

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 18.04.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.
Срок реализации программы 8 (9) лет

Составитель:
Загайнова Наталья Аркадьевна,
преподаватель хора высшей
квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета по выбору «Сольное пение»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Форма и методы контроля. Система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список вокальной литературы
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» (далее – программа «Сольное пение») дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Хоровое пение».

Программа «Сольное пение» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Сольное пение» вариативной части учебного плана программы «Хоровое пение» Школы занимает важное место среди других учебных предметов, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача преподавателя – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что сольное пение – вполне доступный вид подобной деятельности. Преподаватель совместно с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащегося, укрепляет и совершенствует его интонацию и чувство ритма, добивается согласованного ансамблевого звучания.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокальных навыков (дыханием, звуковедением, дикцией, артикуляцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающегося.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Хоровое пение» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с 1 по 8 классы.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Сольное пение»).

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Сольное пение» – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Сольное пение» – с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Сольное пение» в 1 классе составляет 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Сольное пение» программы «Хоровое пение» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет составляет:

- аудиторные занятия: с 1 по 8 (9) классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета по выбору «Сольное пение» составляет 263 (296) часа, в том числе аудиторные занятия – 263 (296) часа (таблица 1).

Таблица 1

Учебный предмет «Сольное пение» со сроком реализации 8 (9) лет (срок обучения по программе «Хоровое пение» 8 (9) лет)

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	33
Количество часов на аудиторные занятия	263	33

Всего часов: 263 (296), из них 263 (296) часа – аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные учебные занятия по учебному предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

При реализации программы «Сольное пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Целью учебного предмета «Сольное пение» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к академическому сольному вокалу.

Задачи учебного предмета «Сольное пение»

Общие задачи

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;

Дидактические задачи

- формирование вокальных навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение академическому вокальному творчеству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы «Сольное пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Сольное пение» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределения учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический (освоение приёмов хорового исполнительства)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала для изучения предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Класс оборудован музыкальными инструментами фортепиано, стульями, шкафами, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Сольное пение»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН Годовые требования

Первый год обучения

В течение учебного года должен пройти:

- 1 вокализ;
- 1 народную песню;
- 1-2 песни русских и зарубежных композиторов;
- 1-2 романса русских композиторов;
- 2-3 гаммы, арпеджио, а также интервалы.

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен работать над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, интервалы, а также пройти:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 несложных песни или романса;
- 1-2 несложных арии русских или зарубежных композиторов;

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен работать над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, интервалы, а также пройти:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 песни или романса;
- 1-2 арии русских или зарубежных композиторов;

Примерный репертуарный список (1-3год обучения)

Высокие голоса (сопрано, дискант)

1. Вокализы:

Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г. Тица

Зейдлер Г. Вокализы Ч. I.

Канконе Дж. Вокализы (по выбору)

2. Русские народные песни и песни народов мира:

Армянская народная песня «Журавль», обр. Комитаса

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого

Грузинская народная песня «Сулико», обр. А. Мергелидзе

Литовская народная песня «Дудочка». Обр. Н. Ракова

Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр. Лобачёва

Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова

Русские народные песни «Ах ты, душечка», обр. М. Черёмухина

«Вижу чудное приволье», обр. Н. Иванова

«Волга – реченька», обр. А. Семёнова

«Во поле берёза стояла», обр. Н. Римского – Корсакова

«Рябинушка», обр. неизв. автора

«У зори-то, у зореньки». Обр. А. Александрова

Украинская народная песня «Стоит гора высокая», обр. Н. Шульмана

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила». Обр. Я. Малата

Чувашская народная песня «Иволга», обр. В. Белого

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

3. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А. «Зимняя дорога», «Незабудочка»

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни» (Детская песня)

Балакирев М. «Заиграй, моя волынка», «Как по морю, морю синему»

Варламов А. «Горные вершины», «За морем синичка», «Ожидание»

Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Что красotka молодая»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая», «Матушка-голубушка»

Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю», «Ты, хорошенькая»

Кюи Ц. «Весна», «Май», «Осень»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
 Чайковский П. «В бурю», «Колыбельная», «Травка зеленеет»
 Яковлев А. «Зимний вечер»

4. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Весной», «Сурок»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я на лужайке», «Младая флора»
 Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
 Григ Э. «Детская песенка», «Лесная песнь»
 Моцарт В.А. «Маленькая пряха», «Птички», «Тоска по весне»

Средние голоса (альты)

1. Вокализы:

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица.
 Зейдлер Г. Вокализы Ч. I.

2. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская народная песня «На бегегах Ди», обр. А. Долуханяна
 Армянская народная песня «Девушка», Обр. А. Долуханяна
 Грузинская народная песня «Чонгури», обр. Д. Аракишвили
 Латышская народная песня «Колыбельная», обр. В. Власова
 Литовская народная песня «Добрый мельник», обр. В. Шипулина
 Русские народные песни «Ах ты, ноченька», обр. А. Александрова
 «Вечор ко мне, девице...», обр. А. Копосова
 «Волга-реченька глубока», обр. Н. Губарькова
 «Степь да степь кругом», обр. А. Живцова
 «Я калинушку ломала...», обр. М. Матвеева
 Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. М. Иорданского
 Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В. Девиса

3. Песни романсы русских композиторов:

Алябьев А. «Два ворона», «Уныние», «Я Вас любил»
 Варламов А. «Зелёная роща», «Красный сарафан»
 Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко»
 Гурилёв А. «Признание», «И скучно, и грустно»
 Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Мне всё равно»
 Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
 Мусоргский М. «Листья шумели уныло»
 Яковлев А. Элегия («Когда душа»)

4. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Дух борцов», «Краса родимого села», «Сурок»
 Вольф Г. «Садовник» (из цикла песен на стихи Мёрике)
 Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей...», «Заход солнца»
 Шуберт Ф. «Двойник», «Нетерпение», «Прости»

Четвёртый год обучения

В течение четвёртого и пятого года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравнивание звучности голоса на всём диапазоне;

- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в пении и развитием навыка сохранения опёртости звучания в речитативах;
 - сглаживанием диапазона голоса;
 - развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации;
- Художественно-исполнительское развитие учащегося должно опираться на продолжение работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 романса русских или зарубежных композиторов;
- 1-2 песни отечественных композиторов советского периода;
- 1-2 несложных арии русских и зарубежных композиторов.

Пятый год обучения

В течение пятого года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравнивание звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в пении и развитием навыка сохранения опёртости звучания в речитативах;
- сглаживанием диапазона голоса;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

Художественно-исполнительское развитие учащегося должно опираться на продолжение работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 романса русских или зарубежных композиторов;
- 1-2 песни отечественных композиторов советского периода;
- 1-2 арии русских и зарубежных композиторов.

Шестой год обучения

Быстрая утомляемость голосового аппарата, являясь критерием продолжительности пения учащегося на занятии, не должна являться поводом для полного отказа от попыток вокального звучания под строгим контролем со стороны опытного педагога. Большую помощь в поддержание полученных ранее вокальных навыков могут оказать пассивные формы работы – слушание пения других учеников класса, работа с аудиоматериалами.

Седьмой год обучения

Как и в шестом классе, продолжается период мутации голосового аппарата. Быстрая утомляемость голосового аппарата, являясь критерием продолжительности пения учащегося на занятии, не должна являться поводом для полного отказа от попыток вокального звучания под строгим контролем со стороны опытного педагога. Большую помощь в поддержание полученных ранее вокальных навыков могут оказать пассивные формы работы – слушание пения других учеников класса, работа с аудиоматериалами.

Восьмой (девятый) год обучения

Как и в седьмом классе, может продолжаться период мутации голосового аппарата. Быстрая утомляемость голосового аппарата, являясь критерием продолжительности пения учащегося на занятии, не должна являться поводом для полного отказа от попыток вокального звучания под строгим контролем со стороны опытного педагога. Большую помощь в поддержание полученных ранее вокальных навыков могут оказать пассивные формы работы – слушание пения других учеников класса, работа с аудиоматериалами. У учащихся, прошедших период мутации программа может быть усложнена в соответствии с физиологическими особенностями вокалиста.

Примерный репертуарный список (4-8 (9) годы обучения)

Высокие голоса (сопрано, дискант)

1. Вокализы:

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Зайдлер Д. Вокализы (по выбору)

2. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская мелодия XVIII в. «Очи, как тост, поднимешь ты» с

Беларусская народная песня «Прыляцелі гусі»

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. Г. Мёллера

Неаполитанская народная песня «Хоть зори уж погасли...», обр. Г. Мёллера

Русские народные песни «Гуляла я в садочке», обр. М. Ковалея

«Калинушка с малинушкой», обр. А. Михайлова

«Лучинушка», обр. В. Попонова

«Не летай соловей», обр. А. Егорова

«Ничто в полюшке не колышется...», обр. П. Триодина

«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина»

«Эх ты, Ваня», обр. В. Авророва

Украинская народная песня «Ой не світи, місяченьку», обр. Н. Лысенко

Французская народная песня «Пернетта», обр. В.д, Энди

Шведская народная песня «Далеко в небе звёзды», обр. Ф. Меллера

3. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А. «Зимний вечер», «Ты не пой, душа-девица»

Булахов П. «Прелестные глазки», «Тройка»

Варламов А. «Где ты, звёздочка»

Глинка М. «Жаворонок», «Северная звезда»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Гурилёв А. «Внутренняя музыка», «Домик-крошечка»

Даргомыжский А. «Что мне до песен», «Шестнадцать лет»

Дюбюк А. «Травушка-муравушка»

Лядов А. К. «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»

Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»

Титов Н. «Отдохнёшь и ты»

Чайковский П. «Мой садик», «Уж тает снег»

4. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Люблю тебя»

Векерлен Ж. Б. «Бродя в лесах», «Пастушка-резвушка»

Григ Э. «Весной»

Малер Г. «Воспоминание»

Мендельсон Ф. «Привет»

Моцарт В.А. «Детские игры», «О, цитра моя»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Шуберт Ф. «Форель»

5. *Песни отечественных композиторов советского периода:*

- Аедоницкий П. «Красно солнышко»
 Бабаев А. «Звёздный вальс»
 Будашкин Н. «За дальнею околицей»
 Визбор Ю. «Милая моя»
 Дунаевский И. «Дорогой широкой» из к/ф «Волга-волга»
 «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
 Дунаевский М. «Июль» из к/ф «Зелёный фургон»
 «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»
 Животов А. «По улице мостовой»
 Жуковский Г. «Караваны птиц надо мной летят» из к/ф «Без вести пропавший»
 Соловьёв-Седой В. «Где ж ты, мой сад?», «На солнечной поляночке»
 Хренников Т. «Как соловей о розе»

6. *Арии зарубежных композиторов:*

- Бизе Ж. серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
 Вивальди А. Ария из оперы «Тигран» («В бурю не жду покоя...»)
 Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник»
 Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оперы «Фауст»
 Моцарт в. А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»,
 Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Сердце волнует»)
 Паэзиэлло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

7. *Арии русских композиторов:*

- Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
 Верстовский А. Песня Торопа из оперы «Аскольдова могила» («Веет, веет ветерок»)
 Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оперы «Садко»

Средние голоса (альты)

1. *Вокализы:*

- Абт. Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
 Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
 Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

2. *Русские народные песни и песни народов мира:*

- Неаполитанская народная песня «Колыбельная», обр. В. Мельо
 Немецкая народная песня «Мне всё равно», обл. Г. Бентока
 Русские народные песни «Вдоль по улице метелица метёт», обр. А. Варламова
 «Зачем сидишь до полуночи...», обр. А. Варламова
 «Зелёная рощица», обр. С. Прокофьева
 «Исходила младенька», обр. Н. Римского-Корсакова
 «Колечко», обр. Ан. Александрова

3. *Песни и романсы русских композиторов:*

- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
 Бородин А. «Песня тёмного леса»
 Булахов П. «И нет в мире очей»
 Варламов А. «Мне жаль тебя»
 Глинка М. «Не искушай»
 Гурилёв А. «Песня ямщика», «Улетела пташечка»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Слышу ли голос твой»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Рубинштейн А. «Певец»

Шереметьев Б. «Я Вас любил»

4. *Песни и романсы зарубежных композиторов:*

Абт. Ф. «Серенада»

Бетховен Л. «Верный Джонни», «Походная песня», «Тоска разлуки»

Верди Дж. «В комнате одинокой»

Григ Э. «Избушка», «Сон»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Шуберт Ф. «Серенада», «В путь»

5. *Песни отечественных композиторов советского периода:*

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

«Песня о весёлом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Колмановский Э. «Алёша»

Пахмутова А. «Беловежская пушка», «Надежда»

Савельев Б. «Конопатая девчонка»

Старокадомский М. «Песенка друзей»

Фридкин М. «Берёзы»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

6. *Арии зарубежных композиторов:*

Бах И. С. Ария из кантаты №20 («Мой друг, храни от злобы сердце»)

Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года» («Будя туманные луга»)

Гендель Г. Ф. Ария «Дочь моя, не плачь» из оперы «Тамерлан»

Моцарт В. А. Ария Мазетто из оперы «Дон Жуан» («Всё понятно»)

Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» («Мальчик резвый»)

7. *Арии русских композиторов:*

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первый год обучения

В течение учебного года учащийся должен:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной установке корпуса при пении;
- научиться пользоваться певческим дыханием;
- держать позицию;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- получить навык округлого звучания голоса в среднем регистре;
- чисто интонировать и не форсировать звук;

Второй и третий годы обучения

В течение учебного года учащийся должен:

- по возможности расширить диапазон до полутора октав;
- добиться правильного, чёткого произношения согласных;
- работать над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и т. д.)

Преподавателем должна вестись работа над закреплением вокально-технических навыков и расширением музыкально-художественных представлений, приобретённых в первом классе.

Четвёртый и пятый год обучения

В течение четвёртого и пятого года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравнивание звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в пении и развитием навыка сохранения опёртости звучания в речитативах;
- сглаживанием диапазона голоса;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

Художественно-исполнительское развитие учащегося должно опираться на продолжение работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения.

Шестой и седьмой годы обучения

Шестой и седьмой годы обучения ставят перед педагогом вокального класса сложные задачи по формированию репертуара и выработке стратегии проведения занятий, так как в возрасте 13-15 лет обычно происходит мутация голоса.

Необходимость бережного и щадящего подхода к голосу в этот период требует относительно несложного репертуара.

Восьмой (девятый) годы обучения

В последние два года обучения физиологические изменения голосового аппарата позволяют раскрыть все возможности голоса, что даёт право преподавателю усложнить программу. Художественно-исполнительское развитие учащегося должно опираться на продолжение работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учеб-

ной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет по выбору «Сольное пение». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Сольное пение» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Сольное пение» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Сольное пение» могут использоваться концертные выступления, прослушивания, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Хоровое пение» и настоящей Программой «Сольное пение».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по выбору «Сольное пение» в форме зачета.

Зачет проводится в конце 2,4,6,8,10,12,14,16 полугодий, на завершающих полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет может проводиться в форме сольных концертных выступлений учащегося, а также в форме зачета по партитурам. В конце 8-го года обучения (16 полугодие) проводится итоговый зачет в виде отчетного концерта.

Требования к зачету по партитурам:

- знание всего изучаемого репертуара;
 - умение сольфеджировать свою партию;
 - владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Сольное пение» формой зачета в рамках промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация по учебному предмету по выбору «Сольное пение» не предусмотрена.

2. Критерии оценок

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету по выбору «Сольное пение» оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Данная система оценки качества является основной.

По результатам текущей и промежуточной аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (таблица 2):

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте коллектива в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета по выбору «Сольное пение» в рамках промежуточной аттестации формой зачета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального класса – пробудить у детей любовь к сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что сольное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс

разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта сольного исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области сольного вокала;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять произведение в звучании всей фактуры с сопровождением.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список вокальной литературы

1. Абт. Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. -1960.
2. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков/Сост.В.Н.Орленин.М.,1975
3. Блантер М. Песни/Ред.-сост. Ю. Челкаускас. - 1983
4. Булахов П. Избранные песни и романсы/ Сост. М. Иорданский. М., 1962
5. Булахов П. Романсы. М., 1966
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. М. Иорданский. М., 1961
7. Веснянка: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста/ Сост. А. Раввинов. М., 1963
8. Гладков Г. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. М., 2001
9. Глинка М. Избранные романсы: Для среднего голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. Н. Мясоедов. М., 1990
10. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано/ Ред. М. Городецкая М., 1982
11. Даргомыжский А.С. Романсы и песни/ Ред. Е. Стемпневская. М., 1970
12. Дорогой длиною: Популярные романсы/ Сост. Н. Кольцов М., 1979
13. Дунаевский И. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Голуб. М., 1983
14. Дунаевский М. Тридцать три коровы : Музыкальный сборник. М., 2002
15. За праздничным столом: Песни, романсы/ Сост. О. Агафонов. М., 1977
16. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч.1-4. М., 1964-1966, 1987
17. Избранные песни романсы польских композиторов/ Сост. М. Вайсборд. М., 1969
18. Избранные романсы и песни русских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано/ Ред. Е. Стемпневская. М., 1980
19. Калинка: Сборник русских народных песен/ Сост. И. Назаренко. М., 1974
20. Канконе Дж. 25 уроков пения для среднего голоса. М. 1934
21. Красев М. Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано/ Сост. В. Герчик. М., 1964
22. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. М. 2001
23. Любимые песни и романсы/ Сост. А. Самохин. М., 1995
24. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано/ Ред. Ю. Гурьев. М., 1989
25. Русские народные песни/ Ред. В. Бекетова. М., 1980
26. Чайковский П.И. Детские песни. М., 1981
27. Я о Родине пою: Песенник/ Сост. И. П. Свинцов. М., 1985

Список методической литературы

1. Вербов А.Н. «Техника постановки голоса» - М., 1961.
2. Гарсия М. «Школа пения». – М., 1957.
3. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио». – М.-Л., 1951г.
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М., 1996.
5. Козлянинова И. П, Чарели Э.М. «Тайны нашего голоса». – Екатеринбург 1992
6. Эрман Ю. А. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар».1995.