

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ
С ЛИСТА**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.
Срок реализации программы 8 (9) лет

Составитель:
Дмитриева Марина Викторовна,
директор МБУДО «Красноармейская
ДШИ», преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее – программа «Специальность и чтение с листа») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Чтение с листа является наиболее сложной разновидностью игры по нотам, так как кроме воспроизведения нотной записи требует переживания музыки, передачу эмоционально-образного содержания, то есть первоначальное прочтение предполагает прежде всего проникновение в его художественную сущность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с 1 по 8 классы.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Специальность и чтение с листа» – с шести лет шести месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Специальность и чтение с листа» – с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в 1 классе составляет 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (таблица 1).

**Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
со сроком реализации 8 (9) лет
(срок обучения по программе «Фортепиано» 8 (9) лет)**

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

При реализации программы «Специальность и чтение с листа» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел настоящей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Консультации – 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть:

- два зачета в 1 полугодии;
- зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:
- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№ 1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюд № 23 (1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд № 6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих», 2-я часть
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды

Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Г. Гермера
3. Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36, Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1
4. Пьесы	
Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес средней трудности: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№ 10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, № 32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд № 23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	, Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатини: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ**Вариант 1**

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах
К. Черни-Гермер
Г. Гендель
Маленькая прелюдия ре минор
Этюды №№ 18, 24
Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах
К. Черни
Л. Бетховен
Аллеманда из Французской сюиты си минор
Соч.299, Этюды №№ 1, 2
Соната № 19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах
К. Черни
Л. Бетховен
Двухголосная инвенция ре минор
Соч.299, этюды №№ 4, 6
Соната № 20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах
А. Лешгорн
И. С. Бах
Трехголосная инвенция соль минор
Соч. 66 Этюды №№ 16, 18
Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отделения и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 № 4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. соч.66 и соч. 136
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
Мошковский М. Этюды Соч. 18 № 3 этюд Соль мажор

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
4. Пьесы	
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд № 18
Черни К.	Соч.299, этюд № 1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Г. Гермера, этюд № 27
Крамер И.	Соч.60, этюд № 8
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды № 24, № 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды № 31, № 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.299, этюд № 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд № 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене обучающиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си- бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор № 4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9, соч.25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25, Экспромт Си мажор, № 1 Соч.46 Незабудка Соч. 53 Романс Фа мажор
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Соч. 54 Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.40 Музыкальная табакерка Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор

Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№ 24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34, Соч. 299 этюд № 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с обучающимся в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
-----------	--

Гендель Г.	Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
Шостакович Д.	ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Щедрин Р.	Сюиты ре минор, ми минор
2. Этюды	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Аренский А.	Полифоническая тетрадь
Беренс Г.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Гуммель И.	Соч. 61 этюды
Кобылянский А.	Соч. 125 Этюды
Крамер И.	«Семь октавных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.60 Этюды
Мошковский М.	Соч. 136 Этюды
Черни К.	Соч.72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10
	Этюды соч.299 и соч.740
3. Произведения крупной формы	
Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор
	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля мажор
	Соч.51 Рондо До мажор
	Сонаты №№ 1,5,6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М.	Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
	Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
	Концерты №№ 17, 23
	Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
4. Пьесы	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,
	Бурлеска
Щедрин Р.	Юмореска, В подражание Альбенису

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд № 10
Черни К.	Соч.299 Этюд № 31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 1
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Вариант 3	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд № 1
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Вариант 5	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 8
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7

	(ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору) Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор № 1, ре минор № 2
Мендельсон Ф.	
4. Пьесы	
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы № 2, 4, 5» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 10 Юмореска соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Соч.72 этюд №2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 13, № 37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Моцарт В.	Концерт № 17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 этюд № 20, № 24
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд № 12
Шопен Ф.	Соч. 10 этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3,
Скарлатти	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Мусоргский М. Мясковский Н. Рубинштейн А.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо Детское скерцо Соч.25 «Причуды» Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б. Хачатурян А. Чайковский П.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор Токката Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти Шопен Ф. Шуман Р.	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка» Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Чайковский П.	«Размышление»

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	«Искорки»
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Репертуарный список:*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№ 1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№ 1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации

Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Шуберт Ф.	Концерт фа минор Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка» Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№ 2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд № 4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 5
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1-я часть

Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд № 3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»
Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 1
Рахманинов С.	Соч.33 Картина ми-бемоль минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников

1. Альбом вариаций [Ноты]. Т. I, 1 - 4 классы / сост. и пед. ред. К. Сорокина. - М. : Советский композитор, 1970. - 68 с.
2. Альбом советской детской музыки [Ноты] : для фортепиано. - Т. 7 / сост. и пед. ред. А.А. Бакулова и К.С. Сорокина. - М. : Сов. композитор, 1980. - 120 с. - (Педагогический репертуар детских музыкальных школ : старшие классы).
3. Амиров Ф. Детские картинки [Ноты] : 2 – 5 классы Детской музыкальной школы / Ф. Амиров ; пед. ред. В. Натансона. - М. : Сов. композитор, 1968. - 15 с. - (Библиотека Юного Пианиста).
4. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] : учеб. пособие : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. 5-е / А.Д. Артоболевская. - М. : Советский композитор, 1990. - 103 с.
5. Артоболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] : учеб. пособие для начальных классов детской музыкальной школы / А.Д. Артоболевская. - М. : Советский композитор, 1991. - 136 с.
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке [Ноты] : Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. ред. Л. Баренбойма. - Л. : Сов. композитор, 1989. - 168 с.
7. Барсукова С.А., Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли [Ноты]. 1-2 классы ДМШ Вып. 3
8. Бах, И.С. Двухголосные инвенции (1723) [Ноты] : для фп. / И. С. Бах ; ред., вступ. ст. и коммент. А.Е. Майкапара. - Челябинск : МПИ, 2006. - 120 с., ил. - (Мастер-класс Александра Майкапара).
9. Бах, И.С. Инвенции трехголосные [Ноты] : для фортепиано / И.С. Бах. ; opracował Jan Ekier. - Краков : Музыка, 1963. - 34 с.
10. Бах, И.С. Инвенции трехголосные [Ноты] : для фортепиано / И.С. Бах. ; opracował Jan Ekier. - Краков : Музыка, 1963. - 34 с.
11. Бах, И.С. Инвенции [Ноты] : двухголосные и трехголосные : для фортепиано / ред. Ф. Бузони ; вступит. ст., комментарии, перевод немецкого текста и подготовка издания Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1980. - 95 с.
12. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) [Ноты] : Для фортепиано / Редакция Ф. Бузони ; Вступит. статья, комментарии, перевод немецкого текста и подготовка издания Н. Копчевского. - М. : Музыка, 2014. - 96 с.
13. Бах, И.С. Избранные фортепианные произведения [Ноты] / сост. В. Родионова ; вступит. ст. В. Брянцева. - Киев : Музична Україна, 1975. - 48 с. - Текст на украинском и русском языках.
14. Bach, J.S. Łatwe utwory leichte stücke easy pieces pieces faciles [Ноты] : na fortepian / Redakcja Z. Drzewiecki, J. Ekier, J. Hoffman, A. Rieger. - Krakow: PWM, 1969. - 24 с.
15. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] : для фортепиано / И.С. Бах ; (К. Черни). - Киев : Музична Україна, 1973. - 49 с. - Текст на украинском и русском языках.
16. Бах, И.С. 18 маленьких фортепианных пьес [Ноты] : из нотной тетради Анны Магдалены Бах / И.С.Бах. - Будапешт : Музыка, 1974. - 16 с.
17. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] : И.С.Бах, ред. С. Даденко / М. : Музыка, 1988. - 48 с.
18. Бах, И.С. Фортепианные произведения [Ноты] / Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. - III. Маленькие прелюдии, Фугетта с-Moll, Дуэты / Instruktive Ausgabe von Ferruccio Busoni. - Leipzig : VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1985. - 50 с. - (Edition Breitkopf). BWV 802-805, 924-930, 933-942, 961, 999.
19. Бах, И.С. Фортепианные произведения [Ноты] / Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. - I. Хорошо темперированный клавир. - Ч. 2 / Instruktive Ausgabe von Ferruccio Busoni. - Leipzig : VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1981. - 47 с. - (Edition Breitkopf). - BWV 854-861.
20. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир [Ноты] тт. 1, 2. Ред. Муджеллини / М. : Музыка, 1980
21. Berens H. Neueste Schule der Geläufigkeit [Ноты] = Najnowsza szkoła biegłości = Nouvelles études de la vitesse = Newest school of velocity : op. 61 : na fortepian / Redakcja: Zbigniew Drzewiecki. - Krakow: PWM, 1971. - 72 с.
22. Бетховен Л. [Ноты] : жизнь и творчество / Людвиг ван Бетховен ; облежч. перелож. для фп. и обраб. Г.-Г. Хоймана. - Mainz : Schott ; Челябинск : МПИ, 2005. - 48 с., ил. - (Знакомство с композиторами).
23. Бородин, А. П. Маленькая сюита [Ноты] : для фортепиано /ред. С. Диденко. - М. : Музыка, 1981. - 31 с.
24. Воспоминания старого рояля [Ноты] : коллекция классической музыки [для фортепиано] : тетрадь 1 / Для учащихся младших и средних классов ДМШ. - Челябинск : Music Production International, LLC, 2005. - 31 с. : 1 электрон. опт. диск. (CD-I).
25. Воспоминания старого рояля [Ноты] : коллекция классической музыки [для фортепиано] : тетрадь 4 / Для студентов музыкальных училищ. - Челябинск : Music Production International, LLC, 2005. - 48 с.

- : 1 электрон. опт. диск. (CD-I).
26. Гаврилин, В. Пьесы для фортепиано [Ноты] : младшие, средние и старшие классы ДМШ / В. Гаврилин. - Л. : Сов. композитор, 1990. - 144 с.
 27. Галынин, Г.Г. В зоопарке [Ноты] : Альбом фортепианных пьес для детей / Г.Г. Галынин, ред. Э. Бабасян. - М. : Музыка, 1983. - 7 с.
 28. Гаммы и арпеджио [Ноты] : для фортепиано : учеб. пособие / сост. Н.В. Ширинская. - Переиздание. - М. : Сов. композитор, 1990. - 104 с.
 29. Ганон, Ш.Л. Пианист – виртуоз [Ноты] : 60 упражнений : для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья / Шарль Луи Ганон ; ред. В. Румессен. - Таллин : Эстонское республиканское отделение Музфонда СССР, 1982. - 117 с.
 30. Garscia, J. Najłatwiejsze utwory dla dzieci [Ноты] : ор. 3 : na fortepian / Janina Garscia. - Krakow: PWM, 1967. - 20 с.
 31. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты] / ред.-сост. Б.Е. Милич. - (Текст на украинском и русском языках). - Киев : Музична Україна, 1967. - 43 с.
 32. Голубев, Е.К. Альбом пьес [Ноты] : I - VII классы детской музыкальной школы, I курс музыкального училища : для фортепиано / пед. ред. Г.К. Богино. - М. : Музыка, 1967. - 63 с. - (Библиотека юного пианиста).
 33. Григ, Э. Две пьесы [Ноты] : для фортепиано / ред. В. Малинников. - М. : Музыка, 1977. - 11 с.
 34. Григ, Э. Лирические пьесы [Ноты] : Соч. 12, 38 и 43 : для фортепиано / ред. В. Белова. - М. : Музыка, 1972. - 49 с.
 35. Григ, Э. Лирические пьесы [Ноты] : для фортепиано. - Вып. 2 (Текст на украинском и русском языках) / Э. Григ. - Киев : Музична Україна, 1973. - 72 с.
 36. Григ, Э. Избранные лирические пьесы : для фортепиано [Ноты]. Вып. 1 / сост. К. Титаренко. - М. : Музыка, 2014. - 64 с.
 37. Гнесина, Е.Ф. Маленькие этюды для начинающих: для фортепиано / Е.Ф. Гнесина ; ред. С. Раубе. - Краков : Muzyczne, 1972. - 17 с.
 38. Дебюсси, К. Прелюдии [Ноты] / Edites par Peter Solymos. - Будапешт : Музыка, 1972. - 56 с.
 39. Джаз для детей [Ноты] : для фортепиано : средние и старшие классы детских музыкальных школ. - Вып. 6 / сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003, 63 с.
 40. Для самых маленьких [Ноты] : Новые пьесы советских композиторов : для фортепиано. Вып. 5 / ред.-сост. Ю. Челкаускас. - М. : Музыка, 1978. - 64 с.
 41. Жилин, В.А. Занимательные игры для чтения с листа [Ноты] / Вячеслав Жилин ; Вступит. ст., примеч. авт. - Челябинск : МРІ, 2005. - 56 с. - На рус., англ. яз.
 42. Звуки мира [Ноты] : пьесы для фортепиано : младшие классы ; вып. 9 / сост. и пед. ред. А. Бакулова. - М. : Сов. композитор, 1982. - 80 с. - (Педагогический репертуар детских музыкальных школ).
 43. Калинка [Ноты] : Альбом начинающего пианиста : учеб. пособие для ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М. : Советский композитор, 1994. - 130 с.
 44. Клементи М. Сонатины [Ноты] : для фортепиано / ред. А. Руббаха. - М. : Музыка, 1965. - 97 с.
 45. Кончаловская, Н. Нотная азбука [Ноты] / Н. Кончаловская, худ. А. Гилевич. - Изд. 5-е. - Киев : Музична Україна, 1987. - 92 с.
 46. Королькова, И.С. Крохе-музыканту [Ноты] : Нотная азбука для самых маленьких : учебно-методическое пособие. - Ч. II / отв. ред. С. Осташов ; худож. В. Кириченко ; корректор И. Булгакова. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 56 с. - (Серия «Любимые мелодии»).
 47. Кулау Ф. Сонатины : для фортепиано. - Тетрадь I / Ф. Кулау. - М. : Музыка, 1969. - 88 с. - (Педагогический репертуар).
 48. Легкие пьесы [Ноты] : для начинающих : 1 класс Детской музыкальной школы. Вып. 2 / под ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. - М. : Сов. композитор, 1960. - 20 с. - (Библиотека юного пианиста).
 49. Легкие пьесы украинских композиторов [Ноты] : для фортепиано : младшие классы / сост. и ред. Б. Милича. - М. : Музыка, 1973. - 47 с. - (Педагогический репертуар).
 50. Легкие сонатины украинских композиторов для фортепиано [Ноты] / ред.-сост. В.О. Козлов; ред. учебно-пед. литературы. - (Текст на украинском и русском языках). - Киев : Музична Україна, 1985. - 40 с. - (Композиторы Украины – детям).
 51. Леденев, Р.С. Музыкальные картинки [Ноты] : младшие и средние классы детской музыкальной школы : для фортепиано. Вып. 1 / пед. ред. М. Каляновой. - М. : Сов. композитор, 1981. - 52 с.
 52. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов : Ор. 37 : для фортепиано / А. Лемуан, ред. С. Диденко. - М. : Музыка, 1983. - 64 с.
 53. Лешгорн, А. Этюды [Ноты] : Соч. 66 : для фортепиано / Анри Лешгорн. - М. : Музыка, 1981. - 80 с.
 54. Лядов, А.К. Избранные сочинения [Ноты] / научный ред. И.В. Никонич. - М. : Музыка, 1999. - 132 с. - (Классическая библиотека пианиста).
 55. Майкапар, С.М. Бирюльки [Ноты] : ор. 28 : для фортепиано / С.М. Майкапар. - Краков : Muzyczne, 1972. - 40 с.
 56. Майкапар, С.М. Бирюльки [Ноты] : маленькие пьесы для фортепиано / С.М. Майкапар, ред.

- Р.Н. Котляревский. - Л. : Музыка, 1974. - 40 с. - (Педагогический репертуар).
57. Майкапар, С.М. Бирюльки [Ноты] : маленькие пьесы для фортепиано / С.М. Майкапар, ред. С. Диденко. – М. : Музыка, 1978. - (Педагогический репертуар).
 58. Майкапар, С.М. Двадцать педальных прелюдий [Ноты] : для фортепиано : курс практического и теоретического изучения основных приемов фортепианной педализации / ред.-сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1967. - 39 с. - (Педагогический репертуар).
 59. Майкапар, С.М. Избранные произведения [Ноты] / сост. и пед. ред. С. Ляховицкой. – Л. : Сов. композитор, 1963. - 104 с.
 60. Майкапар, С.М. Маленькие новеллеты [Ноты] : Соч. 8 : 3 - 6 классы Детской музыкальной школы : для фортепиано / под ред. В. Натансона. - Переиздание. - М. : Сов. композитор, 1962. - 51 с. - (Библиотека юного пианиста).
 61. Маленькому виртуозу [Ноты] : пьесы для фортепиано : средние классы детской музыкальной школы. - Вып. 5 / сост. и пед. ред. А. Самонова. – М. : Сов. композитор, 1976. - 88 с.
 62. Маленькому любителю музыки [Ноты] : Альбом фортепианных пьес для детей / сост. С. Ляховицкая ; худож. И. Чернов. - Изд. 3-е. - Л. : Музыка, 1976. - 79 с.
 63. Моцарт, В. Избранные сонаты [Ноты] : для фортепиано (Текст на украинском и русском языках) / ред. О.Ф. Андреева. – Киев : Музична Україна, 1973. - 72 с.
 64. Моцарт, В. [Ноты] : жизнь и творчество / Вольфганг Амадей Моцарт ; облежч. перелож. для фп. и обраб. Г.-Г. Хоймана. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2005. - 48 с., ил. - (Знакомство с композиторами).
 65. Музыкальная мозаика [Ноты] : для фортепиано : 2-3 классы детских музыкальных школ. - Вып. 5. / сост. С.А. Барсукова / Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 51 с.
 66. Музыкальная мозаика [Ноты] : для фортепиано: 2-4 классы. Вып. 4. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н / Д : Феникс, 2003. – 56 с.
 67. Музыкальная мозаика [Ноты] : для фортепиано : 5-7 классы детских музыкальных школ. - Вып. 6 / сост.
 68. С.А. Барсукова / Ростов-на-Дону. : Феникс, 2003. - 51 с.
 69. Народная музыка [Ноты] : для маленьких пианистов : обработки народных мелодий: 1 - 3 классы. Вып. 4. - М. : Сов. композитор, 1978. - 56 с. - (Педагогический репертуар детских музыкальных школ).
 70. Новые страницы [Ноты]: произведения советских композиторов для фортепьяно : Пьесы : 6 класс детской музыкальной школы. - Вып. 1 / под. ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. - М. : Сов. композитор, 1961. - 24 с.
 71. Парфенов, И.А. Детский альбом [Ноты] : для фортепиано : (с методическими рекомендациями) / И.А. Парфенов. – Курган, 1983. - 100 с.
 72. Парцхаладзе, М.А. Пьесы для фортепиано [Ноты] : российские композиторы – детям / музыкальный редактор Валерия Блок. - М. : Верже-АВ, 2000. - 63 с.
 73. Педагогический репертуар детской музыкальной школы [Ноты] : 7 класс. Полифонические пьесы : для фортепиано. - Вып. 1 / ред. И. Захаров. - М. : Музыка, 1968. - 56 с.
 74. Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов [Ноты] : Детская музыкальная школа: 7 класс. Вып. 2 / ред.-сост. Б. Милич. - Киев : Музична Україна, 1967. - 45 с.
 75. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Полифонические пьесы. - Вып. 1: 7 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1979. - 50 с.
 76. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 1: 6 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1979. - 65 с.
 77. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 1: 6 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1981. - 65 с.
 78. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 1: 6 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1985. - 65 с.
 79. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы : 7 класс детской музыкальной школы. - М. : Торглобус, 2001. - 81 с.
 80. Полифонические пьесы [Ноты] : 7 класс : для фортепиано / ред. И. Захаров. - М. : Музыка, 1969. - 48 с. - (Педагогический репертуар ; вып. 2).
 81. Поплянова, Е.М. Бабушкин сундучок [Ноты] : Цикл лубочных пьес для фортепиано / Елена Поплянова ; худож. С.В. Никонюк. - Челябинск : МРІ, 2005. – 44 с., ил. - (Давай, земля, покружимся).
 82. Поплянова, Е.М. Королева Гамма : Муз. сказка / Елена Поплянова ; Ил. Никонюк С. – Челябинск : МРІ, 2005. – 56 с., ил.
 83. Поплянова, Е.М. Там, где лето круглый год : Музыка народов Азии, Африки, Австралии для фортепиано / Елена Поплянова ; худож. С.В. Никонюк. - Челябинск : МРІ, 2005. – 28 с., ил. - (Давай, земля, покружимся).
 84. Произведения крупной формы [Ноты] : 7 класс Детской музыкальной школы. - Вып. 2 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1978. - 65 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара для

- фортепиано).
85. Произведения крупной формы [Ноты] : 7 класс Детской музыкальной школы. - Вып. 1 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1985. - 64 с. - (Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано).
 86. Прокофьев, С.С. Избранные пьесы [Ноты] : для фортепиано / сост. и пед. ред. М. Михайловой. - М., Сов. композитор, 1987. - 64 с. (Советская фортепианная классика для детей и юношества : младшие, средние и старшие классы детских музыкальных школ)
 87. Прокофьев, С.С. Петя и Волк [Ноты] : симф. сказка для детей: соч. 67 : облегч. перелож. для фп. / Сергей Прокофьев ; перелож. Г.-Г. Хоймана ; ил. Б. Смит. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2005. - 32 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
 88. Прокофьев, С.С. Сказки старой бабушки [Ноты] : для фортепиано / ред. Э. Бабасян. - М. : Музыка, 1980. - 11 с.
 89. Прокофьев, С.С. детская музыка [Ноты] : 12 легких пьес для фортепиано / ред. Н. Копчевский. - М. : Музыка, 1978. - 40 с.
 90. Пьесы зарубежных композиторов : для фортепиано / под ред. профессора П. Серебрякова ; сост. В. Успенский. - Л. : Музыка, 1965. - 48 с.
 91. Пьесы зарубежных композиторов XVIII – XIX веков [Ноты] : для фортепиано / сост. и ред. Б. Розенгауз. - М. : Музыка, 1974. - 63 с.
 92. Раков, Н.П. Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано. – Тетрадь I / Н.П. Раков, ред. Э. Бабасян. - М. : Музыка, 1973. - 31 с.
 93. Римский-Корсаков, Н.А. Шехеразада [Ноты] : соч. 35 : Симф. сюита для орк. по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь» : Облегч. перелож. для фп. / Николай Римский-Корсаков; Перелож. Хоймана Г.-Г.; Ил. Смит Б. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2004. - 32 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
 94. Римский-Корсаков, Н.А. Избранные арии из опер [Ноты] : для баритона в сопровождении фортепиано. – ред. Е. Степневская // М., Музыка, 1975. – 32 с.
 95. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей [Ноты] : учебн. пособие для второго года обучения / сост. С.С. Ляховицкая. Ч. 2. - Изд. 16-е. - Л. : Музыка, 1985. - 135 с.
 96. Слонов, Ю.М. Вальсы [Ноты] : для фортепиано / Ю. Слонов, ред. В. Нестеров. - М. : Сов. композитор, 1979. - 60 с. – (Музыка отдыха. Библиотека пианиста-любителя).
 97. Сметана, Б. Влтава [Ноты] : облегч. перелож. для фп. / Бедржих Сметана ; перелож. Г.-Г. Хоймана ; ил. Б. Смит. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2005. - 32 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
 98. Современный пианист [Ноты] : учебное пособие для начинающих / ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов ; общ. ред. М. Соколова. - М. : Музыка, 1983. - 160 с.
 99. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер [Ноты] : учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. - Ч. 1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - Переиздание. - М. : Сов. композитор, 1990. - 80 с.
 100. Тургенева, Э.Ш. Музыкальная поляна [Ноты] : Пособие для начинающих играть на фортепиано : в 2 ч. ; ч. 1 / ред. И.Г. Лебедева. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 48 с. : ил. : ноты. - (Б-ка детской музыкальной школы).
 101. Тургенева, Э.Ш. Музыкальная поляна [Ноты] : Пособие для начинающих играть на фортепиано : в 2 ч. ; ч. 2 / ред. И.Г. Лебедева. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 48 с. : ил. : ноты. - (Б-ка детской музыкальной школы).
 102. Фортепиано [Ноты] 2 класс : учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд. 12-е (Текст на украинском и русском языках) / ред.-упорядник Б.О. Милич, ред.-сост. Б.Е. Милич. - Киев : Музична Україна, 1987. - 152 с.
 103. Фортепиано [Ноты] 3 класс : учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд. 10-е (Текст на украинском и русском языках) / ред.-упорядник Б. Милич, ред.-сост. Б. Милич. - Киев : Музична Україна, 1982. - 144 с.
 104. Фортепиано [Ноты] 5 класс. 2 ч. : учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд. 11-е (Текст на украинском и русском языках) / ред.-упорядник Б.О. Милич, ред.-сост. Б.Е. Милич. - Киев : Музична Україна, 1987. - 103 с.
 105. Фортепиано [Ноты] 6 класс : учебный репертуар детских музыкальных школ. 1 ч. Изд. 7-е (Текст на украинском и русском языках) / ред.-упорядник Б.О. Милич, ред.-сост. Б.Е. Милич. - Киев : Музична Україна, 1986. - 104 с.
 106. Фортепиано [Ноты] : Детская музыкальная школа : 6 класс. - Ч. 2 / сост. Б.Е. Милич. - М. : Кифара, 1994. - 49 с.
 107. Фортепиано [Ноты] 7 класс. 1 ч. : учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд. 4-е (Текст на украинском и русском языках) / упорядник-ред. Б.О. Милич, сост.-ред. Б.Е. Милич. - Киев : Музична Україна, 1979. - 150 с.
 108. Фортепиано [Ноты] 7 класс. 2 ч. : учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд. 4-е (Текст на украинском и русском языках) / упорядник-ред. Б.О. Милич, сост.-ред. Б.Е. Милич. - Киев : Музич-

- на Україна, 1979. - 135 с.
109. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ [Ноты] : Альбом вариаций : 5 – 6 классы. - Т. 4 / сост. и пед. ред. К.С. Сорокина. - М. : Сов. композитор, 1972. - 100 с.
110. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ [Ноты] : Пьесы : 1 - 2 классы / сост. и пед. ред. Т. Добровольской. - М. : Сов. композитор, 1970. - 19 с.
111. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ [Ноты] : Пьесы : младшие классы : для фортепиано. - Вып. 4 / сост. и пед. ред. А. Самонова. - М. : Сов. композитор, 1978. - 24 с.
112. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ [Ноты] : Пьесы : младшие классы : для фортепиано. - Вып. 6 / сост. и пед. ред. Т. Мануильской. - М. : Сов. композитор, 1980. - 24 с.
113. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ [Ноты] : Этюды : 1 - 2 классы / сост. и пед. ред. Т. Добровольской. - М. : Сов. композитор, 1969. - 16 с.
114. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ [Ноты] : Этюды : 5 класс / сост. и пед. ред. Т. Бобович. - М. : Сов. композитор, 1970. - 28 с.
115. Фортепианная музыка для детей и юношества [Ноты] : Пьесы современных композиторов / ред. Э. Бабасян. - Вып. 2. - М. : Музыка, 1982. - 80 с.
116. Фортепианная музыка для детей и юношества [Ноты] : Пьесы современных композиторов / сост. Ю.А. Симакин. - Вып. 10. - Л. : Музыка, 1987. - 79 с. - (Педагогический репертуар).
117. Фортепианная тетрадь юного музыканта [Ноты]. Вып. 1 : для 1-2 года обучения / сост. М.А. Глушенко. - Ленинград : Музыка, 1988. - 160 с.
118. Хачатурян А. Популярные пьесы [Ноты] : для фортепиано / сост. Н. Полынского ; ред. В. Шмелев. - М. : Сов. композитор, 1968. - 68 с.
119. Хереско, Л. Музыкальные картинки [Ноты] : занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано / общ. ред. Н. Копчевского, худож. А. Финогенов. - Л. : Сов. композитор, 1988. - 136 с.
120. Хренников, Т.Н. Пьесы для фортепиано [Ноты] : российские композиторы –детям / музыкальный редактор Валерия Блок. - М. : Верже-АВ, 2000. - 64 с.
121. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Этюды : Детская музыкальная школа. 5 класс. Вып. 2 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1984. - 64 с. - (Педагогический репертуар).
122. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты] : Вариации. Сонатины. Сонаты : 7 класс ДМШ / сост. и ред. Н. Любомудровой. - М. : Музыка, 1965. - 56 с.
123. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты] : Произведения крупной формы. Вып. 2: 5 класс ДМШ / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 2014. - 64 с.
124. Хрестоматия педагогического репертуара [Ноты] : Пьесы : для фортепиано. Вып. 5 : 6 класс ДМШ / ред. В. Малинников. - М. : Музыка, 1974. - 44 с.
125. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 1: 6 класс ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 2014. - 64 с.
126. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты] : Пьесы : 6 класс детской музыкальной школы. Вып. 2 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1978. - 65 с.
127. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 2: 7 класс ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 2014. - 64 с.
128. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты] : Пьесы : 7 класс детской музыкальной школы. Вып. 3 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1979. - 65 с.
129. Хумпердинк, Э. Гензель и Гретель [Ноты] : фрагменты оперы по мотивам сказки братьев Гримм : облегч. перелож. для фп. / Энгельберт Хумпердинк; перелож. Г.-Г. Хоймана ; ил. Б. Смит ; поэт. либр. К. С. Рубинского. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРИ, 2005. - 31 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
130. Чайковский, П.И. Времена года [Ноты] : для фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. Э. Бабасян. - М. : Музыка, 1982. - 57 с.
131. Черни, К. Избранные фортепианные этюды [Ноты] / под ред. Г. Гермера. - Ч. I : 50 маленьких этюдов из соч. 261, 821, 599 и 139 ; Ч. II : 32 этюда из соч. 829, 849, 335 и 636. - Киев : Музична Україна, 1985. - 104 с.
132. Черни К. Искусство беглости пальцев [Ноты] : Для фортепиано : Соч.740 (699). Тетради I–VI. - М. : Музыка, 2014. - 176 с.
133. Чимароза, Д. Избранные сонаты [Ноты] : для фортепиано / сост. А.С. Семёнов. - М. : Музыка, 1991. - 64 с.
134. Шамо, И.Н. 12 прелюдий [Ноты] : для фортепиано. - тетрадь 1. - изд. - 2. - ред. І. К. Шрамко / Київ, Україна, 1967, 75 с.
135. Шамо, И.Н. картинки русских живописцев [Ноты] : сюита для фортепиано. - тетрадь 1. - изд. - 3. - ред. І. К. Шрамко / Київ, Україна, 1973, 40 с.
136. Шопен, Ф. Вальсы для фортепиано [Ноты] / Ред. Г.Г. Нейгауза и Я.И. Мильштейна. - Киев : Музична Україна, 1985. - 104 с.
137. Шопен, Ф. Полное собрание сочинений : VII Ноктюрны [Ноты] : для фортепиано / ред. И. Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчиньский, общ. ред. русского перевода И.Ф. Бэлза - 10-е изд. - Краков :

- Польское музыкальное издательство, 1972. – 133 с.
138. Шопен, Ф. Полное собрание сочинений : VIII Полонезы [Ноты] : для фортепиано / ред. И. Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчинский, общ. ред. русского перевода И.Ф. Бэлза - 15-е изд. - Краков : Польское музыкальное издательство, 1972. – 149 с.
139. Шостакович, Д.Д. Избранные нетрудные пьесы [Ноты] : для фортепиано / ред.-сост. Б.М. Розенгауз. - М. : Сов. композитор, 1990. - 56 с. - (Библиотека Юного Пианиста).
140. Шуман Р. Альбом для юношества : для фортепиано / Р. Шуман ; ред. В. Мержанова. - М. : Музыка, 1972
141. Шуман Р. [Ноты] : жизнь и творчество / Роберт Шуман ; облегч. перелож. для фп. и обраб. Хоймана Г.-Г. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2004. - 48 с., ил. - (Знакомство с композиторами).
142. Щедрин, Р.К. Конёк-Горбунок [Ноты] : Фрагменты балета по сказке П. П. Ершова : Облегч. перелож. для фп. / Родион Щедрин; Перелож., вступит. ст. Катаргиной О.; Ил. Малозёмова Д. - Челябинск : МРІ, 2004. - 56 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
143. Эстрадный калейдоскоп : для фортепиано / сост. П.А. Пашков. - Киев : Музична Україна, 1988. - 40 с.
144. Этюды [Ноты] : для фортепиано : 1 – 3 классы детской музыкальной школы / сост. К.С. Сорокина, Е.Ю. Комальковой. – М. : Кифара, 1994. – 24 с.
145. Этюды [Ноты] : для фортепиано на разные виды техники : 1 класс ДМШ. - Изд. 5-е (Текст на украинском и русском языках) / ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. - Киев : Музична Україна, 1976. - 51 с.
146. Этюды [Ноты] : для фортепиано на разные виды техники : 2 класс ДМШ. - Изд. 6-е (Текст на украинском и русском языках) / ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. - Киев : Музична Україна, 1975. - 64 с.
147. Этюды [Ноты] : для фортепиано на разные виды техники : учеб. репертуар детских музыкальных школ 1 класс. - Изд. 6-е / ред.-сост. Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка. - Киев : Музична Україна, 1979. - 51 с.
148. Этюды [Ноты] : для фортепиано на разные виды техники : 2 класс ДМШ. - Изд. 6-е (Текст на украинском и русском языках) / ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. - Киев : Музична Україна, 1975. - 64 с.
149. Этюды [Ноты] : 5 класс детской музыкальной школы. Вып. 1 / ред. Н. Копчевский. - М. : Музыка, 1985. - 64 с. - (Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано).
150. Этюды [Ноты] : 5 класс детской музыкальной школы. Вып. 2 / ред. Н. Копчевский. - М. : Музыка, 1980. - 64 с. - (Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано).
151. Этюды [Ноты] : для фортепиано : 1 – 3 классы детской музыкальной школы / сост. К.С. Сорокина, Е.Ю. Комальковой. – М. : Кифара, 1994. - 24
152. Юный пианист [Ноты]. Вып. 1 : Песни, пьесы, этюды, ансамбли : для начальных классов детских музыкальных школ (1 – 2). - Перераб. и доп. изд. / сост., методические замечания, примечания для педагогов и ред. : Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. - М. : Советский композитор, 1987. - 167 с.

2. Список методической литературы

1. Валеева, Ф.Х. Артикуляция в клавирных произведениях И.С. Баха и венских классиков [Текст] : учебно-методическое пособие. - Челябинск : ЧВМУ(В), 1999. - 50 с.
2. *«Вопросы подготовки музыканта-педагога»* [Текст] : межвуз. сб. статей. [Вып.2.](#) / Сост. А.Н. Якупов, М.М. Берляничик / *Магнит. гос. консерватория. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского.* - Магнитогорск: МаГК, 1997. - 456 с., нот., ил.
3. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст] : учебно-методическое пособие / Н.П.Калинина. - 2-е изд. - СПб : Музыка, 1988. - 160 с.
4. Майкапар, А.Е. Бах И.С. Двухголосные инвенции 1723 [Текст] : мастер-класс / А.Е. Майкапар. - Челябинск : МРІ, 2006. - 120 с., нот.
5. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития [Текст] : с рис. и нот. примерами в тексте / С.М. Майкапар. - 3-е испр. и доп. изд. - Челябинск : МРІ, 2005. - 254 с. : ил. - (Антология сочинений).
6. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ [Текст]. - Киев : Музична Україна, 1977. - 78 с., нот.
7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ [Текст]. - Киев: Музична Україна, 1977. - 64 с., нот.
8. Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств [Текст] / сост. Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. - Челябинск : Челябинский областной методический центр учебных заведений культуры и искусств, 2003. - 296 с.
9. Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств [Текст] / сост. Л.Л. Мельникова. - Челябинск : Челябинский областной методический центр учебных заведений культуры и искусств, 2004. - 72 с.

10. Неволлина С.П., Фесенко Е.А. Развитие музыкального восприятия ребенка [Текст] : программа и методические рекомендации для педагогов музыкальных школ. - Челябинск : ЧВМУ(В), 1997. - 26 с.
11. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы [Текст]. - М.: Музыка, 1995. - 75 с., нот.
12. Критерии оценки обученности учащихся детской школы искусств [Текст] : методические рекомендации. - Челябинск : Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2005. - 75 с.
13. Перельман, Н.Е. В классе рояля. [Текст] : методическое пособие / Н.Е. Перельман . - 4-е изд. - СПб. : Музыка, 1986. - 79 с.
14. Пути совершенствования учебной работы с детьми в детской музыкальной школе [Текст]. - Челябинск : ЧВМУ(В), 1998. - 55 с.
15. Цукерман, В.А. Анализ музыкальных произведений [Текст] : Рондо и его историческое развитие : учебно-методическое пособие. - Ч. 1 / В.А. Цукерман. - М. : Музыка, 1988. - 159 с.
16. Федина А.В. Ребёнок и музыка [Текст] : В помощь родителям чьи дети обучаются музыке : методическое пособие / А.В. Федина. - Челябинск : Челябинский институт музыки им. П.И. Чайковского, 2007. - 76 с.
17. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков [Текст] : методическое пособие / А.А. Шмидт-Шкловская. - 2-е изд. - СПб. : Музыка, 1985. - 63 с.
18. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] : азбука музыкально-творческого саморазвития / Е.И. Юдина. - М. : Аквариум, 1997. - 270 с. : ил.