

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ПУТЬ К УСПЕХУ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст детей, участвующих в реализации
программы: с 13 до 17 лет включительно.
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Веревкина Юлия Сергеевна,
преподаватель хореографии первой
квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Классический танец»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;
- Годовые требования.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Путь к успеху» (далее – Программа «Классический танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа «Классический танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения комплекса хореографических дисциплин. Изучение учебного предмета проходит в соответствии с исторически сложившейся системой преподавания классического танца во взаимодействии с общей педагогикой и строится на базе знаний, полученных учащимися на уроках ритмики, танца и гимнастики в первом и втором классах. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что ее основа строится на системе упражнений, овладевая которыми обучающиеся приобретают качества, умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно-сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.). В процессе обучения у обучающихся развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Учащиеся овладевают выразительными средствами танца, воспитывают правильную осанку, определенную манеру исполнения, правильно и гармонично воспитывают свое тело, исправляют имеющиеся физические недостатки (например, сутулость, сильную «завернутость» стоп, тазобедренных суставов и т.д.). Раздел содержания программы, включающий практические занятия, составлен с учетом физиологических особенностей детей, поступающих и обучающихся на хореографическом отделении школ искусств.

Программа «Классический танец» направлена на создание условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных обучающихся, их успешной профориентации, самореализации, саморазвития и продуктивного досуга, фундаментальной подготовки обучающихся к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, предусмотренный настоящей образовательной программой.

Реализация настоящей программы дает возможность совершенствования, расширения и углубления образовательной и творческой подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков, способствует наращиванию мотивационного потенциала личности, личностному и социально-профессиональному самоопределению подростков, является «трамплином» для их дальнейшей профессиональной само-

реализации, социальной адаптации в современном обществе.

Создание программы по классическому танцу предполагает планомерную, поэтапную подготовку обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Классический танец», с 13 до 16 лет включительно.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год осуществляется выпускниками Школы в возрасте с 13 до 16 лет включительно, окончившими полный курс обучения Школы по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Классический танец», с 13 до 17 лет включительно.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Классический танец»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Классический танец» Программы «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия:
1 год – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусмотрена.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» с нормативным сроком освоения Программы «Путь к успеху» 1 год составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной, итоговой аттестаций

Учебный предмет «Классический танец»
(нормативный срок освоения программы «Путь к успеху» 1 год)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1-й год		
Год обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок	

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых аудиторных занятий с количеством обучающихся от 3 до 10 человек. Основной формой организации учебного процесса (аудиторных занятий) при обучении классическому танцу является урок.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Главная цель обучения классическому танцу – овладение школой классического танца, которую составляют определенные выразительные средства, 4 обеспечивающие законченность движения, упражнения и комбинации. Школу характеризуют координация движений в сочетании с музыкой, кантиленность перехода от одного движения к другому, точность позиций рук – основы законченности позы, выразительность каждого положения тела. Это познание комплекса приемов на основе практических умений, координации, устойчивости, музыкальности, умение управлять костно-мышечным аппаратом.

Целью настоящей программы является формирование знаний, умений и навыков в области классического танца, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев различного характера и разных хореографических жанров, а также различной степени технической сложности, воспитание общей и исполнительской культуры и эстетического вкуса, и как итог – овладение азами школы классического танца.

Для успешного достижения указанной цели в процессе обучения формируются и реализуются следующие задачи:

Общие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностям;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства, в том числе, в области классической хореографии, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специальные задачи:

Обучающие:

- освоение и закрепление основных простейших движений классического танца, которые являются фундаментом для формирования технических навыков исполнения классического танца и дают почву для технически правильного исполнения более сложных движений и комбинаций;
- выработка правильности и чистоты исполнения проучиваемых движений, выворотности, устойчивости (апломба), умения владеть и управлять своим телом (координация);
- совершенствование двигательного аппарата;
- грамотное исполнение и совершенствование высоты, силы и легкости прыжка; исполнение движений и комбинаций классического танца в полной гармонии с музыкальным материалом, используемым на занятиях, и применение имеющихся знаний при исполнении хореографических композиций.

Развивающие задачи:

- постановка корпуса, ног, рук и головы на основе проучивания упражнений классического экзерсиса;
- развитие пластичности, координации движений;
- развитие внимания и хореографической памяти;
- развитие силы и эластичности мышц;

Воспитательные:

- воспитание общей и исполнительской культуры, культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого мышления и музыкальности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание трудолюбия, волевой активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, саморазвитии и самосовершенствовании.

Основными принципами, необходимыми для реализации данной программы являются:

- принцип проблемности – на каждом уроке обучающиеся сталкиваются с задачами, которые решаются при активном включении в познавательный процесс. Новые знания усваиваются значительно эффективнее, если в процессе обучения соблюдается перманентность в познании. В частности, для обучающегося проблемой является необходимость одновременного преодоления физической нагрузки, точного исполнения движения в соответствии с музыкой и осознание технически правильного исполнения движений;
- принцип постепенности включает в себя изучение движений по схеме от простого к сложному, постепенное развитие профессиональных данных у учащихся, увеличение физической нагрузки и технической сложности. По мере усвоения учебного материала и его усложнения, к исполнению задания добавляются выразительность и образность;
- принцип системности основывается на программе всего курса обучения, которая делится на части в соответствии с разными периодами в зависимости от конечной цели. Огромную роль играет регулярное проведение занятий, каждое из которых является логическим продолжением предыдущего, так как только при соблюдении этих условий возможно глубокое усвоение предлагаемого учебного материала;
- принцип строгой последовательности в овладении хореографическим материалом предусматривает строгое последовательное увеличение физической нагрузки, изучение конкретных движений в расчете на определенные группы мышц, что способствует гармоничному развитию всего опорно-двигательного аппарата ученика, развитию и закреплению моторной памяти, которая помогает быстро и точно исполнять движение по его названию (упражнение по словесному заданию педагога);
- принцип целенаправленности состоит в планомерном решении поставленных задач, направленных на конечное достижение цели. Насыщенность классических экзерсисов удерживает и развивает внимание, мобилизует на преодоление сложности в освоении техники отдельных движений и комбинаций, влияет на выразительное исполнение танца. Таким образом, обучение ориентируется на конечную цель – исполнение танца;
- принцип осознанности обучения есть выполнение движений, комбинаций и хореографических постановок не механически, а осознанно, понимая, что и зачем делает учащийся, а главное – зачем ему все это нужно. Этот принцип преподавателю следует поддерживать на каждом уроке, побуждая обучающихся к самостоятельному анализу, что развивает умственные и физические способности, закрепляет полученные знания, формирует у учащегося правильную мотивацию и желание обогатить свой внутренний мир.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы содержит практический раздел. Раздел содержит изложение

программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного плана упражнений для каждого года обучения.

Методы обучения

Основными методами обучения при реализации данной программы являются:

- метод наглядности (личный показ движений и комбинаций педагогом, использование наглядных пособий (таблицы, фото и видеоматериалы);
- словесное объяснение;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Названные методы являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету оборудованы балетными станками, зеркалами. Имеются музыкальный инструмент и аудио аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учитывая, что обучение обучающихся по Программе «Путь к успеху» имеет профориентационную направленность, и обучающиеся готовятся к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, задачами данного года обучения являются:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения классическому танцу;
- закрепление знаний терминологии классического танца;
- совершенствование техники исполнения движений и комбинаций экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- совершенствование техники исполнения прыжков;
- развитие кантиленности исполнения движений и комбинаций, полного соответствия их предложенному музыкальному материалу;
- развитие творческого мышления путем самостоятельного составления простейших комбинаций и их исполнения;
- развитие выносливости за счет увеличения физических нагрузок;
- воспитание художественности и танцевальности, образности исполнения хореогра-

фических композиций классического танца.

Включается и обязательно повторяется весь пройденный ранее материал в более быстром темпе с более различными комбинациями у станка и на середине.

Содержание разделов и тем

№ Экзерсис у станка

1. Grand plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battement tendu с pour batterie
3. Rond de jambe на 450
en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie
4. Battement fondues:
-double на полупальцах;
- с plie-releve и demi-rond, с rond de jambe на 450 en face
- на 900
en face на всей стопе и на полупальцах
5. Battement soutenus на 900
en face на всей стопе и на полупальцах, в позы
6. Battements frappes в позах на полупальцах и с releve на полупальцы
7. Battements double frappes:
- в позах на полупальцах;
- во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie
8. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 450
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie
10. Battements releve lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах, с подъемом на полупальцы и на demi-plie, с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
11. Demi-rond de jambe на 900
en dehors et en dedans на demi-plie
12. Grand battement jete:
- с быстрым developpe
- Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед и назад
13. Полные повороты soutenu (360*) en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45*всех направлений
14. Полуповороты en dehors et en dedans с подменной ноги на полупальцах
15. Полуповорот en dehors et en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и приема pas tombe
16. Pirouette en dehors et en dedans из 5 позиции

Экзерсис на середине зала

1. Grand plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battement tendu en tournant (1/8, 1/4 поворота)
3. Rond de jambe par terre en tournant (1/8, 1/4 поворота)
4. Demi-rond de jambe на 45*
en dehors et en dedans на полупальцах
5. Battement fondues:
- на полупальцах и в позах;
- double на всей стопе и на полупальцах;
- на 900 на всей стопе
6. Battements frappes в позах на полупальцах и с releve на полупальцы
7. Battements double frappes:
- с с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы;

8. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 45*
9. Pas coupe на полупальцы
10. Battements releve lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах, с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
11. Temps lie на 900 с переходом на всю стопу
12. Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед и назад
13. V, VI port de bras
14. 1,2,3,4 arabesque
15. Pas de bourree dessus-dessous en face
16. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors et en dedans
17. Pas de bourree ballote
18. Pas jete fondu с продвижением
19. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45 со всех направлений
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 и полному повороту, с продвижением по диагонали
21. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга з позы в позу с носком на полу.
22. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с 4 позиции, pirouette en dehors et en dedans с 5, 4 и 2 позиций с окончанием в 5 и 4 позиции

allegro

1. Pas emboite вперед и назад на 45* с продвижением
2. Temps leve sauté с продвижением вперед, в сторону, назад
3. Grand changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад
4. Pas echappe en tournant (1/4, 1/2 поворота)
5. Pas assemble с продвижением en face и в позах
6. Pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45*
7. Pas de chat
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
9. Sissonne ouverte на 450 на месте и с продвижением
10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения
11. Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face и в позах, на месте и с продвижением
12. Pas faili

Экзерсис на пальцах

1. Releve на пальцы в 4 позиции
2. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied
3. Pas echappe в 4 позицию на croisee, effacee
4. Pas de bourree en tournant
5. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга
6. Pas de bourree dessus-dessous en face
7. Pas glissade en tournant по 1/2 круга
8. Pas coupe- ballonne с открыванием ноги в сторону
9. Полуповороты и полные повороты в 5 позиции
10. Pas couru, pas de bourree suivi в разных направлениях
11. Pas jete на пальцах с продвижением в сторону, вперед, назад
12. Temps lie вперед, назад

Годовые требования

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «классический танец» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «классический танец». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «классический танец» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль и учет успеваемости

На уроках «Классический танец» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- контрольный урок

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце второго полугодия.

Критерии оценки

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили после 1-го года изучения материала по предмету «классический танец» (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, отсутствие свободы исполнения
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по полугодиям учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все занятия должны соответствовать программным требованиям и возможностям студентов. На каждом занятии наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

Комбинации составляются в соответствии с музыкальным материалом. В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыку, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля. Преподаватель должен тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием.

В результате освоения данного курса, участник коллектива должен:

- слушать, чувствовать и делать движения под музыку, обладать чувством ритма;
- владеть основными исполнительскими навыками, координацией, своим телом и манерой исполнения;
- знать термины современного танца, которые были применены педагогом на уроке.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах». Л. 1975;
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца». СПб. «Лань». 2008;
3. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». СПб.1996;
4. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». М. «Просвещение». 1973;
5. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». М. «Искусство». 1987;
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб. 2007;
7. Валукин М.Е. «Эволюция движений в мужском классическом танце». М. 2007;
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М. 1989;
9. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра». СПб. «Лань»;
10. Гурков И.М. «Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой». Л. «Планета». 1988. 159 с.;
11. Жданов Л.Т. «Школа большого балета». М. «Планета».1974.;
12. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб. 2011;
13. Красовская В.М. «Ваганова». Л. «Искусство». 1989;
14. Красовская В.М. «История русского балета. Л. «Искусство». 1987;
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». СПб. 2009;
16. Нарская Т.Б. «Классический танец». Челябинск.2010;
17. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». М. «Просвещение». 1985;
18. Слонимский Ю.И. «Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи.». Л. «Искусство». 1971;
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». СПб. «Лань». 2008;
20. Тараторин С.В. «Формы классического танца». Челябинск.2012;
21. Яковлев М.А. «Балетмейстер Мариус Петипа» Изд.П.П. Сойкина. Ленинград. 1924.