

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Возраст обучающихся: с 6 лет 6 месяцев до 12 лет.  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
Сулейманова Татьяна Ивановна,  
преподаватель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Миасское  
2022

## **Структура программы учебного предмета «Прикладное творчество»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом КДШИ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» (далее – программа «Прикладное творчество») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – КДШИ) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа «Прикладное творчество» включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа «Прикладное творчество» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Учитывая возраст детей, настоящая программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» – 3 года в рамках программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется в 1-3 классах.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Прикладное творчество» – с шести лет шести месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Прикладное творчество» – с шести лет шести месяцев до 12 лет.

При реализации программы «Прикладное творчество» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором и третьем классах – 33 недели ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом КДШИ на реализацию учебного предмета***

*Недельная нагрузка в часах:*

- аудиторные занятия: 1-3 классы – по 2 часа в неделю,
- самостоятельная работа: 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 8-летнем сроке обучения по программе «Живопись» составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Прикладное творчество»  
со сроком обучения 3 года  
(срок освоения программы «Живопись» 8 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 1-й год		2 2-й год		3 3-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Форма промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Изучение учебного предмета «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

Для развития навыков творческой работы обучающихся настоящей программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

При реализации программы «Прикладное творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором, третьем классах – 40 минут.

**Цели и задачи учебного предмета  
«Прикладное творчество»**

Цели учебного предмета «Прикладное творчество»:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета «Прикладное творчество»:

***обучающие:***

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

***воспитательно-развивающие:***

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

***Обоснование структуры программы  
«Прикладное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстра-

ций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база КДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Кабинет должен быть оборудован учебной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой.

Раздел 2: Народные промыслы. Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Техника декорирования. Художественный текстиль.

Раздел 4: Декоративная композиция.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Прикладное творчество»**

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учеб- ного за- нятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудитор- ные занятия
			96	32	64
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой</b>					
1.2.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве Симметрия, асимметрия. Орнамент в круге, квадрате, полосе	Урок	6	2	4
1.3.	Силуэтное вырезание	Урок	3	1	2
1.4.	Конструктивные свойства бумаги. Шка-тулка из гофрокартона	Урок	6	2	4
1.5.	иллинг. Бумагокруче-ние. Модули. Композиция в технике квиллинг	Урок	9	3	6
1.6.	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Народные промыслы. Традиционные виды росписи (Хохлома)</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3: Техника декорирования «Декупаж». Искусство мозаики</b>					
3.1.	Салфеточная техника. История декупажа. Подготовка материала.	Урок	2	1	2

3.2.	Декорирование предмета быта	Урок	9	3	6
3.3.	История мозаики. Технические приемы. Эскиз композиции.	Урок	9	3	6
3.4.	Мозаика из цветного картона. Работа в материале.	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Декоративная композиция. Художественная техника (Витраж)</b>					
4.1.	История витража. Материалы. Эскиз	Урок	6	2	4
4.2.	Имитация витража. Работа контурами. Освоение приемов заливки	Урок	6	2	2
4.3.	Создание творческой композиции	Урок	3	1	2
4.4.	Пуантель. Точечное декорирование элементов композиции контуром	Урок	3	1	2

Таблица 3

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.1.	Бумажная пластика. Разработка эскиза композиции из силуэтов природных форм	Урок	3	1	2
1.2.	Работа в материале. Оформление работы в рамку	Урок	9	3	6
1.3.	Беседа о конструктивных свойствах бумаги. Игрушка из бумаги. Эскиз.	Урок	3	1	2
1.4.	Конструирование игрушки из геометрических тел	Урок	9	3	6
1.5.	Декоративный натюрморт в технике коллаж	Урок	9	3	6
<b>Раздел 2: Художественные промыслы. Семеновская матрешка</b>					
2.1.	Беседа о Семеновской матрешке. Знакомство с элементами росписи	Урок	3	1	2



2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа. Выполнение матрешки в технике папье-маше. Роспись	Урок	12	4	8

**Раздел 3: Техника декорирования. Текстиль. Валяние**

3.1.	Творческая работа из фетра. Игольница. Работа над эскизом	Урок	3	1	2
3.2.	Работа в материале. Изучение этапов работы	Урок	9	3	6
3.3.	Валяние как вид декоративного творчества. Шерстяная акварель. Эскиз	Урок	3	1	2
3.4.	Работа в материале. Оформление в багет под стекло	Урок	9	3	6

**Раздел 4: Декоративная композиция. Орнамент**

4.1.	Закрепление навыков стилизации предметов	Урок	3	1	2
4.2.	Орнамент в квадрате	Урок	6	2	4
4.3.	Цветовое и графическое решение	Урок	12	4	8

Таблица 4

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел <u>1</u>: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование</b>					
1.1.	Многослойная силуэтная композиция из цветного картона. Эскиз	Урок	3	1	2

1.2.	Работа в материале	Урок	15	5	10
1.3.	Квиллинг. Композиция «Букет цветов». Эскиз. Подготовка модулей	Урок	9	3	6
1.4.	Работа в материале	Урок	9	3	6
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)</b>					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	1		1
2.2.	<b><u>Роспись по дереву. Выполнение копии</u></b>	Урок	3	1	2
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	12	4	8
2.4.	Эскиз росписи в мезенской технике	Урок	12	4	8
<b>Раздел 3: Техника декорирования. Художественный текстиль</b>					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	1		1
3.2.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	6	2	4
3.3.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Декоративная композиция</b>					
4.1.	Декоративный натюрморт. Гуашь. Эскиз	Урок	6	2	4
4.2.	Работа на тонированной бумаге. Стилизация и цветовое решение	Урок	12	4	8

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Стилизация

1.1. 4 ч. Беседа. Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Симметрия, асимметрия. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз (бумага сложена гармошкой). Орнамент в круге, квадрате, полосе. Понятие выразительности орнамента, вписанного в заданную форму.

*Самостоятельная работа:* на форме листочка, сложенного пополам, вырезать орнамент по воображению.

1.2. 2 ч. Силуэтное вырезание. История силуэта как вид изобразительного искусства. Знакомство с работами, выполненными в технике вырезания из бумаги.

Силуэтное вырезание из бумаги, сложенной вдвое.

*Самостоятельная работа:* придумать и вырезать из бумаги ажурные элементы и составить композицию.

1.3. 6 ч. Конструктивные свойства бумаги. Моделирование шкатулки из гофрокартона. Оформление и декорирование крышки шкатулки.

*Самостоятельная работа:* вырезать полосы из цветной бумаги.

1.4. 4 ч. История квиллинга (бумагокручение). Разработка эскиза композиции. Изготовление модулей. Выполнение композиция в технике квиллинг. Оформление в рамку.

*Самостоятельная работа:* выполнить объемный цветок в технике квиллинг.

1.5. 4 ч. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Стилизация листьев деревьев на выбор, путем дробления на геометрические части с сохранением узнаваемости. Декоративное решение.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз стилизованного животного.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Хохломская роспись**

2.1. 4 ч. Беседа об истории возникновения и развития хохломской росписи. Знакомство с орнаментальными мотивами приемами работы. Отработка навыков работы кистью. Упражнения. Заполнение схемы узорами.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение (травинки, ягодки и листья).

2.2. 4 ч. Копирование образца. Верховое письмо. Выполнить копию росписи тарелочки на загрунтованном картоне.

*Самостоятельная работа:* выполнить узор на шаблоне в виде ложки.

2.3. 4 ч. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных узоров хохломской росписи. Закрепление навыков работы кистью.

*Самостоятельная работа:* выполнить узор на шаблоне в виде крынки.

## **Раздел 3: Техника декорирования «Декупаж». Искусство мозаики**

3.1. 2 ч. История декупажа. Салфеточная техника. Особенности декорирования предметов быта и мебели декупажными картами. Материалы и последовательность работы. Подготовка материала.

*Самостоятельная работа:* подобрать и принести на урок салфетки и загрунтованный предмет быта для декорирования.

3.2. 6 ч. Декорирование предмета быта элементами из салфеток. Украшение точечным орнаментом контурными красками. Лакирование изделия.

*Самостоятельная работа:* самостоятельно декорировать предмет цилиндрической формы (стакан для ручек и карандашей) в технике декупаж.

3.3. 6 ч. История мозаики. Мозаика – монументальное искусство. Технические приемы. Эскиз композиции.

*Самостоятельная работа:* подобрать картон с оттенками, соответствующим колориту мозаики.

3.4. 6 ч. Мозаика из цветного картона. Работа в материале. Последовательное выкладывание и наклеивание элементов на сером картоне.

*Самостоятельная работа:* закрепить умения и навыки. Самостоятельно выполнить мозаику на формате А-6.

#### **Раздел 4: Художественная техника «Витражная роспись»**

4.1. 4 ч. История витража. Монументальное искусство. Знакомство с техникой. Материалы. Эскиз творческой работы. Освоение композиционных приемов (равновесие, асимметрия). Знакомство с композиционной организацией изобразительной плоскости. Показать равновесие, как часто используемую в изобразительном творчестве композиционную схему. Научиться грамотно располагать элементы в композиции. Разработка эскиза композиции. Выразительное цветовое решение.

*Самостоятельная работа:* рассмотреть витражи в информационных источниках.

4.2. 2 ч. Имитация витража. Работа контурами по стеклу, используя эскиз. Освоение приемов заливки витражными красками. Цветовое сочетание.

*Самостоятельная работа:* выполнить ассоциативную цветовую композицию на тему (грустно-весело, тепло-холодно).

4.3. 2 ч. Создание творческой композиции. Работа в материале. Заливка элементов композиции витражными красками, используя кисть для корректирования изображения.

*Самостоятельная работа:* выполнить на бумаге имитацию витража акварельными красками, с предварительным нанесением контура черным фломастером.

4.4. 2 ч. Знакомство с техникой пуантель. Точечное декорирование элементов витража контурами разных цветов.

*Самостоятельная работа:* нарисовать предмет и декорировать в технике пуантель.

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем 2 год обучения**

#### **Раздел 1. Работа с бумагой. Бумажная пластика**

1.1. 2 ч. Бумажная пластика. Разработка эскиза композиции из силуэтов природных форм. Работа на плоскости из тонированного картона на тему «Времена года». Развитие воображения в выполнении работы. Использование гармоничного сочетания цветов. Закрепление понятия нюанс и контраст. *Самостоятельная работа:* заготовка материала для композиции.

1.2. 6 ч. Работа в материале. Вырезание каждой детали тематической композиции. Наклеивание на двухсторонний скотч. Заполнение элементами. Оформление работы в рамку. *Самостоятельная работа:* моделирование геометрических тел (конус, цилиндр).

- 1.3. 2 ч. Беседа о конструктивных свойствах бумаги. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических тел. Разработка эскиза для моделирования игрушки (мышка, лев, ангелочек).  
*Самостоятельная работа:* моделирование геометрических тел (конус, цилиндр).
- 1.4. 6 ч. Игрушка из бумаги. Работа в материале. Конструирование игрушки из геометрических тел. Отработка навыков сгибания листа и склеивание деталей. Оформление декоративными ажурными элементами из бумаги, используя рельефные ножницы.  
*Самостоятельная работа:* сбор материала для коллажа.
- 1.5. 6 ч. Декоративный натюрморт в ахроматической гамме цветов. Натюрморт в технике коллаж. Выполнить эскиз аппликации. Грамотное композиционное размещение элементов на плоскости. Вырезать детали по лекалам с различным рисунком и фактурой. Наклеить согласно рисунку.  
*Самостоятельная работа:* выполнить натюрморт из цветной бумаги на формате А-6.

## **Раздел 2: Художественные промыслы. Семеновская матрешка**

- 2.1. 2 ч. Знакомство с художественным промыслом: Семеновская матрешка. Изучение элементов росписи. Отработка навыков письма. Упражнения на освоение росписи.  
*Самостоятельная работа:* отработка элементов росписи.
- 2.2. 2 ч. Копирование образца. Выполнить копию росписи на шаблоне в виде матрешки.  
*Самостоятельная работа:* отработка элементов росписи.
- 2.3. 8 ч. Творческая работа. Выполнение матрешки в технике папье-маше. Грунтование. Роспись матрешки акриловыми красками.  
*Самостоятельная работа:* выполнить папье-маше на выбор и расписать.

## **Раздел 3: Текстиль. Валяние**

- 3.1. 2 ч. Творческая работа из фетра. Игольница. Работа над эскизом.  
*Самостоятельная работа:* подготовка материала для изготовления игольницы (ленты, пуговицы, бисер, бусины, игла, нитки).
- 3.2. 6 ч. Работа в материале. Изучение этапов работы. Изготовление выкройки игольницы. Соединение деталей. Украшение декоративными деталями.  
*Самостоятельная работа:* знакомство с образцами в технике шерстяная акварель.
- 3.3. 2 ч. Валяние как вид декоративного творчества. Шерстяная акварель. Работа над эскизом. Тема: цветы. Подбор материала. Закрепление понятия нюанс.  
*Самостоятельная работа:* подготовка материала для работы.
- 3.4. 6 ч. Работа в материале. Последовательное выкладывание первого слоя. Приваливание специальными иглами.  
*Самостоятельная работа:* Оформление творческой работы в багет под стекло.

## **Раздел 4: Декоративная композиция. Орнамент**

- 4.1. 2 ч. Закрепление навыков стилизации предметов. Тональный рисунок листа дерева

карандашом. Нарисовать стилизованный лист и заполнить его графическими узорами по воображению. Развитие творческого воображения.

*Самостоятельная работа:* стилизовать листок домашнего цветка.

- 4.2. 4 ч. Орнамент в квадрате. Понятие ритм. Выполнить геометрический орнамент стилизованного листа в квадрате, используя сетку. мотив листа. *Самостоятельная работа:* выполнить орнамент любого цветка в квадрате.
- 4.3. 8 ч. Цветовое и графическое решение. Поиск гармоничного цветового решения (гуашь), графического (гелевая ручка). Органическое сочетание мотивов и цвета, рисунка в орнаменте.  
*Самостоятельная работа:* графическое решение любого плоского предмета.

## **Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование**

- 1.1. 2 ч. Многослойная силуэтная композиция из цветного картона. Разработка эскиза композиции. Продумать цветовое решение.  
*Самостоятельная работа:* подготовка материала для композиции.
- 1.2. 10 ч. Работа в материале. Вырезание деталей и склеивание двухсторонним скотчем. Следить за последовательностью работы.  
*Самостоятельная работа:* подготовить цветную бумагу для квиллинга.
- 1.3. 6 ч. Квиллинг. Композиция «Букет цветов». Эскиз. Подготовка модулей. Изучить приемы выполнения различных модулей цветов и листьев.  
*Самостоятельная работа:* выполнить миниатюру в технике квиллинг.
- 1.4. 6 ч. Работа в материале. Заполнение формата подготовленными модулями. Компонировка и склеивание. Гармоничное сочетание элементов и грамотное цветовое решение.  
*Самостоятельная работа:* рассмотреть традиционные виды росписи по дереву.

## ***Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)***

- 2.1. 1 ч.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.  
*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. 2 ч. Роспись по дереву. Выполнение копии.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.  
*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. 8 ч. Роспись разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.  
*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**2.4. 8 ч. Эскиз росписи в мезенской технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные приемы.

**Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

3.1. **1 ч. Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

3.2. **4 ч. Батик. Свободная техника росписи.** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.3. **6 ч. Тема: Панно «Птица-пава».** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

**Раздел 4: Декоративная композиция**

4.1. 4 ч. Декоративный натюрморт. Гуашь. Эскиз натюрморта на формате А-6. Освоение основных принципов организации декоративной композиции, способах размещения изображаемых объектов на формате плоскости. Особое внимание теории цвета и практическому применению. Стилизация – основа декоративного искусства. *Самостоятельная работа:* рассмотреть иллюстративный материал в информационных источниках.

4.2. 8 ч. Работа на тонированной бумаге. Стилизация и цветовое решение. Создание индивидуального образа натюрморта, свобода выразительности. Целостность композиции. *Самостоятельная работа:* выполнить декоративную композицию на ассоциацию (радость, печаль и пр.)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию**. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### ***Применяются следующие средства дифференциации:***

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала ученикам предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях КДШИ. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

- Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М, 1993  
 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989  
 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010  
 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010  
 Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975  
 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008  
 Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009  
 Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007  
 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005  
 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984  
 Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994  
 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007  
 Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И. - М.; Оникс, 2008  
 Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010  
 Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006  
 Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006  
 Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009  
 Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985  
 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка".

### **Список учебной литературы**

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007  
 Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007  
 Клиентов А. Народные промыслы. - М. : Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010  
 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003  
 Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М. Изд-во Эксмо, 2003  
 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998.

### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- ***устное описание внешнего вида предмета и его конструкции*** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.