

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«СТИЛЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 8 до 16 лет включительно  
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории

Миасское  
2022

# **Структура рабочей программы учебного предмета «Классический танец»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список учебной и методической литературы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Классический танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает обучающемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому сознательно планируется в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

Программа «Классический танец» имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»). Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа «Классический танец» приближена к традициям, опыту, методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу Школы.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Классический танец» составляет 5 лет, с 3 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Классический танец», с 8 до 11 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Классический танец», с 8 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Классический танец» составляет:

- аудиторные занятия:  
3, 4 классы – по 4 часа в неделю,  
5-7 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
3-7 классы – по 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» составляет 682,5 часов, в том числе аудиторные занятия – 595 часов, самостоятельная работа – 87,5 часов (таблица 1).

### **Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестаций**

Учебный предмет «Классический танец»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций										Всего часов
	3		4		5		6		7		
Классы	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	64	76	64	76	48	57	48	57	48	57	<b>595</b>
Самостоятельная работа (в часах)	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	<b>87.5</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	85.5	72	85.5	56	66.5	56	66.5	56	66.5	<b>682.5</b>
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		экзамен	

Всего часов: 682,5 из них 595 часов – аудиторная нагрузка, 87,5 часов – самостоятельная работа.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** учебного предмета «Классический танец»:

раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

#### **Задачи**

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие личности обучающегося, расширение его кругозора;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия детей;
- формирование исполнительской культуры обучающихся.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа «Классический танец» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

«Классический танец» состоит из 2-х разделов:

- I раздел – практический;
- II раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями учебного предмета «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

**Второй раздел** – практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Предлагаемый курс обучения рассчитан на 5 лет (с 3-го по 7-ой классы). Для профессиональной подготовки учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение по данному направлению предполагается введение 8-го класса, для которого возможно составление индивидуального плана или использование расширенного и усложненного факультативного курса.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основные методы работы преподавателя – хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мысленную работу тела.

Словесный метод приобретает большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово* несет самую большую нагрузку.

На заключительном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

## **8. Основные условия реализации программы**

Основными условиями реализации Программы «Классический танец» являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого» к «сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Классический танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Классический танец» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами; библиотеку; 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Классический танец»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Кол-во часов в не- делю	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
1.	Дисциплина – клас- сический танец.										
1.1	Терминология клас- сического танца	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
1.2	Музыкальное со- провождение клас- сического танца	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Практические заня- тия										
2.1	Экзерсис у станка.	32	37	31	35	24	26	16	18	16	16
2.2	Экзерсис на сере- дине зала	15	18	15	20	12	16	20	25	20	27
2.3	Прыжки.	15	17	16	17	10	13	10	12	10	12
	Всего:	65	75	65	75	48	57	48	57	48	57

Всего затрачено времени – 595 часов.

Раздел 1. Дисциплина - классический танец.

Тема 1.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с ка-



нонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 1.2. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов, упражнений	Методические раскладки упражнений				
		3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
	Экзерсис у станка					
1.	Позиции ног.	1,2	5	4		
2.	Постановка корпуса в 1,2 позициях.	4т 4/4				
3.	Позиции рук (вначале изучаются на середине зала)	Подг. упр. 1,3,2				
4.	Battement tendu (все направления) –с 1 позиции  - с 5 позиции  В позах croisee , effasee.	4т4/4, 2т4/4	2т4/4  4т4/4,2т 4/4	1т4/4	1т4/4, 1т2/4 1т4/4, 1т2/4	1т2/4  1т2/4
5.	Demi plie - в 1. 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4 4т3/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4
6.	Battement tendu с Demi plie(все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции - в 4 позиции	4т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т2/4 2т2/4 2т2/2
7.	Passe par terre	2т4/4	1т4/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4
8.	Demi rond de jambe par terre En dehors en dedans	4т4/4 2т4/4				
9.	rond de jambe par terre En dehors en dedans		8т3/4	2т4/4	4т3/4 1т4/4	2т3/4

10.	rond de jambe par terre на Demi plie En dehors en de- dans			2т4/4	4т3/4 1т4/4	1т4/4
11.	Temps releve par terre (преп. для rond de jambe par terre)			2т4/4	2т4/4	2т3/4
12.	Battement tendu jete (все направления) - с1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee , effasee	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4
13.	Battement tendu jete с Demi plie(все направления) - с 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции - в 4 позиции	4т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	2т2/4 2т2/4 2т2/4
14.	Battement tendu pour le pied (в сторону)		4т4/4	2т4/4	1т4/4	1т2/4
15.	Battement tendu jete pique (все направления)			2т2/4	1т4/4	1т2/4
16.	Положение ноги sur le cou de pied - учебное (обхватное) - условное		4т4/4	4т4/4		
17.	Battement frappe - носком в пол -на 30* - double в позах croisee , effasee		2н4/4	2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4 2т2/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4
18.	Battement fondu (все направ- ления) - носком в пол - на 45* - double			2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4	1т4/4 1т4/4
19.	Petit battement			2н2/4	1н2/4	1т2/4
20.	Releve на полупальцы - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4
21.	Battement tendu soutenu			2т4/4	2т4/4 1т4/4	1т2/4
22.	Grand plie					

	- в 1, 2, 5 позициях - в 4 позиции		2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4
23.	Battement releve lent (все направления) - на 45* - на 90* - в позах croisee , effasee	4т4/4	4т4/4 4т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4	2т4/4 2т4/4
24.	Retire			2т4/4		
25.	Battement developpe (все направления)				4т4/4	2т4/4
26.	Battement developpe passé на 90*					2т4/4
27.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиции - pointe - в позах croisee , effasee			1т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4
28.	Подготовительное упражнение для rond de jambe en lair			2п4/4	1п4/4	
29.	Rond de jambe en lair en dehors en dedans					1т4/4 1т2/4
30.	Temps releve на 45* en dehors en dedans					1т4/4
31.	Plie releve с ногой поднятой на 45*				1т4/4	1т4/4
32.	Demi rond de jambe на 45* en dehors en dedans				1т4/4	1т4/4 2т3/4
33.	Rond de jambe на 45* en dehors en dedans					2т4/4 1т4/4
34.	Demi rond de jambe на 90* dehors en dedans					1т4/4 2т3/4
35.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах dehors en dedans - с вытянутых ног - с demi plie				2т4/4	1т4/4 1т4/4
36.	Pas tombee			1т4/4	1т4/4	1т2/4
37.	Pas coupe - на целой стопе			1т4/4	1т4/4	1т2/4
38.	Preparation k tour с 5 пози-					

	ции en dehors en dedans					2т4/4
39.	Pas de bourree simp. - без перемены ног - с переменной ног			1т4/4	1т4/4 1т4/4	2т2/4 2т2/4
40.	Перегибы корпуса		2т4/4	2т4/4	1т4/4	1т4/4
41.	3 Port de bras как заключение к различным упражнениям.					2т4/4
42.	Tour с 5 позиции en dehors en dedans					2т4/4
43.	Поза attitude					2т4/4
	Зкзерсис на середине.					
1.	Позиции рук - подгото.положение - 1 позиция - 3 позиция - 2 позиция	2т4/4				
2.	Поклон	4т4/4	2т4/4	2т4/4	2т4/4	1т4/4
3.	Основные положения корпуса	En fase	Epoulman croise	Epoulman efface		
4.	Позы - croise - efface - 1 arabesque - 2 arabesque - 3 arabesque - 4 arabesque		2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4
5.	Port de bras - первое - второе - третье - четвертое	4т4/4	4т4/4 4т4/4	2т4/4 2т4/4 4т4/4	2т4/4 4т4/4	2т4/4
6.	Demi-plie - в 1. 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4
7.	Battement tendu (все направления) - в 1 позиции En fase - в 5 позиции En fase - с demi-plie в 1, 5 поз - с demi-plie во 2 поз - с demi-plie в 4 поз - с pour le pied	2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4 2т2/4 2т2/3	1т2/4 1т2/4

	- в позах croisee , effase		2Т2/4	2Т4/4	2Т2/4	
8.	Battement tendu jete (все направления) - в 1, 5 позициях - с demi-plie в 1, 5 поз - с demi-plie во 2 поз - с demi-plie в 4 поз - с pique - в позах croisee , effase			2п2/4 2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4 1Т2/4
9.	Rond de jambe par terre en dehors en dedans			2Т4/4	1Т4/4	2Т3/4
10.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors en dedans				2Т4/4	1Т4/4
11.	Temps releve par terre			4п4/4	2п4/4	2Т4/4 4Т3/4
12.	Grand plie - в 1, 5 позициях - в 4 позиции			2Т4/4 2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4
13.	Battement frappe - носком в пол - на 30* - double			2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	1/4 1/4
14.	Battement fondu (все направления) - носком в пол - на 45* - double				4Т3/4	1Т4/4 1Т4/4
15.	Battement releve lent (все направления) - на 45* en fase - на 90* en fase - в позах croisee , effasee - в позах 1, 2, 3 arabesque		4Т4/4	2Т4/4	4Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4
16.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиции en fase - pointe - в позах croisee , effasee			1Т4/4	1Т4/4 2Т4/4	1Т2/4 1Т4/4 1Т2/4
17.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях - с вытянутых ног - с demi-plie		2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4	2Т2/4 2Т2/4

18.	Pas de bourree simp. с переменной ног en dehors en dedans - en fase - с окончанием в маленькие позы			1т4/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4
19.	Temps lie - par terre вперед - par terre назад - с Port de bras			4т4/4	4т4/4 4т4/4		4т4/4
20.	Preparation k tour с 5 пози- ции en dehors en dedans						2т4/4
21.	Battement developpe (все направления) - en fase - в позах croisee , effasee					2т4/4	2т4/4
22.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупаль- цах - en dehors - en dedans					2т2/4	2т2/4 2т2/4
23.	Tour с 5 позиции en dehors en dedans						2т4/4
24.	Demi rond de jambe на 45* en dehors en dedans					1т4/4	1т4/4 2т3/4
25.	Plie releve с ногой поднятой на 45*						1т4/4
26.	Attitudes croisee , effasee						2т4/4
27.	Pas balance				1т3/4	1т3/4	1т3/4
28.	Pas de basque (сценическая форма)				1т3/4	1т3/4	1т3/4
29.	Pas couru					1т3/4	1т3/4
	Allegro						
1.	Temps leve sauté - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4		¼ ¼ 1/4
2.	Трамплинные прыжки	1/4	1/4	1/4			
3.	Pas echappe - во 2 позицию - в 4 позицию - на одну ногу		2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4		2т2/4 2т2/4 2т2/4
4.	Pas assemble - с открыванием ноги в сто- рону		2т4/4	2т4/4	2т2/4		1/4

	- с открыванием ноги вперед - с открыванием ноги назад - double			2т4/4	2т2/4 2т2/4	1/4 1/4 1т2/4
5.	Sissonne simple - с Battement tendu - с Pas assemble - с Pas de bourree		2т4/4	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4
6.	Pas jete - en fase - с окончанием в маленькие позы - с продвижением			2т4/4	2т2/4	2т2/4 2т2/4
7.	Pas glissade (с продвижением в сторону)			2т4/4	2т2/4	1/4
8.	Changement de pied - en fase - en tournant (1/4 поворота)		2т4/4	2т4/4	2т2/4 2т2/4	1/4 1/4
9.	Petit pas de chat				2т2/4	2т2/4
10.	Сценический sissonne				1т3/4	1т3/4
11.	Pas cnasse					2т2/4
12.	Sissonne fermee (все направления)			2т2/4 в стор.	2т2/4 вперед	2т2/4 назад
13.	Sissonne tombee					2т2/4
14.	Sissonne ouvert - en fase  - в маленьких позах				2т4/4	2т2/4  2т2/4

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Классический танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Классический танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Классический танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Классический танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.



Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Классический танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Классический танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра концертных номеров. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: знание упражнений, показ элементов и основных комбинаций классического танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 6,8,10,12 полугодия учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения курса учебного предмета «Классический танец» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в 7 классе, в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Школой разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций.

По итогам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Классический танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 3):

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета «Классический танец», по итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

### *Методические рекомендации*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Урок классического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в младших, средних и старших классах, т. к. программа освоения дисциплины рассчитана на 5 лет обучения.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, (экзерсис на пальцах по усмотрению преподавателя).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть време-

ни урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений. Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединений движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянutosть и выворотность ног.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением.
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Главное внимание в младших классах (1-2 год обучения) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения исполняются поочерёдно с правой, затем с левой ноги.

С 1 года обучения необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (3-4 год обучения) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах ;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ерауlement (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старшем классе закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Требования к проведению урока

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык, французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### ***Музыкальное оформление урока классического танца***

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений. Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным. При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

### **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
4. БлокАД Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
6. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.