

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.04. КЛАСИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 8 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно
Срок реализации программы 6 (7) лет

Составитель:
Павлова Оксана Викторовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура программы учебного предмета «Классический танец»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки методической литературы

- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» (далее – программа «Классический танец») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов программы «Хореографическое творчество»: «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа «Классический танец» приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет, с 3 по 8 классы.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (7-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Классический танец»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Классический танец» – с 8 лет 6 месяцев до 11 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Классический танец» – с 8 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Классический танец» составляет с 3 по 8 (9) классы 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Классический танец» (таблица 1).

**Учебный предмет «Классический танец»
со сроком реализации 6 (7) лет
(срок обучения по программе
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет)**

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для обучающихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель учебного предмета «Классический танец»: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета «Классический танец»:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 14 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 1м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях (таблица 2).

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)			8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- a) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- b) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия – 6 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:

- battements tendus pour le pled в сторону;
battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
с demi plie по I позиции
с окончанием в demi plie.
 7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
battements tendus jete с rique;
battements tendus jete из V позиции.
 8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
 9. Положение ног sur le cou de pied:
«условное» спереди, сзади,
«обхватное».
 10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
 11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
 12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
боком к станку, носком в пол.
 13. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
 14. Battements relevent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;
боком к станку.
 15. Понятие retire .
 16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
боком к станку.
 17. Releve по I, II, V позициям:
с вытянутых ног,
с demi plie.
 18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Forme port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям ;
grand plie по I, II позициям.
3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
с demi plie .
4. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции;
с rique.
5. Demi rond de jambe par terre;
rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements relevent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
с вытянутых ног; -с demi plie.
9. Понятие ecarte (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;
V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echange в первой раскладке.
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения упражнений, освоение более сложных танцевальных совершенствование техники, усложнение координации, артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
double battements tendus;
впозах(croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
balancoire;
впозах(croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre nademi plie.
5. Battementsfonduc pliereleveво всех направлениях.
6. Battementssoutenuв первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battementsdoublefrappев сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
на полупальпах.
9. Pastombес фиксацией ноги в положении surlecoudepedна месте.
10. Battements releve lent на 90°впозах.
11. Battementsdevelopрево всех направлениях – лицом к станку;
боком к станку.
12. Grand battements jete вбольшихпозах(croisee, efface, ecarte).

13. III форма portdebraskкак заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battementstendusво всех направлениях в малых позах, в сочетании с pourlepiedi demiplie.
2. Battementstendusjeteво всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battentmentsfonduvo всех направлениях носком в пол.
4. Battementsfrappeво всех направлениях носком в пол.
5. Battentmentsrevelentна 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battentments developpe в сторону.
7. Grandbattementsjeteво всех направлениях.
8. II Формaport de bras.

ALLEGRO

1. Paséchappe.
2. Pas assemble в сторону:
у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:
у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
у станка и на середине зала.
2. Paséchappe:
у станка и на середине зала.
3. Pasassemble в сторону:
у станка и на середине зала.
4. Pasde bourre simple:
у станка и на середине зала.
5. Pasdebourresuiviyу станка - на месте и с продвижением;
на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple:
у станка и на середине зала.
7. Pascourupo диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;
grand plie по IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 45^0 en dehors, en dedans,
на demi plie.
3. Battements fonduc plie- releves выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe сокончанием в demi plie.
5. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги в положении 50^0 \wedge \uparrow de pied,
6. Battements developpe сокончанием в demi plie.
7. Пформа port de bras вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360^0 .
9. Preparation criquette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete cpointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fonduc в сочетании с soutenu de demi plie во всех направлениях на 45^0 .
6. Battements frappe во всех направлениях на 45^0 в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe
как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans: – temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete cpointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям
с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на % поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissoneferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echarpe в сочетании с creleve (double pas echarpe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourreesui как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie срукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка как заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoï ena четвёрть из-затакта.
4. Flic-flac.
5. Pastombe с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45° .
6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; и в конечной раскладке.
7. Battements soutenus на 45° во всех направлениях.
8. Battements frappes окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
10. Battements developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battements jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondus plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° – с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
2. Battements double frappes окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpes больших поз в сочетании с arabesque.
4. Preparation и pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски en trechat catre, royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas debourree suivie с epaulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourree simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demiplier grandplier* в сочетании с *portdebras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
2. *Flic-flac* на 1/2 поворота *en dehors* et *en dedans*.
3. *Battements fondus* на полупальцах во всех направлениях.
4. *Double battements fondus*.
5. *Temps releve* (*preparation rond de jambe en l'air*) *en dehors* et *en dedans*.
6. Положение *attitude* вперед и назад как составная часть *adagio*.
7. *Grand rond* на 90° *en dehors*, – *en dedans*.
8. *Battements frappe* и *battement double frappe* с выходом на полупальцы.
9. *Petit battements sur le cou de pied* на полупальцах.
10. *Grand battements jete developpe* (мягкий *battements*).
11. *Pas de bourree ballote*.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗА-

ЛА

1. *Battements tendus en tournant* на 1/4 поворота.
2. *Battements tendus jete* в сочетании с *flic-flac*.
3. *Rond de jambe par terre en tournant* на 1/4 поворота *en dehors* et *en dedans*.

4. Battement fondu на 45^0 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappé с окончанием в demi pliee с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpé в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi-pliee больших позах.
7. IV формат port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Temps leve sauto en V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l'air по I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
6. Grand pas jeté с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях.
2. Coupe -ballonne в сторону.
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Pas de bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия – 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Главная задача в 8 классе – это подготовка обучающихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .
2. Поворот fouettes открытой ногой носком в пол на 45^0 , на 90^0 :
на полупальцах с pliereleve;
с полупальцев с окончанием в demiplie.
3. Battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face;
в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90^0 en dehors et en dedans nademi plie.
5. Battement developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondus на 90^0 во всех направлениях en face.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на $1/2$ круга.
2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;
а) на 90^0 во всех направлениях en face;
б) с поворотом fouette на $1/8$, на $1/4$, на $1/2$ круга носком в пол;
в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Sisson ouverte par developpe на 90^0 en face.
2. Sisson ouverte с окончанием en attitude с enroulement на enroulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grandpasjetec продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Шаги jetefondus различных направлениях.
2. Preparation pirouette из IV позиции, -pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Tempsrelevés фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
4. Tours en dehors dedagee поддиагонали.
5. Tours en dedans приемом шаг –coupe (tours pique).

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demiplier grandplie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка как заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - balancoire.
4. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passer par terre demiplier по I позиции, с окончанием в demiplier;
 - rond de jambe par terre над demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на всей стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма portdebrasc вытянутой ногой назад.
- 5. Battementsfondуво всех направлениях носком в пол, на 45^0 , 90^0 en face и на позы в комбинации с:
 - с pliereleveво всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenuво всех направлениях носком в пол, на 45^0 , 90^0 ;
 - pastombес фиксацией ноги в положении sur le coude pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45^0 ;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
- 6. Temps releve (preparation rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
- 7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
- 8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
- 9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
 - на полупальцах.
- 10. Adagio в сочетании с:
 - battements releve на 90^0 во всех направлениях;
 - battements developpeво всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, en demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
- 11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passer arriere через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
- 12. Flic-flac:
 - на $1/2$ поворота en dehors et en dedans;
 - en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .
- 13. Поворот soutenu на 360^0 .
- 14. Поворот fouettec открытой ногой носком в пол, на 45^0 , на 90^0 :
 - на полупальцах с pliereleve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
- 15. Preparation criquette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 16. Pas de bourree simple en tournant.
- 17. Pas de bourree ballote.
- 18. Pas de bourree dessus - dessous.
- 19. Releve no I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi-plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied idemi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, % поворота en dehors et en dedans.
3. Battementstendus jete по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - ademi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondus во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu ademi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondus plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
 - pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournant и вращения glissade en tournant по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve sautoir по I, III, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - entournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve sautoir в позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sissonne ouverte par developpe на 90° en face;
 - sissonne ouverte с окончанием en attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l'air по I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sissonne в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissonne simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonне на месте и с продвижением по диагонали;
 - en ballonне в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparationk pirouetteиз IV позиции и pirouetteиз IV позиции.
19. Tempsreleves фиксацией ноги в arabesqueпо диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee поддиагонали.
21. Tours en dedans приемомшаг- coupe (tours pigue).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по программе «Хореографическое творчество». Обучение обучающихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

Обучающиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) – выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Обучающиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans:
 - doubleна всей стопе и с окончанием в demi-plie;

- на 90^0 на всей стопе.
- 2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45^0 .
- 3. Battements developpes:
 - tombee en face и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90^0 .
- 4. Grand battements jetes:
 - на полупальцах;
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passe на 90^0 .
- 5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45^0 .
- 6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45^0 .
- 7. Pirouettes en dehors et en dedans с приемом temps leve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45^0 , в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90^0 .
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballote с носком в пол: – на 45^0 .
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas en boites en tournants с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции,
14. шага - coupe; attitude efface, I и III arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans.

3. Повороты fouetteendehorsetendedansна 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45^0 (пальцы).
4. Relevesна одной ноге в позах на 45^0 , 90^0 с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenuentournantendehorsetendedansна 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90^0 .
6. Pasglissadeentournantс продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettesendetorsc Vпозиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettesendetorsc V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettesendehorsc приема degageпо прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pasemboitesenfaceна месте и с продвижением.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans:
 - doubleна всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90^0 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45^0 .
3. Adagio- во всех направлениях enfaceна большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
 - battementsdeveloppesво всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudesокончанием в demi-plie;
 - pas tombe en face и в позах,
 - с окончанием носком в пол и на 90^0 .
4. Grandbattementsjetes на полупальцах во всех направлениях enfaceи на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir(вперед и назад);
 - passена 90^0 .
5. Половина tourendehorsetendedanscplie-releves ногой вытянутой вперед или назад на 45^0 .
6. Полуповорот endehorsetendedansиз позы в позу через passена 45^0 .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приематemps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45⁰ в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полу-пальцах и plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полу-пальцах и plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90⁰.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45⁰.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournants с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jetes вперед в позах attitude croisee, III arabesque в V позиции, шага – coupe; attitude efface, II arabesque в V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45⁰ (пальцы).
4. Releve на одной ноге в позах на 45⁰, 90⁰ с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90⁰.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en deohrs с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en deohrs приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
 - оценка на экзамене;
 - другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, – важнейшими **средствами хореографической выразительности** – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Ванслов В. «Статьи о балете». – Л.: Музыка, 1980. – 192с.
8. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
10. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
15. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: «Аграф», 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
20. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987.
21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009.
22. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.