

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
учебного предмета
В.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Возраст обучающихся: с 6 лет 6 месяцев до 12 лет.
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Ботова Марина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура программы учебного предмета «Цветоведение»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом КДШИ на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» (далее – программа «Цветоведение») вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – КДШИ) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Живопись».

Цветоведение – это наука о природе цвета, его основных свойствах и характеристиках, а также закономерностях восприятия и различия цвета.

Цвет оказывает огромное влияние на нашу жизнь – настроение, самочувствие, выбор вещей. Знание законов цвета, понимание правил составления цветовых гармоний помогут создать обучающимся выразительные работы.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебного плана программы «Живопись» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, приобретения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета «Цветоведение» представляет примерный теоретико-практический объем, включающий знакомство с основными понятиями цветовой грамоты.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета «Цветоведение»

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года, с 1 по 3 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Цветоведение» – с шести лет шести месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Цветоведение» – с шести лет шести месяцев до 12 лет.

При реализации программы «Цветоведение» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором и в третьем классах – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом КДШИ на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» составляет:

- аудиторные занятия:
1-3 классы – по 1 часу в неделю,
- самостоятельная работа:
1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при 8-летнем сроке обучения по программе «Живопись» составляет 196 часов, из них: 98 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа (таблица 1).

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Цветоведение»
со сроком обучения 3 года
(срок освоения программы «Живопись» 8 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 1-й год		2 2-й год		3 3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Класс год обучения							
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Форма промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет	

4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации программы «Цветоведение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором, третьем классах – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Цветоведение»: формирование понимания основ цветоведения, как неотъемлемой части изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Цветоведение»:

- подготовка обучающихся к успешному освоению живописи через знакомство с цветом как языком искусства;
- ознакомление с выразительными возможностями цвета как живописного средства;
- изучение, анализ работ художников, расширение художественного опыта;
- повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов самовыражения средствами живописи;
- развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти учащихся, их образного мышления, творческого воображения, чувства цвета;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие творческих способностей учащихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи;

- умение видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Система занятий по учебному предмету «Цветоведение» в тесной связи с занятиями живописью и композицией призвана заложить прочные основы знаний изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы обучающихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Цветоведение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Настоящая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел настоящей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программа «Цветоведение» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Методы обучения предполагается использовать проблемные и личностно-ориентированные. Для мотивации к выполнению заданий уроки можно строить на литературных произведениях, знакомых обучающимся. Данная интеграция в обучении поможет создать проблемные ситуации для занятий. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы учебной деятельности:

- беседы (с целью получения теоретических знаний, эмоционального настроения на выполнение заданий);
- демонстрация наглядных пособий: таблиц, образцов работ обучающихся, репродукций картин художников;
- практическая деятельность: упражнения, задания, цветовые композиции;
- самостоятельная работа;
- оценочная деятельность;
- организационно-выставочная работа.

Художественная деятельность обучающихся осуществляется на занятиях через знакомство с теоретическими знаниями, овладение практическими умениями и навыками, знакомство с образцами искусства. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и домашнюю.

При проведении аудиторной работы применяются следующие формы и методы:

- выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и развитие навыков

сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям работы с акварельными и гуашевыми красками;

- разработка эскизов композиций практических заданий и варианты их цветового решения;
- собеседование по углублению теоретических знаний;
- анализ текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления;
- отработка практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск колористического решения.

При проведении самостоятельной работы осуществляются:

- работа над композицией, поиски стилистических приемов изображения на заданную тему;
- осмысление и закрепление навыков работы с точной цветовой палитрой, умение самостоятельно пользоваться наработанными в аудитории приемами и закономерностями работы с акварельными и гуашевыми красками.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база КДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Цветоведение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет для сбора дополнительного материала по изучаемым темам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по цветоведению, а также альбомами по искусству. Наличие таблиц по цветоведению, репродукций картин художников, творческих и учебных работ обучающихся и преподавателей, литературных и музыкальных произведений помогут интересному восприятию новых знаний.

Кабинет должен быть оборудован мольбертами, учебной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Содержание программы «Цветоведение» ориентировано на знакомство детей с основным средством выразительности изобразительного искусства – цветом. Учитывая творческий характер занятий, возрастную психологию распределение времени для выполнения заданий следует считать условным.

Программа учебного предмета «Цветоведение» (3 года) при 8-летней программе «Живопись» включает в себя следующие разделы:

- Цветовая палитра. Смешение красок.
- Колорит. Теплое и холодное.
- Темное и светлое.
- Цветовая гармония.
- Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебного предмета «Цветоведение»
(срок освоения программы 3 года)

Таблица 2

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
Раздел 1: Цветовая палитра. Смешение красок					
1.1	Листопад. Краски осени (проба красок)	урок	2	1	1
1.2	Игра в пятнашки.	урок	2	1	1
1.3	Цветы на лугу. Радужная страна	урок	4	2	2
1.4	Фокус с кляксами	урок	2	1	1
1.5	Серое семейство. Упражнение	урок	2	1	1
1.6	Серое семейство. Композиция	урок	4	2	2
1.7	Цветик-семицветик	урок	2	1	1
Раздел 2: Колорит. Теплое и холодное					
2.1	Нарядная птица.	урок	4	2	2
2.2	Дуги. Теплая цветовая гамма.	урок	2	1	1
2.3	Зимнее небо. Холодная цветовая гамма.	урок	2	1	1
2.4	Дерево теплой страны.	урок	2	1	1
2.5	Дерево холодной страны.	урок	2	1	1
2.6	Айсберги.	урок	2	1	1
Раздел 3: Темное и светлое.					
3.1	Краски, которые светятся.	урок	2	1	1
3.2	Облака	урок	2	1	1
3.3	Молнии	урок	2	1	1
3.4	Стихии.	урок	4	2	2

Раздел 4: Цветовая гармония					
4.1	Веер.	урок	4	2	2
4.2	Цветные коврики	урок	2	1	1
4.3	Рыбки.	урок	2	1	1
4.4	Морские фантазии	урок	4	2	2
Раздел 5: Состояние цвета. Эмоции. Выразительность					
5.1	У природы нет плохой погоды.	урок	6	3	3
5.2	Какого цвета праздник? Итог.	урок	4	2	2

Таблица 3

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1: Цветовая палитра. Смешение красок.					
1.1	Школьная пора.	урок	2	1	1
1.2	Какие бывают краски?	урок	2	1	1
1.3	Улитка - малый цветовой круг. Радуга. Венок	урок	4	2	2
1.4	Школьная пора.	урок	4	2	2
Раздел 2: Колорит. Теплое и холодное					
2.1	Кляксы. Теплая цветовая гамма.	урок	2	1	1
2.2.	Дуги. Цветовые растяжки.	урок	2	1	1
2.3	Дерево теплой страны.	урок	2	1	1
2.4	Знойный лес.	урок	2	1	1
2.5	Звезды	урок	2	1	1
2.6	Далекий лес.	урок	2	1	1
2.7	Лес ледяного королевства	урок	4	2	2
Раздел 3: Темное и светлое					
3.1	Ковры волшебников	урок	4	2	2
	Скалы.	урок	2	1	1
	Заколдованный лес.		4	2	2
3.2	Стихия	урок	4	2	2
Раздел 4: Цветовая гармония					
4.1	Пейзажи	урок	8	4	4

Раздел 5: Состояние цвета. Эмоции. Выразительность					
5.1	Рисуем фантазийное.	урок	4	2	2
5.2	Ветер и солнце.	урок	4	2	2
5.3	Какого цвета музыка? Итог.	урок	8	4	4

Таблица 4

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1: Цветовая палитра. Смешение красок					
1.1	Игра-викторина.	урок	2	1	1
1.2	Большой тонально-цветовой круг.	урок	4	2	2
Раздел 2: Колорит. Теплое и холодное					
2.1	Дуги. Цветовые растяжки.	урок	2	1	1
2.2	Цветы распускаются.	урок	2	1	1
2.3	Замок феи цветов.	урок	4	2	2
2.4	Букет для снежной королевы.	урок	2	1	1
2.5	Звезды.	урок	2	1	1
2.6	Замок снежной королевы.	урок	4	2	2
2.7	Костер, свеча.	урок	4	2	2
Раздел 3: Темное и светлое					
3.1	Светлый замок.	урок	4	2	2
3.2	Замок злого волшебника	урок	4	2	2
3.3	Солнечный город. Город снежной королевы, (на выбор)	урок	6	3	3
Раздел 4: Цветовая гармония.					
4.1	Африканские маски	урок	6	3	3
4.2	Космические фантазии	урок	4	2	2
Раздел 5: Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.					
5.1	Волшебные сны.	урок	6	3	3
5.2	Какого цвета Мечта?	урок	6	3	3
5.3	Цветоведение. Итог	урок	4	2	2

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
(срок освоения 3 года)**

Первый год обучения

Раздел 1: Цветовая палитра. Смешение красок

Тема: «Краски осени», «Листопад», «Букет». На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения с красками, формат А5.

1.2 Тема: «Игра в пятнашки» Знать свойства акварели, основные приемы работы кистью. Уметь самостоятельно использовать приемы работы с акварелью. Правила работы с красками. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварель. Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.3 Тема: «Цветы на лугу. Радуга». Многоцветие окружающего мира. Три основные краски. Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги. Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

1.4 Тема: «Фокус с кляксами. Ахроматические цвета» Знать свойства белого и черного цветов. Уметь цвета разделять на группы: хроматические, ахроматические. Видеть в цветовых пятнах знакомые образы, 22 самостоятельно дополнять их. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.5 Тема: «Серое семейство. Упражнения» Знать свойства белого и черного цветов. Знать ахроматические цвета, приемы работы с гуашью «грязной кистью». Уметь создавать на палитре до 10 оттенков серого цвета. Умение смешивать краски. Видеть в цветовых пятнах знакомые образы, самостоятельно дополнять их. Освоение выразительных возможностей пятна. Использование гуаши, формата $\frac{1}{2}$ А4. Самостоятельная работа: закрепление приема.

1.6 Тема: «Серое семейство. Композиция» Знать понятия: «композиция», «композиционный центр»; правила расположения предметов на пространстве листа. Уметь самостоятельно выбирать средства и приемы для изображения фона; располагать предметы на пространстве листа; работать аккуратно. Использование гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

1.7 Тема: «Цветик – семицветик». Закрепить представление детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно- эмоциональное восприятие окружающего мира. Использование техники на выбор: акварель, гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: закрепление материала.

Раздел 2: Колорит. Теплое и холодное

1.1 Тема: «Нарядная птица». 23 Задание на знакомство с понятием колорит. Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисова-

ние пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Использование гуаши, формата А4 (возможно А3).

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, посещение действующих выставок работ художников.

2.2 Тема: «Дуги. Цветовая растяжка». Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек.

2.3 Тема: «Зимнее небо. Холодная цветовая гамма». Знать холодную цветовую гамму. Уметь выполнять светлотную растяжку цвета; использовать палитру; самостоятельно получать различные оттенки холодных цветов путем добавления белого цвета. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение светлотных растяжек.

2.4 Тема: «Дерево теплой страны». Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием тональной и цветовой растяжки. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: изображение листьев различных деревьев.

2.5 Тема: «Дерево холодной страны». Знать приемы тональной растяжки. Уметь создавать образ дерева, используя прямые и ломаные линии, работать цветом, используя тональные оттенки двух холодных цветов. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: выполнить 1 - 2 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2.6 Тема: «Айсберги. Упражнения». Знать приемы тональной растяжки. Уметь заполнять лист чередующимися сериями прямых и ломаных линий; заполнять плоскости рисунка оттенками холодных цветов. Использование акварели, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение льдинки.

Раздел 3: Темное и светлое

3.1 Тема: «Краски, которые светятся. Урок – мастерская». Знать понятие «локальный цвет»; свойства светлой гаммы цветов. Уметь создавать яркую композицию («Рождество», «Новый год», «Праздник») на темном фоне, используя приемы работы с бумагой, ножницами, клеем. Использование картона темного цвета, ножниц, цветной бумаги светлых тонов, клея, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, создание коллажей.

3.2 Тема: «Облака. Урок – превращение». Знать приемы работы с цветом, используя тональную растяжку. Уметь с помощью волнистых линий создавать новые образы. Использование акварели, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение этюда «Тучи по небу гуляют».

3.3 Тема: «Молнии. Урок – превращение». Знать прием тональной растяжки. Уметь использовать темные и светлые цвета для создания контраста. Использование акварели, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: изображение грозы.

3.4 Тема: «Стихия». Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, ветер, дождь, северное сияние. Использование акварели, гуаши, формата А4, А3. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы.

Раздел 4: Цветовая гармония

4.1 Тема: «Веер». Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников). Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый. «Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый. Использование акварели, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений по заполнению плоскостей изображения ограниченными цветами.

4.2 Тема: «Цветовые коврики». Упражнения на тёпло-холодные гармонии. Работа с палитрой, цветовые гармонии, цветовые растяжки. Использование акварели, гуаши, формата А5 или А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений на цветовые гармонии.

4.3 Тема: «Рыбка». 26 Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки. Выразительность цветового пятна. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии. Использование акварели, гуаши, формата на выбор. Самостоятельная работа: выполнение декоративного рисунка рыбки.

4.4 Тема: «Морские фантазии». Панно. Овладение цветом и техническими приемами стилизации изображения. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Ограниченная цветовая гамма (холодная). Использование акварели, гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы «Морские зарисовки».

Раздел 5: Состояние цвета. Эмоции. Выразительность

5.1 Тема: «У природы нет плохой погоды». Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день. Эмоциональная роль цвета. Использование акварели, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

5.2 Тема: «Какого цвета праздник?» Цветовые композиции. Выражение в цвете настроения праздника. Подбор цветовой гаммы в соответствии с настроением праздника. Эмоциональная роль цвета. Использование акварели, гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

Второй год обучения

Раздел 1: Цветовая палитра. Смешение красок.

1.1 Тема: «Школьная пора». Знать свойства акварели, основные приемы работы кистью. Уметь самостоятельно использовать приемы работы с акварелью. Правила работы с красками. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварель. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения с красками, формат $\frac{1}{2}$ А4.

1.2 Тема: «Какие бывают краски?» Знать свойства акварели, основные приемы работы кистью. Знакомство с характерами и особенностями основных и составных цветов. Различие в понятиях «краска» и «цвет». Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения с красками на смешение цветов, формат $\frac{1}{2}$ А4.

1.3 Тема: «Улитка» - малый цветовой круг». Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр». Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета». Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании. Выполнение упражнения «Улитка» (порядок цветов в спектре). Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закреп-

ление материала, изображение радуги, цветов.

1.4 Тема: «Радуга», «Венок» Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Выполнение возможных композиций «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый). Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение упражнений «коврики», а затем творческих композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, формат ½ А4, А3.

Раздел 2: Колорит. Теплое и холодное

2.1 Тема: «Кляксы. Теплая цветовая гамма». Знать теплую цветовую гамму. Уметь выполнять тональную растяжку цвета; использовать палитру; самостоятельно получать различные оттенки теплых цветов путем добавления белого цвета. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек, используя линии разного характера.

2.2 Тема: «Дуги. Цветовая растяжка». Знать холодную цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки холодных цветов путем смешения различных цветов холодного колорита. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение цветowych растяжек (переходы желтого в красный, оранжевого в зеленый, синего в фиолетовый, зеленого в синий и т.д.).

2.3 Тема: «Дерево теплой страны». Умение рисовать части дерева, используя только волнистую линию. Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием тональной и цветовой растяжки. Работать цветом, используя тональные оттенки двух теплых цветов. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение тоновых растяжек одного цвета.

2.4 Тема: «Знойный лес». Знать правила расположения предметов на листе. Уметь создавать образ знойного, напоенного светом и теплом мира, используя волнистые линии и теплую гамму цветов. Использование формата А4, А3, гуашь. Самостоятельная работа: закрепление материала, знакомство с репродукциями художников.

2.5 Тема: «Звезды». Уметь создавать образы замкнутой ломаной линией и делением, полученной формы прямыми линиями на части. Знать приемы цветовой растяжки от теплого цвета к холодному. Работать цветом, закрашивая грани, постепенно добавляя к теплему цвету холодный. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение тоновых растяжек одного цвета, используя характерные линии и граненые формы.

2.6 Тема: «Далекий лес. Упражнения». Знать приемы тональной растяжки. Уметь заполнять лист чередующимися сериями прямых и ломаных линий, меняя наклон относительно края листа, получая прямые и граненые плоскости; заполнять прямые плоскости рисунка оттенками одного холодного цвета, а граненые – другого холодного цвета, используя прием растяжки. Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение тоновых растяжек одного цвета.

2.7 Тема: «Лес ледяного королевства». Создать композицию с зимним лесом, используя прямые и ломаные линии и холодную гамму цветов. Знать понятия «пейзаж», «композиция»; правила 30 построения композиции. Уметь применять для создания работы полученные знания о цвете, линиях. Использование формата А3, гуашь. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение тоновых и цветowych растяжек.

Раздел 3: Темное и светлое

3.1 Тема: «Ковры волшебников». Темное и светлое. Оттенки цвета. Развитие композиционных навыков в составлении цветовой гаммы. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Знать приемы работы с цветом, используя тональную растяжку. Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Использование гуаши, формата А4 (круг, квадрат). Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение по теме «Цветной калейдоскоп».

3.2 Тема: «Скалы. Урок – превращение». Уметь получать замкнутое остроугольное пространство, рисуя ломаные линии, разделять его на несколько частей. Знать прием тональной заливки, меняя темный цвет по светлоте. Уметь использовать темные и светлые цвета для создания контраста. Использование гуаши, различного по форме формата. Самостоятельная работа: закрепление материала, техника «заливка»

3.3 Тема: Композиция «Заколдованный лес». Знать свойства светлой и темной цветовой гаммы. Уметь с помощью ломаных и волнистых линий создавать силуэты деревьев, замков, похожих на чудищ. Использовать приемы цветовой и тональной растяжки. Использование акварели, гуаши, формата по выбору. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.4 Тема: «Стихия». 31 Богатство цвета и тона. Ограниченное количество красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман. Использование акварели, гуаши, формата по выбору. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы по одному из природных явлений.

Раздел 4: Цветовая гармония

4.1 Тема: «Пейзаж». Уметь изображать простой пейзаж и повторить выбранный сюжет многократно. Гармоничное сочетание цвета. Выполнить упражнения по цветоведению ограниченными цветами (в каждом формате (6 одинаковых небольших форматов) – заданная цветовая гамма) следующим образом: 1. Чёрный и белый. 2. Жёлтый, синий, чёрный, белый. 3 Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный). 4 Через синий. 5. Через жёлтый. 6. Через серый. Использование акварели, гуаши, формата А5 или А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений на цветовые гармонии.

Раздел 5: Состояние цвета. Эмоции. Выразительность

5.1 Тема: Рисуем нечистую силу. Передача через цвет личного отношения к героям сказок, открытие этического компонента живописного образа и выражение его в цвете. Использование акварели, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: чтение русских волшебных сказок, закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы по русским сказкам.

5.2 Тема: «Ветер и солнце». 32 Передача через цвет личного отношения к героям сказок, этического компонента живописного образа и выражение его в цвете. Использование акварели, гуаши, материал и формат по выбору. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы по Сказке «Ветер и солнце».

5.3 Тема: «Какого цвета музыка?» Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; возможна творческая итоговая работа по цветоведению. Использование акварели, гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

Третий год обучения

Раздел 1: Цветовая палитра. Смешение красок

1.1 Тема: Игра-викторина Игра-викторина, развивающая чувство цвета (по усложненному тонально-цветовому кругу); возможна творческая работа по цветоведению. Декоративно-сюжетные композиции с использованием цветowych растяжек. Использование акварели, гуаши, формата А4, А3. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение декоративно-сюжетных композиций с использованием цветowych растяжек.

1.2 Тема: «Большой тонально-цветовой круг». Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие 33 цветowych оттенков в окружающем мире, в произведениях художников. Использование гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: закрепление материала.

Раздел 2: Колорит. Теплое и холодное

2.1 Тема: Дуги. Цветовая растяжка. Знать теплую, холодную цветовую гамму, приемы работы с гуашью и акварелью. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита; различные оттенки холодных цветов путем смешения различных цветов холодного колорита. Использование акварели, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение цветowych растяжек в акварели (переходы желтого в красный, оранжевого в зеленый, синего в фиолетовый, зеленого в синий и т.д.).

2.2 Тема: Цветы распускаются Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием тональной растяжки цвета, получать различные оттенки теплых цветов путем добавления белого цвета. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение тоновых растяжек одного цвета.

2.3 Тема: Замок феи Цветов Знать названия архитектурных сооружений (замок, церковь, собор). Уметь находить и показывать дуги в архитектурных сооружениях. На основе увиденных образов уметь создавать новые. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, закреплять прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита.

2.4 Тема: Звезды. Урок – превращение Знать холодную цветовую гамму. Уметь рисовать замкнутые ломаные линии, ломаную форму разделять прямыми линиями; использовать цветовую растяжку от теплого цвета к холодному. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, закреплять прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита.

2.5 Тема: Букет для Снежной Королевы. Знать выразительные возможности прямой, наклонной, ломаной линий; приемы тональной и цветовой растяжки. Уметь самостоятельно создавать композицию, используя полученные знания. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

2.6 Тема: Замок Снежной Королевы Знать названия архитектурных сооружений (замок, собор). Уметь находить и показывать остроугольные формы, которые преобладают в архитектурных сооружениях. На основе увиденных образов уметь создавать новые. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

2.7 Тема: «Костер», «Свеча». Теплые и холодные цвета. 35 Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

Раздел 3: Темное и светлое

3.1 Тема: Светлый замок Знать, что такое симметрия; свойства светлой гаммы цветов. Уметь самостоятельно создавать композицию, используя полученные знания. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

3.2 Тема: Замок злого волшебника. Знать свойства темной цветовой гаммы. Уметь нарисовать замок, используя ломаные линии, в цветовом решении применять темные цвета. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

3.3 Тема: «Солнечный город», «Царство Снежной королевы». Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Использование гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

Раздел 4: Цветовая гармония

4.1 Тема: «Африканские маски». Создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы. Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи. Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый – фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.
3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный. Использование акварели, гуаши, формата А5 или А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений на цветовые гармонии.

4.2 Тема: «Космические фантазии». Развитие детского воображения. Сложные цветовые гармонии. Использование акварели, гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

Раздел 5: Состояние цвета. Эмоции. Выразительность

5.1 Тема: «Волшебные сны». Стимулировать фантазию детей. Самостоятельный выбор сюжета композиции. Подбор цветовой гармонии. Эмоциональная роль цвета. Использование акварель, гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, поиск цветового решения (2-3 эскиза).

5.2 Тема: «Какого цвета мечта?» 37 Цветовые композиции. Творческое использование цвета в рисунке. Подбор цветовой гаммы. Эмоциональная роль цвета. Использование акварель, гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение подма-

левка с использованием полученных знаний по цветоведению; проработка деталей.

5.3 Тема: «Обобщение знаний по цветоведению». Роль колорита и раскрытия художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы. Использование акварель, гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В конце курса учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 3 года при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет учащиеся должны овладеть следующими знаниями и навыками:

- пользоваться полной цветовой палитрой (в акварельной и в гуашевой техниках);
 - получать при помощи смешения красок составные и дополнительные цвета, оттенки;
 - находить правильное колористическое решение композиций.
- Обучающиеся должны знать:
- суть основных понятий в науке цветоведения (основные цвета, составные цвета, оттенки, светлота, насыщенность, цветовой тон, гармонии цветов);
 - законы, правила, приёмы, закономерности смешения цветов;
 - художественно-выразительные средства цветковых композиций и эмоциональное воздействие их на человека.

I

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы и методы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности и заключаются в количественной оценке через:

- текущий контроль, который способствует объективности в оценке умений и знаний каждого ребенка (оценка всех работ преподавателем, оценка наиболее удачных работ учащихся преподавателем, оценка работ учащимися, самооценка, сравнительный анализ, комментированная оценка),
- периодический контроль (итоги за четверть),
- итоговый контроль (просмотр учебных работ за год, участие в выставках), а также в качественной оценке через оценочные суждения преподавателя. Качественная оценка применяется в текущем контроле.

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Цветоведение» считаются просмотры учебных работ по окончании полугодий и контрольный урок в конце второго года обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся и контрольный урок проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проводится для определения теоретических знаний, приобретенных за курс.

В процессе обучения по учебному предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

2. Критерии оценок

По учебному предмету «Цветоведение» предполагается пятибалльная система.

5 баллов – ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; особые успехи, «отлично», задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью и правильно выполнена.

4 балла – «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений; полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла – «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работы с серьезными неточностями; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла – «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы; при отсутствии выполненного задания без уважительной причины; полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателей

Для реализации Программы «Цветоведение» и успешного овладения изобразительным искусством каждый учащийся должен разбираться в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

1. Роль цветоведения в живописи.
2. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
3. Основы цветоведения и колористики.
4. Основные понятия в композиции.
5. Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
6. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
7. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Тепло- холодность в живописи.
8. Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
9. Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета. 10. Особенности зрительного восприятия формы и цвета (раздельное видение). Специальная постановка «глаза» учащегося. Метод цельного видения и одновременного сравнения.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» опирается на теорию. Систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты является одним из условий успешного обучения. Только опираясь на теоретическое знание, учащийся может успешно

усвоить практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и домашнюю.

Аудиторная работа заключается в следующем:

- выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям работы с акварельными и гуашевыми красками;
- разработка эскизов композиций практических заданий и варианты их цветового решения;
- отработка практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск колористического решения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок, в виде экскурсий;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности КДШИ.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

На самостоятельную работу учащихся отводится 40-50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Татьяна Буймистру. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Издательство «Ниола-пресс», 2010. – 236 с.; ил.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: 1974
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
7. Золочевский С.А. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. – М.: АО Аспект Пресс, 1994. – 160с.
8. Гечук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998
9. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968
10. Кравков С.В. Цветовое зрение. – М.: АН СССР, 1981
11. Оствальд В. Цветоведение. – М.-Л.: Профиздат, 1928
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск Титул, 1996
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: 1980
14. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. 57
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.