

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно.  
Срок реализации программы 8 лет

Составитель:  
Загайнова Наталья Аркадьевна,  
преподаватель хора высшей  
квалификационной категории

Миасское  
2022

## Структура программы учебного предмета «Хоровой класс»

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее – программа «Хоровой класс») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с 1 по 8 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Хоровой класс» – с шести лет шести месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Хоровой класс» – с 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Хоровой класс» в 1 классе составляет 32 недели, с 2 по 8 классы – 33 недели ежегодно.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (таблица 1).

Таблица 1

### **Учебный предмет «Хоровой класс» со сроком реализации 8 лет**

*(срок обучения по программе «Фортепиано» 8 лет)*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

При реализации программы «Хоровой класс» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа «Хоровой класс» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе асappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### Певческая установка и дыхание

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список***Младший хор*

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»  
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)   
 Гречанинов А. «Про теляночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»  
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
 Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)   
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
 Чесноков П. «Нюта-плакса»  
 Потоловский Н. «Восход солнца»  
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
 Брамс И. «Колыбельная»  
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
 Шуман Р. «Домик у моря»  
 Нисс С. «Сон»  
 Калныныш А. «Музыка»  
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
 Морозов И. «Про сверчка»  
 Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
 Попатенко Т. «Горный ветер»  
 Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
Старший хор  
 Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
 Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»  
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
 П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
 Прокофьев С. «Многая лета»  
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
 Анцев М. «Задремали волны»  
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
 Гайдн 9. «Пришла весна», «Кугие» (Messa brevis)  
 Лассо О. «Тик-так»  
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
 Перголези ". «Stabat Mater» : 11, 12  
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе %. «Sanctus» (Messa basse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята» Сен-Санс 7. «Ave Maria»  
 Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгайц Е. «Речкина песня»  
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А.  
 «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»  
 Норвежская народная песня «Камертон» Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)  
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

### Примерные программы выступлений

#### Младший хор

Аренский А. «Комар» Кабалевский Д. «Подснежник» Компанец З. «Встало солнце» Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край родной» Гречанинов А.



«Дон-дон» Полонский С. «Сел комарик на дубочек» Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского) Гайдн Й. «Пастух»  
 Гречанинов А. «Призыв весны»  
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)  
*Старший хор*  
 Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)  
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
 Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
 Глинка М. «Жаваронок»  
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
 Калныныч А. «Музыка»  
 Гайдн Й. «Пришла весна»  
 Чайковский П. «Соловушка»  
 Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
 Гладков Г. «Песня друзей»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### *Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концерте
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка каче-

ства исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотных сборников

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору [Ноты] : музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ / Авторская ред. ; Изд. осуществлено за счет средств автора. - М. : Сов. композитор, 1990. - 158 с.
2. Дюбюк, А. Романсы
3. Романсы на стихи А.С.Пушкина
4. Мусорский, М.П. Романсы и песни
5. Романсы советских композиторов
6. Старинные русские романсы
7. Френкель, Я. О разлуках и встречах песни, романсы в сопровождении фортепиано, баяна, гитары
8. Кальман, Вальс из оперы «Принцесса из Чикаго» для тенора с фортепиано
9. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты] : для голоса с фортепиано. - Полное собрание. Т. 1 / общ. ред. П. Ламма ; пред. и указ. имен З. Апетян. - М. : Музыка, 1967. - 175 с.
10. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. - В двух выпусках. Вып. 2 / общ. ред. П. Ламма ; пред. и указ. имен З. Апетян. - М. : Музыка, 1990. - 159 с.
11. Романсы русских композиторов [Ноты] : в обработке для фортепиано / сост. Б. Вольман и Н. Эйгенсон. - Л. : Музыка, 1973. - 47 с.
12. Чайковский, П.И. Романсы [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. - В трех выпусках. Вып. 3 / сост. П.И. Чайковский. - М. : Музыка, 1988. - 175 с.
13. Чайковский, П.И. Шесть романсов [Ноты] : Соч. 57 (ЧС 275-280) : для голоса и фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. О. Макаренко. - М.: П. Юргенсон., 2007. - 32 с.
14. Бершадский, И.Д. Весёлые чижи [Ноты] : хоры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1985. - 44 с.
15. Долганова, Вокальные произведения старшего и женского хора
16. Залесский, В. Песни для детей разного возраста
17. Кабалевский, Д. Школьные годы (песни для детей)
18. Капитаном буду я [Ноты] : песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1980. - 68 с.
19. Пьянков, В. Песни и хоры для детей [Ноты]
20. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» [Ноты] : Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста : Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 160 с.: ноты. - (Б-ка детского хормейстера).
21. У кота колыбелька золота [Ноты] : Колыбельные распевы Шадринского края / Собиратель и составитель В.Н. Бекетова. - Шадринск : Исеть, 1999. - 24 с.
22. Чайковский, П.И. Детские песни [Ноты]
23. Чайковский, П.И. Избранные романсы [Ноты]
24. А. Даргомыжский, Романсы [Ноты] : Переложение для фортепиано Анатолия Мынова / Ред. С. Диденко. М. Музыка, 1990. - 48с.
25. Бершадский И.Д. Весёлые чижи [Ноты] : хоры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1985. - 44 с.
26. Будем с песенкой дружить. Вып. 2 [Ноты] : Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Ред. Н. Мартышева. - М. Музыка, 1983. - 32с.
27. Будем с песенкой дружить. Вып. 6 [Ноты] : Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Ред. А. Казурова, Е. Орехова. - М. Музыка, 1987. - 47с.
28. Гладков Г. Человек с бульвара Капуцинов. [Ноты] : Музыка отечественного кино : Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано. / Ред. М.Г. Щербич. - Челябинск МРІ, 2004. - 52с.
29. Гладков Г. Обыкновенное чудо [Ноты] : Музыка отечественного кино : Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано. / Ред. М.Г. Щербич. - Челябинск МРІ, 2004. - 40с.
30. Гусельки. Вып.89 [Ноты] : Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. / Сост. С. И. Бодренков. - М. Советский композитор, 1990. - 48с.
31. Детский хор, Вып. 9 [Ноты] : Художественной самодеятельности / Сост. И.Б. Марисова. - М. Музыка, 1990. - 31с.
32. Долганова, Л.В. Вокальные произведения [Ноты] : для старшего детского или женского хора : В сопровождении фортепиано / Л.В. Долганова. - Челябинск: ООО «Эм-Пи-Ай», 2003. - 74с.
33. Из семейного альбома [Ноты] : старинные романсы : Для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. Е.Л. Уколова. - М. : Музыка, 1994. - 80 с.

34. Иорданский М. Лейся юная песня. [Ноты] : Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано / Ред. Э Соболева. – М. Музыка, 1967. – 68с.
35. Искорки, Вып. 21 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1991. – 39с.
36. Искорки, Вып. 9 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л. - Советский композитор, 1979. – 40с.
37. Искорки, Вып.11 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1981. – 38с.
38. Искорки, Вып.13 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1983. – 39с.
39. Искорки, Вып.17 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1987. – 39с.
40. Искорки, Вып.8 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., М., Советский композитор, 1978. – 40с.
41. Капитаном буду я [Ноты] : песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. Советский композитор, 1980. - 68 с..
42. Малашкин Л.Д., Старинные романсы [Ноты] : Ред. М.А.Элин. – Л.Музыка, 1972. – 34с.
43. Мальчишки-девчонки, Вып. 5 [Ноты] : Песни для детей среднего старшего школьного возраста : Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Сост Е.П. Киянова. – Л. Сов. композитор, 1981. – 55с.
44. Мальчишки-девчонки, Вып. 7 [Ноты] : Песни для детей среднего старшего школьного возраста : Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Сост Е.П. Киянова. – Л. Сов. композитор, 1983. – 50с.
45. Минувших дней очарованье. Вып.2 [Ноты] : Старинные русские романсы : Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред, Н.Д. Толстой. - Л. Музыка, 1988. – 48с.
46. Музыкальный портрет Полины Виардо [Ноты] : Арии, романсы и песни для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. Г.С. Преображенская. – М. Музыка, 1992. – 64с.
47. Паулс Р. Птичка на ветке. [Ноты] : Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Ред. Л.П. Жиркова. - Л. Советский композитор, 1990. - 103с.
48. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» [Ноты] : Песни для детей, среднего и старшего возраста : Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М. : Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 160 с.
49. Поплянова Е.М. Чики-Брики-Гав! [Ноты и текст] : Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные знаки и настольные игры для всей семьи : Учебное пособие для детских музыкальных школ / Е.М. Поплянова. – Челябинск. Афтограф, 2001. – 80с.
50. Популярные романсы русских композиторов [Ноты] : переложение для фортепиано/ Сост. Ю. Комельков. – М. : Музыка, 1969. – 35с.
51. Потешки и забавы. Вып. 1 [Ноты] : Для малышей в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост.:Комальков Ю.К.,Соболева Э.В. – М. Советский композитор,1988. – 158с.
52. Проект Давида Тухманова и Юрия Энтина Игра в классики. [Ноты] : Для хора в сопровождении фортепиано / Отв. ред. В.В. Духовная. - Челябинск МРІ, 2004. – 107с.
53. Пьянков В. Песни и хоры для детей [Ноты] / Ред. И.Э.Карагичева. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 96с.
54. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты] : Произведения для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Сост. А.А Григорян. – М. Музыка, 1990. – 48с.
55. Репертуар школьных хоров. Вып. 10 [Ноты] : Хоры советских композиторов без сопровождения. / Ред. А. Савенков. – М. Советский композитор, 1969. – 40с.
56. Слонимский С. Хоровые произведения. [Ноты] : Хоры без сопровождения и в инструментальном сопровождении. / Ред. А.Ю.Брицын. – Л. Советский композитор,1982. – 104с.
57. Соколова О.П. Двуголосное пение в младшем хоре. [Ноты и текст] : для руководителей детских хоровых коллективов. / ред. О.Очаковская. – М. Музыка, 1987. – 95с.
58. Соснин С.М. Музыкальные сказки. [Ноты] : Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки : Для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста / С.М. Соснин. – М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 112с
59. Старинные русские романсы [Ноты] : Для голоса в сопровождении фортепиано. / Ред. В. Бекетова. - М. Музыка, 1987. – 48с. 1
60. Тухманов Д., Энтин Ю. Весёлые нотки. [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. / Отв. ред. М.Г.Щербич Челябинск МРІ, 2004. – 52с.
61. Тухманов Д., Энтин Ю. Знакомые насекомые. [Ноты] : для солиста хора в сопровождении фортепиано. / Отв. ред. М.Г.Щербич Челябинск МРІ, 2004. – 63с.
62. У кота колыбелька золота [Ноты] : Колыбельные распевы Шадринского края / Собиранитель и составитель В.Н. Бекетова. – Шадринск Исеть, 1999. – 24 с.

63. Ушкарёв А.Ф. Звенят ручьи. [Ноты] : Песни и хоры для детей и юношества. / Ред. Э. Плотица. – М. Советский композитор, 1988. – 72с.
64. Хоровой класс [Ноты и текст] : Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. / В. Попов, П. Халабузарь. – М. Сов. Комп., 1988. – 184с.
65. Хоры скандинавских композиторов [Ноты] : Без сопровождения / Сост. В. Суханов. - М. Музыка, 1972. – 46с.
66. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 [Ноты и текст] : Издание второе, исправленное и дополненное. / Сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Левит. – М. Музыка, 1980. – 151с.
67. Чайковский, Шестнадцать песен для детей [Ноты] : Для голоса и фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М. П. Юргенсон. 2010. – 31с.
68. Чайковский, Шесть романсов [Ноты] : Для голоса фортепиано : Ред О. Макаренко, М. П. Юргенон. – 2007. - 66с.
69. Бахмацкая, О.В. Здравствуй малыш [Ноты] : песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ / О.В. Бахмацкая. - 2-е изд. -М.: Сов. композитор, 1986. - 116 с.
70. Будницкий, Б.И. Лесная баллада [Ноты] : песни для детей дошкольного возраста / Б.И. Будницкий. - М.: Сов. композитор, 1975. - 16 с.
71. Веврик Е.Г.Рики-Тики-Тави[Ноты]:музыкальная новелла по рассказу Р.Кипплинга:/Е.Г.Веврик.- М.:Советский композитор,1978.-28с. -3945
72. Ветлугина Н.А.Музыкальный букварь[Ноты]:для детей младшего возраста:/Н.А.Ветлугина.-4-е изд.- М.:Музыка,1988.-110с. -10010
73. Герчик В.П.Проталина[Ноты]:песни для детей:/В.П.Герчик.-М.:Советский композитор,1981.-54с. - 3939
74. Грачев М.О. Живая вода[Ноты]:песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./М.О.Грачев. - М.:Советский композитор.1981.-58 -7079
75. Дзержинский И.И.Воспоминание о лете[Ноты]:песни для детей младшего школьного возраста./И.И.Дзержинский.-М.:Советский композитор,1981.-28с.-7072
76. Дмитриев Д.Г.Голоса природы [Ноты]:песни для детей./Д.Г.Дмитриев.-М.:Советский композитор,1980.-63 -7050
77. Гоморев А.:Твои любимые песни.[Ноты]:/А.Гоморев.-М.Советский композитор,1989.-35с.
78. Бодренков С.И.Давайте верить в чудо [Ноты]:песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста./С.И.Бодренков.-М.:Советский композитор,1990.-68с.-8605
79. Грачев С.О.Живая вода[Ноты]:Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./С.О.Грачев. - 80. М.Советский композитор,1981.-58с.-7293
81. Дубравин Я.И.История кота Филофея[Ноты]:музыкальная сказка./Я.И.Дубравин М.:Советский композитор,1989.-40с.-9055
82. Ефимов В.М.Солнышко [Ноты]:песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста./В.М.Ефимов.-М.:Советский композитор,1988.-62с.-8304
83. Кальман И.Арии и песни из оперетт [Ноты]:для женского голоса./И.Кальман М.:Государственное музыкальное издательство,1963.-44с.7171
84. Левитова Л.В.Зима [Ноты]:сюита./Л.В.Левитова.-Київ.:Советский композитор,1961.-27с.-3942
85. Карминский М.В.Робин Гуд [Ноты]:песни на стихи Р.Бернса./М.В.Карминский.-М.:Советский композитор.1981.-36с.-3943
86. Кикта В.Г.Весёлый колокольчик [Ноты]:песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано./В.Г.Кикта.-М.:Музыка,1985.-46с.-5863
87. Колмановский Э.С.Две песни [Ноты]: песни для голоса или вокального дуэта с фортепиано ./Э.С.Колмановский.-М.:Советский композитор.-1961.-8с.-7103
88. Колмановский Э.С.Чета белеющих берёз [Ноты]:песни для голоса в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.:Советский композитор,1980.-78с.-7175
89. Колмановский Э.С.Очерк о жизни и творчестве [Ноты]:песни для голоса в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.:Музыка.-1983.-77с.-7164
90. Колмановский Э.С.Песни [Ноты]:для голоса или хора в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.Советский композитор,1962.-78 с.-7261
91. Колмановский Э.С.Песни [Ноты]:для голоса с сопровождением фортепиано./Э.С.Колмановский.- М.:Советский композитор,1959.-31 с.-7048
92. Мурадели В.И.Песни [Ноты]:для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./сост.А.А.Тищенко.- М.:Советский композитор,1978.-115 с.-7078
93. Потапенко Т.А.Я живу в Москве [Ноты]:цикл детских песен для голоса в сопровождении фортепиано./Т.А.Потапенко.-М.:Советский композитор,-1969.-20 с.-3935
94. Портнов Г. Там, где шиповник рос аленький, Баневич С. Опера про кашку, кошку и молоко [Ноты]: музыкальные сказки для детей дошкольного и младшего возраста./ред.М.А.Дунаевский.- С.-Пб.:Советский композитор,1990. - 92 с.

95. Попов В.С. Русские народные песни для детей [Ноты]. / В.С. Попов. - Киев.: Музыка Украины, 1987. - 67с. -
96. Птичкин Е.Н. Песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / Е.Н. Птичкин. - М.: Музыка, 1984. - 59с. - 57
97. Рубашевский В.Г. Солнечная песня [Ноты]: песни для голоса в сопровождении фортепиано. / В.Г. Рубашевский. - М.: Советский композитор, 1982. - 66с. - 7070
98. Саульский Ю.С. Признание [Ноты]: песни для голоса в сопровождении фортепиано. / Ю.С. Саульский. - М.: Советский композитор, 1982. - 72с. - 7281
99. Селиванов Б.А. Кораблик [Ноты]: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано.
100. / Б.А. Селиванов. - М.: Советский композитор, 1985. - 47с. - 6187
101. Читчан Г.О. Пришла весна [Ноты]: детские песни для хора в сопровождении фортепиано. / Г.О. Читчан. - М.: Советский композитор, 1969. - 28с. - 7235
102. Шафранников Г.В. Песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / Г.В. Шафранников. - М.: Советский композитор, 1979. - 35с. - 3714
103. Туликов С.С. Баранкин, будь человеком [Ноты]: музыкальное представление. / С.С. Туликов. - М.: Советский композитор. - 1968. - 163с. - 3388
104. Трегубов С. Отрывки из оперетт советских и зарубежных композиторов [Ноты]. / С. Трегубов. - М.: Музыка. - 1968. - 31с. - 8940
105. Теплов П. Солнце, воздух и вода [Ноты]: спортивные песни для голоса с фортепиано. / П. Теплов. - М.: Советский композитор. - 1962. - 48с. - 7109
106. Фрадкин М.Г. Я всегда возвращаюсь к тебе [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / М.Г. Фрадкин. - М.: Советский композитор. - 1989. - 69с. - 9066
107. Песни на стихи А. Коваленко [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / А. Савенков. - М.: Советский композитор. - 1967. - 53с. - 7044.

## ***2. Список методической литературы***

1. Велижанин Д.Н. Записки хормейстера [Текст] / Д.Н. Велижанин. - Тюмень Вектор Бук, 2002. - 91 с.
2. Вопросы вокальной педагогики Вып.6 [Текст]: Сборник статей / Ред. Л.Б. Дмитриева. - Л. Музыка, 1982. - 180 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. [Текст]: Сборник статей. / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д Феникс, 2002. - 288 с.
4. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. [Текст] / В.А. Шереметьев. - Челябинск Издание С.Ю. Бантурова, 2003. - 48 с
5. Шеремьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре [Текст]: Методика и опыт работы вокально-хоровой студии «Мечта». / Ред. Т.И. Лурье. - Челябинск Версия, 1998. - 256 с.