

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ  
КЛАСС**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 12 лет 6 месяцев до 17 лет 6 месяцев включительно.  
Срок реализации программы 1,5 года

Составитель:  
Дмитриева Марина Викторовна,  
директор МБУДО «Красноармейская  
ДШИ», преподаватель фортепиано  
высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» (далее – программа «Концертмейстерский класс») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Программа «Концертмейстерский класс» отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану программы «Фортепиано» составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Концертмейстерский класс» – с 12 лет 6 месяцев до 15 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Концертмейстерский класс» – с 12 лет 6 месяцев до 17 лет 6 месяцев включительно.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляет 33 недели ежегодно (в 7 классе и первом полугодии 8 класса).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» (таблица 1).*

**Учебный предмет «Концертмейстерский класс»  
со сроком реализации 1,5 года  
(срок обучения по программе «Фортепиано» 8 (9) лет)**

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80 % времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.



Общее количество часов на аудиторские занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### 7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует

особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия обучающийся должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:**

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко" "Ты со мной", "Люблю тебя" "На холмах Грузии", " Догорела заря" "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой" 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бетховен Л.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота" "Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	, "На заре ты ее не буди", "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери"
Григ Э.	"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила" "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка" "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", " Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила" "Амариллис"
Каччини Д.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя" "Акварели", " Музыкальные картинки" "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой" "Сицилиана"
Кюи Ц.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня" "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь" "Растет страна"
Рубинштейн А.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава" "Клубится волною", "Певец" "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли" "Желание", "Колечко"
Шопен Ф.	
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"
<b>Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:</b>	
Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить обучающегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных обучающихся – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или

любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

**Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомьжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

**8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели Школы.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия обучающиеся играют зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся:**

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
<b>Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:</b>	



Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Сане К.	Лебедь

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях Школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится **промежуточная аттестация** с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

#### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1 Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***1.2 Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нотных сборников

#### Сборники вокального репертуара

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору [Ноты] : музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ / Авторская ред. ; Изд. осуществлено за счет средств автора. - М. : Сов. композитор, 1990. - 158 с.
2. Дюбюк, А. Романсы
3. Романсы на стихи А.С. Пушкина
4. Мусорский, М.П. Романсы и песни
5. Романсы советских композиторов
6. Старинные русские романсы
7. Френкель, Я. О разлуках и встречах песни, романсы в сопровождении фортепиано, баяна, гитары
8. Кальман, Вальс из оперы «Принцесса из Чикаго» для тенора с фортепиано
9. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты] : для голоса с фортепиано. - Полное собрание. Т. 1 / общ. ред. П. Ламма ; пред. и указ. имен З. Апетян. - М. : Музыка, 1967. - 175 с.
10. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. - В двух выпусках. Вып. 2 / общ. ред. П. Ламма ; пред. и указ. имен З. Апетян. - М. : Музыка, 1990. - 159 с.
11. Романсы русских композиторов [Ноты] : в обработке для фортепиано / сост. Б. Вольман и Н. Эйгенсон. - Л. : Музыка, 1973. - 47 с.
12. Чайковский, П.И. Романсы [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. - В трех выпусках. Вып. 3 / сост. П.И. Чайковский. - М. : Музыка, 1988. - 175 с.
13. Чайковский, П.И. Шесть романсов [Ноты] : Соч. 57 (ЧС 275-280) : для голоса и фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. О. Макаренко. - М. : П. Юргенсон., 2007. - 32 с.
14. Бершадский, И.Д. Весёлые чижы [Ноты] : хоры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1985. - 44 с.
15. Долганова, Вокальные произведения старшего и женского хора
16. Залесский, В. Песни для детей разного возраста
17. Кабалецкий, Д. Школьные годы (песни для детей)
18. Капитаном буду я [Ноты] : песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1980. - 68 с.
19. Пьянков, В. Песни и хоры для детей [Ноты]
20. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» [Ноты] : Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста : Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 160 с. : ноты. - (Б-ка детского хормейстера).
21. У кота колыбелька золота [Ноты] : Колыбельные распева Шадринского края / Собиранье и составитель В.Н. Бекетова. - Шадринск : Исеть, 1999. - 24 с.
22. Чайковский, П.И. Детские песни [Ноты]
23. Чайковский, П.И. Избранные романсы [Ноты]
24. А. Даргомыжский, Романсы [Ноты] : Переложение для фортепиано Анатолия Мынова / Ред. С. Диденко. М. Музыка, 1990. - 48с.
25. Бершадский И.Д. Весёлые чижы [Ноты] : хоры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1985. - 44 с.
26. Будем с песенкой дружить. Вып. 2 [Ноты] : Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Ред. Н. Мартышева. - М. Музыка, 1983. - 32с.
27. Будем с песенкой дружить. Вып. 6 [Ноты] : Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Ред. А. Казурова, Е. Орехова. - М. Музыка, 1987. - 47с.
28. Гладков Г. Человек с бульвара Капуцинов. [Ноты] : Музыка отечественного кино : Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано. / Ред. М.Г. Щербич. - Челябинск МРІ, 2004. - 52с.
29. Гладков Г. Обыкновенное чудо [Ноты] : Музыка отечественного кино : Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано. / Ред. М.Г. Щербич. - Челябинск МРІ, 2004. - 40с.
30. Гусельки. Вып.89 [Ноты] : Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. / Сост. С. И. Бодренков. - М. Советский композитор, 1990. - 48с.
31. Детский хор, Вып. 9 [Ноты] : Художественной самодеятельности / Сост. И.Б. Марисова. - М. Музыка, 1990. - 31с.
32. Долганова, Л.В. Вокальные произведения [Ноты] : для старшего детского или женского хора : В сопровождении фортепиано / Л.В. Долганова. - Челябинск: ООО «Эм-Пи-Ай», 2003. - 74с.
33. Из семейного альбома [Ноты] : старинные романсы : Для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост.

- Е.Л. Уколова. – М. : Музыка, 1994. – 80с
34. Иорданский М. Лейся юная песня. [Ноты] : Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано / Ред. Э Соболева. – М. Музыка, 1967. – 68с.
  35. Искорки, Вып. 21 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1991. – 39с.
  36. Искорки, Вып. 9 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л. - Советский композитор, 1979. – 40с.
  37. Искорки, Вып.11 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1981. – 38с.
  38. Искорки, Вып.13 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1983. – 39с.
  39. Искорки, Вып.17 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1987. – 39с.
  40. Искорки, Вып.8 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., М., Советский композитор, 1978. – 40с.
  41. Капитаном буду я [Ноты] : песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. Советский композитор, 1980. - 68 с..
  42. Малашкин Л.Д., Старинные романсы [Ноты] : Ред. М.А.Элин. – Л.Музыка, 1972. – 34с.
  43. Мальчишки-девчонки, Вып. 5 [Ноты] : Песни для детей среднего старшего школьного возраста : Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Сост Е.П. Киянова. – Л. Сов. композитор, 1981. – 55с.
  44. Мальчишки-девчонки, Вып. 7 [Ноты] : Песни для детей среднего старшего школьного возраста : Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Сост Е.П. Киянова. – Л. Сов. композитор, 1983. – 50с.
  45. Минувших дней очарованье. Вып.2 [Ноты] : Старинные русские романсы : Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред, Н.Д. Толстой. - Л. Музыка, 1988. – 48с.
  46. Музыкальный портрет Полины Виардо [Ноты] : Арии, романсы и песни для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. Г.С. Преображенская. – М. Музыка, 1992. – 64с.
  47. Паулс Р. Птичка на ветке. [Ноты] : Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Ред. Л.П. Жиркова. - Л. Советский композитор, 1990. - 103с.
  48. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» [Ноты] : Песни для детей, среднего и старшего возраста : Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М. : Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 160 с.
  49. Поплянова Е.М. Чики-Брики-Гав! [Ноты и текст] : Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные знаки и настольные игры для всей семьи : Учебное пособие для детских музыкальных школ / Е.М. Поплянова. – Челябинск. Афтограф, 2001. – 80с.
  50. Популярныe романсы русских композиторов [Ноты] : переложение для фортепиано/ Сост. Ю. Комельков. – М. : Музыка, 1969. – 35с.
  51. Потешки и забавы. Вып. 1 [Ноты] : Для малышек в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост.:Комальков Ю.К.,Соболева Э.В. – М. Советский композитор,1988. – 158с.
  52. Проект Давида Тухманова и Юрия Энтина Игра в классики. [Ноты] : Для хора в сопровождении фортепиано / Отв. ред. В.В. Духовная. - Челябинск МРІ, 2004. – 107с.
  53. Пьянков В. Песни и хоры для детей [Ноты] / Ред. И.Э.Карагичева. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 96с.
  54. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты] : Произведения для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Сост. А.А Григорян. – М. Музыка, 1990. – 48с.
  55. Репертуар школьных хоров. Вып. 10 [Ноты] : Хоры советских композиторов без сопровождения. / Ред. А. Савенков. – М. Советский композитор, 1969. – 40с.
  56. Слонимский С. Хоровые произведения. [Ноты] : Хоры без сопровождения и в инструментальном сопровождении. / Ред. А.Ю.Брицын. – Л. Советский композитор,1982. – 104с.
  57. Соколова О.П. Двуголосное пение в младшем хоре. [Ноты и текст] : для руководителей детских хоровых коллективов. / ред. О.Очаковская. – М. Музыка, 1987. – 95с.
  58. Соснин С.М. Музыкальные сказки. [Ноты] : Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки : Для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста / С.М. Соснин. – М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 112с
  59. Старинные русские романсы [Ноты] : Для голоса в сопровождении фортепиано. / Ред. В. Бекетова. - М. Музыка, 1987. – 48с. 1
  60. Тухманов Д., Энтин Ю. Весёлые нотки. [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. / Отв. ред. М.Г.Щербич Челябинск МРІ, 2004. – 52с.
  61. Тухманов Д., Энтин Ю. Знакомые насекомые. [Ноты] : для солиста хора в сопровождении фортепиано. / Отв. ред. М.Г.Щербич Челябинск МРІ, 2004. – 63с.
  62. У кота колыбелька золота [Ноты] : Колыбельные распевы Шадринского края / Собиранель и составитель В.Н. Бекетова. – Шадринск Исеть, 1999. – 24 с.
  63. Ушкарёв А.Ф. Звенят ручьи. [Ноты] : Песни и хоры для детей и юношества. / Ред. Э. Плотица. – М.

- Советский композитор, 1988. – 72с.
64. Хоровой класс [Ноты и текст] : Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. / В. Попов, П. Халабузарь. – М. Сов. Комп., 1988. – 184с.
  65. Хоры скандинавских композиторов [Ноты] : Без сопровождения / Сост. В. Суханов. - М. Музыка, 1972. – 46с.
  66. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 [Ноты и текст] : Издание второе, исправленное и дополненное. / Сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Левит. – М. Музыка, 1980. – 151с.
  67. Чайковский, Шестнадцать песен для детей [Ноты] : Для голоса и фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М. П. Юргенсон. 2010. – 31с.
  68. Чайковский, Шесть романсов [Ноты] : Для голоса фортепиано : Ред О. Макаренко, М. П. Юргенон. – 2007. - 66с.
  69. Бахмацкая, О.В. Здравствуй малыш [Ноты] : песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ / О.В. Бахмацкая. - 2-е изд. -М.: Сов. композитор, 1986. - 116 с.
  70. Будницкий, Б.И. Лесная баллада [Ноты] : песни для детей дошкольного возраста / Б.И. Будницкий. - М.: Сов. композитор, 1975. - 16 с.
  71. Веврик Е.Г.Рики-Тики-Тави[Ноты]:музыкальная новелла по рассказу Р.Кипплинга:/Е.Г.Веврик.-М.:Советский композитор,1978.-28с. -3945
  72. Ветлугина Н.А.Музыкальный букварь[Ноты]:для детей младшего возраста:/Н.А.Ветлугина.-4-е изд.-М.:Музыка,1988.-110с. -10010
  73. Герчик В.П.Проталина[Ноты]:песни для детей:/В.П.Герчик.-М.:Советский композитор,1981.-54с. -3939
  74. Грачев М.О. Живая вода[Ноты]:песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./М.О.Грачев. -М.:Советский композитор.1981.-58 -7079
  75. Дзержинский И.И.Воспоминание о лете[Ноты]:песни для детей младшего школьного возраста./И.И.Дзержинский.-М.:Советский композитор,1981.-28с.-7072
  76. Дмитриев Д.Г.Голоса природы [Ноты]:песни для детей./Д.Г.Дмитриев.-М.:Советский композитор,1980.-63 -7050
  77. Гоморев А.:Твои любимые песни.[Ноты]:/А.Гоморев.-М.Советский композитор,1989.-35с.
  78. Бодренков С.И.Давайте верить в чудо [Ноты]:песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста./С.И.Бодренков.-М.:Советский композитор,1990.-68с.-8605
  79. Грачев С.О.Живая вода[Ноты]:Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./С.О.Грачев. -М.Советский композитор,1981.-58с.-7293
  81. Дубравин Я.И.История кота Филофея[Ноты]:музыкальная сказка./Я.И.Дубравин М.:Советский композитор,1989.-40с.-9055
  82. Ефимов В.М.Солнышко [Ноты]:песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста./В.М.Ефимов.-М.:Советский композитор,1988.-62с.-8304
  83. Кальман И.Арии и песни из оперетт [Ноты]:для женского голоса./И.Кальман М.:Государственное музыкальное издательство,1963.-44с.7171
  84. Левитова Л.В.Зима [Ноты]:сюита./Л.В.Левитова.-Київ.:Советский композитор,1961.-27с.-3942
  85. Карминский М.В.Робин Гуд [Ноты]:песни на стихи Р.Бернса./М.В.Карминский.-М.:Советский композитор.1981.-36с.-3943
  86. Кикта В.Г.Весёлый колокольчик [Ноты]:песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано./В.Г.Кикта.-М.:Музыка,1985.-46с.-5863
  87. Колмановский Э.С.Две песни [Ноты]: песни для голоса или вокального дуэта с фортепиано ./Э.С.Колмановский.-М.:Советский композитор.-1961.-8с.-7103
  88. Колмановский Э.С.Чета белеющих берёз [Ноты]:песни для голоса в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.:Советский композитор,1980.-78с.-7175
  89. Колмановский Э.С.Очерк о жизни и творчестве [Ноты]:песни для голоса в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.:Музыка.-1983.-77с.-7164
  90. Колмановский Э.С.Песни [Ноты]:для голоса или хора в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.Советский композитор,1962.-78 с.-7261
  91. Колмановский Э.С.Песни [Ноты]:для голоса с сопровождением фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.:Советский композитор,1959.-31 с.-7048
  92. Мурадели В.И.Песни [Ноты]:для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./сост.А.А.Тищенко.-М.:Советский композитор,1978.-115 с.-7078
  93. Потапенко Т.А.Я живу в Москве [Ноты]:цикл детских песен для голоса в сопровождении фортепиано./Т.А.Потапенко.-М.:Советский композитор,-1969.-20 с.-3935
  94. Портнов Г. Там, где шиповник рос аленький, Баневич С. Опера про кашку, кошку и молоко [Ноты]: музыкальные сказки для детей дошкольного и младшего возраста./ред.М.А.Дунаевский.-С.-Пб.:Советский композитор,1990.-92с.-
  95. Попов В.С.Русские народные песни для детей[Ноты]./В.С.Попов.-Киев.:Музычна Украина,1987.-67с.-
  96. Птичкин Е.Н.Песни [Ноты]:для голоса в сопровождении фортепиано./Е.Н.Птичкин.-М.:Музыка,1984.-59с.-57

97. Рубашевский В.Г. Солнечная песня [Ноты]: песни для голоса в сопровождении фортепиано./В.Г.Рубашевский.-М.:Советский композитор,1982.-66с.-7070
98. Саульский Ю.С.Признание [Ноты]:песни для голоса в сопровождении фортепиано./Ю.С.Саульский.-М.:Советский композитор,1982.-72с.7281
99. Селиванов Б.А.Кораблик [Ноты]:песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано.
100. /Б.А.Селиванов.-М.:Советский композитор,1985.-47с.-6187
101. Читчан Г.О.Пришла весна [Ноты]:детские песни для хора в сопровождении фортепиано./Г.О.Читчан.-М.:Советский композитор,1969.-28с.-7235
102. Шафранников Г.В.Песни [Ноты]:для голоса в сопровождении фортепиано./Г.В.Шафранников.-М.:Советский композитор,1979.-35с.-3714
103. Туликов С.С.Баранкин,будь человеком [Ноты]:музыкальное представление./С.С.Туликов.-М.:Советский композитор.-1968.-163с.-3388
104. Трегубов С.Отрывки из оперетт советских и зарубежных композиторов [Ноты]./С.Трегубов.-М.:Музыка.-1968.-31с.-8940
105. Теплов П.Солнце,воздух и вода [Ноты]:спортивные песни для голоса с фортепиано./П.Теплов.-М.:Советский композитор.-1962.-48с.-7109
106. Фрадкин М.Г.Я всегда возвращаюсь к тебе [Ноты]:для голоса в сопровождении фортепиано./М.Г.Фрадкин.-М.:Советский композитор.-1989.-69с.-9066
107. Песни на стихи А. Коваленко [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано./А.Савенков.-М.:Советский композитор.-1967.-53с.-7044.

### Сборники домрового репертуара

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : / пер. А. Александрова.- М. : Советский композитор, 1978. - 166 с.
2. Александр Цыганков – детям и юношеству [Ноты] : Произведения для трехструнной домры и балалайки / ред. А. Умнова. - М. : Музыка, 1996. - 96 с.
3. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 2. / сост. С. Фурмина. - М. : Советский композитор, 1976. - 40 с.
4. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 5. / сост. и исп. ред. С. Фурмина. - М. : Советский композитор, 1973. - 28 с.
5. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (четырёхструнная домра). Вып. 5 / сост. и исп. ред. В. Воронков. - М. : Советский композитор, 1975. - 32 с.
6. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 6 / сост. В. Евдокимов - М.: Советский композитор, 1973 - 36 с.
7. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 10. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1978 - 36 с.
8. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 12. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1980 - 32 с.
9. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 13. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1981 - 35 с.
10. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 15. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1984 - 36 с.
11. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 16. / сост. и С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1985 - 32с.
12. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 18. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1987 - 32 с.
13. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 19. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1988 - 32 с.
14. Альбом начинающего балалаечника [Ноты] : Вып. 12. / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1988 - 33 с.
15. Балалаечнику любителю [Ноты] : Вып. 6 / сост. В. Панин. - М.: Советский композитор, 1984 – 20 с.
16. Балалаечнику любителю [Ноты] : Вып. 8 / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1986 – 23 с.
17. Балалаечнику любителю [Ноты] : Вып. 12 / ред. В. Куканов. - М.: Советский композитор, 1990 – 23 с.
18. Библиотека домриста 1 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз, 1956 - 10 с.
19. Библиотека домриста 3 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз, 1956 - 13 с.
20. Библиотека домриста 4 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1957- 7с.
21. Библиотека домриста 7 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1957- 21с.
22. Библиотека домриста 8 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1957-7 с.
23. Библиотека домриста 9 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958- 8 с.
24. Библиотека домриста 10 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз., 1958- 16 с.
25. Библиотека домриста 11 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958- 17 с.



27. Библиотека домриста 14 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958-14 с.
28. Библиотека домриста 15 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958-8 с.
29. Библиотека домриста 26 [Ноты] : Прокофьев С. Пушкинский вальс. / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз, 1959- 10 с.
30. Домра 1 класс [Ноты] : учебный репертуар детских музыкальных школ Клавир с приложением партии домры / ред.-сост. Н.Т. Белокознев, М.В.Шелест, А.В. Григоренко.- Киев Музыка Украина, 1986.-39 с.
31. Домра 2 [Ноты] : учебный репертуар детских музыкальных школ Клавир с приложением партии домры / ред.-сост. Н.Т. Белокознев, М.В. Шелест, А.В. Григоренко.- Киев Музыка Украина, 1988.- 47 с.
32. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 2. / ред. И. Обликин.- М.:
33. Советский композитор, 1978- 20 с.
34. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 4. / ред. И. Обликин, пер. И. Шелмаковой,- М.: Советский композитор, 1980.- 23 с.
35. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 5. / ред. А. Судариков.- М.: Советский композитор, 1981.- 24 с.
36. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 6. / ред. И. Обликин.- М.:
37. Советский композитор, 1982- 19 с.
38. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 9. / ред. И. Обликин.- М.:
39. Советский композитор, 1985- 35 с.
40. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 10. / ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1986- 32 с.
41. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 14. / сост. В. Лобов, ред.
42. Д. Самойлов. - М.: Советский композитор, 1990 -32 с.
43. 38. Концертные пьесы [Ноты] : для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 6. / сост. Климов Е. - М.: Советский композитор, 1973 - 48 с.
44. Концертные пьесы для домры [Ноты] : Вып. 8. / сост. В.Чунин. - М.: Советский композитор, 1990 – 65с.
45. Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре [Ноты] : / переизд. под общей редакцией Г. Михайлова.- М.: Советский композитор, 1961.- 84 с.
46. Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре [Ноты]:
47. / переизд. под общей ред. Г. Михайлова.- М.: Советский композитор, 1968.- 69 с.
48. Мордухович А. [Ноты] : Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна / исп. ред. В.Красноярцева. - Магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М.И. Глинки, 1994- 41 с.
49. На досуге [Ноты] : репертуарная тетрадь домриста. Вып. 1 / сост. Е. Рузаев.-М.: Музыка, 1982.- 30 с.
50. Педагогический репертуар [Ноты] : Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. / сост. И. Фоченко. - Л.: Музыка, 1987- 39 с.
51. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домр) для детских музыкальных школ. Вып. 2. / сост. Е.Климова. –М.: Музыка 1967 - 41 с.
52. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-2 класс. Вып. 2. / сост. А. Александрова. –М.: Музыка, 1977- 48 с.
53. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-2 класс. Вып. 3. / сост. Александрова А. – М.: Музыка, 1979 – 46 с.
54. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) I-II классы детских музыкальных школ. Вып. 5. / сост. А. Александрова. – М.: Музыка, 1982 – 40 с.
55. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра), 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. / сост. А.Александрова. – М.: Музыка, 1979 – 49 с.
56. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 2. / сост. А. Александрова. – М.: Музыка, 1978 – 55 с.
57. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) II-III курсы музыкальных училищ. Вып. 3. / ред. В. Семичастнов. – М.: Музыка, 1982 – 55 с.
58. Первые шаги домриста [Ноты] : (трехструнная домра) Вып. 2.- М.: Музыка, 1964 - 20 с.
59. Первые шаги домриста [Ноты] : (трехструнная домра) Вып. 15. / сост. В. Викторov. –М.: Советский композитор, 1976- 16 с.
60. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) для детских музыкальных школ. Вып. 2. / сост. и исполн. ред. Е.Климова. – М.: Музыка, 1967-40 с.
61. Пильщиков А. Этюды [Ноты] : Вып. 2. - Л.: Музыка, 1982 – 50 с.
62. Портнов Г. [Ноты] : Пьесы для домры и гитары / ред. И.Архимадритов. - Л.: Советский , 1982 – 23 с.
63. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано [Ноты] : Тетрадь 1 для учащихся младших классов ДМШ. / сост. Н.А Сиберева. -Челябинск, 2002-30 с.
64. Произведения советских композиторов [Ноты] : (для четырехструнной домры и фортепиано). Вып.1. / ред. Б. Киселев.-М.: Музыка, 1971- 48 с.
65. Пьесы [Ноты] : для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. / ред. сост. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1972- 35 с.

66. Пьесы [Ноты] : для домры с гитарой / пер. Т. Бурнатовой и В. Ковбы. - Ч.: 2003-35 с.
67. Репертуар домриста [Ноты] : (четырёхструнная домра). Вып. 1. / ред. Ю. Блинов.- М.: Музыка, 1967- 28 с.
68. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) Вып. 2./ переел. Е. Климова. М.: Музыка, 1966-32 с.
69. Репертуар домриста [Ноты] : (четырёхструнная домра). Вып. 9. / ред. Л. Присс.- М.:
70. Советский композитор, 1975- 32 с.
71. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 14. / сост. В. Евдокимов, ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1978- 38 с.
72. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 17 / сост. И.Шелмаков, ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1981- 34 с.
73. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 18. / ред. И. Обликин.- М.:
74. Советский композитор, 1981- 40 с.
75. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 19. / ред. А.Судариков.- М.:
76. Советский композитор, 1981- 39 с.
77. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 20. / сост. И.И. Шелмаков, ред. И.Обликин.- М.: Советский композитор, 1982- 43с.
78. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 29. / сост. В. Кузнецов, ред.
79. В.Куканов.- М.: Советский композитор, 1990- 31 с.
80. Репертуар начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 2. / сост. В.Яковлев, ред. Ю. Соловьев.- М.: Музыка, 1980- 31 с.
81. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры [Ноты] : 1-2 классы детской музыкальной школы / Сост. А. Лачинова.-М., Советский композитор, 1970.- 142 с.
82. Хрестоматия домриста [Ноты] : (трехструнная домра ) 1-3 классы ДМШ : Педагогический репертуар / сост. В. Евдокимов, ред. В. Киселев.- М.: Советский композитор, 1985- 80 с.
83. Хрестоматия домриста [Ноты] : (трехструнная домра ) 4-5 классы ДМШ : Педагогический репертуар / изд. второе, сост. В. Евдокимов, ред. Н. Умнова.- М.: Советский композитор, 1986- 61 с.
84. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано [Ноты] : 2-3 классы детских музыкальных школ. Вып.2./ сост. М. Гирлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунаров. – М.: Музыка, 1970 - 108 с.
86. Шишаков Ю. [Ноты] : Избранные произведения для трехструнной домры с фортепиано / испол. Ред. А. Александрова - М.: Советский композитор, 1973 – 62 с.
87. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : учебное пособие / ред. В. Самойлов.- М.: Все-союзное издательство Советский композитор, 1986 - 151 с.
88. Юный домрист [Ноты] : / сост. Н. Бурдыгина.-М.: Музыка, 2004-128 с.
89. Якубовская В. [Ноты] : начальный курс игры на скрипке. / ред. Г. Краснов. – Л.: Музыка, 1986 – 64 с.

### ***Методическая литература***

1. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс [Текст] : учеб. пособие / Л.Л. Яновская. - Челябинск : Челябинский институт музыки им. П.И. Чайковского, 2004. - 72 с., нот.