

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ  
НОМЕРОВ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.  
Срок реализации программы 8 (9) лет

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории

Миасское  
2022

## Структура программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (далее – программа «Подготовка концертных номеров») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан с другими учебными предметами программы «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хореографическое творчество» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с 1 по 8 классы.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год (9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Подготовка концертных номеров» – с шести лет шести месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Подготовка концертных номеров» – с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» составляет в 1 классе 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (таблица 1).

Таблица 1

**Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»  
со сроком реализации 8 (9) лет  
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 (9) лет)**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Подготовка концертных номеров» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

**Цель** учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи** учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в

области хореографического искусства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы «Подготовка концертных номеров» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Подготовка концертных номеров» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Подготовка концертных номеров»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (таблица 2).

**Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»  
со сроком реализации 8 (9) лет**  
(срок обучения по программе «Хореографическое творчество» 8 (9) лет)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	–	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### Срок обучения – 8 (9) лет

#### 1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

#### *Примерный перечень хореографических номеров* (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».

4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения***

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения***

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа
4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения***

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

##### Классический танец:

1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена
2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.

##### Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба».

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения***

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

##### Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева
2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.

##### Народный танец:

1. Русский сюжетный танец

2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения***

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

##### Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского.

##### Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения.***

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствоваться танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

##### Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона
2. Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

##### Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Башкирский танец
3. Мордовский танец
4. Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения***

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

##### Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Х. Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида».
3. Хореография Бурнонвиля.

##### Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Калмыцкий мужской танец
3. «Арагонская хота»

4. Венгерский народный танец
5. Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

#### ***Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения***

Предполагается дальнейшее развитие у обучающихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с преподавателем при постановке новых танцев.

##### Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец друг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева
4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена.

##### Народный танец:

1. Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Польский танец «Мазурка»
4. Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная** аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Школа имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой Школы.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает обучающимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996.
10. Карташова Н.Н. «Воспитание танцем». Заметки балетмейстера. 2-е изд., расш. И доп. – М., 2009. – 280 с.: ил.  
Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М.: Искусство, 1983. – 224 с., рис., 24 л. ил.