

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КАМЕРТОН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 18 лет.

Сроки реализации программы:

5 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

7 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 до 9 лет включительно)

Составитель:
Дмитриева Марина Викторовна,
директор МБУДО «Красноармейская
ДШИ», преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучающимся можно предлагать большой выбор музыкального материала: популярная музыка из кинофильмов и мультфильмов, ансамбли, популярные образцы классической музыки, обработки народных песен, джаз.

Сроки реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон») с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет, составляет с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет, с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», с 6 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе 34 недели, с 2 по 5 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет) и с 2 по 7 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет) – 35 недель ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
Школы на реализацию учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-5 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-5 классы – по 3 часа в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-7 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-4 классы – по 2 часа в неделю; 5-7 классы – по 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет составляет 766 часов, в том числе аудиторные занятия – 348 часов, самостоятельная работа – 418 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет составляет 1012 часов, в том числе аудиторные занятия – 488 часов, самостоятельная работа – 524 часа (таблица 2).

Таблица 1

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной, итоговой аттестаций***

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)» со сроком обучения 5 лет
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций										Всего часов
	1 1-й год		2 2-й год		3 3-й год		4 4-й год		5 5-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	32	38	32	38	48	57	48	57	418
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	76	64	76	80	95	80	95	766
Форма промежуточной, итоговой аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Экзамен	

Всего часов: 766, из них 348 часов – аудиторные занятия, 418 часов – самостоятельная работа.

Таблица 2

*Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной, итоговой аттестаций*

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)» со сроком обучения 7 лет
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 7 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций														Всего часов
	1 1-й год		2 2-й год		3 3-й год		4 4-й год		5 5-й год		6 6-й год		7 7-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	19	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	524
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	57	64	76	64	76	80	95	80	95	80	95	1012
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Экзамен	

Всего часов: 1012, из них 488 часов – аудиторные занятия, 524 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей; формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, потребности ребенка к общению с музыкой через конкретную практическую деятельность – игру на фортепиано.

Задачи учебного предмета

Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразие приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (в том числе игры в ансамбле);
- расширение общего кругозора обучающихся разнообразными музыкальными представлениями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединить в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, организация исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игра в ансамбле, чтение нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, игра по цифровкам.

Структура программы

Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фортепиано, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Класс оборудован музыкальными инструментами фортепиано, стульями, шкафами, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный роялем, пультом и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I полугодие

Таблица 3

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с нотной грамотой. Нахождение нот на клавиатуре (регистры, октавы). Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: нон-легато, легато, стаккато. Знакомство со средствами художественной выразительности (динамические оттенки, фразировка, темп). Простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Постановка рук. Координация рук (исполнение простых произведений двумя руками). Упражнения и этюды на укрепление пианистического аппарата. Ансамблевая игра простейших пьес с преподавателем.	16

II полугодие

Таблица 4

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма C-dur. Выразительное исполнение произведений (динамика, приемы звукоизвлечения, фразировка). Упражнения и этюды, пьесы.	22
4 четверть	Гамма C-dur, основные трезвучия. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Буквенное обозначение нот. Исполнение произведений в соответствии с их художественными и техническими задачами.	16

Второй год обучения**I полугодие**

Таблица 5

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над средствами художественной выразительности (штрихи, фразировка, оттенки, динамика). Гаммы: До и Соль мажор, основные аккорды, арпеджио. Этюды. Пьесы кантиленного характера, ансамблевая игра, чтение с листа, подбор по слуху, джазовые пьесы.	16
2 четверть	Развитие мелкой техники в гаммах и этюдах. Гамма Ля минор. Пьесы: кантиленные, современные, джазовые. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение с листа.	16

II полугодие

Таблица 6

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Фа мажор. Основные аппликатурные формулы. Упражнения и этюды (на различные виды техники: мелкая и крупная техника). Произведения современные, полифонические, джазовые. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.	22
4 четверть	Гамма Соль мажор, упражнения и этюды. Чтение нот с листа. Исполнение произведений со всеми средствами художественной выразительности. Подбор по слуху.	16

Третий год обучения**I полугодие**

Таблица 7

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков (хроматическая, в расходящемся движении, аккорды, арпеджио). Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения старинных и современных композиторов, чтение с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, самостоятельный разбор.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах упражнений и этюдах. Подбор на слух произведений из м/ф и к/ф. Игра по цифровке. Педализация. Анализ 2-х и 3-х частной формы. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Полифонические и джазовые произведения, классическая музыка.	16

II полугодие

Таблица 8

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Повторение и закрепление пройденного материала (гаммы). Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения современные, полифонические, джазовые. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. Произведения русской классики. Полифонические и джазовые произведения. Включение в репертуар несложные произведения крупной формы.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Таблица 9

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (хроматическая, в расходящемся движении, аккорды, арпеджио). Упражнения и этюды на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра. Игра по цифровкам.	16
2 четверть	Полифонические, современные, джазовые и классические произведения. Подбор по слуху с простейшим аккомпанементом. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

II полугодие

Таблица 10

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Не сложные произведения крупной формы Чтение с листа. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	22
4 четверть	Произведения русской и зарубежной классики, исполнение несложной крупной формы. Итоговая аттестация.	16

Пятый год обучения**I полугодие**

Таблица 11

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой – в расходящемся движением. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками. Хроматические гаммы от «ре» и «соль диез» в расходящемся движении. Упражнения и этюды на различные виды техники.	16
2 четверть	Полифонические, классические, современные и джазовые произведения. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра. Игра цифровок.	16

II полугодие

Таблица 12

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над развитием различных видов техники на материале гамм, упражнений этюдов. Чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, ансамблевая игра. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Заключительный этап работы над программой. Итоговая аттестация.	16

Шестой год обучения

I полугодие

Таблица 13

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении, с симметричной аппликатурой - в расходящемся движением, 1-2 гаммы (гармонический вид) в расходящемся движении. хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении- от «ре» и «соль диез» в Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками. Хроматические гаммы от «ре» и «соль диез» в расходящемся движении. Упражнения и этюды на различные виды техники.	16
2 четверть	Полифонические произведения (2х-3хголосные) зарубежных и русских композиторов. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра.	16

II полугодие

Таблица 14

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на разные виды техники. Произведения крупной формы, пьесы. Подготовка программы. Ансамблевая игра с преподавателем. Подбор по слуху. Чтение с листа.	22
4 четверть	Современная и джазовая музыка. Исполнение крупной формы и пьесы.	16

Седьмой год обучения

I полугодие

Таблица 15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении. Хроматические гаммы от всех звуков; аккорды, арпеджио короткие ломаные длинные обеими руками. Упражнения и этюды на различные виды техники. Транспонирование. Подготовка (разбор, анализ) одной пьесы самостоятельно. Ансамблевая игра. Произведения крупной формы, пьесы	16
2 четверть	Полифонические произведения, разнообразные по эпохам и стилям. Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.	

II полугодие

Таблица 16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над развитием различных видов техники на материале гамм, упражнений этюдов. Чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, ансамблевая игра. Подготовка итоговой программы.	16
4 четверть	Заключительный этап работы над программой. Итоговая аттестация.	

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования первого и второго года обучения имеют несколько вариантов, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, организация игрового аппарата. По окончании первого года обучения ученик должен **знать:**

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

По окончании первого года обучения ученик должен **уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения;
- читать с листа текст отдельно или двумя руками;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;

- играть в ансамбле с преподавателем;
По окончанию первого года обучения ученик должен **владеть**:
- основными приемами игры на фортепиано: нон-легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями игры на белых клавишах.

Исполнительские программы

1 вариант

Д.Тюрк «Веселый Ганс»
Ф.Шуберт Экосез
Г.Беренс Этюд (До мажор)

2 вариант

Э.Сигмейстер «Каждый вечер»
К.Вильтон Сонатина (Ре мажор)
К.Черни Этюд соч. 777 №2

3 вариант

Л.Шитте Этюд (До мажор)
Ф.Куперен Добровольные кукушки
Г.Роули Этюд (До мажор)

4 вариант

В.А.Моцарт Колокольчики звенят
Металлиди Дождливая песенка
Ф. Гюnten Этюд (До мажор)

5 вариант

С. Майкапар В садике
Б.Берлин Веселый щенок
А.Матц Этюд (Ре мажор).

Упражнения и этюды

Беркович И. Маленькие Этюды № 10-19,23
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 2-5, 24
Кажлаев М. Этюды № 1, 25

Репертуарный список

Арман Ж. Пьеса
«Ах ты, зимушка-зима» русская народная песня обр. Берковича И.
Беляев В. Танец, Воробьи и кошки
Белорусская мелодия
Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Берлин Б. Спящий котенок
Бетховен Л. Экосез
Блок В. Соч. 11 Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Прибаутка, Медведь в лесу
Горлов Н. Протяжная песня, Белорусская мелодия
Гедике А. Русская песня
Глинка М. Полифоническая пьеса
Гречанинов А. Танец слонов
Денисов Э. Ласковая песенка. Танец
«Дровосек» русская народная песня
Жилинский А. Старинный танец
Кабалевский Д. Ночь на реке, Вроде вальса, Песенка, Вроде марша
Кепитис Я. Песенка

Любарский Н. Дедушкин рассказ, Дуэт, Чешская песня
 Майкапар С. Песенка
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, № 2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда Ре мажор
 Укр.н.п. обр. Лысенко Н. «На горе, горе»
 Укр.н. п. «Отчего соловей»
 Павлюченко С. Фугетта ля минор
 Перселл Г. Менуэт Соль мажор
 Португальская мелодия обр. Малинникова В.
 Раутио М. Кларнет и фагот
 Р.н.п. обр. Берковича И. «Утушка луговая»
 Р.н.п. обр. Сорокина К. «Калинка»
 Русская песня обр. Флярковского А.
 Руднев Н. Щebetала пташка
 Холминов А. Ирочкина песня

Второй год обучения

В течение учебного года необходимо освоить с учащимися 8-10 различных по форме и характеру произведений, развивать технические навыки исполнения. Работать над пьесами с элементами полифонии. Знакомство с джазовыми и современными произведениями.

По окончании второго года обучения учащийся должен **знать**:

- средства художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- подбор по слуху мелодии с простейшим аккомпанементом;
- чтение с листа легкий текст двумя руками;
- игра в ансамбле с педагогом;

По окончании второго года обучения учащийся должен **владеть**:

- пальцевой техникой для исполнения музыкальных произведений по уровню класса.

Упражнения и этюды

Беркович И. Маленькие этюды № 20-22, 24-32, 37
 Беренс Г. Этюд (До мажор)
 Гедике А. Соч. 47 «30 легкий Этюдов»
 Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники
 Гречанинов А. Соч. 123 Этюд №3 Соль мажор
 Вольфарт Этюд (До мажор)
 Шитге Л. Этюд (До мажор)
 Черни К.– Гермер Г. Этюд №29.

Исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Не забудь меня
 Вахнал Я. Сонатина (Фа мажор)
 Шмитц М. Пьеса

2 вариант

Пахельбель И. Гавот
 Андре И. Соната (ля минор)
 Кристман И. Точильщик

3 вариант

Моцарт Л. Менуэт (ре минор)
 Лишка Р. Вальс
 Беляев В. Бурре
4 вариант
 Гендель Г. Менуэт №7
 Касьянов А. Русская песня
 Леденев Р. Канон

Репертуарный список

Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
 Аракишвили Д. Песня пахаря, грузинская песня
 Баркаускас В. Старинная сказка, Размышление
 Беляев В. Менуэт
 Беркович И. Игра в зайчиков, Румынская песня «На опушке»
 Бойко В. Виноград в саду растёт
 Волков К. Пастушьи рожки
 Гаврилин В. Песня
 Гайдн Й. Два немецких танца
 Гедике А. Соч. 58 Прелюдия
 Гедике А. Соч. 6 «20 пьес для начинающих»
 Голубев Е. Вечер в деревне, Колыбельная
 Гуммель И. Четыре легкие пьесы
 Дроздов Л. Украинская песня
 Жилинский А. Латышский танец
 Иванов А. Сказка, Маленький марш
 Караманов А. Канон
 Кабалецкий Д. Старинный танец, Печальная история
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Констан Ф. Разбитая кукла
 Леденев Р. На озере, Тихий вечер
 Майкапар С. Соч. 16 Росинки
 Майкапар С. Соч. 28 Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью
 Моцарт В. Менуэт Фа мажор, ре минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Попов А. Колыбельная
 Пирумов А. Маленькая прелюдия, Маленький марш
 Полторацкий В. Танец, Старинный танец
 Раков Н. Утренний урок, Песенка, Потанцуем, Колыбельная ля минор
 Рыбицкий Ф. Кот и мыши
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
 Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка, Марш
 Шуман Р. Мелодия, Марш.

Третий год обучения

Продолжение работы над развитием технических навыков исполнения, освоение педали.

Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал.

Развивать навыки подбора по слуху с различными видам аккомпанементов.

В порядке ознакомления дать ученику представление о произведениях крупной формы (простое сонатное аллегро, рондо, вариации).

Для хорошо подготовленных учащихся можно включать в репертуар произведения с элементами полифонии.

Игра в ансамбле.

В течение года необходимо освоить с учащимся 8-10 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню ученика.

Этюды

Агабабов С. Этюд ми минор

Беркович И. Маленькие Этюды № 37,38, 44, 45, 50

Беренс Г. Соч.70 Этюды № 45-47

Бертини А. Соч.100 Этюды № 2-7, 12,22

Васильев П. Этюд ля минор

Геллер С. Соч. 47 Этюды № 3, 8, 12

Лак Т. Соч. 172 Этюды № 1-8

Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 4-8, 11, 12, 15-19, 23-25, 27, 29

Исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Барток Б. Венгерская народная песня

Моцарт В. Легкие вариации

2 вариант

Беляев В. Славянский напев

Косенко В. Скерцино

Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор

3 вариант

Буцко Ю. Фугетта

Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии №2

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. 1,2

4 вариант

Скарлатти Д. Менуэт ре минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1,3

Кабалевский Д. Клоуны

Репертуарный список

Абрамян Э. Хорал

Александров Ан. Кума

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Вебер К.М. Аллеманда

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 Менуэт, № 6 Менуэт, №9 Куранта, № 11 Паспье, №12 Менуэт, №23 Фуга, №14 Шалость

Глинка М. Чувство, Простодушие

Данилов В. Детские вариации на народную тему

Дварионас Б. Маленькие сюиты

Жиганов Н. Марш, Резвушка

Жилинский А. Мышки

Золотарев В. Молодые петушки

Кабалевский Д. Медленный вальс, Таней, Клоуны

Корелли А. Сарабанда ре минор

Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль

Куперен Ф. Сельский праздник

Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор

Мелартин Э. Соч.80 №2 Сонатина соль минор
 Моцарт Л. Бурре до минор
 Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригдон До мажор
 Польшинский Н. Маленькие вариации
 Ребиков В. Восточный танец
 Ревуцкий Л. Веснянка
 Рыбицкий Ф. Маленький паяц, Испанская серенада
 Чайковский П.И. Соч.39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
 Шварц Л. Сказочка
 Шостакович Д. Танцы кукол, Шарманка, Танец
 Шуман Р. Веселый крестьянин, Первая утрата, Сицилийская песенка, Смелый наездник

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- уметь дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента ;
- читать с листа произведения с более усложненными задачами;
- владеть техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- знать музыкальную терминологию.

Четвертый год обучения

В течение четвертого года обучения игре на фортепиано ученик должен освоить 6-8 произведений, различных по форме, стилю, жанрам. Преподавателю, разучивая с учеником произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работать над развитием беглости пальцев на материале этюдов, упражнений и гамм.

Продолжать работу по чтению с листа, игре в четыре руки. Работая над подбором по слуху, следует научить учащегося выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

Этюды

Балкашин Ю. Вьюга (Этюд)
 Барток Б. Этюд До мажор
 Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и 88 № 21, 23, 24,28, 30
 Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 28,29,33,36,41-44,60
 Родионова Т. Концертный этюд

Исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги № 8 Фа мажор
 Иванов Аз. Родные поля
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

2 вариант

Жилинский А. Сонатина ми минор
 Глинка М. Двухголосная fuga До мажор
 Кабалевский Д. Соч. 27 Скерцо

3 вариант

Моцарт В. Сонатина Си бемоль мажор
 Перселл Г. Менуэт Соль мажор
 Чайковский П.И. Камаринская

Репертуарный список:

Бойко И. Шарманка
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Фоглер Г. Концерт До мажор

. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
 Гендель Г. Менуэт ре минор
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Буррэ, Марш
 Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих», 2-я часть
 Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
 Лакк Т. Соч. 172. Этюды
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды
 Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Г. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36, Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
 Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
 Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
 Лукомский Л. 10 пьес средней трудности: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
 Сладкая греза, Песня жаворонка

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- знать все теоретические понятия;
- основные аппликатурные формулы;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- подбирать по слуху;
- владеть навыком игры в ансамбле;

- выразительно и эмоционально исполнять произведения различных жанров.

Пятый год обучения

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Щуровский Ю. Танец

Орик Ж. Сарабанда

Кулау Ф. Сонатина До мажор

2 вариант

Бойко И. Шарманка

Фоглер Г. Концерт До мажор

Кабалевский Д. Скерцо

3 вариант

Шуман Р. Маленький романс

Николаев А. Сонатина ч.2,3

Майкапар С. Соч. 33 Элегия

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	, Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатинки: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

3. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

Гиллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47

Лак Т. Соч. 41»Маленькие романтические этюды» № 2,6,10,11

Лак Т. Соч. 172 Этюды № 23,24

Шитте Л. Соч. 3 Этюд №3.

Шестой год обучения

В течение шестого года обучения на фортепиано ученик должен освоить 6-8 произведений, различных по форме и характеру, стилю и жанрам. Продолжать работу над осознанной художественной интерпретации музыкального произведения. Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле.

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№ 18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№ 1, 2

Л. Бетховен Соната № 19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№ 4, 6

Л. Бетховен Соната № 20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч. 66 Этюды №№ 16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 № 4 Фуга си минор
<i>2. Этюды</i>	
Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	соч.66 и соч. 136
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Мошковский М.	Этюды Соч. 18 № 3 этюд Соль мажор
<i>3. Произведения крупной формы</i>	
Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
<i>4. Пьесы</i>	
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Седьмой год обучения

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№ 24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34, Соч. 299 этюд № 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч. 740 этюд №37
Мошковский М.	Соч. 72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 41
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч. 78 Fuga си минор № 4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч. 46 двойные ноты
Крамер И.	Соч. 60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский М.	Соч. 72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9, соч. 25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 25, Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 46 Незабудка Соч. 53 Романс Фа мажор
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 3 Поэтические картинки Соч. 54 Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 40 Музыкальная табакерка Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы

Прокофьев С.	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
Шуман Р.	Мазурки соч.7, соч. 17 Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

По окончании седьмого года обучения учащийся должен:

- знать все теоретические понятия;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использовать основные штрихи: стаккато, легато, нон легато
- подбирать по слуху;
- владеть навыком игры в ансамбле;
- выразительно исполнять произведения различных жанров.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки выпускника является результатом освоения Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и включает в себя следующие знания, умения и навыки:

- знание музыкальной терминологии;
- знание особенностей музыкальных форм;
- умение самостоятельного разбора и разучивание несложного музыкального произведения,
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном ансамбле;
- навыки подбора по слуху мелодии с аккомпанементом;
- владение пианистическими приемами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (балалайка)». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в форме зачета и контрольного урока. Зачет проводится в виде технического зачета, контрольный урок – в виде академического концерта.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (зачеты проводятся в конце 7,9,11,13 полугодий, контрольные уроки – в конце 2,4,6,8,10,12 полугодий).

Контрольный урок в виде академического концерта проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, освоившего Программу «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При оценивании учащегося, осваивающего Программу «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», следует учитывать формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, современной, эстрадной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения являются накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практика публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М.: 1978
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.-М.: 1973
3. Коган Г.М. о работе музыканта – педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики №1. М.: 1979
4. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. Выпуск 2. М.: 1985
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Р-н-Д.: 2002
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: 1980
7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989
8. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: 1975
9. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М.: 1976.

2. Нотная литература

1. Альбом советской детской музыки /Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Т.V.– М., 1982
2. Альбом советской детской музыки /Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М., 1974
3. Альбом советской детской музыки /Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
4. Т. VIII. – М., 1987
5. Альбом сонатин. В.3.Ч. – М., 1974
6. Грузинская музыка учащимся /Сост. Н.Кенчиашвили. – Тбилиси, 1987
7. Детские альбомы советских композиторов В. 6 /Сост. Э.Бабаян. – М., 1984
8. Детские пьесы болгарских композиторов / Сост. Е.Ховен.– М., 1972
9. Детские пьесы советских композиторов. VI.–М., 1973
10. Детские пьесы современных югославских композиторов /Сост. Н. Лукьянова – М., 1970
11. Джаз для детей. В.3./Сост. С. Барсукова.– Ростов-на-Дону, 2002
12. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 7/ Сост. А. Бакулов.– М., 1980
13. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 8/ Сост. А. Бакулов.– М., 1981
14. Из репертуара юного пианиста./Сост. О.Курнавина, А. Румянцев – М., 1990
15. И. Бойко. Джазовые акварели. / Ред. Бабаян. – М., 1997
16. Избранные пьесы русских и советских композиторов. В.6/Сост. А. Курнавин.– Л., 1971
17. Избранные этюды для фортепиано. В. 2.– Баку, 1963
18. Избранные этюды на двойные ноты.– М., 1964
19. Калинка: альбом начинающего пианиста/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.– М., 1984
20. Координация рук в одновременном движении: Этюды для фортепиано./Сост. А. Кантор, А. Трауб, Э. Федорченка, Е. Эффрусси. Ч.2. – М., 1983
21. Музыка для детей. В.1./Сост. К.Сорокин.– М., 1979
22. Музыка для детей. В.2./Сост. К.Сорокин.– М., 1980
23. Музыка для детей. В.3./Сост. К.Сорокин.– М., 1981
24. Музыка для детей. В.4./Сост. К.Сорокин.– М., 1982
25. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.1./Сост. А. Хитрук.– М., 1981
26. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.2./Сост. В. Бунин.– М., 1982

27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.3./Сост. В. Бунин.– М., 1983
28. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В.4./Сост. Э. Баба-сян.– М., 1984
29. Педагогический репертуар : Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В.1./Сост. Л. Ройзман.– М.,1975
30. Педагогический репертуар : Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В.1./Сост. Л. Ройзман.– М.,1976
31. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано./Сост. Ф. Розенблюм.– Л.,1966
32. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ.В. 3/Сост. В. Дельнова. – М., 1972
33. Полифонические пьесы русских композиторов В.1./Сост. Э. Бабасян– М., 1979
34. Пьесы виртуозного характера В.2./Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси– М., 1965
35. Пьесы украинских композиторов 3-7 классы ДМШ/Сост. Б. Милич – М., 1967
36. Пьесы украинских композиторов: Педагогический репертуар ДМШ./Сост. Б. Милич– М., 1971
37. Пьесы для фортепиано./А. Александров. – М., 2000
38. Произведения современных зарубежных композиторов. В.3./Сост. А. Боярский – Л.,1989
39. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Ч.1/Сост. Э Тургне-нева, А. Малюков.– М. ,2002
40. Сборник этюдов и технических пьес /Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан. – М., 1974
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2.т.2/Сост. С.Ля- ховецкая.– Л., 1970
42. Советские композиторы – детям. Пьесы. В.3. Младшие классы ДМШ.– М., 1970
43. Советские композиторы – детям. Пьесы. В.3. Средние классы ДМШ.– М., 1973
44. Советские композиторы – детям. Пьесы. В.5.– М., 1975
45. Советские композиторы – детям. Новые пьесы для фортепиано.В.12.
46. /Ред. И. Худoley – М., 1982
47. Советские композиторы – детям. Этюды. В.2. Младшие классы ДМШ./Сост. В. Дельнова – М., 1969
48. Советские композиторы – детям. Этюды. В.1Средние классы ДМШ. /Сост. В. Дельнова – М., 1970
49. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих/,Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов.– М.,1979
50. Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1969
51. Современная фортепианная музыка для детей. 2 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1970
52. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1971
53. Современная фортепианная музыка для детей. 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Копчевский. – М.,1972
54. Сонаты дл фортепиано. В.1./Сост. В. Габриэлов – М.,1981
55. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В.2./Сост. В.Столов.– М., 1982
56. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В.4./Сост. В.Столов.– М., 1984
57. Фортепианная музыка для ДМШ: Полифонические пьесы. 1-2 классы /Сост. Е. Ор-лова.– М., 1969
58. Фортепианные пьесы для детей. – Минск, 1972
59. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В.2. – Киев, 1981

60. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В.4. – Киев, 1984
61. Фортепианные пьесы украинских и советских композиторов для детей. – Киев, 1980
62. Фортепианная техника /Сост. В. Дельнова, Н. Натансон, В. Малинников.– М., 1983
63. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. В.1.Для ДМШ /Сост.- ред. Н. Терентьева. –Л., 1982
64. Фортепианная музыка. Этюды. Младшие классы. В. 4./Сост. А. Бакулов. – М., 1979
65. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В.2. – Киев, 1981
66. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов. В.1./Сост. В. Белов. – М., 1963
67. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов. Киев, 1961
68. Этюды и виртуозные пьесы композиторов Российской Федерации. – М., 1963
69. Этюды и пьесы для одной левой руки./Сост. В. Дельнова. – М.,1966
70. Этюды и технические пьесы. В.2./Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан.– М., 1974
71. Юный пианист. В.1. 1-3 классы ДМШ/Сост. В.Натансон, Л. Ройзман.– М., 1981