Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 11.05.2021 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
Дмитриева Марина Викторовна Подписано цифровой подписью: Дмитриева Марина Викторовна Дата: 2021.05.13 14:07:46 +05'00' М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МБУДО «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ДШИ»

Возраст детей, на которых рассчитана программа:
с 6 лет 6 месяцев до 18 лет.
Сроки реализации программы:
8 (9) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно)

Составитель:
Дмитриева Марина Викторовна, директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»

Миасское
2021

Содержание
(структура программы)

I. Пояснительная записка…….… 3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы…… 16
III. Учебный план……..... 19
IV. График образовательного процесса……. 29
V. Программы учебных предметов …… 31
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися…….. 204
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Красноармейская ДШИ»…… 211

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» художественной направленности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – программа «Хореографическое творчество») – нормативный документ, который определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа).

Школа осуществляет образовательную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Основой организации образовательного процесса в Школе является создание условий для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

1.2. В Школе образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.3. Формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются Школой самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Обучение в Школе с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной форме.

1.4. Программа «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158 (ред. от 26.03.2013) (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации Школой при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.5. Школа реализует программу «Хореографическое творчество» с учетом ФГТ для детей в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 18 лет за счет бюджетных ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района, на основании соответствующей лицензии от 16.02.2015 г. регистрационный № 11295 серия 74Л02 № 0000399, приложение № 1.2 на право осуществления образовательной деятельности (подвид: дополнительное образование детей и взрослых), выданной Министерством образования и науки Челябинской области бессрочно.

1.6. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учетом Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990), Декларации прав ребенка (принята 20.11.1959 Резолюцией 1386 (XIV) на 841-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН), Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), в соответствии с:

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» (с изм. и доп.);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158 (ред. от 26.03.2013) «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

(зарегистрирован Минюстом России 25.04.2012, регистрационный № 23935);

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2013 № 280 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 158» (зарегистрирован Минюстом России 25.04.2013, регистрационный № 28276);
- Законом Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- «Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 03.04.2012 № Пр-827;
- «Паспортом приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» (с изм. и доп.);
- постановлением Правительства Российской Федерации от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573);
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Минюстом России 06.10.2010, регистрационный № 18638) с изменением, внесенным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 № 448н (зарегистрирован Минюстом России 01.07.2011, регистрационный № 21240);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.03.2012, регистрационный № 23534);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.06.2013, регистрационный № 28908);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16.08.2013, регистрационный № 29428);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02.08.2013, регистрационный № 29242);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.01.2014, регистрационный № 31048);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.01.2014, регистрационный № 31135);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.05.2014, регистрационный № 32408);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.02.2015, регистрационный № 36204);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвали-

дов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 08.12.2015, регистрационный № 40000);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388);
- приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018, регистрационный № 52016);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.11.2018, регистрационный № 52831);
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 845, Министерства просвещения Российской Федерации № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2020, регистрационный № 59557);
- приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.11.2020, регистрационный № 60867);
- «Планом мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы», утвержденным 24.01.2018 Министерством культуры Российской Федерации;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.05.2016 № АК-950/02 (ред. от 08.08.2016) «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по развитию сети образовательных организаций и обеспеченности населения услугами таких организаций, включающие требования по размещению организаций сферы образования, в том числе в сельской местности, исходя из норм действующего законодательства Российской Федерации, с учетом возрастного состава и плотности населения, транспортной инфраструктуры и других факторов, влияющих на доступность и обеспеченность населения услугами сферы образования», утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации 04.05.2016 № АК-15/02вн);
- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ «О направлении «Методических рекомендаций по организации и осуществ-

лению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»);

- постановлением администрации Красноармейского муниципального района Челябинской области от 19.09.2019 № 745 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальных услуг «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;
- уставом Школы;
- локальными нормативными актами Школы.

1.7. Согласно части 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с ФГТ.

Программа «Хореографическое творчество» в настоящей редакции принята решением педагогического совета Школы (протокол от 11.05.2021 № 5) и утверждена приказом директора Школы от 13.05.2021 № 23-о.д.

Утвержденная программа «Хореографическое творчество» вступает в силу с 1 сентября 2021 года.

1.8. В соответствии с пунктом 11 приложения к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.11.2018, регистрационный № 52831) (далее – приказ № 196) Школа ежегодно обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

1.9. Программа «Хореографическое творчество» сформирована с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона № 273: «образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных Федеральным законом № 273 случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации».

1.10. Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего

образования в области хореографического искусства.

1.11. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

1.12. Программа «Хореографическое творчество», разработанная Школой на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

– пояснительную записку;
– планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
– учебный план;
– график образовательного процесса;
– программы учебных предметов;
– систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися;
– программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.13. Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.14. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.15. Школа имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.16. Сроки обучения по программе «Хореографическое творчество» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов (при наличии) могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

1.17. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.18. В соответствии с частью 2 статьи 55 Федерального закона № 273 Школа обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. При проведении приема на конкурсной основе поступающему предоставляется также информация о проводимом конкурсе и об итогах его проведения.

Факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей), в том числе через информационные системы общего пользования, с уставом Школы, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, с информацией о проводимом конкурсе фиксируется в заявлении о приеме и заверяется личной подписью поступающего и (или) его родителей (законных представителей).

Примерная форма заявления размещается Школой на информационном стенде и (или) на официальном сайте Школы в сети «Интернет».

Подписью родителей (законных представителей) поступающего фиксируется также согласие на обработку их персональных данных и персональных данных поступающего в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

1.19. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.20. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы (далее – ОП).

1.21. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образова-

ния;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области;
- эффективного управления Школой.

1.22. В соответствии с пунктом 6 приложения к приказу № 196 Школа может реализовывать программу «Хореографическое творчество» в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.23. Образовательная деятельность по программе «Хореографическое творчество» организуется в соответствии с утвержденными Школой учебными планами, календарными учебными графиками, на основании которых Школой составляются расписания учебных занятий по программе «Хореографическое творчество».

1.24. Календарные учебные графики программы «Хореографическое творчество» являются круглогодичными и включают в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

1.25. Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

1.26. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств продолжительность учебного года и продолжительность учебных занятий устанавливаются в соответствии с федеральными государственными требованиями.

В соответствии с пунктом 5.3 раздела V ФГТ при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.27. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.28. В соответствии с ФГТ объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

1.29. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.30. Режим работы Школы регламентируется локальным нормативным актом Школы – Положение о режиме работы Школы, принятым решением общего собрания работников и утвержденным приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Режим работы Школы установлен следующий: Школа работает в две смены, с 8^{00} до 21^{00} часов, по графику шестидневной недели с одним выходным днем. Выходной день – воскресенье.

В соответствии с «Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20), занятия в Школе начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов. Учебные занятия проводятся преимущественно во 2 смену.

В Школе при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 после каждого занятия хореографический зал проветривается в течение не менее 10 минут.

1.31. При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется локальным нормативным актом Школы – Положение «О режиме занятий обучающихся Школы» и составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

Расписание занятий предусматривает перерывы (перемены) по 10 минут между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся.

Для обучающихся I класса устанавливается «динамическая пауза» (большая перемена) 15 минут.

1.32. Расписание занятий составляется с учетом материально-технических возможностей Школы и с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Школой по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

1.33. В соответствии с СП 2.4.3648-20 при реализации программы «Хореографическое творчество» с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной динамики умственной работоспособности обучающихся и трудности учебных предметов. Обучение должно заканчиваться не позднее 18.00 часов. Продолжительность урока не должна превышать 40 минут.

Режим учебного дня, в том числе во время учебных занятий, должен включать различные формы двигательной активности.

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В середине урока организуется перерыв для проведения комплекса упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей.

1.34. Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера – для детей 1 - 2 классов - 20 минут, 3 - 4 классов – 25 минут, 5 - 9 классов - 30 минут.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 - 7

лет - 5 - 7 минут, для учащихся 1 - 4-х классов - 10 минут, для 5 - 9-х классов - 15 минут.

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Непрерывная и суммарная продолжительность использования различных типов ЭСО на занятиях должна соответствовать гигиеническим нормативам.

1.35. При реализации программы «Хореографическое творчество» Школой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Школа самостоятельно определяет формы проведения занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (при освоении дополнительных предпрофессиональных программ – с учетом ФГТ). Положение «О формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Школы», осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», является локальным нормативным актом Школы, регулирующим периодичность, порядок, систему оценивания и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (включая сроки прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность), осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

1.36. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.37. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

1.38. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов Школа организует образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

В соответствии с пунктом 19 приложения к приказу № 196 Школа должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы «Хореографическое творчество» указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Школы, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.39. В соответствии с пунктом 22 приложения к приказу № 196 содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по программе «Хореографическое творчество» обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется Школой с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по программе «Хореографическое творчество» может осуществляться на основе программы «Хореографическое творчество», адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

1.40. Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в Школе, так и по месту жительства.

1.41. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.42. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.43. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.44. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные,

справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.45. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

1.46. Периоды каникулярного времени, установленные для обучающихся Школы и не совпадающие для педагогических работников и иных работников с установленными им соответственно ежегодными основными удлиненными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками, ежегодными основными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками (далее соответственно – каникулярное время и отпуск), являются для них рабочим временем с оплатой труда в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, уточняется режим их рабочего времени. Педагогические работники в каникулярное время выполняют педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией программы «Хореографическое творчество», в пределах нормируемой части их педагогической работы (установленного объема учебной нагрузки (педагогической работы), определенной им до начала каникулярного времени, а также времени, необходимого для выполнения работ, предусмотренных пунктом 2.3 приложения к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388) (при условии, что выполнение таких работ планируется в каникулярное время).

Каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

Режим рабочего времени всех работников в каникулярное время регулируется локальными нормативными актами Школы и графиками работ с указанием их характера и особенностей.

1.47. Периоды отмены (приостановки) занятий (деятельности Школы по реализации программы «Хореографическое творчество») для обучающихся в отдельных классах (группах) либо в целом по Школе по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям являются рабочим временем педагогических работников и иных работников.

В периоды, указанные в предыдущем абзаце, педагогические работники и иные работники привлекаются к выполнению работ в порядке и на условиях, предусмотренных для режима рабочего времени работников Школы в каникулярное время.

1.48. При реализации программы «Хореографическое творчество» Школа может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

В работе хореографического объединения при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители).

Все внеклассные мероприятия проводятся за пределами расписаний занятий и завершаются не позднее 20.00 часов.

1.49. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.50. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1.51. В Школе созданы условия для ознакомления всех работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с ее Уставом.

1.52. Использование при реализации программы «Хореографическое творчество» методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

2.1. Разработанная Школой программа «Хореографическое творчество» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ.

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных
- в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 настоящего раздела предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.4.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.4.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством

преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:
- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.4.9. История хореографического искусства:
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план

3.1. Учебный план программы «Хореографическое творчество» определяет трудоемкость программы, выраженную в количестве часов аудиторных и самостоятельных занятий, включает перечень учебных предметов, их последовательность и распределение по

периодам обучения, консультационные и иные виды занятий, наличие которых определяется соответствующими ФГТ, промежуточную аттестацию.

3.2. Программа «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана: в соответствии со сроком обучения 8 лет и на дополнительный год обучения (9 класс).

3.3. Учебный план предусматривает объединение учебных предметов по предметным областям. Предметные области имеют обязательную и вариативную части. Вариативная часть учебного плана разрабатывается Школой самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими ФГТ. Обязательная часть учебного плана разрабатывается на основании объемов учебной нагрузки, установленных для учебных предметов ФГТ.

3.4. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств

и разделы:

консультаций;

промежуточной аттестации;

итоговой аттестации.

3.5. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04. Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04. Классический танец - 1188 часов, УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 115,5 часа.

3.6. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.7. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени

на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана программы «Хореографическое творчество» не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

3.9. Раздел учебного плана «Консультации» разрабатывается Школой самостоятельно в соответствии с ФГТ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения.

Проведение консультаций может быть предусмотрено как для учебных предметов обязательной, так и вариативной частей.

3.10. Учебный план включает также раздел «Аттестация», который отражает содержание итоговой аттестации и ее годовой объем в неделях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	**3423[1]**	**328**	**3095**					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	**3093**	**328**	**2765**												
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство[3]**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5…-15	6…-14			6	5	5	5	5	5

ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7…-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4…-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2599**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть**	**330**			**330**											
В.01.	Современный танец	330			330		16					2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[4)]				**2929**					**8**	**8**	**9**	**12**	**13**	**13**	**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[4)]		**3257**	**328**	**2929**					**10**	**10**	**10**	**13**	**14**	**14**	**14**	**14**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**29**	**8**								
К.03.00.	**Консультации[5)]**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический				30							6	6	6	6	6

	танец															
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				**8**										4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени[6)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

[1)] В общей трудоемкости программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет предусматривается максимальное количество часов – 3423 (с учетом вариативной части). При формировании учебного плана с учетом вариативной части обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6) Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. В соответствии с пунктом 5.5 ФГТ при реализации программы «Хореографическое творчество» изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» – по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс)
по предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**504,5[1]**	**33**	**471,5**						
	Обязательная часть	**438,5**	**33**	**405,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**330**			**330**					
ПО.01.УП.01.	Танец[2]	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика[2]	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика[2]	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец[2]	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец[2]	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров[2]	99			99		18		3	3

ПО.02.	**Теория и история искусств**	**82,5**	**33**		**49,5**					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**379,5**					**11,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**412,5**	**33**	**379,5**					**12,5**	**12,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**4**			
В.00.	**Вариативная часть**	**66**			**66**					
В.01.	Современный танец	66			66		18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]					**445,5**				**13,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]		**478,5**	**33**		**445,5**				**14,5**	**14,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**5**			
К.03.00.	**Консультации[4)]**	**26**		**26**			**4**		**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2

ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени[4)]		**1**								1

1) В общей трудоемкости программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет предусматривается максимальное количество часов – 3927,5 (с учетом вариативной части). В данном учебном плане программы «Хореографическое творчество» (на дополнительный год обучения – 9 класс) общая трудоемкость составляет 504,5 часа (максимальное количество часов с учетом вариативной части). При формировании учебного плана с учетом вариативной части обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.

2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

3) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

«История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

IV. Календарные учебные графики

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-5	6-12	13-19	20-26	27.09-3.10	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	16-21	22-28	29.11-5.12	6-12	13-19	20-26	27.12-2.01	3-9	10-16	17-23	24-30	31.01-6.02	7-13	14-20	21-27	28.02-6.03	7-13	14-20	21-27	28.03-3.04	4-10	11-17	18-24	25.04-1.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-5.06	6-12	13-19	20-26	27.06-3.07	4-10	11-17	18-24	25.31	1-7	8-14	15-21	22-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1										=								=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8										=								=	=											=								р	ш	ш													33	-	1	2	4	40
																																																			итого	263	7	8	2	124	404

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	☐	р	э	ш	=

Календарный учебный график

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль			
	1-5	6-12	13-19	20-26	27.09 – 3.10	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	16-21	22-28	29.11-5.12	6-12	13-19	20-26	27.12 – 2.01	3-9	10-16	17-23	24-30	31.01-6.02	7-13	14-20	22-27
1										=								=	=						=	
2										=								=	=							
3										=								=	=							
4										=								=	=							
5										=								=	=							
6										=								=	=							
7										=								=	=							
8										=								=	=							
9										=								=	=							

Классы	Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	28.02-6.03	7-13	14-20	21-27	28.03 – 3.04	4-10	11-17	18-24	25.04.– 1.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-5-06	6-12	13-19	20-26	27.06 – 3.07	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-31
1				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
9				=								р	ш	ш												

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	1	1	-	17	52
9	33	-	1	2	4	40
ИТОГО	296	8	9	2	141	456

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	ш	=

V. Программы учебных предметов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета

ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 11 лет включительно
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Пашнина Ирина Анатольевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Танец»

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору преподавателя);*

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» (далее – программа «Танец») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение учебного предмета «Танец» тесно связано с изучением учебных предметов программы «Хореографическое творчество»: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года, 1, 2 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Танец», с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Танец», с 6 лет 6 месяцев до 11 лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Танец» составляет в 1 классе 32 недели, во 2 классе – 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Танец» – 130 аудиторных часов (таблица 1). Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Учебный предмет «Танец» со сроком реализации 2 года
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 лет)

Срок обучения/количество часов	**1 класс**	**2 класс**
	Количество часов	**Количество часов**
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66

Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет в первом классе 30 минут, во втором классе – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
– учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.

При изучении учебного предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Танец»

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях (таблица 2).

Таблица ***2***

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Год обучения**	
		1 класс	**2 класс**
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. **Требования по годам обучения**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в Школе.

I год обучения

Раздел* 1. *Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуси»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел* 2. *Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел* 3. *Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел* 4. *«Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел* 5. *Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения

Раздел* 1. *Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел* 2. *Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»

- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» – сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

С обучающимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании Школы (таблица 3).

График промежуточной аттестации

Таблица 3

класс	**График**	
	1 полугодие	**2 полугодие**
1	**2**	**3**
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Форма промежуточной аттестации

контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Настоящая программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в

двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и обучающихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

2. Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал»

V. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008.
13. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272с., с илл. – (Внимание: дети!).
14. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: изд. «Махаон», 1998. – 32с.
15. Дени Л., Дасвиль Л. Все танцы : Сокр. Пер. с фр. – 2-е изд. – К.: Муз. Украина, 1987. – 336с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.02. РИТМИКА

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 11 лет включительно
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Пашнина Ирина Анатольевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Ритмика»

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список методической литературы
- *Список методической литературы;*
- *Интернет ресурсы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» (далее – программа «Ритмика») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов программы «Хореографическое творчество»: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года, 1, 2 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Ритмика» – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Ритмика» – с 6 лет 6 месяцев до 11 лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ритмика» составляет в 1 классе 32 недели, во 2 классе – 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ритмика» (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Ритмика» со сроком реализации 2 года
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 лет)

Классы/количество часов	**1 класс**	**2 класс**
	Количество часов	**Количество часов**
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2
Консультации	4	

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Ритмика» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Ритмика» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет в первом классе 30 минут, во втором классе – 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель учебного предмета «Ритмика»: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета «Ритмика»**:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

6. *Обоснование структуры учебного предмета* «*Ритмика*»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

<u>1. Наглядный</u>

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ритмика»

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел ***«Основы музыкальной грамоты»***

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «***Упражнения на ориентировку в пространстве»***

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел ***«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»*** (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел ***«Упражнения с предметами танца»***

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел ***«Танцевальные движения»***

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «***Музыкально-ритмические игры***»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

1. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем
1	**2**
I.	**Основы музыкальной грамоты**
1)	*Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)*
2)	*Характер музыки:*
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	*Динамические оттенки:*
	- громко
	- тихо
4)	*Музыкальный размер*
	2/4
	4/4
5)	*Знакомство с длительностью звуков (ноты):*
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	*Музыкальный темп:*
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	*Понятие «сильная доля»*
8)	*Понятие «музыкальная фраза»*
II.	**Упражнения на ориентировку в пространстве**
	Нумерация точек
	- линия

	- шеренга
	- колонна
III.	**Упражнения с музыкально-ритмическими предметами *(по выбору преподавателя)***
1)	*- ударные* *(ложки, барабан и т.д.)*
2)	*- звенящие* *(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)*
IV.	**Упражнения с предметами танца *(по выбору преподавателя)***
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V.	**Танцевальные движения**
1)	*Поклон*
	-простой
	- поясной
2)	*Шаги:*
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	*Бег:*
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	*Прыжки:*
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на^{X}А
5)	*Работа рук:*

	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6)	*Позиции ног:*
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	*Работа головы*
	- Наклоны и повороты
8)	*Движения корпуса*
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	*Музыкалъно-ритмические упражнения*
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	**Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»

	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица 4

№ п/п	**Наименование тем**
1	**2**
I.	**Основы музыкальной грамоты**
1)	*Характер музыки:*
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шутливый и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.

2)	*Музыкальный размер (2/4.4/4, ^{3}Л,6/8)*
	%
	6/8
3)	*Жанры в музыке:*
	песня
	танец
	марш
4)	*Понятие «сильная доля»*
5)	*Понятие «затакт»*
6)	*Знакомство с куплетной формой*
7)	*Понятие «музыкальная фраза»*
8)	*Характер музыки. Тоника:*
	- мажор
	- минор
9)	*Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восъмая)*
10)	*Музыкальный темп:*
	- умеренный
11)	*Музыкальные штрихи:*
	- легато
	- стаккато
II.	**Упражнения на ориентировку в пространстве**
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	**Упражнения с музыкально-ритмическими предметами *(по выбору преподавателя)***

1)	*- ударные* *(ложки, барабан и т.д.)*
2)	*- звенящие* *(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)*
IV.	**Упражнения с предметами танца *(по выбору преподавателя)***
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
V.	**Танцевальные движения**
1)	*Поклон*
	-простой
	- поясной
2)	*Шаги:*
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	-переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	*Бег:*
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	*Прыжки:*
	- в повороте на У
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	*Работа рук:*
	- за юбку

	- позиция рук 1,2,3
6)	*Позиции ног:*
	- вторая свободная
	- третья
7)	*Приседания*
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	*«ковырялочка»*
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	*Па галопа*
	- прямой
	- боковой
10)	*Музыкально-ритмические упражнения*
	Притопы, дроби
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	**Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**
	Рекомендуемые:
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	**Контрольные уроки**

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно),

музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:
1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 5

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. *Музыкально-ритмические игры*

1) «*Музыкальная шкатулка»*

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

1) «Самолетики-вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «***Мыши и мышеловка»***

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972.
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973.
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М.,
14. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М.,1984.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
18. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997.
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
20. Школа танца для юных. СПб, 2003.
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http ://pedagogic.ru
7. http:// spo. 1 september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
   www.google.ru
10. www.plie.ru.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.03. ГИМНАСТИКА

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 11 лет включительно
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Пашнина Ирина Анатольевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Структура программы
учебного предмета «Гимнастика»

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гимнастика» (далее – программа «Гимнастика») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить обучающихся к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений.

2. Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»

Срок реализации учебного предмета «Гимнастика» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года, 1, 2 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Гимнастика» – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Гимнастика» – с 6 лет 6 месяцев до 11 лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Гимнастика» составляет в 1 классе 32 недели, во 2 классе – 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Гимнастика» (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Гимнастика» со сроком реализации 2 года
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 лет)

Количество часов	**1-2 классы**
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа
Консультации (для обучающихся 1-2 классов)	4 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Гимнастика» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Гимнастика» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет в первом классе 30 минут, во втором классе – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Гимнастика»

Цель: обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти обучающихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также с другими учебными предметами программы «Хореографическое творчество».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы «Гимнастика» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Гимнастика» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Гимнастика»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГИМНАСТИКА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Класс	**1**	**2**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей обучающихся с привлечением родителей (законных представителей) и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Срок обучения – 8 лет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Срок обучения – 8 лет

1 класс

Цель: ознакомление обучающихся с работой опорно-двигательного аппарата,

укрепление общефизического состояния обучающихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут обучающимся овладеть основными позициями классического танца.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VIпозиции, сократить по VIпозиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции.
4. Relevena полупальцах в VI позиции у станка.

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
2. «Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной Iпозиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, portdebrasnaзад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса».
2. Лежа на животе, portdebrasna вытянутых руках.
3. «Колечко» с глубоким portdebrasnaзад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
2. «Уголок» из положения – сидя, колени подтянуть к груди.
3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. ***Силовые упражнения для мышц спины***

1. «Самолет». Из положения – лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.
3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
4. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

<u>7. Упражнения на развитие шага</u>

1. Лежа на полу, battementsrelevelentна 90° по 1 позиции вперед.
2. Лежа на полу, grandbattementjeteпо 1 позиции вперед.
3. Лежа на спине battementsrelevelentдвух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

<u>8. Прыжки</u>

1. Tempssauteпо VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами

2 класс (1 час в неделю)

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут обучающимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

1. Упражнения для стоп

1. Relevеna полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения – сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение – сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на полупальцы (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

<u>2. Упражнения на выворотность</u>

1. «Лягушка» с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубокомplieпо IIпозиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
4. Спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. «Кошечка» – из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
3. «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
4. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. «Уголок» из положения лежа.
2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине battementsrelevelentдвух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rondсобрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battementsrelevelentна 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grandbattementjeteпо 1 позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Проделать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battementdeveloppreправой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
3. «Козлик». Выполняется pasassamble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- овладение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об оконча-

нии Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся (таблица 3).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь

различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающихся и преподавателя.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с обучающимся помогает увидеть образ движения. Обучающийся впитывает, как губка, все впечатления от действий преподавателя, поэтому все поведение преподавателя на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти обучающихся.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение обучающихся. При выполнении движений у станка надо расставить обучающихся так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы обучающиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечен-

ность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- обучающийся должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий – каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на «полупальцах».

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;

б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений – подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";

б) быстрые – резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (grandbattementjete).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету «Гимнастика» необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терраспорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004.
10. Ивлева Л.Д. Куклина А.В. «Анатомо-физиологические основы обучения хореографии», Министерство культуры Российской Федерации Челябинская Государственная академия культуры и искусства» хореографический факультет кафедра педагогики и психологии, Ч., 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.04. Классический танец

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 8 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно
Срок реализации программы 6 (7) лет

Составитель:
Павлова Оксана Викторовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Структура программы
учебного предмета «Классический танец»

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки методической литературы
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» (далее – программа «Классический танец») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов программы «Хореографическое творчество»: «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа «Классический танец» приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет, с 3 по 8 классы.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (7-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Классический танец»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Классический танец» – с 8 лет 6 месяцев до 11 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Классический танец» – с 8 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Классический танец» составляет с 3 по 8 (9) классы 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Классический танец» (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Классический танец»
со сроком реализации 6 (7) лет
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

Классы/количество часов	**3-8 классы**						**9 класс**
	Количество часов (общее на 6 лет)						**Количество часов (в год)**
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для обучающихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель учебного предмета «Классический танец»: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета «Классический танец»:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец»

перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 14 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 1м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях (таблица 2).

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)			8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

a) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
b) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия – 6 часов в неделю
Консультации – 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, IIIпозиции рук).
3. Demi plie no I, II, V позициям.
4. Grand plie no I, II позиции.
5. Battements tendus изI позиции:

battements tendus pour le pled вcторону;
battements tendus изV позиции.

6. Passe par terre:
   с demlplieпо Iпозиции
   с окончанием в demiplie.
7. Battementtendujeteиз Iпозиции во всех направлениях:
   battements tendus jete cpique;
   battements tendus jete изV позиции.
8. Rond de jambe par terre впервойраскладкеen dehors, en dedans.
9. Положениеногиsur le cou de pied:
   «условное» спереди, сзади,
   «обхватное».
10. Battementsfrappeлицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battementsfrappeбоком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battementsfonduноском в пол во всех направлениях, лицом к станку;
    боком к станку, носком в пол.
13. Preparation кrond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battementsrelevelentна 90º. во всех направлениях лицом к станку;
    боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grandbattementsjeteиз Iпозиции во всех лицом к станку;
    боком к станку.
17. Releve no I, II, V позициям:
    с вытянутых ног,
    с demiplie.
18. Portdebras(перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
    в сторону, вперед, назад.

<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. I Формаport de bras вразличныхсочетаниях(en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям ;
   grand plie по I, II позициям.
3. Battementstenduиз Iпозиции во всех направлениях;
   с demi plie .
4. Battementstendujeтево всех направлениях из I позиции;
   с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
   rond de jambe par terre (полныйкруг) .
6. Battementsrelevelentво всех направлениях на 90º.
7. Grandbattementsjeteиз Iпозиции в первоначальной раскладке.
8. Releve no I, II, V позициям:
   с вытянутых ног; -cdemiplie.
9. Понятиеepaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

<u>ALLEGRO</u>

1. Temps leve saute no I, II позициям;
   V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echappeв первой раскладке.
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю
Консультации – 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения упражнениях, освоение более сложных танцевальных совершенствование техники, усложнение координации, артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
   double battements tendus;
   впозах(croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
   balancoire;
   впозах(croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre hademi plie.
5. Battementsfonduc pliereleveво всех направлениях.
6. Battementssoutenuв первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battementsdoublefrappeв сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
   на полупальпах.
9. Pastombec фиксацией ноги в положении surlecoudepiedна месте.
10. Battements releve lent на 90°впозах.
11. Battementsdeveloppeво всех направлениях – лицом к станку;
    боком к станку.
12. Grand battements jete вбольшихпозах(croisee, efface, ecarte).
13. III форма portdebraskак заключение комбинаций.

<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. Battementstendusво всех направлениях в малых позах,
   в сочетании с pourlepiedи demiplie.
2. Battementstendusjetевo всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Batternentsfonduво всех направлениях носком в пол.
4. Battementsfrappeво всех направлениях носком в пол.
5. Battetnentsrelevelentна 90º во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grandbattementsjetевo всех направлениях.
8. II Формаport de bras.

<u>ALLEGRO</u>

1. Pasechappe.
2. Pas assemble в сторону:
   у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:
   у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

<u>ЭКЗЕРСИСНАПАЛЬЦАХ</u>

1. Releve no I, II, V, VI позициям:
   у станка и на середине зала.
2. Pasechappe:
   у станка и на середине зала.
3. Pasassemble в сторону:
   у станка и на середине зала.
4. Pasde bourre simple:
   у станка и на середине зала.
5. Pasdebourresuiviy станка - на месте и с продвижением;
   на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple:
   у станка и на середине зала.
7. Pascouruпо диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>

1. Demi plie no IV позиции;
   grand plie no IV позиции .
2. Demi rond de jambe на45^0 en dehors, en dedans,
   на demi plie.
3. Battementsfonduc plie- relevec выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe сокончаниемвdemi plie.
5. Pastombeec продвижением и фиксацией ноги в положенииsOTk ^udepied,
6. Battements developpe сокончаниемвdemi plie.
7. IIIформа portdebrasc вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360^0.
9. Preparation кpirouette sur le cou de pied изV позиции.
10. Grand battements jete cpointee.

<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. Понятиеarabesque (I, II, IV):
   изучениеI, II,III arabesque.
2. Battement tendu впозахвсочетаниисdegagee ификсациейarabesque.
3. Battements tendu jete впозахвсочетаниисbalancoire, pique сфиксациейarabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans нademi plie.
5. Battementsfondub сочетании с soutenuudemipliebo всех направлениях на 45^0.
6. Battementsfrappebo всех направлениях на 45^0 в позах.
7. Battements releve lent иbattements developpe
   какосновополагающиеэлементыadagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans: –temps lie par terre сперегибомкорпуса.
9. Grand battements jete cpointee впозах.

<u>ALLEGRO</u>

1. Temps leve saute поI, II, V позициям
   с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на % поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve сфиксациейногинаsur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.

10. Sissonefermeв сторону.

<u>ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ</u>

1. Pas echappe всочетаниисreleve (double pas echappe).
2. Pas asseemble вперед, назад.
3. Pasdebourreesuivikак один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve сфиксациейногинasur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Раз balancee.
8. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю
Консультации – 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>

1. Demi plie иgrand plie срукойen dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (какподготовкакзаноскам).
3. Battements tendu jete всочетаниисpour le pied, pique, balansoireначетвертьиз-затакта.
4. Flic-flac.
5. Pastombeec продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
   фиксация ноги на 45^0.
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans впервоначальнойраскладке ;
   и в конечной раскладке.
7. Battementssoutenuна 45^0 во всех направлениях.
8. Battementsfrappec окончанием в demiplieноском в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90^0en dehors et en dedans.
10. Battements developpe всочетаниисplie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grandbattemnetsjetec passeparterrечерез Iпозицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparationиpirouetteendehors, endedansизVпозиции.

<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. Battementsfonduc plie-relevena всей стопе с фиксацией ноги на 45^0 – с demirondна 45^0endehors, endedans.
2. Battementsdoublefrappec окончанием в demiplieи фиксацией ноги носком.
3. Battementsdeveloppeв больших позах в сочетании с arabesgue.
4. Preparation кpirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

<u>ALLEGRO</u>

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pasassemblec продвижением в сочетании с pasglissade.
4. Sisson fermee впередвI arabesque.
5. Заноскиentrechat catre, royle.

<u>ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ</u>

1. Pasechappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pasechappeпо IVпозиции.
3. Pas debourree suiviв epaulementc продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu(как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissonssimpleentournantна 1/2 поворота (как подготовка к pirouetteиз V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonnec продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;

- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю
Консультации – 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagiои усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demiplieи grandpliев сочетании с portdebras(движения рук, перегибы корпуса) и degageепо II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворотаen dehors et en dedans.
3. Battementsfonduна полупальпах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation кrond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitudeвперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90^0en dehors, –en dedans.
8. Battements frappe иbattement double frappe свыходомнаполупальцы.
9. Petit battements sur le cou de pied наполупальцах.
10. Grand battements jete developpe (мягкийbattements).
11. Pas debourreballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete всочетаниисflic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворотаen dehors et en dedans.
4. Battement fondu на45^0всочетаниисdemi rond en dehors et en dedans наполупальцах.
5. Battementdoublefrappeс окончанием в demiplieи с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battementdeveloppeв сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием вdemi–plieи больших позах.
7. IV формаport de bras.
8. Pirouetteиз Vпозиции с окончанием в IV позицию.

9. Preparation кglissade en tournent ивращениеglissade en tournent подиагонали.
10. Preparation кtour en dedans.

<u>ALLEGRO</u>

1. Temps levesautenoVпозиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
2. Sissonouvertena 45^0во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en Гair no I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворотавсочетаниисшагомcoupe-assemble.
6. Grandpas jetec продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sissonв 1-й arabesque.

<u>ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ</u>

1. Sissonouvertena 45^0 во всех направлениях.
2. Coupe -ballonne в сторону.
3. Preparationк pirouetteиз V позиции и pirouetteиз V позиции.
4. Pasde bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю
Консультации – 8 часов в год

Главная задача в 8 классе – это подготовка обучающихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности;

приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegrои экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение piro^Hesc различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360^0.
2. Поворот fouettec открытой ногой носком в пол на 45^0, на 90^0:
   на полупальцах с pliereleve;
   с полупальцев с окончанием в demiplie.
3. Battementsoutenusво всех направлениях на 90^0enface;
   в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на90^0 en dehors et en dedans нademi plie.
5. Battementdeveloppeв сочетании с pastombeeс продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battementsfonduна 90^0во всех направлениях enface.

<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. Battements tendu en turnant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete всочетаниисflic-flac en turnant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;

a) на 90^0во всех направлениях enfas;
b) с поворотом fouettena 1/8, на %, на % круга носком в пол;
c) всочетаниисdouble battement.

4. V формаport de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

<u>ALLEGRO</u>

1. Sisson ouverte par developpe на90^0 en face.
2. Sisson ouverte сокончаниемвattitude cepaulement наepaulement.
3. Pasassemblec продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tourrnnts на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grandpasjetec продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.

<u>ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ</u>

1. Шаги jetefondив различных направлениях.
2. Preparation кpirouette изIV позиции, -pirouette из IV позицииen dehors et en dedans.
3. Tempsrelevec фиксацией ноги в arabeguеno диагонали.
4. Tours en dehors dedagee подиагонали.
5. Tours en dedans приемомшаг –coupe (tours pigue).

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. DemiplieetgrandplieI, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras(движения рук, перегибы корпуса) и degageeпо II и IV позициям.
2. Battementstendusпо V и I позициям во всех направлениях enfaceи на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

– battements tendus pour le pied всторону;
– double battements tendus;
– pourbatterrie(какподготовкаказаноскам).

3. Battementtendusjeteпо Vи Iпозиции во всех направлениях enfaceи на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

– battements tendus jete cpique;
– balancoire.

4. Preparation кrond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:

– passeparterrec demiplieпо Iпозиции, с окончанием в demiplie;
– rond de jambe par terre нademi plie;
– demi rond de jambe на45^0 en dehors, en dedansrn целойстопе, наполупальцахинademi plie;
– portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
– III форма portdebrasc вытянутой ногой назад.

5. Battementsfonduво всех направлениях носком в пол, на 45^0, 90^0enfaceи на позы в комбинации с:

– с pliereleveво всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
– battementssoutenuво всех направлениях носком в пол, на 45^0, 90^0;
– pastombec фиксацией ноги в положении surlecoudepiedна месте и с продвижением;
– с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45^0;
– на полупальцах во всех направлениях;
– double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation кrond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

– battements double frappe сокончаниемвdemi plie;
– с окончанием в demiplieноском в пол и поворотом в малые позы;
– с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
– на полупальцах.
10. Adajio в сочетании с:
– battementsre1evelentна 90^0во всех направлениях;
– battementsdeveloppeво всех направлениях;
– battements developpe всочетаниисplie releve;
– demi rond et grand rond на90^0 en dehors et en dedans нацелойстопе, наполупальцах, нademi plie;
– положение attitudeвперед и назад;
– battementssoutenusво всех направлениях на 90^0enface, в позах классического танца;
– battementsdeveloppeв сочетании с pastombeeс продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grandbattementsjeteиз I, V позиций во всех направлениях enfaceи на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
– pointee;
– с passeparterreчерез I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
– grand battements jete developpe (мягкийbattements).
12. Flic-flac:
– на 1/2 поворотаen dehors et en dedans;
– en tournant en dehors et en dedans на360^0.
13. Поворот soutenu на 360^0.
14. Поворот fouettеc открытой ногой носком в пол, на 45^0, на 90^0:
– на полупальцах с pliereleve;
– с полупальцев с окончанием в demiplie.
15. Preparation кpirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans изV позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям:
– с вытянутых ног,
– с demi–plie.

<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. Demi–plieetnograndplieI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battementstendusпо Vи I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
– pour le pied иdemi plie всторону;
– double battements tendus;
– в позах в сочетании с degageeи фиксацией arabesque;
– en tournent на 1/4, % поворотаen dehors et en dedans.
3. Battementstendusjeteпо Vи Iпозиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
– battements tendus jete cpique;
– в позах в сочетании с balancoire, piquеc фиксацией arabesque;
– battements tendu jete всочетаниисflic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:

– hademi plie;
– en tournent на 1/4 поворотаen dehors et en dedans.
5. Battementsfonduво всех направлениях носком в пол на 45^0, 90^0face, в малых и больших позах в комбинации с:
– soutenuudemipliево всех направлениях на 45^0;
– fonduc plie-relevеna всей стоне с фиксацией ноги на 45^0;
– с demirondна 45^0endehors, endedansна целой стопе и на полупальцах;
– с поворотом fouettеna 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappeво всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
– носком в пол и на 45^0;
– с окончанием в demiplieи фиксацией ноги носком;
– battementsdoublefrappeс окончанием в demiplieи с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adajio в сочетании с:
– battementsre1evelentна 90^0 во всех направлениях;
– battementsdeveloppeво всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudesсокончанием в demi–plie.
8. Grandbattementsjeteиз I, Vпозиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с:
– pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формыport de bras.
10. Releve no I, II, V позициям:
– с вытянутых ног,
– с demiplie.
11. Позыepaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
– tempslieparterreс перегибом корпуса.
14. Pasbalance.
15. Preparation кpirouette cIV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation кglissade en tournent ивращениеglissade en tournent подиагонали.
18. Preparation кtour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation кtour et pirouettes en dehors cdedagee (подиагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

<u>ALLEGRO</u>

1. Temps levesauteno I, III, V, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
– en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echappe:
– en tournant на 1/4 поворота;
– battue.
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад:
– с продвижением в сочетании с pasglissade;
– pasassemblеc продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
– entournantна 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.

8. Temps leve сфиксациейногинаsur le cou de pied.
9. Pasglissadeв сторону, вперед, назад.
10. Sissonetombeв сторону, вперед, назад.
11. Paschasseв сторону, вперед, назад.
12. Sissonefermeв сторону, вперед, назад:
– в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. TempslevesautenoVпозиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sissonouvertena 45^0во всех направлениях;
– sisson ouverte par developpe на90^0 en face;
– sisson ouverte сокончаниемвattitude cepaulement наepaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en Гair no I позиции.
18. Grandpas jetec продвижением вперед по диагонали в сочетании с pasglissade.
19. Сценический sissonв 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

<u>ЭКЗЕРСИСНАПАЛЬЦАХ</u>

1. Re1eve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pasechappena II, IVпозиции:
– всочетаниисreleve (double pas echappe);
– en tournant на 1/4 поворота.
3. Pasassemblevo всех направлениях.
4. Pasde bourre simple:
– en tournant.
5. Pasdebourresuivi- на месте и с продвижением enfacев позе epaulement.
6. Sissonne simple:
– sissonssimpleentournantna 1/2 поворота (как подготовка к pirouetteиз Vпозиции).
7. Pascouruпо диагонали на середине зала.
8. Temps leve сфиксациейногинаsur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pasballonneeна месте и с продвижением по диагонали;
– upe-ballonnев сторону.
11. Pasbalancee.
12. Changement de pied:
– en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondив различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sissonouvertena 45^0 во всех направлениях.
15. Preparationк pirouetteиз V позиции и pirouetteиз V позиции.
16. Pasde bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparationк pirouetteиз IV позиции и pirouetteиз IV позиции.
19. Tempsrelevec фиксацией ноги в arabesqueпо диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee подиагонали.
21. Tours en dedans приемомшаг- coupe (tours pigue).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по программе «Хореографическое творчество». Обучение обучающихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

Обучающиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) – выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Обучающиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>

1. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans:
– double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
– на 90^0 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45^0.
3. Battements developpes:
– tombeenfaceи в позах;
– с окончанием носком в пол и на 90^0.
4. Grand battements jetes:
– на полупальцах;
– developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
– balancoir (вперед и назад);
– passeна 90^0.
5. Половина tourendehorsetendedanscplie-relevec ногой вытянутой вперед или назад на 45^0.
6. Полуповорот endehorsetendedansиз позы в позу через passeна 45^0.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

<u>ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45^0, в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee наполупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation кtour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90^0.
8. Grand port de bras- preparation кtour в больших позах.
9. Pirouettesendeohrsc приема degageпо прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pasballottee носком в пол: – на 45^0.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

<u>ALLEGRO</u>

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pasfaitti (вперед и назад).
7. Grandsissonneouvertево всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grandsissonnetombeeво всех направлениях.
9. Pasemboitesentournantс продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pasbrisse вперед и назад.
12. Grandpasassamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pasglissade, sissonnetombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции,
14. шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

<u>ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ</u>

1. Petitspasjetesentournantsпо 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans.
3. Повороты fouetteendehorsetendedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45^0 (пальцы).
4. Relevesна одной ноге в позах на 45^0, 90^0 с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenuentournantendehorsetendedans на1/2 и целый оборот, начиная из позы 90^0.
6. Pasglissadeentournantс продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettesendetorsc V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettesendetorsc V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettesendehorsc приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pasemboitesenface на месте и с продвижением.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>

1. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans:
– double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
– на 90^0 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45^0.
3. Adajio- во всех направлениях enface и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
– battementsdeveloppes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudescокончанием в demi–plie;
– pas tombe en face и в позах,
– с окончанием носком в пол и на 90^0.
4. Grandbattementsjetes на полупальцах во всех направлениях enface и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
– developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
– balancoir (вперед и назад);
– passeна 90^0.
5. Половина tourendehorsetendedanscplie-relevec ногой вытянутой вперед или назад на 45^0.
6. Полуповорот endehorsetendedans из позы в позу через passe на 45^0.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u>

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45^0 в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee наполупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation кtour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90^0.
8. Grand port de bras- preparation кtour в больших позах.
9. Pirouette **s**endeohrsc приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pasballottes носком в пол на 45^0.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pasfaitti (вперед и назад).
7. Grandsissonneouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grandsissonnetombee во всех направлениях.
9. Pasemboitesentournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pasbrisse вперед и назад.
12. Grandpasassamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pasglissade, sissonnetombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grandpasjete вперед в позах attitudecroisee, шara besquec V позиции, шага – coupe; attitudeefface, I и II arabesquec V позиции, шага - coupe, pasglissadeetpaschasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petitspasjetesentournantsпо 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans.
3. Повороты fouetteendehorsetendedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45^0 (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45^0, 90^0 с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenuentournantendehorsetendedans на1/2 и целый оборот, начиная из позы 90^0.
6. Pasglissadeentournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettesendetors с Vпозиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettesendehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pasemboitesenface на месте и с продвижением.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;
навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физи-

ческих качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности,** которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, – важнейшими **средствами хореографической выразительности** – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Ванслов В. «Статьи о балете». – Л.: Музыка, 1980. – 192с.
8. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
10. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки»,2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
15. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: «Аграф», 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
20. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987.
21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань»,2009.
22. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.
Срок реализации программы 5 (6) лет

Составитель:
Павлова Оксана Викторовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список методической литературы
- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» (далее – программа «Народно-сценический танец») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных учебных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана программы «Хореографическое творчество». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов программы «Хореографическое творчество»: «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим учебным предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, с 4 по 8 классы.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Народно-сценический танец» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Народно-сценический танец» – с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» составляет с 4 по 8 (9) классы 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец» (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Народно-сценический танец»
со сроком реализации 5 (6) лет
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Год обучения (класс)**	
	1-5 (4-8 класс)	**6 (9 класс)**
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Народно-сценический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Народно-сценический танец» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Народно-сценический танец» содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При изучении учебного предмета «Народно-сценический танец» необходимо иметь учебные аудитории для групповых занятий, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Народно-сценический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

Учебный предмет «Народно-сценический танец»
со сроком реализации 5 (6) лет
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

	Распределение по годам обучения					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы «Народно-сценический танец» входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе «Народно-сценический танец» предложены требования по

годам обучения 5 (6) лет (4-8 (9) классы) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demiplies, grandplies (полуприседания и полные приседания).
5. Battementstendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetes (маленькиеброски).
7. Rond de jambe par terre (кругногойпополу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetes (большиеброски).
12. Releve (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
- положения рук в парах:

а) держась за одну руку,
б) за две,
в) под руку,
г) «воротца»,

- положения рук в круге:

а) держась за руки,
б) «корзиночка»,
в) «звёздочка»,

- движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
в) взмахи с платочком,
г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0,

2 полугодие – на полупальцах – этот же ход,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с pliena опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45^0,
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:
   - по 1 прямой позиции,
   - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
   - 2 полугодие — по 5 позиции,
   - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
   - без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
   - с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
   - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»:
   - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
   - 2 полугодие — без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
   - по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
   - 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошечка»:
   - начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
   - «лесенка»,
   - «елочка»,
   - исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
9. «Ковырялочки»:
   - простая, в пол — 1 полугодие,
   - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
   - «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
   - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
    - простой притоп,
    - двойной притоп,
    - в чередовании с приседанием и без него,
    - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
    - подготовка к двойной дроби —1 полугодие,
    - двойная дробь — 2 полугодие,
    - «трилистник» — 1 полугодие,
    - «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
    - переборы каблучками ног,
    - переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.
11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
    - одинарные,
    - двойные,
    - тройные,
    - фиксирующие,
    - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

– полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
– полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
– полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
– припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0,
– подскоки по той же схеме,
– «поджатые» прыжки по той же схеме,
– подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

– прием шаг-reterепо схеме 2 шага –reterена месте, 2 – в повороте на 90^0, 5, 6, 7, 8
– шаги на месте;
– к концу полугодия: 2 шага reterена месте, 2 – в повороте на 180^0, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
– 2 полугодие – поворот на 4 шага –reterена 180^0;
– подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы Белорусские танцы

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

– основные положения позиций рук и ног в народном танце;
– положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
– владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
– уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
– знать движение в различных ракурсах и рисунках;
– уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
– первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi-plies ugrand-plies (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jetes (маленькие броски).
4. Pas tortille (развороты стоп).
5. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battements fondus.
11. Developpe.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetes (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Portdebrasв сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
   а) подготовка к присядкам,
   б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
   в) мячик боком к станку,
   г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки»по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
    а) поджатые в сочетании с tempslevesaute,
    б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

– из подготовительного положения в первое основное,
– из первого основного положения в третье,
– из первого основного во второе,
– из третьего положения в четвертое (женское),
– из третьего положения в первое,
– из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

– взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
– то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
– работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

– всевозможные взмахи и качания платочком,
– прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:
– под «крендель»,
– накрест,
– для поворота в положении «окошечко»,
– правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
4. Положение рук в рисунках танца:
– в тройках,
– в «цепочках»,
– в линиях и в колоннах,
– «воротца»,
– в диагоналях и в кругах,
– «карусель»,
– «корзиночка»,
– «прочесы».
5. Ходы русского танца:
– простой переменный ход на полупальцах,
– тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
– шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
– шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
– шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
– то же самое с подъемом на полупальцах,
– ход с каблучка с мазком каблуком,
– ход с каблучка простой,
– ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
– «бегущий» тройной ход на полупальцах,
– простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
– тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
– бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
– такой же бег с различными ритмическими акцентами,
– комбинации с использованием изученных ходов.
6. Припадания:
– припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
– с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Веревочка»:
а) подготовка к «веревочке» – первое полугодие (на высоких полупальцах),
б) «косыночка»,
в) простая «веревочка» – первое полугодие,
г) двойная «веревочка» – второе полугодие,
д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук – второе полугодие.
8. «Молоточки» простые. Второе полугодие – по 5 позиции.
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10. Все виды «гармошечек»:
– «лесенка»,

– «елочка» в сочетании с pliesполупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:
– с отскоком и броском ноги на 30°,
– с броском на 60^0,
– с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
– то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
– простые (до щиколотки),
– простые (до уровня колена),
– с ударом по 1 прямой позиции,
– двойные (до уровня колена с ударом),
– с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
– простые,
– с двойным перебором.

14. Дробные движения:
– двойные притопы,
– тройные притопы,
– аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
– притопы в продвижении,
– притопы вокруг себя,
– ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
– простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
– простые переборы каблучками,
– переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
– переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
– «трилистник» с притопом,
– двойная дробь с притопом,
– двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0,
– тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
– «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
– «ключ» простой.

15. Полуприсядки:
– простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
– с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
– с выносом ноги на 45^0,
– с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
– с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
– с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
– с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
– аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы Украинские танцы Татарские танцы

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

1. Demipliesи grandplies (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemets tendus jetes (маленькиеброски).
4. Pastortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкий, тающий).
10. Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Portdebrasв определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitudeназад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0, на 90^0 – второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение – нога сзади в 4 позиции на носке.
16. 16.Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с
17. колена на колено. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

– платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
– полуокружности перед собой вправо и влево,
– взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
– используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
– движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
– изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

– простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
– «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
– широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plieи на plie,
– боковой приставной на pliec выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
– хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
– переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
– ходы с каблучков:
  а) простые, на вытянутых ногах,
  б) акцентированные, под себя в plie,
  в) с выносом на каблук вперед,
– боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
– боковые припадания с поворотами,
– припадания по линии круга с работой рук,
– бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
– бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
– повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
– повороты с выносом ноги на каблук, приемом shame, приемом перескок (высокий),
– тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
– повороты с «ковырялочкой»,
– повороты с «молоточками»,
– повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
– повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

– простая в повороте,
– двойная в повороте,
– с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
– всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:
– простые,
– в повороте на 90^0, со сменой ног,
– с отскоком и продвижением вперед,
– с отскоком и большим броском на 90^0,
– в сочетании с различными движениями русского танца,
– воздушные на 30^0, 45^0, 90^0,
– в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.
6. «Моталочки»:
– простая,
– простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом jetesc вытянутым и сокращенным подъемом,
– с перекрестным отходом назад или в позу,
– с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
– с использованием переступаний через положение reterепри помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
– в трюковых диагональных вращениях.
7. «Гармошечки»:
– простая на вытянутых ногах и на demiplie, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
– в повороте, в диагональном рисунке с руками,
– в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
– с чередованием приставных шагов, с pasdegaje, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.
8. Припадания:
– боковые с двойным ударом спереди,
– вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
9. Перескоки и «подбивки»:
– перескоки в повороте,
– перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
– неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
– поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
– подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).
10. Дробные выстукивания:
– двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
– синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reterey колена невыворотно,
– соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
– соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
  а) неоднократные удары,
  б) с притопом и сменой левой и правой ног,
– двойная дробь с «ускорением»,
– двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
– двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

– «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

– присядка с «ковырялочкой»,
– присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
– подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
– «гусиный шаг»,
– «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

– прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
– прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
– прыжок с ударами по голенищу спереди,
– «лягушка».

Изучаемые танцы:

Русские танцы Белорусские танцы Украинские народные танцы Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

– исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
– передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
– усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
– ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
– правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
– продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

1. Demiplie, grandplie (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus(скольжение ногой по полу).
3. Pas tortilla (развороты стоп).
4. Battements tendus jetes (маленькиеброски).
5. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
8. «Веревочка».
9. Battemets develloppe.
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetes (большиеброски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
   а) ниже пояса;
   б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demipliesинкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;
б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
в) «Ключ» хлопушечный;
г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
в) удар по голенищу вытянутой ноги;
г) хлопушки на поворотах;
д) «ключ» с хлопушкой.
е) Трюковые элементы (мужские):
ж) «разножка» в воздухе;
з) «щучка» с согнутыми ногами;
и) «крокодильчик»;
к) «коза»;
л) «бочонок»

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-

releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый - вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через reteреневыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rondна 45^0 – 1 полугодие, на 90 – конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame.
14. Вращения для мальчиков:
    а) tours,
    б) pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-piquев раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукойс платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками»,различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук,выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-piquев раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции Танцы народов Поволжья Итальянские танцы Испанские танцы Мексиканские танцы

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» – для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

1. Demipliesи grandplies (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortille (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetes (маленькиеброски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment developpe.
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;

- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-reterec переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
- Shainев сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi
- plie;
2. Shainев сочетании с вращением на каблучок;
3. То же с двойным вращением - 2 полугодие;
4. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrondприемом «обертас» с высотой на 45^0 - 1 полугодие и 90^0 - 2 полугодие.
5. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
6. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
7. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы:

Региональные танцы, Калмыцкие танцы, Испанские танцы, Венгерские танцы, Болгарские танцы

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» – для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение

обучающихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Demipliesu grandplies (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу)
3. Pas tortille (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetes (маленькиеброски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
6. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
7. Большое каблучное.
8. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
9. «Веревочка».
10. Battment developpe.
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.
3. «Веревочки»:

– простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
– простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
– двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
– три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
– в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
– на основе национального характера.

4. «Моталочка» – «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
12. «Хлопушки» и «закладки»:

– «закладка» на месте;
– «закладка» в продвижении;
– «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

13. Трюки мужского характера:

– «экскаватор»;
– «циркуль»;
– «склепка»;
– «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
– «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-reterec вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shainев качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45^0, подъем сокращен – 1 полугодие, на 90^0 – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

6. **Shaine:**

– Shainев сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
– То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
– Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

7. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.
8. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции(стремительное).
9. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
10. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
11. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы, Танцы народов Севера, Цыганский танец, Польский танец, Испанский танец, Восточный танец.

По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М. : Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
12 Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970.
14. Королева Э. Молдавский народный танец. – Москва, «Искусство», 1984.
15. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки., учебно-методическое пособие, ЧГАКи,114 с.
16. Мин. Кул. РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Народно-сценический танец, методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств, (1й год обучения 2 класс), М, 1985. - 53с.
17. Мин. Кул. РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Народно-сценический танец, методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств, (4-й год обучения), М, 1987. - 53с.

Кларамунт А. Искусство танца фламенко. – М.: Искусство. 1984. – 183с., ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01.ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.
Срок реализации программы 8 (9) лет

Составитель:
Пашнина Ирина Анатольевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (далее – программа «Подготовка концертных номеров») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан с другими учебными предметами программы «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с 1 по 8 классы.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Подготовка концертных номеров» – с шести лет шести месяцев до 9 лет.

возраст детей, участвующих в реализации программы «Подготовка концертных номеров» – с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» составляет в 1 классе 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
со сроком реализации 8 (9) лет
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Классы**	
	1-8	**9**
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Подготовка концертных номеров» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Подготовка концертных номеров» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Подготовка концертных номеров» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведении полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Подготовка концертных номеров»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (таблица 2).

Таблица 2

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
со сроком реализации 8 (9) лет
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	–	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».

4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа
4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

<u>Классический танец:</u>

1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена
2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.

<u>Народный танец:</u>

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба».

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

<u>Классический танец:</u>

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева
2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.

<u>Народный танец:</u>

1. Русский сюжетный танец

2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского.

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения.

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона
2. Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Башкирский танец
3. Мордовский танец
4. Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Х. Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида».
3. Хореография Бурнонвиля.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Калмыцкий мужской танец
3. «Арагонская хота»

4. Венгерский народный танец
5. Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у обучающихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с преподавателем при постановке новых танцев.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева
4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена.

Народный танец:

1. Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Польский танец «Мазурка»
4. Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Школа имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуа-

ра должен проводиться в соответствии с учебной программой Школы.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает обучающимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996.
10. Карташова Н.Н. «Воспитание танцем». Заметки балетмейстера. 2-е изд., расш. И доп. – М., 2009. – 280 с.: ил.
11. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М.: Искусство, 1983. – 224 с., рис., 24 л. ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 13 лет включительно
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом КДШИ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки литературыи видеоматериалов
- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (далее – программа «Слушание музыки и музыкальная грамота») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе учебных предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Ритмика», «Музыкальная литература», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения учебных предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, с 1 по 4 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» – с 6 лет 6 месяцев до 13 лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (таблица 1).

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Таблица 1

Учебный предмет
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
со сроком реализации 4 года
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 лет)

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

При реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (таблица 2).

Таблица 2

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»
со сроком реализации 4 года
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 лет)

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная Нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Обучающиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведе-

ний, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Темы:

1. ***Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.*** Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
2. **История развития оркестра.** Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
3. ***Танцевальная культура западно-европейских стран.*** Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.
4. **Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в**XIX-XX**веков.** Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XXвеков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.
5. **Использование русских народных мелодий в классической музыке.** Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из
   балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Темы:

1. **Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.**
2. **Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.** История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
3. **Романтизм в балете.** Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л.Делиба.
4. **Опера. История создания.** Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

Темы:

1. **Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.**
   Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.
2. **Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.**
3. **Музыкально-танцевальная культура Польши.** Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

4. **Музыкально-танцевальная культура Италии.** Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.
5. **Закрепление знаний по музыкальной грамоте.** Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.
6. **Венская классическая школа.** Гайдн – отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.
7. ***Знакомство с инструментальной музыкой.*** Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.
   Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» Школа устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (таблица 3).

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого обучающегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского ,1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. «Тщетная предосторожность» «Сильфида» «Жизель» «Эсмеральда»
2. «Спящая красавица» «Лебединое озеро» «Щелкунчик» «Петрушка» «Жар-птица»
3. Сен-Санс «Умирающий лебедь» «Красный мак» (фрагменты)
4. «Пламя Парижа» (фрагменты) «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты) «Ромео и Джульетта» «Золушка»
5. «Каменный цветок» (фрагменты)
6. Телевизионный балет «Анюта»
7. Из серии выпусков «Мастера русского балета»
8. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
9. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

1. Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
2. Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берез-ка»;
3. Государственного хора имени М. Пятницкого;
4. Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
5. Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 10 лет 6 месяцев до 15 лет включительно.
Срок реализации программы 2 года

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VII. Списки учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) (далее – программа «Музыкальная литература») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) (далее – «Музыкальная литература») – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» учебного плана программы «Хореографическое творчество» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен учебному предмету «Слушание музыки» программы «Хореографическое творчество» и продолжает формирование основ музыкальной культуры. Учебный предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с учебными предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана программы «Хореографическое творчество». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по учебным предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет два года, 5, 6 классы для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по программе «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Музыкальная литература» – с 10 лет 6 месяцев до 13 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Музыкальная литература» – с 10 лет 6 месяцев до 15 лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет в 5, 6 классах 33 недели ежегодно.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» (таблица 1)

Таблица 1

Учебный предмет «Музыкальная литература**»**
со сроком реализации 2 года
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 лет)

Форма занятий	***Год обучения***		***Итого часов***
	1-й 5 класс	***2-й 6 класс***	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, численностью от 4-х до 10 человек.

При реализации программы «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами учебного предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Музыкальная литература» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение учащихся основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И.С. Бах. Жизнь и творчество	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	1
Й. Гайдн. Жизнь и творчество	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
В.А. Моцарт. Жизнь и творчество	3
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный путь	1
Ф. Шуберт. Творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф. Шуберт. Творчество	1
Ф. Шопен. Жизнь и творчество	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
М.И. Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2
П.И. Чайковский. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
П.И. Чайковский. Жизненный путь	1
П.И. Чайковский. Творчество	4
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1
Творчество С.С. Прокофьева	4
Творчество И.Ф. Стравинского	3
Творчество Д.Д. Шостаковича	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Творчество Д.Д. Шостаковича	2
Творчество А.И. Хачатуряна	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: кончерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года».

И.С. Бах. Жизнь и творчество

И.С. Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С. Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И.С. Баха Г.Ф. Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф. Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А. Моцарт. Жизнь и творчество

В.А. Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А. Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество

Ф. Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф. Шопен. Жизнь и творчество

Ф. Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф. Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д. Россини, И. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д. Россини, инструментальные произведения Э. Гранадоса.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» – первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И. Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.
Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова.

Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И. Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К. Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К. Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С. Прокофьева

Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Многообразие творческого наследия

композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» –вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д. Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д. Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д. Шостаковича.

Творчество А.И. Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока
(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С. Бах?

4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности.
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,
   - год рождения В.А. Моцарта,
   - год смерти И.С. Баха,
   - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
   - год рождения И.С. Баха,
   - год смерти В.А. Моцарта,
   - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
   - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
   - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата»», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д. Букстехуде, Ф. Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Лист, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,
   - год рождения В.А. Моцарта,
   - год смерти И.С. Баха,
   - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
   - год рождения И.С. Баха,
   - год смерти В.А. Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?
7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?
9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал

биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учащимися.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, преподавателю необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
   Тесты по зарубежной музыке
   Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
   Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;
   Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;
   Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 12 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.
Срок реализации программы 2 (3) года

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «История хореографического искусства»

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список для просмотра балетов и хореографических номеров.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» (далее – программа «История хореографического искусства») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

знания основ музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

знания элементов музыкального языка;

знания в области строения классических музыкальных форм;

знания этапов становления и развития искусства балета;

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 2 года: 7, 8 классы для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (3-й год (9 класс) реализации учебного предмета «История хореографического искусства»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «История хореографического искусства» – с 12 лет 6 месяцев до 15 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «История хореографическо-

го искусства» – с 12 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «История хореографического искусства» составляет в 7, 8 (9) классах 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства» (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет
«История хореографического искусства»
со сроком реализации 2 (3) года
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «История хореографического искусства» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «История хореографического искусства» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «История хореографического искусства»***:*** выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности, художественно-эстетического развития личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков по истории хореографического искусства и осуществления подготовки обучающихся к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета «История хореографического искусства»***:***

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;

- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы «История хореографического искусства» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «История хореографического искусства» содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «История хореографического искусства» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «История хореографического искусства»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**		
	7	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Учебная аудиторная нагрузка по учебному предмету «История хореографического искусства» предметной области (ПО.02.) «Теория и история искусств» обязательной части учебного плана программы «Хореографическое творчество» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 класс (1 час в неделю)

1. *Хореография как вид искусства*
- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.
2. *Народный танец:*
- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями,
- культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца.
3. *Балет, как вид театрального искусства:*
- Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
- Народные истоки сценической хореографии.
- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии- балеты Ж.Б.Мольера;
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

8 класс (1 час в неделю)

1. *Русский балет*
- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- А.К.Глазунов «Раймонда».
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.
2. *Советский балет*

- Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.
- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиепа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

3. *Бальный танец*

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.
- Современный танец и его особенности.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения обучающихся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем сроке обучения по программе «Хореографическое творчество» итоговая аттестация по учебному предмету «История хореографического искусства» проводится в конце 9 класса.

9 класс (1,5 часа в неделю)

1. *Современный этап в жизни отечественной хореографии*

- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.
- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

4. *Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве*

- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
- Джордж Баланчин - хореограф XX века.
- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

В девятом классе по окончании первого полугодия обучающиеся сдают зачет, в конце года – итоговый экзамен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 классе или 9 классе обучающиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по учебному предмету «История хореографического искусства» (по усмотрению Школы).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов обучающихся см. в таблице 4).

Предполагаемые результаты освоения программы

<u>По окончании 7 класса:</u>

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 9 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» Школа устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов) (таблица 3).

Таблица 3

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	**Полугодие**	**Итоговая**
7	контрольный урок	13	–
8	контрольный урок	15	экзамен (при 8-летнем сроке обучения)
9	зачет	17	экзамен (при 9-летнем сроке обучения)

При 9-летнем сроке обучения по программе «Хореографическое творчество» в 8 классе в конце учебного года по учебному предмету «История хореографического искусства» проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа «История хореографического искусства» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 4).

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки обучающегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ у обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «История хореографического искусства» ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении учебного предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи обучающихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, цель работы;
2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
3) результаты работы;
4) выводы;
5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. 23.Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. - М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М. : «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М. : Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964

11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003.

3. Список для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умирающий лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
учебного предмета
В.01.УП.01. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Срок реализации программы 5 (6) лет.
Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно

Составитель:
Павлова Оксана Викторовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Структура программы
учебного предмета «Современный танец»

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список видеоматериалов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» (далее – программа «Современный танец») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» вариативной части учебного плана программы «Хореографическое творчество» направлен на воспитание у детей интереса к современному хореографическому искусству, овладение основами исполнения современного танца, гармоничное пластическое развитие, приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения современных танцевальных композиций, опыта творческой деятельности, а также на развитие образного мышления и фантазии обучающихся, эстетическое воспитание, общее физическое и индивидуально-личностное развитие каждого ребенка.

Этот вид хореографии раскрепощает детей, дает свободу творчества, возможность экспериментировать, импровизировать, искать новые формы, хореографическую лексику. Современный танец позволяет детям стать не только исполнителями танца, но и быть активными участниками в его создании. С профессиональной точки зрения хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. А также благодаря систематическому образованию и воспитанию приобретается танцевальная культура, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию хореографического искусства. Понятие «организация обучения» выступает в роли способа организации процессов освоения учащимися новых знаний, формирования умений и навыков, развития психических функций и физических качеств. Форма организации обучения означает внешнюю сторону организации учебного процесса и отражает характер взаимосвязи участников педагогического процесса.

Современный танец (танец «модерн») обращается к жизненной энергии, которая проявляется в пульсациях и вибрациях тела, выявляется в принципах естественного контраста вдоха и выдоха, напряжения и расслабления. «Движение никогда не лжет» – утверждала Марта Грехем. Свободные сочетания движений, бег, неожиданные падения и подъемы, прыжки, приседания кажутся очень простыми, но первые впечатления обманчивы, каждое движение символично и метафорично, тело исполнителя должно быть натренированным и гибким.

Современная хореография представляет собой новое, уникальное и особенное направление танцев, в основе которого лежит глубокое восприятие и ощущение музыки с работой тела на полном максимуме его возможностей. Основной идеей современного танца является акцентирование и выделение индивидуальности исполняющего, но добиться этого можно только с помощью применения нескольких танцевальных направлений. Современный танец является воплощением идей, образов или тем, которые были взяты из нынешней жизни, наряду с использованием хореографических приемов популярных в обусловленный период времени.

Современная хореография – это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных течений. Философию такой хореографии называют формирование индивидуальности,

и особенных черт каждого танцора.

Джазовое направление берет свое начало еще в 19 веке. Оно имеет свою манеру исполнения, набор определенных базовых движений и характер. Джазовые танцы выделяют 8 основных течений: соул, фанк, степ, бродвей, классика, афро-джаз, фристайл и стрит. Самое молодое течение – стрит, а самое яркое – фанк.

Модерн – это стиль, который соединяет в себе движение танцоров и ритм музыки. Модерн полностью исключает каноны классических танцев. Танец основан на взаимоотношении движений и ритма.

Современный танец ощущает новые тенденции в искусстве – он вобрал в себя все новые музыкальные стили, усвоил конгломерат танцевальных систем, которые образовали современную танцевальную лексику, пошел на активное сближение с другими видами хореографического искусства, создал органический синтез выразительных средств. Все это увеличило силу влияния современного танца, расширило его возможности (от обобщенных образов к тонкой психологической разработке характеров).

Современный танец – это особая культура, целый жизненный мир. Танец – один из видов искусства, материалом для создания эмоциональной составляющей или возможного образа в нем является человеческое тело. Ритмичные движения, пластика, чувство импульсов в нутрии тела, возможность углубляться в самого себя – все это элементы современного танца. Это искусство позволяет олицетворить различные эмоции, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве и эмоциональных вспышек. Танец неразрывно связан с музыкой. Он как бы исполняет её содержание движениями тела, передает композицию и задумку выбранного произведения. Происхождение танца было бы невозможно, если бы на помощь пластике не приходила музыка. Она прибавляет экспрессии танцевальной пластики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Музыка – одна из основных частей хореографии, фундамент, направляющий на развитие специфических выразительных танцевальных форм. Роль музыки в создании хореографического произведения многозначна. Оба искусства – танцевальное и музыкальное в большинстве случаев развиваются по общим законам. Разница наблюдается в том, что музыка живет только во времени, а танец – и во времени и в пространстве.

Работая с детским коллективом, необходимо точно представлять цели и задачи, которые сводятся к профессиональному и общему развитию ребенка. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей со всеми жанрами хореографии, с источником танцевальной культуры, с самобытностью национальных танцев, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий, с образами классической и народной музыки.

Программа «Современный танец» позволяет развить способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к художественным ценностям.

Программа «Хореографическое творчество» выстроена так, что начиная с уроков ритмики, дети постепенно переходят к изучению классического, историко-бытового, народно-сценического танцев, танцев «модерн», джаз-танца, а наличие детского образцового хореографического ансамбля в Школе позволяет вести активную концертную деятельность, что повышает качественный уровень подготовки учащихся и влияет на общее развитие детей.

Основными педагогическими принципами являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Практика показывает, что дети не могут исполнить танец свободно и красиво, если он разучивается сразу, без предшествующих подготовительных упражнений и этюдов.

Система упражнений, выстроенных по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания, поможет успешному овладению

предложенного танцевального материала. Непременным условием организации учебного процесса является интерпретация, преломление используемого материала в соответствии с физической подготовкой и возрастными особенностями детей.

Исходя из того, что системой хореографического образования выработаны определённые традиции и каноны, каждое занятие состоит из нескольких частей, имеющих свою определенную цель и задачи.

Вводная часть – это чаще всего тренировка легкого шага и бега. Занимает 3-5 минут. Её цель – организовать внимание, создать бодрое, рабочее настроение, подготавливаются к большим физическим нагрузкам, «открывается» дыхание, устанавливается правильное кровообращение.

Учебно-тренировочная часть состоит из упражнений на середине зала (20-25 минут) и упражнений сидя, лёжа на полу (20-25 минут), в старших классах количество упражнений увеличивается, а время сокращается (за счёт увеличения темпа и сокращения времени проучивания упражнений и комбинаций).

Основная цель – развитие физических данных учащихся, выработка четкости и точности исполнения при внутренней осмысленности движений.

Постановочная часть урока – творческий процесс, в котором концентрируется как деятельность преподавателя, так и детей. Это может быть непосредственно постановка концертных номеров или отработка, отшлифовка танцевальных комбинаций. Цель этой части занятий – создание концертного репертуара.

Любое танцевальное движение воспринимается визуально. Следовательно, основным методом обучения является наглядность. Преподаватель должен обладать безукоризненным показом. Он должен не только показать, но и рассказать как правильно использовать то или иное движение, для того чтобы дети исполняли его осмысленно, чувствовали своё тело, умело управляли им. Учебно-тренировочный и танцевальный материал должен быть исполнен чётко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания. Необходимо использовать технические средства (просмотр видеоматериала), знакомить с разными стилями, школами современного танца, организовывать совместные посещения театральных спектаклей, концертов профессиональных коллективов, обсуждать и анализировать увиденное.

Большое место нужно отводить развитию творческих инициатив учащихся. Необходимо давать задания на составление учебных комбинаций, сочинение танцевальных связок, этюдов (возможны танцевальные номера).

Уделять большое внимание на уроке импровизации. Это может стать составляющей третьей части урока (постановочной).

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Современный танец»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Современный танец» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Современный танец» – с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Современный танец» с 4 по 8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Современный танец»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Современный танец» составляет:

- аудиторные занятия: с 4 по 8 (9) классы – по 2 часа в неделю,
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения по программе «Хореографическое творчество» 9 лет составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия – 396 часов (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Современный танец»
со сроком реализации 5 (6) лет
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Год обучения (класс)**	
	1-5 (4-8 класс)	**6 (9 класс)**
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Современный танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель учебного предмета «Современный танец»: воспитание у детей интереса к современному хореографическому искусству, овладение основами исполнения современного танца, приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения совре-

менных танцевальных композиций, опыта творческой деятельности, создание условий для эстетического воспитания, общего физического и индивидуально-личностного развития каждого ребенка.

Задачи учебного предмета «Современный танец»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- развитие творческого потенциала детей, их способности к импровизации, образного мышления и фантазии обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение современного танца в его простейших элементах и сложной координации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Современный танец» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Современный танец» содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При изучении учебного предмета «Современный танец» необходимо иметь учебные аудитории для групповых занятий, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Современный танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Учебный предмет «Современный танец»
со сроком реализации 5 (6) лет
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

	Распределение по годам обучения					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части учебного плана программы «Хореографическое творчество», предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть учебного плана разрабатывается Школой самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хореографическое творчество», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании и календарным учебным графиком (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), проведение учебных занятий в указанный период не предусматривается.

2. *Требования по годам обучения*

Выбор изучения современного танца объясняется интересом подростков к современной музыке, видеоклипам, танцам. Задача преподавателя – направить этот интерес на успешное освоение современного танца. К сожалению, джаз-танец, танец-модерн явление относительно новое не только в школах, но и в хореографической культуре, поэтому педагогами-хореографами ощущается дефицит литературы, методик обучения.

Цель: создать условия для творческой активности и самовыражения обучающихся.

Задачи:

- дать обучающимся элементарные знания, умения, навыки в области современного танца;
- познакомить обучающихся с профессиональными и любительскими коллективами, работающими в этой области;
- воспитать интерес детей к джаз-танцу и танцу-модерн, как неотъемлемой части современной культуры;
- воспитать физическую выносливость обучающихся, развить их мышечную силу, умение чувствовать свое тело.

1 год обучения

- Введение. Понятие "современный танец". История рождения джаз-танца.
- Разогрев на середине зала: -спирали и изгибы торса, наклоны,
- упражнения на напряжение и расслабление, -упражнения для разогрева позвоночника, -

упражнения, заимствованные из урока классического танца.
- Разогрев в партере: -упражнения для позвоночника,
- упражнения стрэтч-характера, -упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- Смена нескольких положений во время разогрева: - разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.
- Движения центров в «чистом» виде: -голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, Бипёагу.
- Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. -плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк -грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек. -пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка». -руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты. -ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп).
- Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.
- Комплексы изоляций: -голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundary-квадрат, sundary-круг. -плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации. -грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее. -пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, hip lift.

- Упражнения для позвоночника Развитие подвижности всех отделов позвоночника: -Flat back вперед и назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend.Twist и спираль. -Contraction, release, high release.
- Положение arch, low back, curve и body roll («волна»-передняя, задняя, боковая) Соединение в комбинации движений, изученных ранее -использование падений и подъемов во время комбинации. -соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве
- Уровни. Изучение основных уровней: -основные уровни «стоя», «сидя», «лежа».-упражнения стрэтч-характера в различных положениях. -переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета. -упражнения на contraction и release в положении «сидя». -твист и спирали торса в положении «сидя». -перемещение из одного уровня в другой -комбинации с использованием contraction, release -упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Перемещения в пространстве. Различные виды шагов: -шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад. -шаги по квадрату. -основные шаги афро-танца. -трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. -триплеты с продвижением вперед, назад, по кругу.
- Прыжки: - jump, hop, leap.

2 год обучения

- Проучивание основных элементов современного танца в различных уровнях: а) isolation; б) release; в) contract; г) arch.
- Проучивание различных видов прыжков с двух ног.
- Проучивание танцевальных комбинаций, включающих изученные элементы.
- История рождения танца модерн.
- Проучивание falls из различных уровней: сидя, с колен, стоя.
- Подготовка к турам и туры из vi позиции, туры с kontract.

- "Волны" вперёд, назад, боковые.
- "Накаты". Комбинации с "волнами" и "накатами".
- Комбинации с турами, falls, "волнами", и "накатами".
- Мюзикл - одна из форм существования джаз-танца.
- "Brush": проучивание.
- "Push": проучивание.
- "Table back": проучивание.
- Проучивание партерных растяжек в технике "свастика" и "полусвастика".
- Проучивание танцевальных комбинаций с использование изученных упражнений.
- Lay out вперёд, назад, в сторону.
- Прыжки на одной ноге (типа sissonne) на месте и с продвижением.
- Техника бега в современном танце.
- Последователи Айседоры Дункан: американские школы танца-модерн.
- Приёмы больших бросков в современном танце.
- Бёдра: крест; квадрат; восьмёрка.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием изученных элементов.
- Этюды.

3 год обучения

Соединение разогрева в единую комбинацию:

-голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundary-квадрат, sundary-круг. -плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров;

-грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации;

-пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, hip lift;

-руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами;

-ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

-Упражнения для позвоночника -соединение в комбинации движений, изученных ранее - использование падений и подъемов во время комбинации. -соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

-перемещение из одного уровня в другой -комбинации с использованием contraction.

Перемещение в пространстве Комбинации шагов:

-комбинации шагов, соединенные с вращениями и статичными позами. -исполнение contraction, release во время движении;

-вращение как способ перемещения в пространстве -комбинации прыжков в диагональ - соединение шагов с изолированными движениями центров -комбинации шагов в различных направлениях -координация шага и движений изолированных центров -вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360.

4 год обучения.

- Хореографы xx века: Ролан Пети, Морис Бежар.
- Движения рук в джаз-танце: jass dance second, jass dance fifth, jerk position, движения кисти, пальцев.
- Catch step.
- Повороты с шагом.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Растяжки из положения falls

- Battement tendu в современном танце.
- Хореографы xx века: Алла Сигалова, Борис Эйфман
- Pas de bourree turn (повороты вправо и влево)
- Туры в воздухе с прямыми и подогнутыми ногами.
- Kick step.
- Kick step с чередованием шагов.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Хореографы xx века: Евгений Панфилов. Театры современного танца: г. Челябинска, г. Екатеринбурга.
- Проучивание положения spiral в различных уровнях: сидя на полу, на коленях. Стоя.
- Повороты с использованием положения spiral
- Проучивание положения "bounce" в разных уровнях: сидя, стоя на коленях, стоя.
- Stretch в разных уровнях: в партере, стоя.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- "Triplet" на месте и в продвижении.
- Большие прыжки типа grand jette в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с большими прыжками.
- Кувырки и перекаты в партере.
- Понятие "контактный танец". Приёмы контактного танца.
- Переходы из верхнего уровня в партер в сочетании с прыжками, spiral.
- Этюды на контакт: с предметом, партнёром.

5 год обучения.
- Современный танец в малых формах.
- Понятие "динамика". Проучивание прыжков в "динамике".
- Проучивание прыжковых комбинаций.
- Проучивание танцевальных комбинаций на kick, grand battement.
- Shaines с остановкой в положении spiral.
- Поддержка- один из видов контакта в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием поддержек.
- Уроки Бенджамина Феликсдала и Роберта Кохана (с просмотром видео).
- Танцевальные комбинации на spiral, falls.
- Танцевальные комбинации на cross-bounce, cross-falls.
- Танцевальные комбинации на прыжки в сочетании с cross.
- Афро-ходы: проучивание.
- Афро-ходы: в комбинациях.
- Тема и сюжет в современном танце.
- Танцевальные комбинации на основные элементы современного танца.
- Танцевальные прыжковые комбинации.
- Танцевальные комбинации на различные виды поворотов и вращений.
- Танцевальные комбинации на различные виды body roll.
- Закрепление пройденного материала.
- Многообразие направлений и школ современного танца.
-Танцевальные комбинации с table back, lay out/
- Приёмы растяжек в современном танце., повторение.
- Танцевальные комбинации на kick step, grand battement, tour.
- Тематические этюды.

6 год обучения
соединение разогрева в единую комбинацию
- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundary-квадрат, sundary-круг.

- плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации.
- пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, hip lift.
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
- ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).
- соединение в комбинации движений, изученных ранее
- использование падений и подъемов во время комбинации.
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.
- перемещение из одного уровня в другой
- комбинации с использованием contraction, release
- упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Комбинации шагов:
- комбинации шагов, соединенные с вращениями и статичными позами.
- исполнение contraction, release во время движения.
- вращение как способ перемещения в пространстве
- комбинации прыжков в диагональ
- соединение шагов с изолированными движениями центров
- комбинации шагов в различных направлениях
- координация шага и движений изолированных центров
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360.
-развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Основные знания, умения, навыки, учебного предмета «Современный танец»

Должны знать:
- Что такое современный танец.
- Что такое джаз-танец.
- Что такое танец модерн.
- Позиции ног, положения рук. Основные законы движений в джаз-танце и в танце-модерн: полицентрика, изоляция, релаксация.
- Терминологию современного танца
- Основные приёмы джаз-танца и танца-модерн: коллаж, импульс, работа в различных уровнях, мультипликация (мульт).

Должны уметь:
- Находить центр тела.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять элементы современного танца:
а) release (релиз);
б) contract(контракция);
в) isolation(изоляция);
г) arch (арка);
д) push(пуш);
е) brush(браш).

- Правильно выполнять изученные движения.

- Составлять простые комбинации из изученных движений.
- Правильно исполнять изученные движения.
- Составлять комбинацию из разных по ритму движений.
- Музыкально разложить данные комбинации.
- Выполнять сложные комбинации в чётком рисунке.
- Самостоятельно составлять этюд на выбранную тему или заданную.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основ современного танца;
- знание терминологии;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение исполнять современную хореографию на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- умение выполнять элементы парного танца, развивающие навыки контактной импровизации;
- овладение технически сложными движениями современного танца и выразительностью исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Современный танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Современный танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Современный танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Хореографическое творчество» и настоящей Программой «Современный танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Современный танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде контрольного просмотра. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: показ упражнений, отдельных танцевальных элементов современного танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 16,18 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Современный танец» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой (педагогическим советом) самостоятельно.

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Современный танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В случае окончания реализации учебного предмета «Современный танец» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Английские термины, используемые в программе:

Arch - арка, прогиб или контракция в плечевом поясе относительно центра.
Back - спина.
Brush - непрерывное скольжение стопы по полу (аналогично battement tendu).
Body roll - общее название различных видов "волн" и "накатов".
Catch - различные формы тройных шагов.
Contract - контракция, сжатие к центру общее и изолированное.
Falls - падения.
Fifth - пятая джазовая позиция рук.
Isolation - изоляция, смещение определённых частей тела относительно центра.
Jass dance second - вторая джазовая позиция рук.
Jerk - положение рук при котором плечи отведены назад, а предплечья вперёд, кисти рук расслаблены.
Kick step - шаги с резким выбросом ноги.
Lay out - опрокидывание корпуса, с одновременным выбросом ноги в противоположную сторону.
Push - толчок, отталкивание подушечкой стопы от пола с одновременным натягиванием пальцев.
Release - растяжение от центра как общее, так и изолированное.
Spiral - спираль.
Stretch - растягивание. Этим термином обозначаются как растяжки ног, так и растягивание мышц корпуса, рук, шеи.
Table back - буквально "спина как стол" положение корпуса параллельно полу.
Triplet - шаги с переступанием и сменой ног.
Twist - поворот, вращение.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Заниматься современным танцем лучше всего с 4 класса ДШИ, когда учащиеся уже ознакомились с такими дисциплинами, как классический танец. Проучивание всех приемов современного танца рекомендуется в партере, затем стоя, закреплять же эти знания нужно в комбинациях.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений. Важно добиться осмысленного, правильного, естественного, «пропущенного через себя» исполнения каждого движения. Нужно добиться того, чтобы дети научились чувствовать, ощущать свое тело.

Необходимо организовывать посещение, конкурсов, фестивалей, концертов, балетных спектаклей во внеурочное время, использовать просмотр видеоматериалов, обязательно обсудить с детьми увиденное.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск: ЧГИИК 1996.
2. Котельникова Е.Т. Биомеханика хореографических упражнений. Л.: Искусство, 1986.
3. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Челябинск 1996.
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М.: Искусство,1986.
5. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Челябинск 1989.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: Учеб. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2006. – 104 с.;
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения - М.: ГИТИС, 2000.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения - М.; ГИТИС, 2000.

Список видеоматериалов:

1. ADF семинары (джаз, модерн) 1995-97 г.
2. В/Ф "Гран па в белую ночь" (х\ф М. Бежар)
3. В\ф "Парадоксы" (х\ф М. Бежар)
4. В\ф "Уроки джаз-танца" (1-4 часть Франция)
5. В\ф "Лучшие шоу мира"
6. В\ф "Театр Бориса Эйфмана"
7. В\ф "Век танца" (1-4 часть Франция)
8. В\ф "Кордебалет"
9. В\ф "Весь этот джаз"
10. В\ф "Мания Жизели"
11. Труппа современного танца "Элизе Монте Данс" (семинар, спектакли)
12. "Юбилейный концерт" и концертные номера труппы Элвина Эйли

"Уроки джаз танца Бенджамина Феликс Дала".

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися

6.1. ФГТ являются основой для оценки качества реализации дополнительных предпрофессиональных программ. Контроль за качеством освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество», оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля могут выставляться оценки по промежуточной аттестации.

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий, рекомендации преподавателя по организации домашних занятий фиксируются в дневнике обучающегося. Дневник обучающегося как правило рассчитан на один учебный год.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Хореографическое творчество»;
- оценки соответствия результатов освоения программы «Хореографическое творчество» требованиям ФГТ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются преподавателем с учетом программы «Хореографическое творчество».

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень достижений обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Текущий контроль успеваемости обучающихся первого класса в течение первого полугодия учебного года может осуществляться без фиксации достижений обучающихся в виде отметок по пятибалльной системе, допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию.

Результаты текущего контроля фиксируются в документах (классных журналах и иных установленных документах).

Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости определяются преподавателем в соответствии с образовательной программой, и могут включать в себя проведение дополнительной работы с обучающимся, инди-

видуализацию содержания образовательной деятельности обучающегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении обучающегося.

Успеваемость обучающихся, занимающихся по индивидуальному учебному плану (при наличии), подлежит текущему контролю с учетом особенностей освоения программы «Хореографическое творчество», предусмотренных индивидуальным учебным планом.

Преподаватели доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах текущего контроля успеваемости обучающихся как посредством заполнения предусмотренных документов, в том числе в электронной форме (дневник учащегося, электронный дневник (при наличии)), так и по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) обучающихся обязаны прокомментировать результаты текущего контроля успеваемости обучающихся в устной форме. Родители (законные представители) имеют право на получение информации об итогах текущего контроля успеваемости обучающегося в письменной форме в виде выписки из соответствующих документов, для чего должны обратиться к преподавателю, либо секретарю Школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Текущий контроль включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы обучающихся, осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в пределах учебного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину, и предполагает использование различных систем оценивания.

Текущий контроль знаний может проводиться на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики учебной дисциплины, сформированных профессиональных и общих компетенций. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения.

На основании результатов текущего контроля успеваемости обучающихся выводятся полугодовые и годовые оценки (среднее арифметическое значение), если обучающийся посетил не менее половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в школьную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % учебных занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета Школы.

6.2. Освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном локальным нормативным актом – Положение «О формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», которое регулирует периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (включая сроки прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность), осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы.

Основные принципы проведения промежуточной аттестации установлены статьей 58 Федерального закона № 273 и разделом V ФГТ. Установление порядка проведения промежуточной аттестации относится к компетенции самой образовательной организации (п. 10 ч. 3 ст. 28 Федерального закона № 273).

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой, механизм контроля результатов освоения обучающимися всего объема или части учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

– объективное установление фактического уровня освоения программы «Хореографическое творчество» и достижения результатов освоения образовательной программы;
– соотнесение этого уровня с требованиями ФГТ;
– оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
– оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоение им программы «Хореографическое творчество» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится на основе принципов объективности, беспристрастности. Оценка результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество» осуществляется в зависимости от достигнутых обучающимся результатов.

Периодичность промежуточной аттестации зависит от учебного плана Школы, который определяет последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности. Сроки промежуточной аттестации указываются в календарном учебном графике (графике образовательного процесса) и учитываются при составлении расписания занятий.

Для учащихся, обучающихся по индивидуальному учебному плану (при наличии), сроки и порядок проведения промежуточной аттестации определяются индивидуальным учебным планом.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов (контрольных уроков) в учебном году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в рамках времени, отведенного на

проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой Школой системы оценок). Просмотры концертных номеров предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей (законных представителей), обучающихся и других зрителей. Контрольные просмотры направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные просмотры проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хореографическое творчество».

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа - с дополнительным годом обучения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования или высшего образования в области хореографического искусства.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом директора Школы. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамены в виде просмотров концертных номеров по итогам полугодия, учебного года проводятся по учебным предметам предметной области ПО.01 «Хореографическое исполнительство»: «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров».

Экзамены в виде письменной работы и (или) устного опроса проводятся по итогам учебного года по учебным предметам предметной области ПО.02 «Теория и история искусств»: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства».

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Временной интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее трех календарных дней.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе. По итогам экзаменов выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка, полученная на экзамене, в том числе и неудовлетворительная, заносится в классный журнал и экзаменационную ведомость.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Хореографическое творчество», переводятся в следующий класс. Федеральным законом № 273 не предусмотрено установление проходных баллов, ограничивающих право учащегося на продолжение обучения в следующем классе по осваиваемой им дополнительной предпрофессиональной программе.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (ч. 2 ст. 58 Федерального закона № 273).

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Школа обязана создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации.

Обучающиеся Школы, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз в сроки, определяемые Школой, в пределах одного года с момента образования академической задолженности**.** В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам.

Для проведения промежуточной аттестации во второй раз Школой создается комиссия.

Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно**.**

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переводятся на обучение по другой – дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой Школой, либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

Школа информирует родителей (законных представителей) обучающегося о необходимости принятия решения об организации дальнейшего обучения обучающегося в письменной форме.

Результаты промежуточной аттестации совершеннолетние обучающиеся или родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся могут оспорить.

Разногласия между обучающимися (родителями) и преподавателями по поводу оценки образовательных результатов рассматриваются в Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и педагогического совета Школы.

6.3. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной.

В соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273 установление порядка и форм проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы, относится к компетенции Министерства культуры Российской Федерации. Школа проводит итоговую аттестацию в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.03.2012, регистрационный № 23534) (далее – Положение об итоговой аттестации, утвержденное приказом № 86), на основании локального нормативного акта Школы – Положение о проведении итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», разработанного в соответствии с Положением об итоговой аттестации, утвержденным приказом № 86.

Локальные нормативные акты, регулирующие порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся в Школе, не должны противоречить Федеральному закону № 273, Положению об итоговой аттестации, утвержденному приказом № 86, и ФГТ.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся (ч. 2 ст. 59 Федерального закона № 273).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Хореографическое творчество», выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении этой программы. Форма свидетельства установлена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16.08.2013, регистрационный № 29428).

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине

или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного Школой образца.

Копия свидетельства об освоении программы «Хореографическое творчество» или справки об обучении в Школе остается в личном деле выпускника.

Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из Школы. Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в Школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, смотров, театрализованных представлений и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры. Привлечение обучающихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

В современной ситуации роль системы детских школ искусств трудно переоценить. В сельской местности деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором. ДШИ формируют культурное мировоззрение у детей и подростков через всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов. Таким образом, система Школы всей своей деятельностью должна быть нацелена на подготовку людей с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность.

Цель системы Школы – с помощью возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения с. Миасское, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускников Школы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности, которые должна решать Школа:

- модуляция образовательного процесса как системы, способствующей творческому развитию личности;
- создание благоприятных психолого-педагогических факторов и условий для разностороннего творческого развития личности, ее самоопределения и самореализации;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- усиление творческой направленности всех учебных дисциплин. Реализация творческого потенциала искусства как средства формирования и развития творческих принципов личности и общества;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства;
- воспитание у детей любви к искусству, эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование будущей аудитории культурного слушателя (зрителя), способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;
- организация посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- расширение участия Школы в развитии социокультурного пространства в малом социуме, укрепление социального партнерства с другими образовательными организациями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования;
- развитие творческого взаимодействия Школы с ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие творческой активности обучающихся;
- повышение привлекательности/статуса творческих профессий;
- проведение мониторинга творческой и просветительской деятельности Школы; методическое сопровождение творческого развития обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы должны быть направлены на создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения с. Миасское, на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Развитие творческого потенциала обучающихся связано с познанием ими своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности преподавателя, родителей (законных представителей), ближайшего окружения.

Основными направлениями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы являются:

- реализация программы «Хореографическое творчество», соответствующей интересам детей и их родителей (законных представителей), с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- позиционирование Школы как центра художественного образования и просветительства;
- популяризация детского художественного творчества, классического, народного, современного искусства, создание условий для выявления талантов и содействие их творческому росту;
- внедрение современных средств обучения, способствующих творческому развитию личности;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, увеличение доли детей в возрасте от 5 до 18 лет включительно, обучающихся в Школе по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств (предпрофессиональным и общеразвивающим), от общего количества детей данного возраста в с. Миасское;
- обеспечение доступности Школы для различных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- развитие и совершенствование организационно-управленческих механизмов для организации работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей;
- развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений;

- организация детских хореографических коллективов, в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных организациях кадрового потенциала Школы, совместного использования материально-технических ресурсов.

  Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе дополнительного образования детей. Творческие коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы;
- методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в Школе;
- расширение географии деятельности Школы – организация просветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах и т. п.);
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области;
- эффективного управления Школой.

С целью обеспечения эффективной реализации дополнительных предпрофессиональных программ в Школе:

- создаются и действуют учебные творческие коллективы – хореографические ансамбли, деятельность которых осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). При этом участие обучающихся в творческой деятельности в каникулярное время (выступления на различных площадках, творческие поездки, пленэры и др.) должно осуществляться с согласия их родителей (законных представителей);
- осуществляется разработка комплекса мер, направленных на взаимодействие Школы с образовательными организациями, организациями культуры в части реализации настоящей программы, поиска одаренных детей;

- обеспечивается регулярная реклама и информирование потребителей образовательных услуг о деятельности Школы через ресурсы Интернет, ресурсы районных средств массовой информации, распространение рекламно-полиграфической продукции на объектах социальной инфраструктуры.

С целью осуществления оценки результатов реализации настоящей программы ежегодно проводится мониторинг творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Культурно-просветительская деятельность в условиях реализации программы «Хореографическое творчество» является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. В рамках осуществления культурно-просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения организаций культуры - театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.). так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Таблица 1

Мероприятия по реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе

№ п/п	Поставленные задачи	Планируемые действия	Сроки проведения	Исполнители	Ожидаемый результат
1.	Модуляция образовательного процесса как системы, способствующей творческому развитию личности	1.1 Выявление и изучение дополнительных образовательных потребностей обучающихся и запросов родителей (законных представителей)	В течение учебного года	Администрация, руководители МО	Повышение мотивации обучающихся к учению и уровня обученности за счет учета индивидуальных образовательных запросов обучающихся, а также их психологических и социальных характеристик
		1.2 Выявление интересов и склонностей обучающихся в различных областях знаний	В течение учебного года	Преподаватели	Проявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося. Аналитические материалы. Детализация интересов и выявление мотивов изучения материала
		1.3 Создание в Школе особой творческой среды, необходимой для развития мотивационной сферы участников образовательного процесса	В течение учебного года, постоянно	Зам. директора по УВР, рук. МО, преподаватели	Организация учебно-воспитательной деятельности на основе мотивационных механизмов и целях саморазвития личности
		1.4 Создание благоприятных условий для творческого развития личностных потребностей обучающихся в воспитании и обучении, мотивации личности к познанию и творчеству, ее активной социализации в обществе	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, рук. МО, преподаватели	Формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, формирование потребностей к самосовершенствованию и саморазвитию, способности адаптироваться в окружающем мире
2.	Создание благоприятных психолого-педагогических факторов	Направленность усилий преподавателей школы на создание образовательной среды развивающего типа, позволяющей снять	В течение учебного года	Руководители МО, преподаватели	Организация и совершенствование предметной развивающей среды. Внедрение в практику работы

	и условий для разностороннего творческого развития личности, ее самоопределения и самореализации	психологические барьеры в индивидуальном творческом развитии обучающегося			Школы модели психолого-педагогического сопровождения процессов личностного и творческого самоопределения обучающихся в условиях Школы
3.	Усиление творческой направленности всех учебных дисциплин. Реализация творческого потенциала искусства как средства формирования и развития творческих принципов личности и общества	3.1 Применение «активных» форм и методов обучения. Раскрепощение личности обучающегося в учебном процессе, освобождение его от страха перед ошибкой, создание ситуации свободного выбора	В течение учебного года	Руководители МО, преподаватели	Преодоление пассивности обучающегося, превращение его в активный творческий субъект учебной деятельности
		3.2 Реализация воспитательного потенциала учебных программ, направленных на творческое развитие обучающихся	В течение учебного года	Преподаватели	Усовершенствование учебных программ, методики воспитательной работы в области педагогической поддержки
4.	Раскрытие творческого потенциала детей и подростков	4.1 Разработка системы оценивания результатов творчества обучающихся	Сентябрь 2021 г.	Зам. директора по УВР, руководители МО, творч. группа	Наличие системы оценивания результатов творчества обучающихся Школы
		4.2 Приобретение теоретических знаний в области педагогики и психологии по вопросу развития творческой активности обучающихся, поиск оптимальных условий для становления и самоактуализации каждой индивидуальности. Разработка комплекса воспитательных мероприятий, направленных на развивающую творческую деятельность обучающихся	Сентябрь-октябрь 2021 г.	Администрация, творч. группа, преподаватели	Формирование в процессе воспитания и обучения творческой активности, умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге и активной самостоятельной работе. Приобщение обучающихся к содержательным способам и формам проведения свободного времени. Воспитание чувства чуткости и видения прекрасного, понимания красоты и гармонии в широком смысле, потребности в художественно-эстетической деятельности, творческом самовыражении

		4.3 Вовлечение детей и подростков в активную творческую деятельность, предполагающую освоение художественно-практических навыков. Создание условий для самовыражения и самореализации детей в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности, в художественном творчестве, досуговой организованной активности	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Развитие творческих способностей обучающихся, предоставление им возможности реализовываться в соответствии со своими склонностями, интересами, выявление и поддержка нестандартности, индивидуальности
		4.4 Организация детских творческих коллективов (хоровых, инструментальных, хореографических и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных организациях кадрового потенциала Школы, совместного использования материально-технических ресурсов. Подбор и использование преподавателями эффективных способов организации детского коллектива	В течение учебного года	Администрация, преподаватели	Развитие детского коллективного творчества
		4.5 Развитие сотрудничества в области воспитания и творческого развития личности ребенка	В течение учебного года	Администрация, рук. МО, преподаватели	Сотрудничество с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами
5.	Организация творческой деятельности обучающихся Школы. Популяризация Школой своей деятельности	Организация и проведение Школой творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок театрализованных представлений и др.). Участие преподавателей и обучающихся Школы в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях, выставках, просмотрах художественных работ и т.д. Регулярные	В течение учебного года	Администрация, руководители МО, преподаватели	1) Пропаганда сферы культуры и искусства. 2) Повышение привлекательности/статуса творческих профессий. 3) Повышение разностороннего творческого развития и самореализации личности. 4) Привлечение наибольшего количества детей к творческой деятель-

		выступления с концертами в общеобразовательных организациях и детских садах, в организациях перед трудовыми коллективами с. Миасское, Красноармейского муниципального района. Участие творческих коллективов Школы в творческих мероприятиях, посвященных различным праздничным и юбилейным датам. День открытых дверей, День знаний, День музыки и др. Филармония для дошкольников и учащихся общеобразовательных организаций. Циклы творческих встреч «Музыкальная гостиная» и др. Поддержка начинающих музыкантов-исполнителей и детских творческих коллективов с. Миасское через их активное привлечение к концертной и культурно-просветительской деятельности Школы. Сотрудничество с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, музыкантами			ности, увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет, получающих услуги дополнительного образования. 5) Ориентация детей и подростков на достижение успехов в творческом направлении. 6) Повышение качества организации культурного досуга жителей с. Миасское, удовлетворение их духовных потребностей. 7) Координация концертной деятельности творческих коллективов с. Миасское
6.	Выявление и поддержка одаренных детей. Проведение мероприятий по поддержке талантливых детей	6.1 Проведение Школой на регулярной основе конкурсов для обучающихся, развитие и совершенствование организации и проведения интеллектуальных, творческих состязаний. Организационное и финансовое обеспечение участия обучающихся в областных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, конференциях и иных мероприятиях по выявлению молодых талантов	В течение учебного года	Администрация, руководители МО, преподаватели	Создание условий для личностно-творческой самореализации одаренных обучающихся в различных направлениях художественного образования, приобретения ими знаний, умений и навыков в области избранного вида искусств, опыта творческой деятельности
		6.2 Организация и поддержка гастрольно-	В течение	Админи-	Создание условий для сохранения и

		концертной деятельности учащихся Школы на фестивалях и конкурсах в пределах Российской Федерации и за рубежом. Активное участие преподавателей, обучающихся, коллективов Школы в различных творческих проектах, научно-практических конференциях, олимпиадах, конкурсах, фестивалях от школьного и районного уровня до федерального и международного	учебного года	страция, преподаватели	развития интеллектуального и творческого потенциала обучающихся Школы
		6.3 Поддержка талантливых детей в форме предоставления премий. Выдвижение одаренных обучающихся Школы, достигших высоких результатов в областных, всероссийских, международных олимпиадах, конференциях, конкурсах, выставках, на соискание грантов Главы Красноармейского муниципального района, именных премий и стипендий Министерства культуры Челябинской области, Губернатора Челябинской области	Ежегодно	Администрация школы, педагогический совет	Поддержка творчества молодых дарований и их педагогов, оценка их высоких достижений в области искусств, привлечение внимания общественности к развитию художественного образования
7.	Создание в Школе безбарьерной образовательной среды, необходимой для обеспечения полноценной интеграции детей-инвалидов, которым показана такая возможность, в образовательный и творческий процесс	Создание специальных условий для получения качественного дополнительного образования и творческого развития детьми-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Реализация модели адресной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Обучение детей-инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам, адаптированным при необходимости с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и	В течение учебного года	Администрация школы, педагогический совет, руководители МО, преподаватели	Создание условий для достижения каждым обучающимся качественного образовательного уровня, оптимального развития художественно-творческих способностей. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на участие в дополнительных общеобразовательных программах, получение качественного дополнительного образования и творческого развития детьми-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

		состояния здоровья. Подготовка и повышение квалификации педагогических работников для сопровождения обучения детей-инвалидов			здоровья
7.	Обеспечение функционирования информационно-технологической инфраструктуры Школы	Обеспечение регулярной рекламы и информирования потребителей услуг о деятельности Школы через ресурсы Интернет, ресурсы районных средств массовой информации, распространение рекламно-полиграфической продукции на объектах социальной инфраструктуры: 1) Обеспечение предоставления Школой нормативно закрепленного перечня сведений о своей деятельности на официальном сайте Школы. 2) Обеспечение постоянного доступа общественности к информации о деятельности Школы заинтересованных лиц (обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, иных граждан), систематическое информирование участников образовательных отношений о деятельности Школы. 3) Развитие единого образовательного информационного пространства Школы; 4) Презентация Школой достижений обучающихся и педагогического коллектива, его особенностей, развития, реализуемых образовательных программах, формирование позитивного имиджа Школы. 5) Демонстрация опыта деятельности и достижений преподавателей и обучающихся Школы. 6) Стимулирование творческой активности	В течение учебного года, постоянно	Администрация, общее собрание работников, пед. совет, руководители МО, преподаватели	1) Формирование Школой открытых и общедоступных информационных ресурсов, содержащих информацию об ее деятельности, и обеспечение доступа к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте Школы в сети «Интернет». 2) Реализация прав граждан на доступ к открытой информации при соблюдении норм профессиональной этики педагогической деятельности и норм информационной безопасности. 3) Реализация принципов единства культурного и образовательного пространства, демократического общественного управления Школы. 4) Информирование общественности о развитии и результатах уставной деятельности Школы. 5) Обеспечение доступности аналитической информации для исследований, направленных на повышение качества работы Школы

		педагогических работников, обучающихся и их родителей (законных представителей). 7) Представление общественности публичного отчета, обеспечивающего открытость и прозрачность образовательной и хозяйственной деятельности Школы			
8.	Воспитание у детей любви к искусству, эстетического отношения к окружающему миру	Эстетизация Школы, ее окружения, жизни детей, возможность их выразить себя в художественной деятельности. Формирование потребности и умения выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой деятельности	В течение учебного года, постоянно	Администрация, общее собрание работников, пед. совет, руководители МО, преподаватели	Способность обучающегося видеть и понимать прекрасное, воспринимать чувственный облик предметов и явлений, выражения их неутилитарной ценности и внутренней жизни, родственной его собственной, и в силу этого осознанно переживать свою сопричастность миру (другим людям, природе, произведениям человеческой культуры)
9.	Развитие кругозора обучающихся и родителей (законных представителей) в области культуры и искусства	9.1 Организация лекций-концертов, лекций-бесед об искусстве, в том числе из цикла «Календарь событий», повышающих уровень общей художественной культуры детей и их родителей (законных представителей)	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, преподаватели	Формирование культурного мировоззрения у детей, подростков и их родителей (законных представителей)
		9.2 Организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.)	В течение учебного года	Администрация школы, преподаватели	Формирование будущей аудитории культурного слушателя (зрителя), способного к восприятию и критическому осмыслению искусства
		9.3 Создание творческой галереи искусств в виде информационных стендов о событиях, датах года в области различных видов искусства	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, преподава-тели, обучающиеся	Информированность обучающихся и их родителей (законных представителей) о событиях, датах года в области различных видов искусства

		9.4 Организация выездов обучающихся в концертные залы, театры, музеи с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, преподаватели	Организация культурно-просветительской деятельности с использованием форм и методов, максимально развивающих творческую активность обучающихся
		9.5 Организация семейных посещений концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок и т.п.	В течение учебного года	Администрация школы, преподаватели	Повышение уровня общей художественной культуры обучающихся и их родителей (законных представителей)
10.	Привлечение ресурсов внешней социокультурной среды, координация воспитательных воздействий Школы с образовательными, культурными и досуговыми организациями	Взаимодействие Школы с общеобразовательными организациями, культурно-досуговыми организациями клубного типа, организациями культуры в части поиска одаренных детей, реализации творческих программ Школы, совместных проектов по вопросам организации и осуществления культурно-досуговых и образовательных мероприятий, социализации личности. Выработка единых взглядов педагогических работников на вопросы организации и осуществления творческого процесса	Ежегодно	Администрация школы, преподаватели	Укрепление социального партнерства с образовательными организациями, организациями культуры в целях увеличения охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет, получающих услуги дополнительного образования, выявления одаренных детей в области искусств, проведения творческих, просветительских мероприятий. Вовлечение в процесс художественного образования большего количества детей, приобщение их к миру искусства, воспитанию ценить прекрасное, адаптироваться к обществу, знать и уважать свою родную культуру
11.	Развитие творческого взаимодействия Школы с профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими ОП в об-	Систематическая организация творческих встреч с заслуженными деятелями культуры и искусства, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами, выступлений с концертными программами известных исполнителей, лекций-концертов, выступлений обучающихся и студентов концертного	В течение учебного года	Администрация школы, преподаватели	Расширение кругозора обучающихся Школы, приобщение обучающихся и их родителей (законных представителей) к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

	ласти музыкального искусства, с ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами	объединения г. Челябинска, Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, Челябинским государственным институтом культуры и искусств и др. организациями. Проведение ведущими специалистами ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, ЧГАКИ консультаций преподавателей и обучающихся КДШИ по различным творческим проблемам, участие специалистов ВУЗов в составе жюри в районных конкурсах, фестивалях, олимпиадах и пр.			Развитие у детей и подростков заинтересованности в познании сферы культуры и искусства, повышение мотивации к профессиональной направленности в этой сфере
12.	Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов	1) Введение в репертуар обучающихся произведений разных стран и народов; 2) совершенствование системы внеклассных мероприятий, способствующих решению поставленной задачи; 3) участие в конкурсах и мероприятиях, посвященных искусству разных стран и народов; 4) приобщение обучающихся и их родителей (законных представителей) к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов. Формирование у обучающихся уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям разных народов
13.	Проведение мониторинга творческой и просветительской деятельности Школы	13.1 Разработка новых методик по диагностике: уровень творческой активности обучающегося (в виде рейтинга); уровень планирования и реализации творческого аспекта учебного занятия и др. Осуществление диагностики творческого развития личности обучающегося	В течение учебного года	Администрация школы, руководители МО	Анализ результатов диагностики процесса и достигнутых результатов творчества. Систематизация и наглядное оформление представлений об обучающихся Школы, организация деятельности с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ре-

					бенка
		13.2 Проведение мониторинга результатов реализации настоящей программы. Представление результатов мониторинга на МО классных руководителей, оперативных совещаниях, педагогических советах	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, рук. МО, преподаватели	Осуществление оценки результатов реализации настоящей программы. Компетентность классных руководителей, преподавателей о результатах реализации настоящей программы, творческой и просветительской деятельности Школы
14.	Методическое сопровождение творческого развития обучающихся	1) Создание условий для эффективной работы методических объединений. 2) Повышение компетентности руководителей МО, преподавателей, оказание им методической помощи в решении вопросов творческого развития обучающихся через организацию и проведение педагогических советов, дискуссий, семинаров, заседаний методических объединений, «круглых столов», деловых и ролевых игр, тренингов, открытых воспитательных мероприятий, планерок, оперативных совещаний, отчетов и др. форм и методов работы по проблемам творчества	В течение учебного года	Администрация школы, руководители МО	Обеспечение современного качества компетентности классных руководителей, преподавателей по проблемам творчества и практическое использование приобретенных знаний в творческой работе с обучающимися. Гласность, ритмичность в работе, коррекция и устранение недостатков; скоординированность и согласованность в действиях

ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Методическая деятельность Школы направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ.

Методическая деятельность включает в себя:

- разработку и совершенствование образовательных программ (в том числе, разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся);
- контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовку программно-методической документации к утверждению;
- создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- организацию работы методических объединений и иных аналогичных структур (при наличии) в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации;
- организацию методических мероприятий как внутри Школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников Школы к реализации ФГТ, программы «Хоровое пение», к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по которым введены ФГТ:

- ***обеспечение*** оптимального вхождения работников Школы в систему ценностей современного образования;

- ***принятие*** идеологии ФГТ;

- ***освоение*** новой системы требований к структуре программы «Хоровое пение», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- ***овладение*** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности Школы к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации требований ФГТ.

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА

В целях повышения качества педагогического персонала необходимо обеспечить дальнейшее развитие системы повышения квалификации и развития профессионального мастерства педагогических работников. Предполагается реализовать программно-целевой принцип в управлении системой повышения квалификации, ориентированной на решение актуальных проблем, имеющих место в образовательной системе Школы, и обеспечивающей подготовку педагогических работников к эффективному осуществлению образовательной деятельности и самообразование педагогических кадров, активизацию инновационной деятельности. Предусматривается необходимость осуществления повышения квалификации педагогических работников на основе вариативных подходов к его реализации. Управленческие действия в этой связи предполагается развернуть в двух направлениях: организация условий для непрерывного повышения квалификации персонала; организация условий для поддержания социально-профессионального статуса персонала и стабилизации кадровой ситуации мерами стимулирования и социальной защиты (таблица 2).

Таблица 2

Мероприятия по обеспечению развития системы повышения профессионально-педагогической квалификации педагогических работников Школы

№	Поставленные задачи	Планируемые действия	Сроки проведения	Исполнители	Ожидаемый результат
1	2	3	4	5	6
1.	Формирование информационного пространства Школы; развитие системы информационно-методического обеспечения преподавателей по вопросам дополнительного художественного образования	1.1 Совершенствование методов диагностики профессионально-педагогической деятельности и информационно-методической службы Школы. Проведение мониторинга качества методической работы	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО	Система оценки результативности методической работы
		1.2 Формирование банка данных и обобщений передового опыта в методическом кабинете Школы. Знакомство преподавателей с новейшей литературой, методическими пособиями, разработками, технологиями	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Активное внедрение в педагогическую практику новейших достижений в области воспитания и обучения детей
		1.3 Обновление методического и научно-методического обеспечения профессионально-педагогической деятельности специалистов Школы	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Обеспеченность профессионально-педагогической деятельности специалистов школы методическими и научно-методическими материалами
		1.4 Оснащение методического кабинета Школы техническими системами	2022 г.	Директор школы	Повышение оперативности доступа преподавателей к профессионально-педагогической информации

2.	Обеспечение тесного взаимодействия классных руководителей с администрацией Школы и предметными МО. Создание условий для развития педагогики сотрудничества	Достижение совместности и согласованности в планировании и осуществлении работы школьных МО. Виды взаимодействия: заседание предметных МО, педагогические советы, педагогические чтения, методические разработки, планирование и др.	В течение учебного года	Администрация школы, педагогический совет, руководители МО	Ритмичность в работе, совместная коррекция и устранение недостатков, скоординированность и согласованность в действиях на основе единого планирования. В школе складываются определенные традиции, развивается гуманистический дух взаимоотношений, ощущается единство взаимодействий преподавателей на основе педагогической этики
3.	Подготовка преподавателей Школы к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств на основании ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации	3.1 Организация и проведение семинаров, посвященных содержанию и ключевым особенностям ФГТ. Заседания методических объединений преподавателей по проблемам введения ФГТ. Тренинги для преподавателей с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ	В течение учебного года	Адм.-ция школы, руководители МО	Компетентность преподавателей по вопросам введения ФГТ. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ на основании ФГТ
		3.2 Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ	В течение учебного года	Адм.-ция школы, руководители МО, преподаватели	Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолю-

					ции и т. д.
		3.3 Участие преподавателей в разработке и апробации оценки эффективности работы Школы в условиях внедрения ФГТ	В течение учебного года	Адм.-ция школы, руководители МО, педагогический совет, преподаватели	Оценка эффективности работы Школы в условиях внедрения ФГТ
4.	Систематизация содержания и форм методической работы в Школе; актуализация активных и поисковых форм методической работы	4.1 Изучение готовности педагогических работников к осуществлению профессионально-педагогической деятельности. Выявление затруднений педагогических работников при организации и осуществлении образовательного процесса	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО	Выявление оснований для отбора содержания методической работы в Школе
		4.2 Обновление содержания методической работы в соответствии с современными требованиями. Усиление в содержании методической работы аспектов, связанных с развитием у педагогических работников аналитических и проектировочных умений	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Соответствие содержания методической работы актуальным задачам в организации осуществлении образовательного процесса
		4.3 Содействие преподавателям школы в разработке, описании и представлении результатов их методической и научно-методической работы	В течение учебного года	Администрация школы, пед. совет	Консультативно-методическая и научно-методическая помощь преподавателям
		4.4 Увеличение удельного веса в практике методической работы активно-поисковых форм: проблемно-проектировочный семинар, организационно-деятельностная игра, фестиваль педагогических идей, конкурс методических разработок, конкурс профессионального мастерства и т.д.	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Обновление форм методической работы; стимулирование развития активности, инициативности и профессионального мастерства педагогических работников
		4.5 Установление контактов с творчески работающими педагогами образовательных учреждений муниципалитета по сходным направлениям методической работы; выяв-	В течение учебного года	Администрация школы, педагогический совет,	Участие педагогических работников в методической работе, разворачиваемой по инициативе

		ление адресов передового педагогического опыта		руководители МО	муниципалитета
5.	Побуждение наиболее квалифицированных преподавателей к инновационной деятельности; обеспечение управляемости инновационных процессов в Школе	5.1 Изучение отношения педагогических работников к реализации инновационных программ, современных образовательных технологий	2021 г.	Администрация школы	Информация об отношении педагогических работников к обновлению содержания дополнительного художественного образования
		5.2 Изучение состояния готовности педагогических работников к реализации инновационных программ и современных образовательных технологий. Выявление затруднений педагогических работников к реализации инновационных программ и современных образовательных технологий	2021 г.	Администрация школы	Выявление оснований для отбора содержания методической (научно-методической) работы с целью содействия педагогическим работникам при осуществлении ими инновационной деятельности
6.	Стимулирование роста профессионально-педагогической квалификации педагогических работников Школы	6.1 Разработка (уточнение) перспективного плана-графика прохождения педагогическими работниками аттестации. Проведение аттестации педагогических работников в соответствии с введенными критериями оценки их деятельности в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям. Побуждение педагогических работников к прохождению аттестации в целях установления их квалификационной категории	В течение учебного года	Администрация школы, аттестационная комиссия школы	Упорядочение прохождения педагогическими работниками аттестации; возможность прогнозирования изменений в профессионально-педагогическом статусе педагогического коллектива
		6.2 Обновление (уточнение) нормативно-правовой базы, регламентирующей прохождение аттестации педагогическими работниками	Август-сентябрь 2021 г.	Администрация школы	Документационное обеспечение аттестации педагогических работников
		6.3 Организация методической помощи аттестующимся педагогическим работникам	В течение учебного года, по мере	Администрация, педагогический со-	Готовность педагогических работников к прохождению аттестации

			необходимости	вет, рук. МО	на заявленную категорию
7.	Развитие кадрового потенциала Школы	Создание условий для обучения и притока новых кадров в Школу, привлечение к работе в Школе молодых специалистов, выпускников Школы, окончивших образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств, педагогических работников в возрасте до 35 лет	2022 год	Директор школы	Обеспечение преемственности в преподавательском коллективе Школы
8.	Внедрение механизмов оценки качества деятельности педагогических работников	Формирование открытой системы оценки и отзывов о работниках Школы через сайт («публичные портфолио»)	В течение учебного года	Администрация школы	Повышение мотивации действующих кадров Школы к самосовершенствованию и развитию. Повышение качества предоставляемых услуг
9.	Обеспечение социальной защищенности педагогических работников Школы	Предоставление прав и свобод, мер социальной поддержки педагогическим работникам Школы. Обеспечение социально-правовых гарантий соблюдения охраны труда и техники безопасности	В течение учебного года	Администрация школы	Обеспечение высокого профессионального уровня педагогических работников, условий для эффективного выполнения профессиональных задач, повышение социальной значимости, престижа педагогического труда
10.	Создание условий для удовлетворения преподавателями Школы своих образовательных потребностей, повышения профессиональной компетенции, развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической деятельности	10.1 Изучение дополнительных образовательных потребностей педагогических работников	В течение учебного года	Администрация школы	Информация о приоритетах педагогических работников в реализации профессионально-педагогической деятельности
		10.2 Привлечение педагогических работников к проектной работе, работе творческих групп в соответствии с их индивидуальны-	В течение учебного года	Администрация школы	Индивидуализация профессионально-педагогической дея-

		ми склонностями			тельности
		10.3 Направление педагогических работников на авторские семинары, курсовые мероприятия, научно-практические конференции, конкурсы, фестивали в соответствии с их индивидуальными образовательными потребностями	В течение учебного года	Администрация школы	Повышение активности и инициативности преподавателей Школы в осуществлении профессиональной педагогической и научной деятельности
		10.4 Престиж и признание педагогических работников, выдвижение на награждение премиями, грантами, предоставление возможности реализации авторских методик и т.п. Организация публикации авторских работ преподавателей и учащихся в специальных изданиях. Организация и проведение на базе Школы мероприятий районного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий) в различных областях художественного творчества	В течение учебного года	Администрация школы, общее собрание работников, педагогический совет	Создание системы профессиональной мотивации педагогических работников Школы. Повышение качества предоставляемых услуг