с простейшим аккомпанементом. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

II полугодие

Таблица 10

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Не сложные произведения крупной формы Чтение с листа. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	22
4 четверть	Произведения русской и зарубежной классики, исполнение несложной крупной формы. Итоговая аттестация.	16

Пятый год обучения

I полугодие

Таблица 11

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой – в расходящемся движением. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками. Хроматические гаммы от «ре» и «соль диез» в расходящемся движении. Упражнения и этюды на различные виды техники.	16
2 четверть	Полифонические, классические, современные и джазовые произведения. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра. Игра цифровок.	16

II полугодие

Таблица 12

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над развитием различных видов техники на материале гамм, упражнений этюдов. Чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, ансамблевая игра. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Заключительный этап работы над программой. Итоговая аттестация.	16

Шестой год обучения

I полугодие

Таблица 13

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении, с симметричной аппликатурой - в расходящемся движением, 1-2 гаммы (гармонический вид) в расходящемся движении. хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении- от «ре» и «соль диез» в Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками. Хроматические гаммы от «ре» и «соль диез» в расходящемся движении. Упражнения и этюды на различные виды техники.	16
2 четверть	Полифонические произведения (2х-3хголосные) зарубежных и русских композиторов. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра.	16

II полугодие

Таблица 14

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на разные виды техники. Произведения крупной формы, пьесы. Подготовка программы. Ансамблевая игра с преподавателем. Подбор по слуху. Чтение с листа.	22
4 четверть	Современная и джазовая музыка. Исполнение крупной формы и пьесы.	16

Седьмой год обучения

I полугодие

Таблица 15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении. Хроматические гаммы от всех звуков; аккорды, арпеджио короткие ломаные длинные обеими руками. Упражнения и этюды на различные виды техники. Транспонирование. Подготовка (разбор, анализ) одной пьесы самостоятельно. Ансамблевая игра. Произведения крупной формы, пьесы	16
2 четверть	Полифонические произведения, разнообразные по эпохам и стилям. Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.	

II полугодие

Таблица 16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над развитием различных видов техники на материале гамм, упражнений этюдов. Чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, ансамблевая игра. Подготовка итоговой программы.	16
4 четверть	Заключительный этап работы над программой. Итоговая аттестация.	

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования первого и второго года обучения имеют несколько вариантов, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, организация игрового аппарата. По окончании первого года обучения ученик должен **знать:**

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

По окончании первого года обучения ученик должен **уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения;
- читать с листа текст отдельно или двумя руками;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;
- играть в ансамбле с преподавателем;

По окончании первого года обучения ученик должен **владеть:**

- основными приемами игры на фортепиано: нон-легато, стаккато, легато;

- аппликатурными последовательностями игры на белых клавишах.

Исполнительские программы

1 вариант

Д.Тюрк «Веселый Ганс»
Ф.Шуберт Экосез
Г.Беренс Этюд (До мажор)

2 вариант

Э.Сигмейстер «Каждый вечер»
К.Вильтон Сонатина (Ре мажор)
К.Черни Этюд соч. 777 №2

3 вариант

Л.Шитте Этюд (До мажор)
Ф.Куперен Добровольные кукушки
Г.Роули Этюд (До мажор)

4 вариант

В.А.Моцарт Колокольчики звенят
Металлиди Дождливая песенка
Ф. Гюnten Этюд (До мажор)

5 вариант

С. Майкапар В садике
Б.Берлин Веселый щенок
А.Матц Этюд (Ре мажор).

Упражнения и этюды

Беркович И. Маленькие Этюды № 10-19,23
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 2-5, 24
Кажлаев М. Этюды № 1, 25

Репертуарный список

Арман Ж. Пьеса
«Ах ты, зимушка-зима» русская народная песня обр. Берковича И.
Беляев В. Танец, Воробьи и кошки
Белорусская мелодия
Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Берлин Б. Спящий котенок
Бетховен Л. Экосез
Блок В. Соч. 11 Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Прибаутка, Медведь в лесу
Горлов Н. Протяжная песня, Белорусская мелодия
Гедике А. Русская песня
Глинка М. Полифоническая пьеса
Гречанинов А. Танец слонов
Денисов Э. Ласковая песенка. Танец
«Дровосек» русская народная песня
Жилинский А. Старинный танец
Кабалевский Д. Ночь на реке, Вроде вальса, Песенка, Вроде марша
Кепитис Я. Песенка
Любарский Н. Дедушкин рассказ, Дуэт, Чешская песня
Майкапар С. Песенка

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, № 2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда Ре мажор
 Укр.н.п. обр. Лысенко Н. «На горе, горе»
 Укр.н. п. «Отчего соловей»
 Павлюченко С. Фугетта ля минор
 Перселл Г. Менуэт Соль мажор
 Португальская мелодия обр. Малинникова В.
 Раутио М. Кларнет и фагот
 Р.н.п. обр. Берковича И. «Утушка луговая»
 Р.н.п. обр. Сорокина К. «Калинка»
 Русская песня обр. Флярковского А.
 Руднев Н. Щebetала пташка
 Холминов А. Ирочкина песня

Второй год обучения

В течение учебного года необходимо освоить с учащимися 8-10 различных по форме и характеру произведений, развивать технические навыки исполнения. Работать над пьесами с элементами полифонии. Знакомство с джазовыми и современными произведениями.

По окончании второго года обучения учащийся должен **знать**:

- средства художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- подбор по слуху мелодии с простейшим аккомпанементом;
- чтение с листа легкий текст двумя руками;
- игра в ансамбле с педагогом;

По окончании второго года обучения учащийся должен **владеть**:

- пальцевой техникой для исполнения музыкальных произведений по уровню класса.

Упражнения и этюды

Беркович И. Маленькие этюды № 20-22, 24-32, 37
 Беренс Г. Этюд (До мажор)
 Гедике А. Соч. 47 «30 легкий Этюдов»
 Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники
 Гречанинов А. Соч. 123 Этюд №3 Соль мажор
 Вольфарт Этюд (До мажор)
 Шитте Л. Этюд (До мажор)
 Черни К.– Гермер Г. Этюд №29.

Исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Не забудь меня
 Вахнал Я. Сонатина (Фа мажор)
 Шмитц М. Пьеса

2 вариант

Пахельбель И. Гавот
 Андре И. Соната (ля минор)
 Кристиан И. Точильщик

3 вариант

Моцарт Л. Менуэт (ре минор)
 Лишка Р. Вальс

Беляев В. Бурре
4 вариант
 Гендель Г. Менуэт №7
 Касьянов А. Русская песня
 Леденев Р. Канон

Репертуарный список

Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
 Аракишвили Д. Песня пахаря, грузинская песня
 Баркаускас В. Старинная сказка, Размышление
 Беляев В. Менуэт
 Беркович И. Игра в зайчиков, Румынская песня «На опушке»
 Бойко В. Виноград в саду растет
 Волков К. Пастушьи рожки
 Гаврилин В. Песня
 Гайдн Й. Два немецких танца
 Гедике А. Соч. 58 Прелюдия
 Гедике А. Соч.6 «20 пьес для начинающих»
 Голубев Е. Вечер в деревне, Колыбельная
 Гуммель И. Четыре легкие пьесы
 Дроздов Л. Украинская песня
 Жилинский А. Латышский танец
 Иванов А. Сказка, Маленький марш
 Караманов А. Канон
 Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Констан Ф. Разбитая кукла
 Леденев Р. На озере, Тихий вечер
 Майкапар С. Соч. 16 Росинки
 Майкапар С. Соч. 28 Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью
 Моцарт В. Менуэт Фа мажор, ре минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Попов А. Колыбельная
 Пирумов А. Маленькая прелюдия, Маленький марш
 Полторацкий В. Танец, Старинный танец
 Раков Н. Утренний урок, Песенка, Потанцуем, Колыбельная ля минор
 Рыбицкий Ф. Кот и мыши
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
 Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка, Марш
 Шуман Р. Мелодия, Марш.

Третий год обучения

Продолжение работы над развитием технических навыков исполнения, освоение педали.

Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал.

Развивать навыки подбора по слуху с различными видам аккомпанементов.

В порядке ознакомления дать ученику представление о произведениях крупной формы (простое сонатное аллегро, рондо, вариации).

Для хорошо подготовленных учащихся можно включать в репертуар произведения с элементами полифонии.

Игра в ансамбле.

В течение года необходимо освоить с учащимся 8-10 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню ученика.

Этюды

Агабабов С. Этюд ми минор
 Беркович И. Маленькие Этюды № 37,38, 44, 45, 50
 Беренс Г. Соч.70 Этюды № 45-47
 Бертини А. Соч.100 Этюды № 2-7, 12,22
 Васильев П. Этюд ля минор
 Геллер С. Соч. 47 Этюды № 3, 8, 12
 Лак Т. Соч. 172 Этюды № 1-8
 Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 4-8, 11, 12, 15-19, 23-25, 27, 29

Исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
 Барток Б. Венгерская народная песня
 Моцарт В. Легкие вариации

2 вариант

Беляев В. Славянский напев
 Косенко В. Скерцино
 Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор

3 вариант

Буцко Ю. Фугетта
 Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии №2
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. 1,2

4 вариант

Скарлатти Д. Менуэт ре минор
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1,3
 Кабалевский Д. Клоуны

Репертуарный список

Абрамян Э. Хорал
 Александров Ан. Кума
 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
 Вебер К.М. Аллеманда
 Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 Менуэт, № 6 Менуэт, №9 Куранта, № 11 Паспье, №12 Менуэт, №23 Фуга, №14 Шалость
 Глинка М. Чувство, Простодушие
 Данилов В. Детские вариации на народную тему
 Дварионас Б. Маленькие сюиты
 Жиганов Н. Марш, Резвущка
 Жилинский А. Мышки
 Золотарев В. Молодые петушки
 Кабалевский Д. Медленный вальс, Таней, Клоуны
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль
 Куперен Ф. Сельский праздник
 Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор
 Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор
 Мелартин Э. Соч.80 №2 Сонатина соль минор
 Моцарт Л. Бурре до минор

Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригдон До мажор
 Польшинский Н. Маленькие вариации
 Ребиков В. Восточный танец
 Ревуцкий Л. Веснянка
 Рыбицкий Ф. Маленький паяц, Испанская серенада
 Чайковский П.И. Соч.39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
 Шварц Л. Сказочка
 Шостакович Д. Танцы кукол, Шарманка, Танец
 Шуман Р. Веселый крестьянин, Первая утрата, Сицилийская песенка, Смелый наездник

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- уметь дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента ;
- читать с листа произведения с более усложненными задачами;
- владеть техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- знать музыкальную терминологию.

Четвертый год обучения

В течение четвертого года обучения игре на фортепиано ученик должен освоить 6-8 произведений, различных по форме, стилю, жанрам. Преподавателю, разучивая с учеником произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работать над развитием беглости пальцев на материале этюдов, упражнений и гамм.

Продолжать работу по чтению с листа, игре в четыре руки. Работая над подбором по слуху, следует научить учащегося выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

Этюды

Балкашин Ю. Вьюга (Этюд)
 Барток Б. Этюд До мажор
 Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и 88 № 21, 23, 24,28, 30
 Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 28,29,33,36,41-44,60
 Родионова Т. Концертный этюд

Исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги № 8 Фа мажор
 Иванов Аз. Родные поля
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

2 вариант

Жилинский А. Сонатина ми минор
 Глинка М. Двухголосная fuga До мажор
 Кабалевский Д. Соч. 27 Скерцо

3 вариант

Моцарт В. Сонатина Си бемоль мажор

Перселл Г. Менуэт Соль мажор
Чайковский П.И. Камаринская

Репертуарный список:

Бойко И. Шарманка

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Фоглер Г. Концерт До мажор

. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих», 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Г. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36, Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес средней трудности: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- знать все теоретические понятия;
- основные аппликатурные формулы;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- подбирать по слуху;
- владеть навыком игры в ансамбле;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения различных жанров.

Пятый год обучения

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Щуровский Ю. Танец
Орик Ж. Сарабанда
Кулау Ф. Сонатина До мажор

2 вариант

Бойко И. Шарманка
Фоглер Г. Концерт До мажор
Кабалевский Д. Скерцо

3 вариант

Шуман Р. Маленький романс
Николаев А. Сонатина ч.2,3
Майкапар С. Соч. 33 Элегия

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	, Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

3. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

- Гиллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47
 Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды» № 2,6,10,11
 Лак Т. Соч. 172 Этюды № 23,24
 Шитте Л. Соч. 3 Этюд №3.

Шестой год обучения

В течение шестого года обучения на фортепиано ученик должен освоить 6-8 произведений, различных по форме и характеру, стилю и жанрам. Продолжать работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального произведения. Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле.

Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
 Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
 Соч. 139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

Примерные исполнительские программы**Вариант 1**

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
 Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
 К.Черни-Гермер Этюды №№ 18, 24
 Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

- И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
 К. Черни Соч.299, Этюды №№ 1, 2
 Л. Бетховен Соната № 19, 1-я часть

Вариант 4

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
 К. Черни Соч.299, этюды №№ 4, 6
 Л. Бетховен Соната № 20, 1-я часть

Вариант 5

- И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
 А. Лешгорн Соч. 66 Этюды №№ 16, 18
 И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
 Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
 Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
 Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
 Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 № 4 Фуга си минор
<i>2. Этюды</i>	
Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	соч.66 и соч. 136
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Мошковский М.	Этюды Соч. 18 № 3 этюд Соль мажор
<i>3. Произведения крупной формы</i>	
Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
<i>4. Пьесы</i>	
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Седьмой год обучения

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№ 24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34, Соч. 299 этюд № 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
-----------	---

Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. <i>Вариант 5</i>	Соната № 5, 1-я часть
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч.78 Fuga си минор № 4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9, соч.25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25, Экспромт Си мажор, № 1 Соч.46 Незабудка Соч. 53 Романс Фа мажор
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Соч. 54 Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.40 Музыкальная табакерка Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор

Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

По окончании седьмого года обучения учащийся должен:

- знать все теоретические понятия;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использовать основные штрихи: стаккато, легато, нон легато
- подбирать по слуху;
- владеть навыком игры в ансамбле;
- выразительно исполнять произведения различных жанров.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки выпускника является результатом освоения Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и включает в себя следующие знания, умения и навыки:

- знание музыкальной терминологии;
- знание особенностей музыкальных форм;
- умение самостоятельного разбора и разучивание несложного музыкального произведения,
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном ансамбле;
- навыки подбора по слуху мелодии с аккомпанементом;
- владение пианистическими приемами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится

с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (балалайка)». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в форме зачета и контрольного урока. Зачет проводится в виде технического зачета, контрольный урок – в виде академического концерта.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (зачеты проводятся в конце 7,9,11,13 полугодий, контрольные уроки – в конце 2,4,6,8,10,12 полугодий).

Контрольный урок в виде академического концерта проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, освоившего Программу «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При оценивании учащегося, осваивающего Программу «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», следует учитывать формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, современной, эстрадной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения являются накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практика публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М: 1978
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.-М.: 1973
3. Коган Г.М. О работе музыканта – педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики №1. М: 1979
4. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. Выпуск 2. М.: 1985
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Р-н-Д.: 2002
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: 1980
7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989
8. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: 1975
9. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М.: 1976.

2. Нотная литература

1. Альбом советской детской музыки /Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Т.V.– М., 1982
2. Альбом советской детской музыки /Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М., 1974
3. Альбом советской детской музыки /Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
4. Т. VIII. – М., 1987
5. Альбом сонатин. В.3.Ч. – М., 1974
6. Грузинская музыка учащимся /Сост. Н.Кенчиашвили. – Тбилиси, 1987
7. Детские альбомы советских композиторов В. 6 /Сост. Э.Бабаян. – М., 1984
8. Детские пьесы болгарских композиторов / Сост. Е.Ховен.– М., 1972
9. Детские пьесы советских композиторов. VI.–М., 1973
10. Детские пьесы современных югославских композиторов /Сост. Н. Лукьянова – М., 1970
11. Джаз для детей. В.3. /Сост. С. Барсукова.– Ростов-на-Дону, 2002
12. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 7/ Сост. А. Бакулов.– М., 1980
13. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 8/ Сост. А. Бакулов.– М., 1981
14. Из репертуара юного пианиста. /Сост. О.Курнавина, А. Румянцев – М., 1990
15. И. Бойко. Джазовые акварели. / Ред. Бабаян. – М., 1997
16. Избранные пьесы русских и советских композиторов. В.6/Сост. А. Курнавин.– Л., 1971
17. Избранные этюды для фортепиано. В. 2. – Баку, 1963
18. Избранные этюды на двойные ноты. – М., 1964
19. Калинка: альбом начинающего пианиста/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1984
20. Координация рук в одновременном движении: Этюды для фортепиано. /Сост. А. Кантор, А. Трауб, Э. Федорченка, Е. Эффрусси. Ч.2. – М., 1983
21. Музыка для детей. В.1./Сост. К.Сорокин.– М., 1979
22. Музыка для детей. В.2./Сост. К.Сорокин.– М., 1980
23. Музыка для детей. В.3./Сост. К.Сорокин.– М., 1981
24. Музыка для детей. В.4./Сост. К.Сорокин.– М., 1982
25. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.1./Сост. А. Хитрук.– М., 1981
26. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.2./Сост. В. Бунин.– М., 1982
27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.3./Сост. В. Бунин.– М., 1983

28. Начи́нающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.4./Сост. Э. Баба-сян.– М., 1984
29. Педагогический репертуар : Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В.1./Сост. Л. Ройзман.– М.,1975
30. Педагогический репертуар : Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В.1./Сост. Л. Ройзман.– М.,1976
31. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано./Сост. Ф. Розенблом.– Л.,1966
32. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ.В. 3/Сост. В. Дельнова. – М., 1972
33. Полифонические пьесы русских композиторов В.1./Сост. Э. Бабасян– М., 1979
34. Пьесы виртуозного характера В.2./Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси– М., 1965
35. Пьесы украинских композиторов 3-7 классы ДМШ/Сост. Б. Милич – М., 1967
36. Пьесы украинских композиторов: Педагогический репертуар ДМШ./Сост. Б. Милич– М., 1971
37. Пьесы для фортепиано./А. Александров. – М., 2000
38. Произведения современных зарубежных композиторов. В.3./Сост. А. Боярский – Л.,1989
39. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Ч.1/Сост. Э Тургнева, А. Малюков.– М. ,2002
40. Сборник этюдов и технических пьес /Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан. – М., 1974
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2.т.2/Сост. С.Ля-ховецкая.– Л., 1970
42. Советские композиторы – детям. Пьесы. В.3. Младшие классы ДМШ.– М., 1970
43. Советские композиторы – детям. Пьесы. В.3. Средние классы ДМШ.– М., 1973
44. Советские композиторы – детям. Пьесы. В.5.– М., 1975
45. Советские композиторы – детям. Новые пьесы для фортепиано.В.12.
46. /Ред. И. Худoley – М., 1982
47. Советские композиторы – детям. Этюды. В.2. Младшие классы ДМШ./Сост. В. Дельнова – М., 1969
48. Советские композиторы – детям. Этюды. В.1Средние классы ДМШ. /Сост. В. Дельнова – М., 1970
49. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих/,Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов.– М.,1979
50. Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1969
51. Современная фортепианная музыка для детей. 2 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1970
52. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1971
53. Современная фортепианная музыка для детей. 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1972
54. Сонаты дл фортепиано. В.1./Сост. В. Габриэлов – М.,1981
55. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В.2./Сост. В.Столов.– М., 1982
56. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В.4./Сост. В.Столов.– М., 1984
57. Фортепианная музыка для ДМШ: Полифонические пьесы. 1-2 классы /Сост. Е. Орлова.– М., 1969
58. Фортепианные пьесы для детей. – Минск, 1972
59. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В.2. – Киев, 1981
60. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В.4. – Киев, 1984
61. Фортепианные пьесы украинских и советских композиторов для детей. – Киев, 1980

62. Фортепианная техника /Сост. В. Дельнова, Н. Натансон, В. Малинников.– М., 1983
63. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. В.1.Для ДМШ /Сост.- ред. Н. Терентьева. –Л., 1982
64. Фортепианная музыка. Этюды. Младшие классы. В. 4./Сост. А. Бакулов. – М., 1979
65. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В.2. – Киев, 1981
66. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов. В.1./Сост. В. Белов. – М., 1963
67. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов. Киев, 1961
68. Этюды и виртуозные пьесы композиторов Российской Федерации. – М., 1963
69. Этюды и пьесы для одной левой руки./Сост. В. Дельнова. – М.,1966
70. Этюды и технические пьесы. В.2./Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан.– М., 1974
71. Юный пианист. В.1. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.– М., 1981

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 18 лет.

Срок реализации программы:
5 лет по 5-летней программе обучения
7 лет по 7-летней программе обучения

Составитель:
Загайнова Наталья Аркадьевна,
преподаватель хора высшей
квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета «Хоровое пение»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список нотных сборников;*
- *Список методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Хоровое пение») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства (хорового пения) в Школе.

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон») учебный предмет «Хоровое пение» является одним из основных предметов обязательной части учебного плана, способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача преподавателя хорового объединения – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всего периода обучения учащегося по Программе «Хоровое пение» преподаватель следит за формированием и развитием его вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Программа «Хоровое пение» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие учащихся.

В Школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Сроки реализации учебного предмета «Хоровое пение»

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Хоровое пение» – с 6 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий составляет в первом классе – 34 недели, с 2 по 5 классы (с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон») и с 2 по 7 классы (с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон») – 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Хоровое пение» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 класс – 1 час в неделю;
 - 2 класс – 1,5 часа в неделю;
 - 3-5 классы – 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1-5 классы – по 0,5 часов в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Хоровое пение» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1-2 классы – по 1 часу в неделю;
 - 3-4 классы – по 1,5 часа в неделю;
 - 5-7 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1-7 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», составляет 488,5 часов, в том числе аудиторные занятия – 401,5 часа, самостоятельная работа – 87 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», составляет 611 часов, в том числе аудиторные занятия - 489 часов, самостоятельная работа - 122 часа (таблица 2).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Хоровое пение»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	24	28,5	48	57	48	57	48	57	401,5
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	32	38	56	66,5	56	66,5	56	66,5	488,5
Форма промежуточной аттестации						Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 488,5, из них 401,5 часа – аудиторные занятия, 87 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Хоровое пение»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	24	28,5	24	28,5	48	57	48	57	48	57	489
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	122
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	32	38	32	38	56	66,5	56	66,5	56	66,5	611
Форма промежуточной аттестации										Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 611, из них 489 часов – аудиторные занятия, 122 часа – самостоятельная работа.

Формы проведения учебных занятий и самостоятельной внеаудиторной работы

Учебные занятия по учебному предмету «Хоровое пение» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек).

При реализации Программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Самостоятельная внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Принципы организации обучения:

1. Трёхступенчатость:

Позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению:

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. При организации аудиторных занятий по пятилетней Программе «Хоровое пение» хор делится на три состава:

- хор первого класса;
- младший хор (учащиеся 2-х классов);
- старший хор (учащиеся 3 - 5 классов).

При организации аудиторных занятий по семилетней Программе «Хоровое пение» хор делится на три состава:

- хор учащихся 1-2 класса;
- младший хор (учащиеся 3-4 классов);
- старший хор (учащиеся 5-7 классов).

Возможно перераспределение хоровых групп.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Хоровое пение» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков в хоровом исполнительстве, устойчивого интереса к коллективному хоровому творчеству.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Хоровое пение» являются:

Общие задачи

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;

- формирование активной жизненной позиции.

Дидактические задачи

- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Структура программы

Программа «Хоровое пение» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хоровое пение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала для изучения предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Школа имеет учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение», оснащенную подставками для хора, фортепиано, электронным пианино, синтезаторами).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Хоровое пение»**

Учебно-методический план

Годовые требования Хор первого класса

I полугодие

Одноголосие:

- выработка и выстраивание унисона;
- начало работы над каноном в 2 голоса.

Репертуар:

- песни в куплетной форме.

II полугодие

Одноголосие:

- работа над качеством унисона.

Канон:

- 2 голоса в квинту, кварту, терцию.

Репертуар:

- куплетная форма

Младшая группа:

I полугодие

Одноголосие:

- работа над качеством унисона.

Канон:

- 2 голоса в квинту, кварту, терцию.

Репертуар:

- песни в куплетной форме.

II полугодие

Одноголосие:

- работа над качеством унисона.

Канон:

- 2 голоса в квинту, кварту, терцию.

Двухголосие:

- с контрастным движением 2-го голоса;
- с параллельным движением 2-го голоса.

Репертуар:

- куплетная форма.

Старшая группа

I полугодие

Двухголосие:

- гармонического склада;
- полифонического склада (подголосочная, имитационная полифония).

Канон:

- на 2 и 3 голоса в квинту, кварту, терцию;
- Гармонические упражнения на 3 голоса.

Репертуар:

- куплетная форма;
- простая 2- и 3-частная форма (песни, хоровые миниатюры).

II полугодие

Двухголосие:

- всех видов.

Трёхголосие:

- гармоническое;
- с элементами полифонии.

Репертуар:

- песни;
- хоровые миниатюры (2- и 3-частная форма).

Хор первого класса:

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера.

В репертуар хора первого класса вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

1. Абелян. «Про меня и муравья».
2. Агафонников. «Вечером».
3. Акимов. «Красные сапожки».
4. Английская нар. песня, обр. В. Спиряева «Спи, засыпай».
5. Аренский. «Расскажи, мотылек».
6. Аренский. «Там вдали за рекой».
7. Баневич. «Мир».
8. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек».
9. Г. Эрнесакс. Волгина. «Паровоз».
10. Герчик. «У волка день рождения».
11. Долганова. «Новогодний хоровод».
12. Калинин. «Тень – тень».
13. Калинин. «Киска».
14. Компанеец. «Зимняя колыбельная».
15. Курина. «Киска».
16. Латвийская нар. песня, обр. М. Красева «Где ты был так долго».
17. Немецкая нар. песня, обр. В. Спиряева «Будем танцевать».
18. Немецкая нар. песня, обр. В. Спиряева «Гусята».
19. Немецкая нар. песня. «Хохлатка».
20. Парцхаладзе. «Плачет котик».
21. Пьянков. «Утята и ребята».
22. Россина. «Мыши».
23. Русская нар. песня, обр. М. Красева «Как у наших у ворот.»
24. С. Соснин. П. Синявский . Перепляс.
25. Семенова. «Индюшата, лягушата».
26. Струве. «Маленькая мама».
27. Сушева. «Ах, луна».
28. Тухманов. «Божья коровка».
29. Французская нар. песня , обр. Ан. Александрова «В Авиньоне на мосту».
30. Чешская нар. песня, обр. Ан. Александрова «Пастушка».
31. Чешская нар. песня, обр. В. Спряева «Гусята».
32. Чешская нар. песня, обр. Р. Бойко «Раз, два, три, четыре, пять».

Младший хор:

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Во-

кальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров ,расширение диапазона , выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм 2 –х голосных канонов.

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

1. Альтхаус. «Да, Господи!»
2. Анцев М. «Задремали волны»
3. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи
4. Баневич. «Земля детей».
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

6. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
7. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
8. Биби. «Шляпы».
9. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
10. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
11. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
12. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
13. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
14. Векерлен «Приди поскорее, весна».
15. Гайдн 9. «Пришла весна», «Куге» (Messa brevis)
16. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
17. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
18. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
19. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
20. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
21. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
22. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
23. Дубравин. «Песня о земной красоте».
24. Завалишина. «Одуванчик».
25. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
26. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
27. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
28. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
29. Коровицын. Родина
30. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
31. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
32. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
33. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
34. Лассо О. «Тик-так»
35. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
36. Литовская нарю песня. «Ой ты мой дубочек»
37. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
38. Марченко А. – Наумова. Только для вас.
39. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
40. Милый мой хоровод (обр. В. Попова)
41. Морозов И. «Про сверчка»
42. Моцарт. «Послушай, как звуки хрустально чисты», «Тоска по весне»
43. Неизв. Автор. Негритянская колыбельная
44. Ник. фон Вильм «Перед сном»
45. Нисс С. «Сон»
46. Новиков А. «Эх, дороги»
47. Норвежская народная песня «Камертон»
48. Обр. Подгайца Е., русск. Текст Седых Д. «Колыбельная ветра»
49. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
50. Паулс. «Песни ивовой свирели». (цикл)
51. Подгайц Е. «Облака»
52. Подгайц Е. «Речкина песня»

53. Попатенко Т. «Горный ветер»
54. Попатенко Т. Это для нас
55. Потоловский Н. «Восход солнца»
56. Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна»
57. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
58. Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова), «Сидит дрема» (обр. А. Лядова), «Со вьюном я хожу» (обр. В. Примака).
59. Струве. «Дороги вдаль зовут».
60. Струве. С. Есенин. «С добрым утром».
61. Тормис. «Засуха».
62. Уоррен. «Чаттануга Чу-чу».
63. Чайковский. «Весна».
64. Японская нар. песня, обр. В. Соколова «Вишенка».

Старший хор:

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста.

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном
- владение амплитудой динамических оттенков.

Пение *a capella*, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2- х и 3- х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

В конце учебного года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте хорового отделения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первого класса – 10-12 произведений, младший хор – 12-14 произведений, старший хор – 8-10 произведений, (в том числе *a capella*).

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
3. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
4. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
7. Гайдн 9. «Пришла весна», «Куге» (Messa brevis)
8. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
9. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
10. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
11. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
12. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
13. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
14. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
15. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
16. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
17. Лассо О. «Тик-так»
18. Новиков А. «Эх, дороги»
19. Норвежская народная песня «Камертон»
20. Подгайц Е. «Речкина песня»
21. Прокофьев С. «Многая лета»
22. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
23. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
24. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
25. Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова): «Милый мой хоро-вод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас

- во садочке» (обр. В. Калинникова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
26. Свиридов Г. «Колыбельная»
 27. Стравинский.И. «Овсень»
 28. Стравинский.И. «Овсень»
 29. Струве Г. «Музыка»
 30. Струве Г. «С нами друг»
 31. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 32. Хачатурян А. Мелодия
 33. Хромушин – Семернина. Раз, два, радуга.
 34. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 35. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 36. Чесноков П. «Нюта-плакса»
 37. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 38. Шуман Р. «Домик у моря»
 39. Шуман Р. «Приход весны»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Результатом освоения Программы «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Хоровое пение». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (в том числе в квартетах).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Хоровое пение».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Хоровое пение» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде концертных выступлений.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в конце 6,8,10 полугодий при реализации Программы «Хоровое пение» с нормативным сроком обучения 5 лет, в конце 10,12,14 полугодий при реализации Программы «Хоровое пение» с нормативным сроком обучения 7 лет).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал,

ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровое пение» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Хоровое пение» предполагает пятибалльную шкалу (таблица 3):

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки) (в рамках текущего контроля успеваемости)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Хоровое пение» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных классов учебный предмет «Хоровое пение» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате

домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотных сборников:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. Струве Г. «Каноны для детского хора», 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5, Хоровые произведения русских и зарубежных
4. композиторов, сост. Соколов В. М.,
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», изд. 2, «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2 М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр. 4. 1995

Список методической литературы:

1. При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:
2. «Детский голос». под ред. В. Шацкой. Москва, 1970
3. «Пение и воспитание детей в хоре». В.А. Шереметьев «Версия» 1998
4. «Развитие голоса. Координация и тренинг». В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
5. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Г. Стулова Москва, 1992
6. «Вокальный букварь». Е. Пискарская. Москва, 1996
7. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002
8. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа для инструментальных и хоровых
9. отделений ДМШ и ДШИ. Сост. В. Попов. Москва, 1988
10. «Хоровой класс». Г. Струве. Москва, 1986

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

СОЛЬФЕДЖИО

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 18 лет.

Сроки реализации программы:

5 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

7 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 до 9 лет включительно)

Составитель:

Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио»

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Организация самостоятельной работы обучающихся;

6. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература
- Музыкальный материал.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Сольфеджио») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретической подготовки в Школе.

Программа «Сольфеджио» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают учащимся в их занятиях на музыкальном инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон»).

Сроки реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Программа «Сольфеджио» рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Сольфеджио», с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Сольфеджио», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», – с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Сольфеджио», с 6 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Сольфеджио» продолжительность учебных занятий составляет в первом классе – 34 недели, с 2 по 5 классы (с нормативным сроком обучения 5 лет) и с 2 по 7 классы (с нормативным сроком обучения 7 лет) – 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Сольфеджио» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-5 классы – по 1,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1-5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Сольфеджио» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-7 классы – по 1,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1-7 классы – по 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Сольфеджио» с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон» составляет 348 часов, в том числе аудиторные занятия – 261 час, самостоятельная работа – 87 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Сольфеджио» с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон» составляет 488 часов, в том числе аудиторные занятия – 366 часов, самостоятельная работа – 122 часа (таблица 2).

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной, итоговой аттестаций**

Учебный предмет «Сольфеджио»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	261
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348
Формы промежуточной, итоговой аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен	

Всего часов: 348, из них 261 часов – аудиторные занятия, 87 часов – самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме контрольного урока в конце 2, 4, 6, 8 полугодий. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов. Итоговая аттестация проводится в

**Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной, итоговой аттестаций**

Учебный предмет «Сольфеджио» с нормативным сроком обучения 7 лет
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций														Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	1	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	2	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	366
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	122
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен	

Всего часов: 488, из них 366 часов – аудиторные занятия, 122 часа – самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме контрольного урока в конце 2,4,6,8,10,12 полугодий. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Сольфеджио» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации Программы «Сольфеджио» продолжительность учебных занятий,

равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета «Сольфеджио»: развитие музыкально-творческих способностей личности обучающегося с ясно выраженной ценностной ориентацией на лучшие образцы мировой и отечественной культуры.

Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

1. Воспитание любви к музыке;
2. Развитие индивидуальных способностей каждого учащегося;
3. Воспитание у обучающихся:
 - потребности активного домашнего коллективного и индивидуального музицирования, умения организовать полезный досуг, ориентированный на саморазвитие;
 - навыка самостоятельного освоения классического наследия;
 - (выработать привычку и необходимость посещения концертов и музыкальных спектаклей; использования современных медиатехнологий в качестве источника высокохудожественной продукции и информации).

Структура Программы «Сольфеджио»

Программа «Сольфеджио» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио» а также изданиями музыкальных про-

изведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащена роялем, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерная доска, столы, стулья, шкаф), оформлена наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами Программы «Основы музыкального исполнительства», поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план составляется преподавателем на каждое полугодие с учётом индивидуальных особенностей и уровня освоенности программы каждым обучающимся группы. При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный предмет «Сольфеджио» 7-летний срок обучения

Первый класс

Теория:

звуки низкие и высокие, звукоряд, тоника, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Мажор и минор. Интервалы. Тоническое трезвучие.

Размер, фраза, предложение, цезура, затакт, реприза.

Тон, полутон, знаки альтерации.

Длительности восьмые и четверти в простейших сочетаниях; паузы целые и половинные, четвертные и восьмые.

Тональности До, Ре, Фа, Соль Мажор; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Навыки нотного письма.

Слуховые навыки:

вне лада – 4 трезвучия, интервалы от примы до квинты;

в ладу – обороты с устойчивыми ступенями;

в музыке – общий характер произведения, мажор, минор, размер, количество фраз и предложений (в небольших произведениях), вид движения мелодии, повторность.

Вокально-интонационные навыки:

правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на всю фразу; работа над правильным голосоведением, протяжностью звука;

слуховое осознание чистой интонации;

мажорные звукоряды, трезвучия, тетраорды и гаммы вверх и вниз, тонические трезвучия с различной последовательностью звуков.

Сольфеджирование, диктант, творческие навыки:

пение несложных песен с аккомпанементом педагога, запись их как первоначальная форма диктанта, транспонирование, пение нотами и словами;

пение по нотам с тактированием в пройденных размерах и тональностях;

исполнение знакомых песен с ритмическим аккомпанементом;

рисунки к песням; составление мелодий, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику.

Второй класс

Теория:

строение мажорной гаммы, три вида минора, разрешения и опевания ступеней, вводные звуки; количество тонов в интервалах (до квинты), тональности до двух знаков;

затакт четверть, две восьмые;

динамические оттенки, фермата;

проигрывание на фортепиано в пройденных тональностях выученных мелодий, гамм, тонических трезвучий, отдельных ступеней и оборотов.

Слуховые навыки:

вне лада – 4 трезвучия, уменьшенный септаккорд, пройденные интервалы;

в ладу – интонационные обороты с опеваниями и разрешениями;

в музыке – определение лада (мажор и минор трех видов), характера темпа, размера, структуры, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Вокально-интонационные навыки:

мажорные и минорные гаммы в изучаемых тональностях, тонические трезвучия и пройденные интервалы от тоники с обращениями, тон и полутон на слог и с названием звуков, простейшие секвенции.

Сольфеджирование, диктант, творческие навыки:

пение несложных песен с аккомпанементом педагога и без;

пение с листа простейших мелодий с названием звуков или словами с тактированием;

разучивание по нотам мелодий, включающих изучаемые мелодические и ритмические обороты;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности (на секунду вверх или вниз);

пение простейших двухголосных песен по нотам и наизусть;

диктант письменный с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в изучаемых тональностях и размерах;
диктант устный:

составление и запись мелодий (4 такта) с применением изучаемых мелодических и ритмических оборотов, сочинение и запись мелодий на заданный текст и рисунки к ним;

импровизация и запись ритмических оstinатных аккомпанементов к произведениям, исполняемым учащимися.

Третий класс

Теория

параллельные тональности, обращения интервалов и аккордов, секстаккорд, квартсекстаккорд, ступеневое строение трезвучия и обращений, интервалы малая и большая сексты в пройденных тональностях в составе тонических секстаккорда и квартсекстаккорда, увеличенная секунда в гармоническом миноре с разрешением (для продвинутых учащихся);

тональности до трех знаков; басовый ключ.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм до двух знаков параллельно (продвинутому учащемуся – до трех знаков) с пением нижнего голоса; упражнений на обращения интервалов и аккордов (трезвучий) в ладу, интервалов 1-6 с названием количества тонов; мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш с названием/пропеванием нот; тонических трезвучий с обращениями;

ритмические рисунки: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и одна восьмая. слуховые навыки вне лада: 4 трезвучия, мажорный и уменьшенный септаккорды, обращения мажорного и минорного трезвучий, три вида минора, натуральный мажор, интервалы 1-6, ув.2;

в музыке: определение на слух и осознание в прослушанном произведении характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

вокально-интонационные навыки

мажорные и минорные гаммы, в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями, разрешения неустойчивых и опевания устойчивых ступеней, м.2 на III и VII, б.3 на I, IV и V; м.3 на II и VII, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях мажорных гамм; диатонических секвенций с использованием изучаемых мелодических и ритмических оборотов.

сольфеджирование, диктант, творческие навыки

в пройденных тональностях выученных песен с текстом или названиями звуков с поддержкой педагога и без;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам от тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

разучивание и пение по нотам двухголосных песен, пение одного их голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого на фортепиано;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности (до терции вверх/вниз); затакты – одна, две, три восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

сольмизация выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных);

запись выученных мелодий, устные и письменные диктанты в пройденных тональностях с изучаемыми мелодическими оборотами и ритмическими группами;

сочинение и запись мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

письменное транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз, перенос мелодии в другую октаву, запись ее в басовом ключе.

Четвертый класс

Теория:

тритон, трезвучия главных ступеней, модуляция и отклонение; тональности мажорные и минорные до четырех знаков; пунктирный ритм, синкопа, триоль. Органный пункт. Фактура. ритмические группы – три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$ и $6/8$; интервалы увеличенная кварта на четвертой и уменьшенная квинта на седьмой ступенях мажора и гармонического минора; обращения мажорного и минорного трезвучий; доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Игра на фортепиано: гамм до четырех знаков параллельно (с пением одного голоса); выученных одно- и двухголосных мелодий в пройденных тональностях; интервалов в тональности и от звуков, последовательностей аккордов в тональности; определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; одноименные тональности, соединение главных трезвучий, трехчастная форма и реприза в ней.

Слуховые навыки

определение на слух в прослушанном произведении - его жанровых особенностей, характера, формы, лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических и мелодических особенностей, аккордики; пройденных интервалов в ладу и вне лада; последовательностей аккордов из обращений тонического трезвучия, доминанты и субдоминанты в мажоре и гармоническом миноре; знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, и доминанты и определение их в аккомпанементе. Вокально-интонационные навыки: Гаммы в прямом и ломаном движении, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука, большая и малая сексты от звука и в тональности, малая септима на пятой ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре, увеличенная кварта на четвертой и уменьшенная квинта на седьмой ступенях с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых учащихся); одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; одного из голосов трехголосных последовательностей аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов; диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Сольфеджирование, диктант, творческие навыки: пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами модуляции – с названием нот или текстом; с листа – мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся); укрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования на $6/8$;

устные и письменные диктанты в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
сочинение и запись мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная и др.) с использованием пройденных оборотов;
пение знакомых песен с собственным аккомпанементом в одной тональности (ля-минор), включение ритмического варьирования в аккомпанементе с использованием изучаемых ритмических оборотов.

Пятый класс

Теория:

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения нот и тональностей;
период, предложение, каданс половинный и полный, модуляция и отклонения, фигурация;
тональности до 5 знаков мажорные и минорные, переменный лад;
ритмические группы с шестнадцатыми в 6/8;
ув.2 на VI и ум.7 на VII ступенях гармонического минора, ув.4 на IV, ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности;
обращения главных трезвучий в пройденных тональностях;
уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
перемещение аккордов;
доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности;
плавное соединение аккордов главных ступеней параллельных тональностей;
игра на фортепиано и своем инструменте
- мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука;
- D7 с разрешением во всех тональностях белых клавиш подряд;
- мажорных гамм до 2х знаков с аккомпанементом;
определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе специальности, в другом нотном тексте.
вокально-интонационные навыки:
гаммы; трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие VII ступени в пройденных тональностях;
другие изучаемые интервалы и аккорды;
звуки всех голосов последовательностей нескольких аккордов («цифровки»), секвенции.
выученные мелодии с пройденными элементами с текстом и нотами;
с листа мелодий в пройденных тональностях
слуховые навыки
определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, размера, формы (период, количество предложений, полный/половинный каданс), ритмических особенностей;
функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, последовательностей аккордов с перемещением по тонике, субдоминанте и доминанте;
- пройденных аккордов и интервалов вне лада
диктант и творческие навыки
- запись знакомых мелодий по памяти, различные формы устных диктантов,
- письменный диктант в пройденных тональностях с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами;
- сочинение и запись мелодий с модуляциями в тональность доминанты с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, изучаемых ритмических оборотов;

-сочинение подголосков к данной или придуманной мелодии;
 подбор аккомпанемента к знакомым песням в переменном ладу (До-ля) с ритмическими фигурациями в аккомпанементе на основе пройденных ритмических оборотов

Шестой класс

Теория

Гармонический мажор. Характерные интервалы.
 переменный размер, размер $3/2$. Тональности до 6 знаков.
 ув.2 и ум.7, ув.4 на VI и ум.5 на II ступенях в гармонических ладах.
 обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
 уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.
 субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта) в гармоническом мажоре.
 уменьшенный септаккорд VII ступени в гармонических ладах.
 Хроматизм и альтерация ступеней.
 ритмические рисунки с заливанными нотами (восьмые, шестнадцатые).
 определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональности V и II ступеней
 игра на фортепиано
 -выученных одно- и двухголосных мелодий в пройденных тональностях с названием нот или текстом;
 -последовательностей аккордов в тональностях;
 -обращений D7 в тональностях всех белых клавиш подряд («колонки») с пением нижнего голоса;
 - аккомпанемента к мажорным гаммам (до 3х знаков – с гармонизацией каждого звука, до 6 – с гармонизацией тетракорда).
 слуховые и вокально-интонационные навыки
 гаммы и мелодические обороты с хроматизмами и альтерированными ступенями; пройденные интервалы и аккорды; диатонические интервалы вверх и вниз от одного звука и цепочкой; последовательности аккордов; секвенции с изучаемыми ритмическими и мелодическими оборотами. осознание в прослушанном музыкальном произведении его характера, размера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий период, простая 2х- и 3хчастная формы), ритмических особенностей, пройденных мелодических, ритмических и гармонических оборотов, модуляции в параллельную тональность.
 Диктант и творческие навыки
 -различные формы устных диктантов, запись знакомых мелодий;
 -письменный диктант в пройденных тональностях и ладах, с включением изучаемых мелодических и ритмических оборотов;
 -сочинение, запись и проигрывание наизусть мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий с интонациями изучаемых интервалов и аккордов;
 -продолжение работы по подбору подголосков;
 -подбор аккомпанемента к знакомым песням (и мелодиям по желанию) с применением изучаемых гармонических оборотов, в различной фактуре.

Седьмой класс

Теория:

родственные тональности. Модуляция в родственные тональности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Общие сведения о пентатонике и семиступенных диатонических ладах.

Мажор натуральных и гармонический, минор трех видов до 7 знаков.

Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Переменный и смешанный размер (для продвинутых учащихся).

Построение пройденных диатонических интервалов от звука и в ладу.

Характерные интервалы и аккорды. Тритоны с разрешениями.

Септаккорд II ступени.

Увеличенное трезвучие, ув.5 и ум.4 в гармонических ладах (для продвинутых учащихся).

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту

Слуховые и вокально-интонационные навыки

-определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, размера, лада (включая лады народной музыки), формы, ритмических особенностей, пройденных мелодических и ритмических оборотов;

-пройденные гаммы, интервалы, аккорды и их последовательности;

-интервалы и аккорды от звука;

-секвенции с применением изучаемых элементов.

Сольфеджирование и пение с листа

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием пройденных интонаций и аккордов; простейших мелодий в ладах народной музыки; различных двухголосных примеров; закрепление навыков чтения с листа, дирижирования; транспонирование выученных одно- и двухголосных мелодий.

Диктант и творческие навыки

-письменный одноголосный диктант, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты, элементы хроматизма (объем 8-10 тактов, однотональный и модулирующий);

-одноголосный диктант 4 такта с досочинением до 8, с модуляцией и без;

-простейшие двухголосные диктанты или последовательности интервалов;

-сочинение, запись и проигрывание наизусть мелодий с использованием интонаций пройденных ладов, интервалов и аккордов;

-подбор и исполнение аккомпанемента к знакомым песням и предлагаемым мелодиям

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный предмет «Сольфеджио»

5-летний срок обучения

Первый класс

Теория:

звуки низкие и высокие, звукоряд, тоника, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Мажор и минор. Интервалы. Тоническое трезвучие.

Размер, фраза, предложение, цезура, затакт, реприза.

Тон, полутон, знаки альтерации.

Длительности восьмые и четверти в простейших сочетаниях; паузы целые и половинные, четвертные и восьмые.

Тональности До, Ре, Фа, Соль Мажор; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Навыки нотного письма.

Слуховые навыки:

вне лада – 4 трезвучия, интервалы от примы до квинты;
 в ладу – обороты с устойчивыми ступенями;
 в музыке – общий характер произведения, мажор, минор, размер, количество фраз и предложений (в небольших произведениях), вид движения мелодии, повторность.

Вокально-интонационные навыки:

правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на всю фразу; работа над правильным голосоведением, протяжностью звука;
 слуховое осознание чистой интонации;
 мажорные звукоряды, трезвучия, тетрахорды и гаммы вверх и вниз, тонические трезвучия с различной последовательностью звуков.

Сольфеджирование, диктант, творческие навыки:

пение несложных песен с аккомпанементом педагога, запись их как первоначальная форма диктанта, транспонирование, пение нотами и словами;
 пение по нотам с тактирование в пройденных размерах и тональностях;
 исполнение знакомых песен с ритмическим аккомпанементом;
 рисунки к песням; составление мелодий, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику.

Второй класс**Теория:**

строение мажорной гаммы, три вида минора, разрешения и опевания ступеней, вводные звуки; количество тонов в интервалах (до квинты), тональности до двух знаков;
 затакт четверть, две восьмые;
 динамические оттенки, фермата;
 проигрывание на фортепиано в пройденных тональностях выученных мелодий, гамм, тонических трезвучий, отдельных ступеней и оборотов.

Слуховые навыки:

вне лада – 4 трезвучия, уменьшенный септаккорд, пройденные интервалы;
 в ладу – интонационные обороты с опеваниями и разрешениями;
 в музыке – определение лада (мажор и минор трех видов), характера темпа, размера, структуры, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Вокально-интонационные навыки:

мажорные и минорные гаммы в изучаемых тональностях, тонические трезвучия и пройденные интервалы от тоники с обращениями, тон и полутон на слог и с названием звуков, простейшие секвенции.

Сольфеджирование, диктант, творческие навыки:

пение несложных песен с аккомпанементом педагога и без;
 пение с листа простейших мелодий с названием звуков или словами с тактированием;
 разучивание по нотам мелодий, включающих изучаемые мелодические и ритмические обороты;
 транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности (на секунду вверх или вниз);
 пение простейших двухголосных песен по нотам и наизусть;
 диктант письменный с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в изучаемых тональностях и размерах;

диктант устный:

составление и запись мелодий (4 такта) с применением изучаемых мелодических и ритмических оборотов, сочинение и запись мелодий на заданный текст и рисунки к ним; импровизация и запись ритмических остинатных аккомпанементов к произведениям, исполняемым учащимися.

Третий класс

Теория

параллельные тональности, обращения интервалов и аккордов, секстаккорд, квартсекстаккорд, ступеневое строение трезвучия и обращений, интервалы малая и большая сексты в пройденных тональностях в составе тонических секстаккорда и квартсекстаккорда, увеличенная секунда в гармоническом миноре с разрешением (для продвинутых учащихся); тональности до трех знаков; басовый ключ.

Слуховые навыки:

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм до двух знаков параллельно (продвинутому учащимся – до трех знаков) с пением нижнего голоса; упражнений на обращения интервалов и аккордов (трезвучий) в ладу, интервалов 1-6 с названием количества тонов; мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш с названием/пропеванием нот; тонических трезвучий с обращениями; ритмические рисунки: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и одна восьмая. слуховые навыки

вне лада: 4 трезвучия, мажорный и уменьшенный септаккорды, обращения мажорного и минорного трезвучий, три вида минора, натуральный мажор, интервалы 1-6, ув.2; в музыке: определение на слух и осознание в прослушанном произведении характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Вокально-интонационные навыки

мажорные и минорные гаммы, в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями, разрешения неустойчивых и опевания устойчивых ступеней, м.2 на III и VII, б.3 на I, IV и V; м.3 на II и VII, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях мажорных гамм; диатонических секвенций с использованием изучаемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, диктант, творческие навыки

в пройденных тональностях выученных песен с текстом или названиями звуков с поддержкой педагога и без; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивание и пение по нотам двухголосных песен, пение одного их голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого на фортепиано; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности (до терции вверх/вниз); затакты – одна, две, три восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сольмизация выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных); запись выученных мелодий, устные и письменные диктанты в пройденных тональностях с изучаемыми мелодическими оборотами и ритмическими группами; сочинение и запись мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

письменное транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз, перенос мелодии в другую октаву, запись ее в басовом ключе

Четвертый класс

Теория:

тритон, трезвучия главных ступеней, модуляция и отклонение; тональности мажорные и минорные до четырех знаков; пунктирный ритм, синкопа, триоль. Органный пункт. Фактура. ритмические группы – три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8 и 6/8; интервалы увеличенная кварта на четвертой и уменьшенная квинта на седьмой ступенях мажора и гармонического минора; обращения мажорного и минорного трезвучий; доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Игра на фортепиано: гамм до четырех знаков параллельно (с пением одного голоса); выученных одно- и двухголосных мелодий в пройденных тональностях; интервалов в тональности и от звуков, последовательностей аккордов в тональности; определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; одноименные тональности, соединение главных трезвучий, трехчастная форма и реприза в ней.

Слуховые навыки:

определение на слух в прослушанном произведении - его жанровых особенностей, характера, формы, лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических и мелодических особенностей, аккордики; пройденных интервалов в ладу и вне лада; последовательностей аккордов из обращений тонического трезвучия, доминанты и субдоминанты в мажоре и гармоническом миноре; знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, и доминанты и определение их в аккомпанементе.

Вокально-интонационные навыки:

Гаммы в прямом и ломаном движении, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука, большая и малая сексты от звука и в тональности, малая септима на пятой ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре, увеличенная кварта на четвертой и уменьшенная квинта на седьмой ступенях с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых учащихся); одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; одного из голосов трехголосных последовательностей аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов; диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

Сольфеджирование, диктант, творческие навыки:

пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами модуляции – с названием нот или текстом; с листа – мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

укрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования на 6/8;
 устные и письменные диктанты в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
 сочинение и запись мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная и др.) с использованием пройденных оборотов;
 пение знакомых песен с собственным аккомпанементом в одной тональности (ля-минор), включение ритмического варьирования в аккомпанементе с использованием изучаемых ритмических оборотов.

Пятый класс

Теория:

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения нот и тональностей;
 период, предложение, каданс половинный и полный, модуляция и отклонения, фигурация;
 тональности до 5 знаков мажорные и минорные, переменный лад;
 ритмические группы с шестнадцатыми в 6/8;
 ув.2 на VI и ум.7 на VII ступенях гармонического минора, ув.4 на IV, ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности;
 обращения главных трезвучий в пройденных тональностях;
 уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
 перемещение аккордов;
 доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности;
 плавное соединение аккордов главных ступеней параллельных тональностей;
 игра на фортепиано и своем инструменте
 - мелодий в пройденных тональностях;
 - интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука;
 - D7 с разрешением во всех тональностях белых клавиш подряд;
 - мажорных гамм до 2х знаков с аккомпанементом;
 определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе специальности, в другом нотном тексте.

Слуховые навыки:

Интонационные упражнения

Пение:

- всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).
- отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.
- всех пройденных аккордов от звука и в тональности.
- последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 7 лет

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до минор.
2. Спеть натуральный вид гаммы Ля мажор с аккомпанементом.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
4. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№ 571, 576).
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм и отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в

тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть с аккомпанементом гамму Ля мажор
- спеть три вида минора
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си -бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов. сыграть и спеть подготовленное двухголосное упражнение (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие №№210, 215)
- спеть и сыграть подготовленные аккомпанементы из домашних подборов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся

позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Сольфеджио». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Сольфеджио».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Сольфеджио» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в конце 2,4,6,8 полугодий при реализации Программы «Сольфеджио» с нормативным сроком обучения 5 лет, в конце 2,4,6,8,10,12 полугодий при реализации Программы «Сольфеджио» с нормативным сроком обучения 7 лет).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать

успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Сольфеджио» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по окончании курса обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

2. Критерии оценки

При проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций по учебному предмету «Сольфеджио» качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Данная система оценки качества является основной.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета «Сольфеджио» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интона-

ционные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 0,5 часа в неделю. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на музыкальном инструменте.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Арцышевский курс систематизированного сольфеджио
2. Баева Н., Зебряк Т. сольфеджио 1-2 классы. СПб, 1996
3. Барабошкина А. сольфеджио (1,2 классы). М. 1977
4. Быканова Е., Стоклица Т. музыкальные диктанты. 1-4 кл. ДМШ. М. 1979
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М. 1984
6. М. Котляревская–Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио» учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – М. – С.П., «Музыка», 1995г.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
15. Котикова Н. Сольфеджио V-VII классы. М, 1974
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
18. Стоклица Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
19. Первозванская Т. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
21. Фролова Ю. В. Сольфеджио: первый класс. Ростов-на-Дону, 2006
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. 1974.

2. Учебно-методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Быканова Е. Стоклица Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
6. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
7. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.1. М., 1992.

3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Оськина С.Е. Песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепьяно для детей. М. 2003
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Музыкальный материал

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М. 1976
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. М. 1974
3. Бородин А. Князь Игорь. Клавир. М. 1973
4. Глинка М. Иван Сусанин. Клавир. М.1978.
5. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Клавир. 1974.
6. Чайковский П. Детский альбом. М. 1979
7. Шуман Р. Альбом для юношества. М.1951
8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. Составитель И. Прохорова. М., 1990
9. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов для ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М.,1993
10. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М.,1993

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

с 9 до 18 лет.

Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *М*
етоды организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- *Р*
екомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Учебники и учебные пособия;*
- *Хрестоматия;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Музыкальная литература») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко-теоретической подготовки в Школе.

Программа «Музыкальная литература» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Учебный предмет взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио» и предметами предметной области «Исполнительская подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон»). Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Сроки реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года, с 2 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Музыкальная литература» с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», с 11 до 13 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года, с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Музыкальная литература» с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Музыкальная литература», с 9 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий составляет со 2 по 5 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет) и с 4 по 7 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет) – 35 недель ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
Школы на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Музыкальная литература» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
2-5 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 2-5 классы – по 0,5 часов в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Музыкальная литература» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 4-7 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальная литература», с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 часов, самостоятельная работа - 70 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальная литература», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 часов, самостоятельная работа - 70 часов (таблица 2).

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Музыкальная литература»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	
Класс год обучения									
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

Форма промежуточной аттестации				Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	
--------------------------------	--	--	--	-----------------------	--	-----------------------	--	-----------------------	--

Всего часов: 210, из них 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме контрольного урока в конце 6,8,10 полугодий. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Музыкальная литература»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4 1-й год		5 2-й год		6 3-й год		7 4-й год		
Класс год обучения	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Форма промежуточной аттестации				Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	

Всего часов: 210, из них 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме контрольного урока в конце 10,12,14 полугодий. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации Программы «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература»: развитие музыкально-творческих способностей личности обучающегося с ясно выраженной ценностной ориентацией на лучшие образцы мировой и отечественной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыкальная литература»:

1. Воспитание любви к музыке;
2. Развитие интереса учащихся к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной классики;
3. Воспитание у обучающихся:
 - навыка самостоятельного освоения классического наследия (использования современных медиатехнологий в качестве источника высокохудожественной музыкальной продукции);
 - умения организовать полезный досуг, ориентированный на саморазвитие (выработать привычку и необходимость посещения музыкальных спектаклей и концертов).

Структура Программы «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Музыкальная литература» обеспечивается доступом

каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература» а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащена роялем, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерная доска, столы, стулья, шкаф), оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

I полугодие

Таблица 3

1 ГОД	темы	Кол-во часов
	Организационный урок	1
	Музыка как вид искусства.	2
	Средства музыкального языка	3
	Мифы о музыкантах и музыкальных инструментах	3
	Виды русских народных песен	6
	П.И.ЧАЙКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ	9
	МУЗЫКА В ТЕАТРЕ	8
	к\у	4
	ВСЕГО ЗА ПЕРВЫЙ ГОД	36
2 ГОД		
	ПОВТОРЕНИЕ.	4
	ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ	5
	ЙОЗЕФ ГАЙДН	4
	ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ	5
	ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН	4
	ВЕНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ. СОНАТНАЯ ФОРМА	2
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОМАНТИЗМ	2
	ФРАНЦ ШУБЕРТ	3
	ФРИДЕРИК ШОПЕН	2
	к\у	4
	ВСЕГО ЗА ВТОРОЙ ГОД	36
3 ГОД		
	ПОВТОРЕНИЕ	3
	РУССКАЯ МУЗЫКА ДО ГЛИНКИ	2
	М.И.ГЛИНКА	6
	А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ	3
	РУССКАЯ МУЗЫКА ВТ. ПОЛОВИНЫ 19В.	1
	А.П. БОРОДИН	4
	Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	5
	П.И. ЧАЙКОВСКИЙ	8
	к\у	4

	ВСЕГО ЗА ТРЕТИЙ ГОД	36
4 ГОД		
	ПОВТОРЕНИЕ	4
	М.П. МУСОРГСКИЙ	5
	КУЛЬТУРА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»	1
	А.Н.СКРЯБИН	2
	С.В.РАХМАНИНОВ	3
	МУЗЫКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	1
	С.С. ПРОКОФЬЕВ	4
	Д.Д.ШОСТАКОВИЧ	4
	Г.В. СВИРИДОВ	3
	КОМПОЗИТОРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.	4
	К\У	4
	ВСЕГО ЗА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД	36

Содержание предмета

Тема 1. Введение. Виды искусств. Музыка как вид искусства.

Уточнение знаний учащихся школы искусств о видах и жанрах искусства (специальностях, изучаемых в школе), роли искусства в жизни человека, его значении на протяжении всей истории человечества. Сравнение литературных, живописных и музыкальных произведений.

3 кита – 3 жанра музыки. Средства музыкальной выразительности.

Знакомство с понятием жанра. «Перевоплощение» музыкального произведения в иной жанр на примере любой известной песни с изменением выразительных средств. определение учащимся элемента, который был изменен педагогом.

Композиторы – детям. Содержание музыкальных произведений или что можно услышать во «взрослой» музыке. Сказочные образы, портреты, пейзажи в произведениях зарубежных и русских композиторов, исполняемых учащимися в классе по инструменту. Более близкое знакомство с обычно уже известным детям композитором – П.И. Чайковским и его основными произведениями (Домашнее задание: найти в словарях/Интернете и записать названия его опер и балетов)

Тема 2. Детский альбом П.И. Чайковского и средства музыкальной выразительности.

Танцевальные пьесы (Полька, Мазурка) знакомят с основными характеристиками – размер, ритм; разговор о характере пьес выводит на понятия регистра, штрихов, динамики. «Болельщик куклы» после детального рассмотрения динамических оттенков позволяет ввести понятие кульминации; сравнение «Итальянской песенки» и «Польки» подводит к представлениям о 3-хчастности и репризности.

Контрольный урок I четверти: викторина по «Детскому Альбому»; знать размеры и тональности пройденных пьес, иметь представление о разновидностях основных средств музыкальной выразительности, знать основные произведения Чайковского.

Тема 3. Мифы о музыкантах и музыкальных инструментах.

Уточнение и обобщение знаний учащихся о древнегреческих мифах и русских былинах, их героях и описываемых ими событиях. Аполлон – бог света и покровитель искусств, предводитель девяти муз, которые занимаются каждая своим видом искусства. Создание флейты и кифары. Миф об Орфее и его воплощение в опере К.В. Глюка. Приключения былинного героя Садко и опера Н.А. Римского-Корсакова о нём.

Контрольный урок II четверти: викторина по основным темам оперы Глюка «Орфей» и оперы Римского-Корсакова «Садко»; знать имена девяти муз и их занятия, иметь представление о сюжетах пройденных опер.

Тема 4. Виды русских народных песен.

Знакомство с разновидностями народных песен, изучение музыкальных особенностей трудовых, хороводных, лирических песен. Связь песен календарно-земледельческого цикла и трудовой деятельности крестьян. Семейно-бытовые песни как отражение жизненного пути русского человека. Историческая песня «Про татарский полон» и использование её мелодического материала в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

К \ у: - викторина (повторение фрагментов пройденных ранее произведений Чайковского, Глюка, Римского-Корсакова);

- знание видов и особенностей русских народных песен;

Тема 5. Музыка в театре.

Виды музыкальных спектаклей. Особенности исполнения музыки в театре: закономерности; терминология.

Чайковский «Лебединое озеро». Глинка «Руслан и Людмила»

К \ у: - Знать термины и понятия

Увертюра; партитура; дирижёр. Ария, дуэт, ансамбль; финал. Кордебалет, пантомима; вариации, па-де-де, па-де-труа. Экспозиция. Состав оркестра.

- играть и петь основные темы пройденных произведений

Второй год обучения. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА.

Повторение.

Виды и жанры искусств, их мифологические представители (Орфей, Садко, музы и т.п.); средства музыкальной выразительности;

вокальные и инструментальные тембры (состав симфонического оркестра)

Зарубежная музыка.

Тема 6. Иоганн Себастьян Бах

Биография. Города, где жил композитор, род деятельности, круг обязанностей и связанные с этим фактором сочинения. Основные произведения композитора.

Полифония Баха – вершина развития музыки XIV-XVII веков. Инструментальные циклы. «Хорошо темперированный клавир»: особенности цикла, связи прелюдии и фуги, строение фуги; понятие равномерной темперации и количество возможных в музыке тоналностей. Стройный гармоничный образ Прелюдии и Фуги До мажор, гармоническая фигурация в фактуре Прелюдии, схема экспозиции Фуги (письменно). Драматически-напряженный характер Прелюдии до минор, ее контраст с изящной танцевальностью Фуги. Токкатность, непрерывность музыкального развития.

Непревзойденность мастерства Баха-органиста. Огромная сила эмоционального воздействия «Токкаты и фуги ре минор», размах регистров Токкаты и полифонические приемы в Фуге. Выразительность «оркестровки» Хоральной прелюдии фа минор; жанр хорала и особенности его исполнения во времена Баха.

Французская сюита до-минор – «дискотека XVIII века». Жанр сюиты, особенности цикла, краткая характеристика танцев. Сюиты и партиты Баха. «Шутка» гения – финал оркестровой сюиты си минор.

- ✓ к / у: викторина;
- ✓ знание основных вех биографии (даты жизни, города и связанное с ними творчество);
- ✓ умение показать строение I раздела фуги – тему, противосложение, интермедию, экспозицию, назвать голоса;
- ✓ знать основные произведения Баха;
- ✓ играть темы фуг №1, 2, начал их прелюдий и др.

тема 7. Йозеф Гайдн

Биография: интенсивная творческая деятельность в капелле князя Эстергази, изменения в судьбе после его смерти в связи с появлением нового хозяина, поездки в Лондон, общение с Моцартом и Бетховеном.

Старший представитель венской классической школы, создатель основных жанров музыкального классицизма. Сонатная форма – основной принцип построения крупного музыкального произведения XVIII-XIX вв., ее строение, основные и вспомогательные темы (партии) на примере Сонаты Ре Мажор. Разбор произведения в сонатной форме из программы по специальности (для продвинутых учащихся).

Симфонический цикл: порядок чередования частей (контраст), особенности тематизма и оркестровки симфоний №№ 45, 94, 103.

тема 8. **Вольфганг Амадей Моцарт**

Биография: проявление гениальной одаренности в детстве, роль отца в музыкальном развитии, композиторские и исполнительские успехи, признание таланта. Надежды и разочарования юности. Переезд в Вену, расцвет творчества и безвременная кончина.

Светлый, жизнерадостный характер музыки еще одного представителя ВКШ подчеркивается при знакомстве с такими произведениями как «Маленькая ночная серенада» Соль Мажор, Соната Ля Мажор и её задиристо-«турецкий» финал, опера «Свадьба Фигаро», знакомство с героями которой происходило на первом году обучения при прослушивании фрагментов «Севильского цирюльника».

Драматическая сторона музыки композитора осознается на примере фортепианной Фантазии ре минор, симфонии соль минор и Реквиема. Интонационно-тематическое развитие симфонии, значение её частей в цикле. Реквием – трагическая вершина творчества Моцарта: загадочные обстоятельства заказа сочинения, особенности жанра.

к / у

-иметь представление о понятии «венский классицизм»;

-знать даты жизни представителей ВКШ, их основные произведения;

-играть темы изученных произведений;

-викторина.

самостоятельно:

-кроссворд;

-презентация творческой работы (сказка о композиторе или его произведении, реферат)

тема 9. **Людвиг ван Бетховен**

Биография: суровое детство, первый серьезный учитель Г. Нефе, посещение лекций в университете. Влияние идей Великой Французской революции на 19-летнего музыканта. Встречи с Моцартом и Гайдном. Рост известности как виртуоза и импровизатора. Душевный кризис и высший расцвет творчества. Отношения с венской аристократией, независимый нрав. Трудности последних лет жизни.

Воплощение идеи «от страдания – через борьбу – к победе» в различных произведениях (симфония №5, сонаты №№ 8, 14, «Эгмонт»). Тема единения в симфонии № 9.

Трансформации сонатно-симфонического цикла.

Музыка в театре; самостоятельное значение жанра увертюры.

тема 10. **Франц Шуберт.**

Романтизм в европейском искусстве XIX века: влияние литературы, появление национальных школ, смена жанров и возросшее значение передачи человеческих чувств. Распространение жанров вокальной и фортепианной миниатюры; влияние концертной деятельности Н. Паганини на творчество Шопена, Шумана, Вагнера и др.

Преобладание песенных жанров в творчестве Шуберта; авторы текстов, тема «маленького человека». Роль фортепианной партии в балладе «Лесной царь» и «Форель»; следование поэтическому тексту в песнях «Аве Мария», «Вечерняя серенада». Циклы песен. «Прекрасная мельничиха»: средневековая традиция странствий подмастерьев и лирическая, романтическая трактовка сюжета (роман в песнях).

Новое романтическое содержание классической формы в «Неоконченной» симфонии.

тема 11. **Фридерик Шопен. «Поэт фортепиано».**

Биография: многосторонняя одаренность, признание лучшим пианистом Варшавы. Трагическая судьба Польши и ее влияние на судьбу композитора. Преобладание фортепианных

произведений в творческом наследии, обогащение приемов фортепианного исполнительства, насыщение содержанием, симфонизмом.

Танцевальные жанры: обогащение романтическим содержанием, расширение образной сферы, перерастание в концертные произведения. Общие жанровые признаки. Разнообразие видов мазурок; полонез как музыкальный портрет нации, поэтизация жанра вальса.

Нетанцевальные жанры: переосмысление жанров прелюдии, этюда; строение циклов прелюдий, образный контраст пьес. Ноктюрн как высшая форма лирики музыкального романтизма.

к \ узнать даты жизни композиторов, их основные произведения;

-играть темы пройденных сочинений

-знать строение сонатной формы и сонатно-симфонического цикла;

-уметь показать/найти элементы сонатной формы в исполняемых произведениях;

-уметь отличать тембры инструментов симфонического оркестра;

-викторина

в течение второго года обучения продолжается работа над освоением средств музыкальной выразительности, их вычленением в нотном тексте. Особое значение придается развитию умения «следить по нотам», соотносить звучащую музыку и ее нотную запись. Кроме того, начинается работа над умением составлять конспекты, выбирать главное из достаточно обширного материала (обычно – биография композитора).

Третий год обучения. РУССКАЯ МУЗЫКА.

Повторение.

Виды и жанры искусств; мифологические сюжеты и герои.

Средства музыкальной выразительности;

основные периоды западноевропейской музыки; полифония и творчество Баха;

ВКШ и строение сонатно-симфонического цикла;

состав симфонического оркестра;

романтизм и развитие оперы в XIX веке.

тема 12. Русская музыка до Глинки.

Виды русских народных песен, их использование композиторами.

Музыка XVIII века: канты петровского времени, сочинения итальянцев в России

(Доницетти, Паизиелло); роль государевых певчих и Придворной Певческой капеллы в развитии музыкальной культуры. Д. Бортнянский, М. Березовский (академик Болонской академии).

Развитие бытового музицирования. романсы А.Алябьева, П.Булахова, А.Варламова, А.Гурилева.

тема 13. Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки.

Биография: разностороннее воспитание, влияние народной песни на формирование музыкальных представлений; обучение в Благородном пансионе, знакомство с Пушкиным; поездка в Италию и Германию, занятия с Зигфридом Деном. Создание лучших произведений, полемика вокруг опер. Поездка во Францию и Испанию, знакомство с Берлиозом. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым, Балакиревым в последние годы жизни.

«Иван Сусанин» - I отечественная героико-трагическая опера; главный герой – крестьянин, два названия и два автора либретто. Историческая основа; действующие лица и исполнители.

I действие – экспозиция русских образов, преобладание вокальных характеристик;

II действие – инструментальная характеристика образа врага, контрэкспозиция;

III действие – столкновение - завязка сюжета; IV – развязка.

Эпилог – прославление подвига героя.

Романсы и песни: богатство образного содержания, органичное слияние музыки и текста, авторы текстов.

Оркестровые произведения – жемчужины русской классики: «Испанские увертюры» - первые образцы концертных увертюр; Вальс-фантазия – первый пример симфонизации танца, «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке.

тема 14. Александр Сергеевич Даргомыжский – «великий учитель музыкальной правды».

Биография: дворянское воспитание, разностороннее образование, знакомство с Глинкой, поездка за границу. Опера «Русалка» и ее признание в демократической среде. Музыкальная общественно-просветительская деятельность; сближение с композиторами «Могучей кучки». Преобладание вокальной музыки в творческом наследии.

Новый подход к тексту в романсах и песнях, передача речевых интонаций. Песни сатирического и социально-обличительного характера; лирический монолог, музыкальный портрет.

к / у

- знать даты жизни и основные произведения композиторов;
- играть и петь темы пройденных сочинений;
- знать авторов текстов вокальных произведений Глинки и Даргомыжского;
- знать строение и отдельные фрагменты оперы «Иван Сусанин»;
- уметь показать выразительное значение элементов музыкального языка;
- викторина.

тема 15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Общественно-политическая жизнь 60-х годов. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Творчество Некрасова, художников-передвижников. образование Императорского Русского музыкального общества; открытие первых консерваторий; деятельность братьев Рубинштейн, Серова, Стасова.

М. Балакирев – старший друг и наставник композиторов «Могучей кучки»; развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость образов, обращение к народной песне, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

тема 16. Александр Порфирьевич Бородин

Биография: широкий круг интересов, увлечение естественными науками и искусством в детстве; Медико-хирургическая академия и композиторские опыты; поездки за границу, научно-педагогическая и композиторская деятельность; встречи с Листом, общественное признание.

Эпос и лирика в творчестве Бородина.

опера «Князь Игорь»: историческая основа и литературный первоисточник; литературный талант Бородина как составителя либретто; посмертная премьера.

Действующие лица, «русские» и «половецкие» действия». Сравнение композиции картин первого действия, арий-портретов Игоря и Колчака. Ориентальные сцены.

Лирическое дарование в романсах и квартетах.

Особенности сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в «Богатырской» симфонии.

тема 17. Великий русский музыкальный сказочник Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Биография: детство в городе паломников Тихвине; Морской корпус и занятия с Канилле; знакомство с Балакиревым, кругосветное путешествие. Начало педагогической работы в консерватории, расцвет композиторского мастерства; завершение и редактирование про-

изведений Мусоргского и Бородина; дирижерская практика. Революция 1905 года и опера-сатира «Золотой петушок». «Летопись моей музыкальной жизни».

опера «Снегурочка». Детская сказка и пьеса Островского; душевное состояние композитора. действующие лица реального и фантастического миров, герои «на грани» (Снегурочка, Лель, Берендей), лейт-мотивы и лейт-тембры. Сравнение образа Снегурочки в Прологе и финале.

Единство человека и природы – основополагающая идея оперы.

к \ у

- называть композиторов «Новой русской музыкальной школы»;
- знать даты жизни и основные произведения Бородина и Римского-Корсакова;
- знать названия опер Римского-Корсакова и авторов их первоисточников;
- играть основные темы произведений;
- уметь найти сходство в композициях опер «Иван Сусанин», «Князь Игорь» и балета «Лебединое озеро» (знакомого по первому году);
- викторина.

тема 18. **Петр Ильич Чайковский. Вершина русской классики.**

Биография: детство на севере Урала; Училище Правоведения; влияние Антона Рубинштейна в годы обучения в консерватории и после. Разносторонняя деятельность в первый московский период жизни; пропаганда русской музыки в Европе в качестве дирижера; ведущая роль оперы и симфонии в богатейшем творческом наследии. Трагедийная основа последних произведений.

«Зимние грёзы» - первое крупное произведение композитора, выражение творческих раздумий, связанных с образами русской природы; национальная основа и песенный склад тем.

Увертюра «Ромео и Джульетта»

«Евгений Онегин» - «лирические сцены»; основная тема – крушение надежд на счастье; главный герой оперы (Татьяна!); сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены.

Романсы Чайковского – золотая страница русской вокальной лирики; роль фортепианной партии, лирико-психологические образы.

к / у

- знать строение сонатной формы и сонатно-симфонического цикла;
- знать основной состав симфонического оркестра;
- знать вокальные тембры и партии для них в операх;
- уметь играть и петь основные темы оперы «Евгений Онегин»;
- викторина.

Самостоятельно:

- кроссворды по творчеству композиторов;
- рефераты / презентации по их произведениям;
- сказки по их биографиям.

В течение третьего года обучения продолжается работа по составлению кратких конспектов биографий композиторов, кроссвордов по их произведениям и жизненному пути. Темы произведений, игра которых входит в требования к контрольному уроку, могут разучиваться в классе (соответственно уровню учеников); возможно также их совместное и индивидуальное сольфеджирование. При наличии у учащихся современного оборудования, домашние работы могут быть оформлены в виде рефератов с использованием компьютерных программ.

Четвертый год обучения. РУССКАЯ МУЗЫКА XIX-XX вв.

Повторение.

Средства музыкальной выразительности;

состав симфонического оркестра;
 строение сонатно-симфонического цикла;
 основные периоды западноевропейской и русской музыки;
 развитие зарубежной и русской оперы в XIX веке.

тема 19. **Модест Петрович Мусоргский**

Биография: гвардейская служба в юности и крутой жизненный перелом; знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией; обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях; историческая направленность оперного творчества; дружба с Римским-Корсаковым и Стасовым. Трагизм вокальных циклов на слова Голенищева-Кутузова.

Неизлечимая болезнь.

Опера «Борис Годунов»: историческая основа; драма Пушкина. Действующие лица; композиция оперы, выявление главных героев в картинах и действиях. Герои оперы как воплощение различных черт народного характера. Конфликт между народом и властью. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля; гениальное воплощение образа народа, новаторство в хоровых сценах.

«Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки композитора. Социальная заостренность романсов и песен.

тема 20. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв. Поэты и художники «Серебряного века». Учителя русских композиторов следующего поколения – С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов.

Тема 21. Александр Николаевич Скрябин.

Грандиозность замыслов симфонических произведений. Поэтичность фортепианных миниатюр.

Тема 22. Сергей Васильевич Рахманинов.

Обучение в пансионе Н.Зверева. Первые успехи и неудачи. Концертная и дирижерская деятельность. Эмиграция. «Выражение русской души» в фортепианных и симфонических сочинениях.

Тема 23. Музыка советского периода. Исторические события Отечественной истории XX в. Массовая песня – ведущий жанр 1930-90-х годов. Музыка в кино.

Тема 24. Сергей Сергеевич Прокофьев.

Учителя и увлечения. Знакомства, первые сочинения; пребывание за рубежом и возвращение на Родину. Освоение нового музыкального языка в фортепианной музыке. Яркость музыкальных образов балета «Ромео и Джульетта» и симфонических произведений.

Тема 25. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Детство в революционном Петрограде. Музыка в кино. Трагедийно-философские мотивы симфоний.

Тема 26. Георгий Васильевич Свиридов.

Курское детство. Первые сочинения и успехи. Музыка в кино и «Музыкальные иллюстрации». Шедевры вокально-хоровой музыки.

Тема 27. Композиторы второй половины XX века.

Балетные шедевры Родиона Щедрина и Валерия Гаврилина. Мастера авангарда – Шнитке, Губайдуллина, Денисов. Первые отечественные рок-оперы и мюзиклы. Молодежный авангард и движение рок-клубов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Музыкальная литература». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Музыкальная литература».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Музыкальная литература» в форме контрольного урока. Контрольный

урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный),
- письменное задание, тест, викторина.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в конце 6,8,10 полугодий при реализации Программы «Основы музыкального исполнительства» с нормативным сроком обучения 5 лет, в конце 10,12,14 полугодий при реализации Программы «Основы музыкального исполнительства» с нормативным сроком обучения 7 лет).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальная литература» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предполагает пятибалльную шкалу:

5 («отлично») – содержательный и грамотный с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах, их историческом контексте и других видах искусств.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну явную ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Музыкальная литература» ка-

чество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в ходе совместной работы с учениками.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебные пособия

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.1-4. М., 2002
2. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992.
5. Кабалецкий Дм. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
6. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.,2001
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. М., 1994.
10. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для детских музыкальных школ по предмету «Слушание музыки». М

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. Составитель И. Прохорова. М., 1990
2. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов для ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М.,1993
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М.,1993

Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета по выбору**

АНСАМБЛЬ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 17 лет включительно.

Сроки реализации программы:

5 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

7 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 до 9 лет включительно)

Составитель:
Акрачкова Татьяна Александровна,
преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета по выбору «Ансамбль»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Нотная литература*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Ансамбль») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств.

Программа «Ансамбль» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. энциклопедия. М. 1973 г.)

Игра в ансамбле позволяет обучающемуся раскрыться и как исполнителю, и как участнику ансамбля, и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Игра в ансамбле помогает учащимся не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по Программе «Ансамбль», учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле повышает интерес обучающегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуар.

Сроки реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль»

Программа «Ансамбль» рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон») с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Ансамбль» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет, составляет с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет

(для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Ансамбль» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет, с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Ансамбль», с 6 до 17 лет включительно.

При реализации Программы «Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет в первом классе 34 недели, со второго по 5 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет) и со второго по 7 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет) – 35 недель ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы
на реализацию учебного предмета по выбору «Ансамбль»***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету по выбору «Ансамбль» Программы «Камертон» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-5 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 1-5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету по выбору «Ансамбль» Программы «Камертон» со сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 1-7 классы – по 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета по выбору «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет составляет 261 час, в том числе аудиторные занятия - 174 часа, самостоятельная работа - 87 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета по выбору «Ансамбль» со сроком обучения 7 лет составляет 366 часов, в том числе аудиторные занятия - 244 часа, самостоятельная работа - 122 часа (таблица 2).

Таблица 1

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет по выбору «Ансамбль»
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	261
Форма промежуточной аттестации						За-чет		За-чет		За-чет	

Всего часов: 261, из них 174 часа – аудиторные занятия, 87 часов – самостоятельная работа.

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет по выбору «Ансамбль»
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 7 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	122
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	366
Форма промежуточной аттестации								Зачет		Зачет		Зачет		Зачет	

Всего часов: 366, из них 244 часа – аудиторная нагрузка, 122 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и виды внеаудиторной работы

Учебные занятия по учебному предмету по выбору «Ансамбль» проводятся в форме аудиторных занятий. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме индивидуальных или мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся как по Программе «Ансамбль», так и по другим дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

При реализации Программы «Ансамбль» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цели и задачи учебного предмета по выбору «Ансамбль»

Цели учебного предмета по выбору «Ансамбль»:

- Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачи учебного предмета по выбору «Ансамбль»:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;
- формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение;

- формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности.

Структура Программы «Ансамбль»

Программа «Ансамбль» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Используемые формы работы: беседа, просмотр видеоматериалов, знакомство с произведениями выдающихся зарубежных и русских художников, творческие задания, коллективный анализ выполненных работ.

Виды занятий: урок-путешествие, урок-беседа, урок творчества, итоговый урок, урок-экскурсия.

Данные методы и формы работы в рамках Программы «Ансамбль» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях инструментального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный пультом и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Частушка» обр. Акрачковой Т.А.

«Чешская детская песенка» обр. Г.Бойцовой

Латв.н.п. «Ай, я, жу-жу»

польск.н.п. «Два кота» обр. Г.Бойцовой

р.н.п. «Козлик»

р.н.п. «Кошкин дом» обр. В.Брызгалина

р.н.п. «Лиса» П.Серотюка

р.н.п. «На речушке на Дунае» обр. В.Брызгалина

р.н.п. «Солнышко»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Книппер Л. «Полюшко-поле»

р.н.п. «Белочка»

р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «На горе то калина»

р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

укр.н.п. «Дивчина-кохана»

Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

Укр.н.т. «Верховина»

Чайкин Н. «Полька»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«На речушке на Дунае» В.Брызгалина

А.Тольденвейзер «Маленький канон»

В.Гаврилин «Военная песня»

Гаврилин В. «Военная песня»

Ж.Арман «Фугетта»

Р.Лихтненн «Летка-Енка» перелож. Бойцовой Г.

р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Д.Самойлова

укр.н.п. «Дивчина кохана»

укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

Штраус «На прекрасном голубом Дунае» перелож. Бойцовой Г.

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В.Брызгалин «Полифоническая пьеса»
 Бел.н.т. «Бульба»
 А.Судариков «Солнце низенько»
 Д.Левидов «Колыбельная»
 С.Джоплин «Рэгтайм»
 А.Шнидтке «Наигрыш»
 Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
 И. С. Бах «Волынка»
 И. С. Бах «Волынка»
 «Украинский казачок» пер. А. Салина
 «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
 «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
 Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
 А. Доренский «Весёлое настроение»
 А. Доренский «Летел голубь»
 рип «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
 А. Мирек «В день рождения» обр. А. Полицина.
 Ю. Щекотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
 Молд.н.т. «Мэрунцика»
 Укр.н.п. «Черные брови»
 В. Косма «Шимми»
 З. Жиро «Под небом Парижа»
 Г. Беляев сюита «Теремок»
 Р. Бажилин «Вальсик».

5 класс

В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В пятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

«Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
 «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
 А. Аверкин «Полька»
 А. Новиков «Смуглянка»
 Б.Тихонов «Шутка»
 В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
 В. Косенко «Дождик»
 В. Фоменко «Игривый котёнок»
 В.Баканов «Деревенские страдания»
 В.Шаинский«Улыбка», «Голубой вагон»
 Г. Беляев «Цыганский микс»
 Г.Шахов «Хоровод»
 И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
 И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
 Куклин «Поезд»
 Словацкая народная песня «Под милым оконцем»

6 класс

В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

«Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
 «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
 «Чешская полька» обр. П. Шашкина
 Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
 В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
 В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
 В. Андерсен «Пустячок» пер. В. Ушенина
 В.Брызгалин «Полифоническая пьеса»
 Е. Дербенко рпн «Ах вы сени, мои сени»
 Е.Дербенко «Праздничный вальс», «Веселый наигрыш»
 О. Хейне «Эстонский вальс»
 П. Чайковский «Танец пастушков»
 П.Маккартни «Вчера»
 Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
 Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
 С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
 С. Рахманинов «Итальянская полька»
 С.Джоплин «Артист эстрады» рэгтайм
 Танго «Встречи» обр. А. Мирека
 У. Юттилла вальс-музет «Французский визит»
 Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
 Я. Козловский самба «Ритм жизни».

7 класс

В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В седьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
 «Полкис» обр. В. Трофимова
 «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова
 Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
 Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
 В. Биберган «Полька – Буфф»
 Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
 Е. Дога «Парижский каскад»
 Е. Рохлин «Веретено»
 О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
 П.Маккартни «Вчера»
 Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
 Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
 С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»

С. Рахманинов «Итальянская полька»
 С. Джоуплин «Артист эстрады» рэгтайм
 Ю. Пешков «Аргентинское танго»
 Ю. Пешков «Мотылёк»
 Ю. Пешков «Ностальгия».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки по учебному предмету по выбору «Ансамбль»:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение, умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Программа «Ансамбль» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по учебному предмету по выбору «Ансамбль» Школа устанавливает самостоятельно.

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация по учебному предмету по выбору «Ансамбль» проводится в форме зачета.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Ансамбль» формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, освоившегося Программу «Ансамбль», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Для развития навыков творческой, грамотной работы Программой «Ансамбль» предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. С.К. 1981
2. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов, -М : Кифара, 2003
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство. В. Катанского., 2000
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие –М: Издательство. В.Катанского., 2008
5. Юный аккордеонист. Часть 1,2 Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2005. - 76 с.
6. Брызгалин В. Я играю на баяне.
7. Брызгалин В. - Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Имитация. Двухголосные каноны
8. Баян. Учебный репертуар для 1 класса музыкальных школ. Киев 1985
9. Баян. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ. Киев 1985
10. Баян. Учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ. Киев 1985
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
13. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
14. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
15. Баян. 3 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1986
16. Баян. 4 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1986
17. Баян. 5 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1986
18. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
19. Ансамбли (1-3 кл. ДМШ). Составит. Самойлов Д. Изд. Кифара 1997г.
20. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Владос-пресс, 201. -107 с.
21. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин А. Чиняков. М., 1976
22. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1998.-71 с.
23. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
24. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гечухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
25. Судариков А. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Москва, 1983.
26. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г.Шашкин. М., 1976
27. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976 4
28. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
29. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974 27
30. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003 Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982 Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
31. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
32. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003 Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

33. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
34. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
35. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

2. Список методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
4. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970 28
5. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
10. педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4

VII. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся

7.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы «Камертон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Основными задачами текущего контроля являются:

- определения качества освоения обучающимися раздела (темы) программы учебного предмета для перехода к изучению нового раздела (темы) учебного материала;
- определение качества сформированности определенных умений и навыков обучающихся;
- корректировки педагогическим работником темпов изучения программы учебного предмета в зависимости от качества освоения пройденного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателями Школы в соответствии со своими должностными обязанностями.

Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках темпы его продвижения, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (практически на всех занятиях), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Текущему контролю подлежат обучающиеся, осваивающие Программу

«Камертон», по всем учебным предметам учебного плана. Текущий контроль обучающихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы обучающихся по пятибалльной шкале. Данная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить качественный уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В качестве средств текущего контроля успеваемости в области музыкального искусства Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Задания для осуществления текущего контроля преподаватели разрабатывают самостоятельно. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются настоящей общеразвивающей программой и программами учебных предметов.

Ответственность за систематичность, периодичность и объективность текущего контроля знаний обучающихся несет преподаватель по учебному предмету.

Промежуточная аттестация обучающихся

Освоение Программы «Камертон», в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины общеразвивающей программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном Положением «О текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств» – локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица (далее – Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом Школы по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится в формах контрольного урока и зачета.

Промежуточная аттестация в форме экзамена при реализации Программы «Камертон» не проводится.

Промежуточная аттестация по учебным предметам Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет проводится:

- по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» – в форме зачета и контрольного урока. Зачет проводится в виде технического зачета, контрольный урок – в виде академического концерта;
- по учебным предметам «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» – в форме контрольного урока. Контрольный урок по учебному предмету «Хоровое пение» может проходить в виде концертного выступления, по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» – в виде письменных работ и (или) устных опросов;

– по учебному предмету по выбору «Ансамбль» – в форме зачета.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок в виде академического концерта проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении зачета качество подготовки обучающегося Школы фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по учебному предмету «Хоровое пение», по другим учебным предметам Программы «Камертон» – по окончании каждой четверти.

Для обучающихся могут проводиться консультации и репетиции с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Камертон» не должен превышать 10 часов в неделю.

Итоговая аттестация обучающихся

В соответствии с пунктом 1 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся (п. 2 ст. 59 Федерального закона № 273).

Итоговая аттестация, завершающая освоение Программы «Камертон», проводится в форме, определенной учебным планом Школы, и в порядке, установленном Положением о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена в виде концертного исполнения программы по следующим учебным предметам Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет: «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», «Сольфеджио».

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

Лицам, освоившим Программу «Камертон» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ установленного образца об освоении общеразвивающей программы, образец которого самостоятельно устанавливается Школой.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы «Камертон» и (или) отчисленным из Школы, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Школой.

7.2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего Программу «Камертон», является технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе (таблица 1):

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения на зачете или контрольном уроке может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставляет возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В случае окончания реализации учебного предмета в рамках промежуточной или итоговой аттестации, качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке (зачете);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации Программы «Камертон» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации общеразвивающей программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

8.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды

Результатом реализации указанных требований должно быть создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие обучающихся;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создаёт условия для развивающего вариативного дополнительного образования;
- обеспечивает его открытость и мотивирующий характер.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы «Камертон» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области;
- эффективного управления Школой.

8.2. Качество реализации общеразвивающей программы

Качество реализации Программы «Камертон» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Условия реализации Программы «Камертон» должны обеспечивать полноценное развитие обучающихся в сферах коммуникативно-личностного, художественно-эстетического и физического развития на фоне их эмоционального и морально-нравственного благополучия, положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

8.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы

Для успешной реализации Программы «Камертон» должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение преподавателей к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка преподавателями положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу;
- поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- построение взаимодействия с семьями обучающихся в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей обучающихся непосредственно в образовательный процесс.

8.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы

В соответствии с пунктом 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное

или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Школой) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Школа вправе в соответствии с Федеральным законом № 273 привлечь к занятию педагогической деятельностью по Программе «Камертон» лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности Программы «Камертон», и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности Программы «Камертон» определяется Школой.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на другую педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией Программы «Камертон». Это время используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

В создании условий, необходимых для реализации Программы «Камертон», принимают участие другие работники Школы. В Школе наряду с должностями педагогических работников предусматриваются должности административно-хозяйственных, производственных, учебно-вспомогательных и иных работников, осуществляющих вспомогательные функции. Реализация Программы «Камертон» требует от Школы осуществления управления образовательной деятельностью, методического обеспечения реализации общеразвивающей программы, ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности. Для решения этих задач привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников Школы и/или заключаются договоры с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

Школа может на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ других организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

8.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей общеразвивающей программой.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы «Камертон» включают:

1) требования, определяемые в соответствии с СП 2.4.3648-20, другими действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, в том числе:

- к зданиям (помещениям) и участкам Школы;
- к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий (помещения) Школы;
- к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
- к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
- к санитарному состоянию и содержанию помещений.

2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать действующим са-

нитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы «Камертон» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и включает в себя:

- ✓ концертный зал с концертным роялем (концертный зал Школы оснащен двумя роялями), пультом и звукотехническим оборудованием;
- ✓ библиотеку;
- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», оснащены роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа имеет электронные музыкальные инструменты: электронное пианино – 2 шт., синтезаторы – 6 шт., комплект народных инструментов для детей разного возраста, аудио- и видеоаппаратуру: видеоманитофон – 1 шт., магнитофон – 7 шт., музыкальный центр – 3 шт., видеокамера – 1 шт., магнитола – 2 шт., проектор – 1 шт., экран на штативе – 1 шт.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы

Финансовое обеспечение оказания Школой муниципальных услуг, в том числе по реализации Программы «Камертон», осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и с учетом особенностей, установленных Федеральным законом № 273.

Порядок формирования муниципального задания Школе на оказание муниципальных услуг (выполнение работ) юридическим и физическим лицам в соответствии с предусмотренными Уставом Школы основными видами деятельности и порядок финансового обеспечения выполнения этого задания определяются постановлением администрации Красноармейского муниципального района.

Финансирование реализации Программы «Камертон» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Финансовые условия реализации Программы «Камертон» должны:

- обеспечивать Школе возможность выполнения требований действующего законодательства к условиям реализации и структуре общеразвивающей программы;
- обеспечивать реализацию обязательной части общеразвивающей программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития обучающихся.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет финансирование работы концертмейстера осуществляется из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровое пение» для проведения групповых занятий с хором.

8.7. Учебно-методическое обеспечение

Программа «Камертон» обеспечивается учебно-методической документацией по

всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.8. Внеаудиторная работа

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

8.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению

Реализация Программы «Камертон» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель музыкально-образовательного процесса

Разновидности:

- Образовательная технология
- Технология обучения
- Педагогическая технология.

Значения термина «технология»:

- Совокупность процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства (Словарь Ожегова)
- *techne* (греч.) – искусство, мастерство, умение; *logos* (греч.) – слово, учение, что обозначает высокопрофессиональное (на высоком уровне мастерства и умения) выполнение какой-либо деятельности.

Педагогическая технология – разновидность социальной технологии.

Значения термина «педагогическая технология»:

- Операционное описание обучения (первоначальное)
- системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм обучения (современное)
- интегративная система, включающая упорядоченное множество операций и дейст-

вий, обеспечивающих педагогическое целеопределение, содержательные, информационно-предметные и процессуальные аспекты, направленные на усвоение систематизированных знаний, приобретение профессиональных умений и формирование личностных качеств обучаемых, заданных целями обучения (Д.В. Чернилевский).

Классификации педагогических технологий:

1) по уровню применения

- общепедагогические,
- частно-методические,
- локальные (модульные);

2) по философской основе

- материалистические,
- идеалистические,
- религиозные,
- свободного воспитания,
- принуждения и пр.;

3) по ведущему фактору психического развития

- биогенные,
- социогенные,
- психогенные;

4) по ориентации на личностные структуры

- информационные технологии (формирование ЗУН по предметам);
- операционные (формирование способов умственных действий);
- эмоционально-художественные (формирование эстетических отношений);
- технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности);

5) по типу управления познавательной деятельностью

- авторитарные (в центре преподаватель, объект-объектные отношения);
- дидакто-центричные (в центре – знания, объект-объектные отношения);
- личностно-ориентированные (в центре – личность ребенка, субъект-субъектные отношения);

5) по типу управления познавательной деятельностью

- гуманно-личностные (психотерапевтическая направленность, психологическая поддержка);
- технологии сотрудничества (в центре – ученик и преподаватель вместе, равенство, субъект-субъектные отношения);

б) по способам, методам и средствам обучения

- репродуктивные,
- объяснительно-иллюстративные,
- программированного обучения,
- проблемного обучения,
- развивающего обучения,
- игровые,
- коммуникативные.

Структура педагогической технологии

- концептуальная основа;
- содержательная часть (цели обучения, содержание учебного материала);
- процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы работы преподавателя и обучающихся, оценка результатов обучения, коррекция учебного

процесса).

Общие черты всех педагогических технологий:

- планирование результатов обучения через действия учащихся;
- наличие определенной технологической цепочки педагогических и учебных действий, которые приводят к запланированному результату;
- наличие в основе каждой целостной технологии одной или нескольких педагогических теорий;
- возможность воспроизведения технологии любым преподавателем;
- наличие диагностических процедур, которые содержат показатели и инструментальный измерения результатов.

Особенности музыкально-педагогической технологии:

- Концептуальная основа – личностно-ориентированный и деятельностный подходы (наряду с другими);
- Отсутствие жесткой алгоритмизации деятельности преподавателя и учеников (индивидуальный подход к ученику);
- Вариативность процессуальной части;
- Зависимость от личности преподавателя;
- Слабая воспроизводимость другими преподавателями;
- Направленность на создание воспитывающей творческой среды.

9.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в музыкально-образовательном процессе

Значения термина «методика»:

- фиксированная совокупность приемов практической деятельности, приводящей к заранее определенному результату (общенаучное);
- педагогическая наука, которая исследует закономерности обучения определенному учебному предмету (педагогическое).

В методике используются:

- методы обучения – способы деятельности преподавателя и ученика, с помощью которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности;
- приемы – элементы метода, разовые действия в реализации метода.

Классификация методов

1) по источнику знаний:

- практические методы: опыты, упражнения, учебная практика;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия.

2) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемного изложения;
- частично поисковые;
- исследовательские.

3) по дидактическим целям:

- методы первичного усвоения материала (беседа, чтение книг и пр.);
- методы закрепления усвоенного ранее материала (практика, упражнения).

4) по логике изложения учебного материала:

- индуктивные (от частного к общему);

- дедуктивные (от общего к частному).
- 4) по функциям:
 - методы учебной деятельности;
 - методы контроля за учебной деятельностью и ее результатами;
 - методы стимулирования учебной деятельности.

Общие принципы:

- ни один из методов не является универсальным;
- для достижения результата нужно использовать разные методы;
- выбрать и сочетать наиболее эффективные методы.

Активные методы обучения:

- моделирование (игровое, социальное);
- деловые игры;
- кейс-стади (анализ конкретных ситуаций).

Идеология активных методов обучения:

от пассивного лозунга «СИС – сиди и слушай» к активному лозунгу «ДИД – думай и делай!»

Специальные методы в музыкальном обучении:

- развития слуха (слуховой тренаж);
- развития музыкального мышления и памяти (анализ элементов музыкального языка по нотному тексту, выполнение инструктивных упражнений);
- развития исполнительских навыков (показ, наведение).

Отличия технологии и методики обучения:

- Методика описывает деятельность преподавателя, технология – деятельность учащихся;
- Методика имеет мягкий, рекомендательный характер; технология предполагает жесткую алгоритмизацию действий ученика и педагога;
- В методике больше, чем в технологии выражено авторское начало.

9.3. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных музыкальных представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области инструментального творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы исполнительских навыков. С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения музыкального искусства, о композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение театров, филармонии, слушание различных музыкальных произведений.

Преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения му-

зыкального произведения, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте художественного образа, умения выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию необходимых исполнительских качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет ансамблевое исполнение, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого музыкального произведения, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкальных данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с зрительно-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание художественного мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Методика работы по Программе «Камертон» должна определяться с учетом возрастных особенностей учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать их интерес к музыке, творчеству, инструментальному исполнительству, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

9.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение по учебным предметам Программы «Камертон» сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему, сильными и нетрудоемкими по времени и доступными по трудности.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Процесс работы над учебными заданиями сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

X. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую, просветительскую и методическую работу.

Программа творческой и просветительской деятельности

В Школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, музыкальных гостиных, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися Школы учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Программы «Камертон» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление Школой.

Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности Школы;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся Школы, детей и подростков с. Миасское;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями Красноармейского муниципального района, Челябинской области.

Содержание программы творческой и просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Основные направления творческой и просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, областного, регионального, федерального, международного);
- участие в творческих коллективах Школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий Красноармейского муниципального района.

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся

- просветительская работа среди родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий Школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте Школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- работа по повышению статуса и имиджа Школы.

Социальное партнерство

В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (инструментальные, хореографические, вокальные ансамбли). Всем обучающимся Школы предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах Школы реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся музыкальных объединений.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках, как учебного процесса, так и за его пределами.

Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системой деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, педагогов и жителей с. Миасское.

Основные направления просветительской работы Школы:

- организация и проведение районных конкурсов, фестивалей;
- участие в праздничных мероприятиях Красноармейского муниципального района;
- работа преподавателей Школы в составе жюри конкурсов и фестивалей различного уровня;
- организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, театров, органного зала, выставочных залов, музеев, и др.);
- организация просветительских мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на семинарах, конференциях, участие преподавателей в просветительских мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы просветительской деятельности:

для обучающихся:

- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с музыкантами,
- посещение театров, филармонии, органного зала;

для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДМШ, ДШИ,
- ретрансляция педагогического опыта на различных семинарах, участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства,
- участие преподавателей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- высокий уровень педагогического мастерства преподавателей.

Планирование творческой, методической и просветительской деятельности Школы осуществляется ежегодно, перед началом нового учебного года, на заседаниях педагогического совета.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта Школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1 – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований образовательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном и муниципальном уровнях;
- организация и координация работы педагогического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)

- организация взаимодействия с образовательными организациями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусств.
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий, направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- участие в муниципальных, областных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы районного методического объединения детских школ искусств Красноармейского муниципального района;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с образовательными организациями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом

педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;

- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

XI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абазова Е.Н. "М. П. Мусоргский", "Музыка", М., 1986
2. Биографический словарь композиторов
3. Бублей С. «Детский оркестр», «Музыка», М., 1983
4. "Внешкольник" Учебно-методический журнал, ООО "Красногорская типография", 2002-10
5. Воронин Д. «Опасные забавы», ФГУИПП «Янтарный сказ», Калининград, 2001
6. Гладков Г. «Луч солнца золотого», ООО "Дрофа", М., 2001
7. Дунаевский М. «Тридцать три коровы», ООО "Дрофа", М., 2002
8. Ершова А.П. «Режиссура урока» - Москва, 1994
9. Зимин П. "История фортепиано" "Музыка", М., 1968
10. Кабалевский Д., Адулин З. и др. Программа "Музыка", "Просвещение", 1994
11. "Колокольчик" Учебно-методический журнал, ООО "Музыкальная палитра", 2001
12. Критская Е., Шмагина Т.С. "Программа-музыка" ООО "Дрофа", 2001
13. Крыжановская Л.М. "Артпсихология как направление психолого-педагогической реабилитации подростков". Педагогическое общество России, М., 2004
14. Крылатов Е. «Крылатые качели», ООО "Дрофа", М., 2001
15. Курбанский А. "Рок- блокнот", СПб, 1991
16. Корчуганова И.П. Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными детьми, СПб -2004
17. Обоева С.В. образовательная программа дополнительного образования детей театрально-музыкального творческого объединения «Алладин». 2007 г.
18. Интернет, <http://edu.km.ru>
19. "Музыка в школе" Учебно-методический журнал, Москва, 2001-11
20. "Музыкальная палитра" Учебно-методический журнал, ООО "Музыкальная палитра", 2000-11
21. Науменко Т.И., Алеева В.В. "Музыка", "Учитель"
22. Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета», ООО " Дрофа", М., 2011
23. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. Москва, 2009
24. Радынова О.П. "Слушаем музыку", 1990
25. Струве Г.А. "Школьный хор", "Просвещение", 1981
26. "Читаем, учимся, играем" Учебно-методический журнал, "Либерия-Бибинформ", 2001-2014
27. Энциклопедия «Я познаю мир» Основы безопасности жизнедеятельности, «Астрель», М., 2012

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей (законных представителей)

1. "Внешкольник" Учебно-методический журнал, ООО "Красногорская типография" 2002-2013
2. Воронин Д. «Опасные забавы», ФГУИПП «Янтарный сказ», Калининград, 2010
3. "Воспитание школьника" Учебно-методический журнал, "Либерия- Бибинформ"
4. "Музыка в школе" Учебно-методический журнал, Москва, 203-2013
5. "Музыкальная палитра" Учебно-методический журнал, ООО "Музыкальная палитра", 2000-2011
6. "Наши песни" Учебно-методический журнал, "Музыка", 1991
7. Пляцковский М. «От улыбки станет всем светлей», РИО «Самовар», 1998
8. "Сценарии праздников". Сборник, "Паритет", 2002-2004
9. "Театр круглый год - приложение к журналу "Воспитание школьника"
10. Энтин Ю. «А мне летать охота». РИО «Самовар», 1995
11. Энциклопедия «Я познаю мир» Основы безопасности жизнедеятельности, «Астрель», М., 2012.