

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
учебного предмета
В.01.УП.01. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Срок реализации программы 5 (6) лет.
Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно

Составитель:
Павлова Оксана Викторовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура программы учебного предмета «Современный танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список видеоматериалов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» (далее – программа «Современный танец») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» вариативной части учебного плана программы «Хореографическое творчество» направлен на воспитание у детей интереса к современному хореографическому искусству, овладение основами исполнения современного танца, гармоничное пластическое развитие, приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения современных танцевальных композиций, опыта творческой деятельности, а также на развитие образного мышления и фантазии обучающихся, эстетическое воспитание, общее физическое и индивидуально-личностное развитие каждого ребенка.

Этот вид хореографии раскрепощает детей, дает свободу творчества, возможность экспериментировать, импровизировать, искать новые формы, хореографическую лексику. Современный танец позволяет детям стать не только исполнителями танца, но и быть активными участниками в его создании. С профессиональной точки зрения хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. А также благодаря систематическому образованию и воспитанию приобретает танцевальную культуру, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию хореографического искусства. Понятие «организация обучения» выступает в роли способа организации процессов освоения учащимися новых знаний, формирования умений и навыков, развития психических функций и физических качеств. Форма организации обучения означает внешнюю сторону организации учебного процесса и отражает характер взаимосвязи участников педагогического процесса.

Современный танец (танец «модерн») обращается к жизненной энергии, которая проявляется в пульсациях и вибрациях тела, выявляется в принципах естественного контраста вдоха и выдоха, напряжения и расслабления. «Движение никогда не лжет» – утверждала Марта Грехем. Свободные сочетания движений, бег, неожиданные падения и подъемы, прыжки, приседания кажутся очень простыми, но первые впечатления обманчивы, каждое движение символично и метафорично, тело исполнителя должно быть натренированным и гибким.

Современная хореография представляет собой новое, уникальное и особенное направление танцев, в основе которого лежит глубокое восприятие и ощущение музыки с работой тела на полном максимуме его возможностей. Основной идеей современного танца является акцентирование и выделение индивидуальности исполняющего, но добиться этого можно только с помощью применения нескольких танцевальных направлений. Современный танец является воплощением идей, образов или тем, которые были взяты из нынешней жизни, наряду с использованием хореографических приемов популярных в обусловленный период времени.

Современная хореография – это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных

течений. Философию такой хореографии называют формирование индивидуальности, и особенных черт каждого танцора.

Джазовое направление берет свое начало еще в 19 веке. Оно имеет свою манеру исполнения, набор определенных базовых движений и характер. Джазовые танцы выделяют 8 основных течений: соул, фанк, степ, бродвей, классика, афро-джаз, фристайл и стрит. Самое молодое течение – стрит, а самое яркое – фанк.

Модерн – это стиль, который соединяет в себе движение танцоров и ритм музыки. Модерн полностью исключает каноны классических танцев. Танец основан на взаимоотношении движений и ритма.

Современный танец ощущает новые тенденции в искусстве – он вобрал в себя все новые музыкальные стили, усвоил конгломерат танцевальных систем, которые образовали современную танцевальную лексику, пошел на активное сближение с другими видами хореографического искусства, создал органический синтез выразительных средств. Все это увеличило силу влияния современного танца, расширило его возможности (от обобщенных образов к тонкой психологической разработке характеров).

Современный танец – это особая культура, целый жизненный мир. Танец – один из видов искусства, материалом для создания эмоциональной составляющей или возможного образа в нем является человеческое тело. Ритмичные движения, пластика, чувство импульсов в нутрии тела, возможность углубляться в самого себя – все это элементы современного танца. Это искусство позволяет олицетворить различные эмоции, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве и эмоциональных всплеск. Танец неразрывно связан с музыкой. Он как бы исполняет её содержание движениями тела, передает композицию и задумку выбранного произведения. Происхождение танца было бы невозможно, если бы на помощь пластике не приходила музыка. Она прибавляет экспрессии танцевальной пластике и дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Музыка – одна из основных частей хореографии, фундамент, направляющий на развитие специфических выразительных танцевальных форм. Роль музыки в создании хореографического произведения многозначна. Оба искусства – танцевальное и музыкальное в большинстве случаев развиваются по общим законам. Разница наблюдается в том, что музыка живет только во времени, а танец – и во времени и в пространстве.

Работая с детским коллективом, необходимо точно представлять цели и задачи, которые сводятся к профессиональному и общему развитию ребенка. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей со всеми жанрами хореографии, с источником танцевальной культуры, с самобытностью национальных танцев, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий, с образами классической и народной музыки.

Программа «Современный танец» позволяет развить способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к художественным ценностям.

Программа «Хореографическое творчество» выстроена так, что начиная с уроков ритмики, дети постепенно переходят к изучению классического, историко-бытового, народно-сценического танцев, танцев «модерн», джаз-танца, а наличие детского образцового хореографического ансамбля в Школе позволяет вести активную концертную деятельность, что повышает качественный уровень подготовки учащихся и влияет на общее развитие детей.

Основными педагогическими принципами являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Практика показывает, что дети не могут исполнить танец свободно и красиво, если он разучивается сразу, без предшествующих подготовительных упражнений и этюдов.

Система упражнений, выстроенных по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного

исполнения при многократном повторении задания, поможет успешному овладению предложенного танцевального материала. Непременным условием организации учебного процесса является интерпретация, преломление используемого материала в соответствии с физической подготовкой и возрастными особенностями детей.

Исходя из того, что системой хореографического образования выработаны определённые традиции и каноны, каждое занятие состоит из нескольких частей, имеющих свою определенную цель и задачи.

Вводная часть – это чаще всего тренировка легкого шага и бега. Занимает 3-5 минут. Её цель – организовать внимание, создать бодрое, рабочее настроение, подготавливаются к большим физическим нагрузкам, «открывается» дыхание, устанавливается правильное кровообращение.

Учебно-тренировочная часть состоит из упражнений на середине зала (20-25 минут) и упражнений сидя, лёжа на полу (20-25 минут), в старших классах количество упражнений увеличивается, а время сокращается (за счёт увеличения темпа и сокращения времени проучивания упражнений и комбинаций).

Основная цель – развитие физических данных учащихся, выработка чёткости и точности исполнения при внутренней осмысленности движений.

Постановочная часть урока – творческий процесс, в котором концентрируется как деятельность преподавателя, так и детей. Это может быть непосредственно постановка концертных номеров или отработка, отшлифовка танцевальных комбинаций. Цель этой части занятий – создание концертного репертуара.

Любое танцевальное движение воспринимается визуально. Следовательно, основным методом обучения является наглядность. Преподаватель должен обладать безукоризненным показом. Он должен не только показать, но и рассказать как правильно использовать то или иное движение, для того чтобы дети исполняли его осмысленно, чувствовали своё тело, умело управляли им. Учебно-тренировочный и танцевальный материал должен быть исполнен чётко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания. Необходимо использовать технические средства (просмотр видеоматериала), знакомить с разными стилями, школами современного танца, организовывать совместные посещения театральных спектаклей, концертов профессиональных коллективов, обсуждать и анализировать увиденное.

Большое место нужно отводить развитию творческих инициатив учащихся. Необходимо давать задания на составление учебных комбинаций, сочинение танцевальных связок, этюдов (возможны танцевальные номера).

Уделять большое внимание на уроке импровизации. Это может стать составляющей третьей части урока (постановочной).

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Современный танец»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Современный танец» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Современный танец» – с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Современный танец» с 4 по 8 (9) классы составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Современный танец»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Современный танец» составляет:

- аудиторные занятия: с 4 по 8 (9) классы – по 2 часа в неделю,
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения по программе «Хореографическое творчество» 9 лет составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия – 396 часов (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Современный танец» со сроком реализации 5 (6) лет (срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Современный танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель учебного предмета «Современный танец»: воспитание у детей интереса к современному хореографическому искусству, овладение основами исполнения современного танца, приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения современных танцевальных композиций, опыта творческой деятельности, создание условий для

эстетического воспитания, общего физического и индивидуально-личностного развития каждого ребенка.

Задачи учебного предмета «Современный танец»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- развитие творческого потенциала детей, их способности к импровизации, образного мышления и фантазии обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение современного танца в его простейших элементах и сложной координации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Современный танец» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Современный танец» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей,

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При изучении учебного предмета «Современный танец» необходимо иметь учебные аудитории для групповых занятий, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Современный танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Учебный предмет «Современный танец» со сроком реализации 5 (6) лет (срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части учебного плана программы «Хореографическое творчество», предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть учебного плана разрабатывается Школой самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хореографическое творчество», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании и календарным учебным графиком (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), проведение учебных занятий в указанный период не предусматривается.

2. Требования по годам обучения

Выбор изучения современного танца объясняется интересом подростков к современной музыке, видеоклипам, танцам. Задача преподавателя – направить этот интерес на успешное освоение современного танца. К сожалению, джаз-танец, танец-модерн явление относительно новое не только в школах, но и в хореографической культуре, поэтому педагогами-хореографами ощущается дефицит литературы, методик обучения.

Цель: создать условия для творческой активности и самовыражения обучающихся.

Задачи:

- дать обучающимся элементарные знания, умения, навыки в области современного танца;
- познакомить обучающихся с профессиональными и любительскими коллективами, работающими в этой области;
- воспитать интерес детей к джаз-танцу и танцу-модерн, как неотъемлемой части современной культуры;
- воспитать физическую выносливость обучающихся, развить их мышечную силу, умение чувствовать свое тело.

1 год обучения

- Введение. Понятие "современный танец". История рождения джаз-танца.
- Разогрев на середине зала: -спирали и изгибы торса, наклоны,
- упражнения на напряжение и расслабление, -упражнения для разогрева позвоночника, - упражнения, заимствованные из урока классического танца.

- Разогрев в партере: -упражнения для позвоночника,
- упражнения стрэтч-характера, -упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- Смена нескольких положений во время разогрева: - разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.
- Движения центров в «чистом» виде: -голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, Бипёагу.
- Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. -плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк -грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек. -пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка». -руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты. -ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп).
- Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.
- Комплексы изоляций: -голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundary-квадрат, sundary-круг. -плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации. -грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее. -пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, hip lift.
- Упражнения для позвоночника Развитие подвижности всех отделов позвоночника: -Flat back вперед и назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend.Twist и спираль. -Contraction, release, high release.
- Положение arch, low back, curve и body roll («волна»-передняя, задняя, боковая) Соединение в комбинации движений, изученных ранее -использование падений и подъемов во время комбинации. -соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве
- Уровни. Изучение основных уровней: -основные уровни «стоя», «сидя», «лежа».-упражнения стрэтч-характера в различных положениях. -переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета. -упражнения на contraction и release в положении «сидя». -твист и спирали торса в положении «сидя». -перемещение из одного уровня в другой -комбинации с использованием contraction, release -упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Перемещения в пространстве. Различные виды шагов: -шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад. -шаги по квадрату. -основные шаги афро-танца. -трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. -триплеты с продвижением вперед, назад, по кругу.
- Прыжки: - jump, hop, leap.

2 год обучения

- Проучивание основных элементов современного танца в различных уровнях: а)isolation; б) release; в)contract; г)arch.
- Проучивание различных видов прыжков с двух ног.
- Проучивание танцевальных комбинаций, включающих изученные элементы.
- История рождения танца модерн.
- Проучивание falls из различных уровней: сидя, с колен, стоя.
- Подготовка к турам и туры из vi позиции, туры с contract.

- "Волны" вперёд, назад, боковые.
- "Накаты". Комбинации с "волнами" и "накатами".
- Комбинации с турами, falls, "волнами", и "накатами".
- Мюзикл - одна из форм существования джаз-танца.
- "Brush": проучивание.
- "Push": проучивание.
- "Table back": проучивание.
- Проучивание партерных растяжек в технике "свастика" и "полусвастика".
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием изученных упражнений.
- Lay out вперёд, назад, в сторону.
- Прыжки на одной ноге (типа *sissonne*) на месте и с продвижением.
- Техника бега в современном танце.
- Последователи Айседоры Дункан: американские школы танца-модерн.
- Приёмы больших бросков в современном танце.
- Бёдра: крест; квадрат; восьмёрка.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием изученных элементов.
- Этюды.

3 год обучения

Соединение разогрева в единую комбинацию:

- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, *sunday*-квадрат, *sunday*-круг. -плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров;
 - грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации;
 - пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, *hip lift*;
 - руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами;
 - ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (*спираль*, *твист*, *contraction* и *release*).
 - Упражнения для позвоночника -соединение в комбинации движений, изученных ранее -использование падений и подъемов во время комбинации. -соединение *contraction* и *release* с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.
 - перемещение из одного уровня в другой -комбинации с использованием *contraction*.
- Перемещение в пространстве Комбинации шагов:
- комбинации шагов, соединенные с вращениями и статичными позами. -исполнение *contraction*, *release* во время движения;
 - вращение как способ перемещения в пространстве -комбинации прыжков в диагональ -соединение шагов с изолированными движениями центров -комбинации шагов в различных направлениях -координация шага и движений изолированных центров -вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360.

4 год обучения.

- Хореографы XX века: Ролан Пети, Морис Бежар.
- Движения рук в джаз-танце: *jazz dance second*, *jazz dance fifth*, *jerk position*, движения кисти, пальцев.
- *Catch step*.
- Повороты с шагом.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Растяжки из положения *falls*
- *Battement tendu* в современном танце.

- Хореографы XX века: Алла Сигалова, Борис Эйфман
- Pas de bourree turn (повороты вправо и влево)
- Туры в воздухе с прямыми и подогнутыми ногами.
- Kick step.
- Kick step с чередованием шагов.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Хореографы XX века: Евгений Панфилов. Театры современного танца: г. Челябинска, г. Екатеринбург.
- Проучивание положения spiral в различных уровнях: сидя на полу, на коленях. Стоя.
- Повороты с использованием положения spiral
- Проучивание положения "bounce" в разных уровнях: сидя, стоя на коленях, стоя.
- Stretch в разных уровнях: в партере, стоя.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- "Triplet" на месте и в продвижении.
- Большие прыжки типа grand jette в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с большими прыжками.
- Кувырки и перекаты в партере.
- Понятие "контактный танец". Приёмы контактного танца.
- Переходы из верхнего уровня в партер в сочетании с прыжками, spiral.
- Этюды на контакт: с предметом, партнёром.

5 год обучения.

- Современный танец в малых формах.
- Понятие "динамика". Проучивание прыжков в "динамике".
- Проучивание прыжковых комбинаций.
- Проучивание танцевальных комбинаций на kick, grand battement.
- Shaines с остановкой в положении spiral.
- Поддержка- один из видов контакта в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием поддержек.
- Уроки Бенджамина Феликса и Роберта Кохана (с просмотром видео).
- Танцевальные комбинации на spiral, falls.
- Танцевальные комбинации на cross-bounce, cross-falls.
- Танцевальные комбинации на прыжки в сочетании с cross.
- Афро-ходы: проучивание.
- Афро-ходы: в комбинациях.
- Тема и сюжет в современном танце.
- Танцевальные комбинации на основные элементы современного танца.
- Танцевальные прыжковые комбинации.
- Танцевальные комбинации на различные виды поворотов и вращений.
- Танцевальные комбинации на различные виды body roll.
- Закрепление пройденного материала.
- Многообразие направлений и школ современного танца.
- Танцевальные комбинации с table back, lay out/
- Приёмы растяжек в современном танце., повторение.
- Танцевальные комбинации на kick step, grand battement, tour.
- Тематические этюды.

6 год обучения

соединение разогрева в единую комбинацию

- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundary-квадрат, sundary-круг.
- плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.

- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разно-ритмические комбинации.
- пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, hip lift.
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
- ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).
- соединение в комбинации движений, изученных ранее
- использование падений и подъемов во время комбинации.
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.
- перемещение из одного уровня в другой
- комбинации с использованием contraction, release
- упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиральями торса.

Комбинации шагов:

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и статичными позами.
- исполнение contraction, release во время движения.
- вращение как способ перемещения в пространстве
- комбинации прыжков в диагональ
- соединение шагов с изолированными движениями центров
- комбинации шагов в различных направлениях
- координация шага и движений изолированных центров
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360.
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Основные знания, умения, навыки, учебного предмета «Современный танец»

Должны знать:

- Что такое современный танец.
- Что такое джаз-танец.
- Что такое танец модерн.
- Позиции ног, положения рук. Основные законы движений в джаз-танце и в танце-модерн: полицентрика, изоляция, релаксация.
- Терминологию современного танца
- Основные приёмы джаз-танца и танца-модерн: коллаж, импульс, работа в различных уровнях, мультипликация (мульти).

Должны уметь:

- Находить центр тела.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять элементы современного танца:
 - а) release (релиз);
 - б) contract(контракция);
 - в) isolation(изоляция);
 - г) arch (арка);
 - д) push(пуш);
 - е) brush(браш).
- Правильно выполнять изученные движения.
- Составлять простые комбинации из изученных движений.
- Правильно исполнять изученные движения.

- Составлять комбинацию из разных по ритму движений.
- Музыкально разложить данные комбинации.
- Выполнять сложные комбинации в чётком рисунке.
- Самостоятельно составлять этюд на выбранную тему или заданную.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основ современного танца;
- знание терминологии;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение исполнять современную хореографию на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- умение выполнять элементы парного танца, развивающие навыки контактной импровизации;
- овладение технически сложными движениями современного танца и выразительностью исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, **ПОВЫШЕНИЕ**

уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Современный танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Современный танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Современный танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Хореографическое творчество» и настоящей Программой «Современный танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Современный танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде контрольного просмотра. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: показ упражнений, отдельных танцевальных элементов современного танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 16,18 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Современный танец» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется

оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой (педагогическим советом) самостоятельно.

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Современный танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В случае окончания реализации учебного предмета «Современный танец» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка на контрольном уроке;
 - другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Английские термины, используемые в программе:

Arch - арка, прогиб или контракция в плечевом поясе относительно центра.
 Back - спина.
 Brush - непрерывное скольжение стопы по полу (аналогично battement tendu).
 Body roll - общее название различных видов "волн" и "накатов".
 Catch - различные формы тройных шагов.
 Contract - контракция, сжатие к центру общее и изолированное.
 Falls - падения.
 Fifth - пятая джазовая позиция рук.
 Isolation - изоляция, смещение определённых частей тела относительно центра.
 Jass dance second - вторая джазовая позиция рук.
 Jerk - положение рук при котором плечи отведены назад, а предплечья вперёд, кисти рук расслаблены.
 Kick step - шаги с резким выбросом ноги.
 Lay out - опрокидывание корпуса, с одновременным выбросом ноги в противоположную сторону.
 Push - толчок, отталкивание подушечкой стопы от пола с одновременным натягиванием пальцев.
 Release - растяжение от центра как общее, так и изолированное.
 Spiral - спираль.
 Stretch - растягивание. Этим термином обозначаются как растяжки ног, так и растягивание мышц корпуса, рук, шеи.
 Table back - буквально "спина как стол" положение корпуса параллельно полу.
 Triplet - шаги с переступанием и сменой ног.
 Twist - поворот, вращение.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Заниматься современным танцем лучше всего с 4 класса ДШИ, когда учащиеся уже ознакомились с такими дисциплинами, как классический танец. Проучивание всех приемов современного танца рекомендуется в партере, затем стоя, закреплять же эти знания нужно в комбинациях.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений. Важно добиться осмысленного, правильного, естественного, «пропущенного через себя» исполнения каждого движения. Нужно добиться того, чтобы дети научились чувствовать, ощущать свое тело.

Необходимо организовывать посещение, конкурсов, фестивалей, концертов, балетных спектаклей во внеурочное время, использовать просмотр видеоматериалов, обязательно обсудить с детьми увиденное.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск: ЧГИИК 1996.
2. Котельникова Е.Т. Биомеханика хореографических упражнений. Л.: Искусство, 1986.
3. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Челябинск 1996.
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М.: Искусство, 1986.
5. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Челябинск 1989.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: Учеб. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2006. – 104 с.;
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения - М.: ГИТИС, 2000.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения - М.; ГИТИС, 2000.

Список видеоматериалов:

1. ADF семинары (джаз, модерн) 1995-97 г.
2. В\Ф "Гран па в белую ночь" (х\ф М. Бежар)
3. В\ф "Парадоксы" (х\ф М. Бежар)
4. В\ф "Уроки джаз-танца" (1-4 часть Франция)
5. В\ф "Лучшие шоу мира"
6. В\ф "Театр Бориса Эйфмана"
7. В\ф "Век танца" (1-4 часть Франция)
8. В\ф "Кордебалет"
9. В\ф "Весь этот джаз"
10. В\ф "Мания Жизели"
11. Труппа современного танца "Элизе Монте Данс" (семинар, спектакли)
12. "Юбилейный концерт" и концертные номера труппы Элвина Эйли
13. "Уроки джаз танца Бенджамина Феликс Дала".