

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 12 лет включительно
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Сулейманова Татьяна Ивановна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Перечень средств обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания Программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основной целевой установкой должно быть развитие художественно-образного мышления личности. На каждом возрастном этапе это развитие имеет свои специфические особенности. В детском возрасте это формирование эстетической отзывчивости ребенка на явления окружающей действительности и искусства. В подростковом возрасте это развитие эмоционально-оценочного отношения к изобразительному искусству. В юношеском возрасте и далее это становление «зрелого» художественно-образного мышления как способность нашего сознания воспринимать и оперировать целостным и дифференцированным художественным образом.

Содержательной основой изобразительной деятельности является освоение языка изобразительного искусства в доступном для каждого возраста объеме. В процессе развития человечества накоплен язык изобразительного искусства, который до сих пор не систематизирован. Систематизация языка изобразительного искусства открывает путь к наполнению содержания учебного предмета «Изобразительное искусство». То есть в процессе обучения человек изучает язык изобразительного искусства, овладение которым дает возможность познать законы гармонии и красоты окружающего мира.

Принципиальной основой изобразительной деятельности является многообразие изображений. Многообразие изображений в каждом возрасте имеет специфические особенности. В изобразительной деятельности мы можем выделить три основных компонента, обеспечивающих многообразие создаваемого художественного образа: окружающая действительность во всех своих связях и отношениях; художественные средства языка изобразительного искусства, с помощью которых человек может передать свои мысли и чувства в картине; сам художник с особенностями его психических и интеллектуальных проявлений. Компоненты, создающие многообразие изображения, по-разному проявляются в творческом процессе в зависимости от возраста художника.

Актуальность Программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» определяется потребностью (запросом) со стороны детей и их родителей (законных представи-

телей) в художественно-эстетическом развитии детей в области изобразительного искусства.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» актуальна, поскольку направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Формирование художественной культуры у обучающихся становится актуальной проблемой современного образования.

Искусство является центральным элементом в художественной культуре. Обучение детей изобразительному творчеству, знакомство с художественными произведениями и воспитание бережного отношения к наследию предков, сохранению традиций являются для учащихся составными частями овладения художественной культурой.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию их художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов, он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяют закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 3 года: с 1 по 3 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», – с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», – с 6 до 12 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, во 2 и 3 классах – 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
 – самостоятельная работа:
 1 - 3 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 260 часов, в том числе аудиторные занятия - 208 часов, самостоятельная работа - 52 часа (таблица 1).

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	38	32	38	208
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	52
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	45	40	47,5	40	47,5	260
Форма промежуточной аттестации				Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	

Всего часов: 260, из них 208 часов – аудиторная нагрузка, 52 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором, третьем классах – 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности Школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Структура программы

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями обучающихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» используются следующие основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Данные методы работы в рамках Программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения учебных занятий по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» учебные аудитории оборудуются столами, стульями, натюрмортными столиками, шкафами, стеллажами, мольбертами, наглядными пособиями, компьютером. Школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы изобразительной грамоты и рисование»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (1 класс)

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			85	17	68
1.	Мастер Изображения помогает увидеть, учить рассматривать Уроки любования	урок	2		2
2.	Изображать можно пятном: «Дождевые тучки» Самостоятельная работа	урок	3	1	2
	Изображать можно мазком: «Шорох осенних листьев»	урок	2		2
4.	Изображать можно линией: «Кто живет за той горой» Самостоятельная работа	урок	5	1	4
	Изображать можно в объеме: «Гру-	урок	3		2

5.	ша». Самостоятельная работа «Яблоко»			1	
6.	Изображать можно и то, что невидимо: «Рисуем музыку разными цветами»	урок	2		2
7.	Наши краски: «Как краски и звуки дружили» Самостоятельная работа «придумать сказку и нарисовать»	урок	5	1	4
8.	Мир природы полон украшений	урок	2		2
9.	Красоту надо уметь замечать Самостоятельная работа «Какую красоту, ты заметил» Самостоятельная работа	урок	3	1	2
10.	Как, когда, для чего украшает себя человек	урок	2		2
11.	Все, что мы видим, имеют конструкцию Самостоятельная работа	урок	3	1	2
12.	Какие дома можно придумать для животных Самостоятельная работа по теме	урок	3	1	2
13.	У каждого есть свой дом	урок	2		2
14.	Дом на грядке	урок	2		2
15.	Аквариум-дом для рыбок Самостоятельная работа «Нарисуй свой аквариум»	урок	3	1	2
16.	Где живут буквы Самостоятельная работа «Нарисуй свою букву»	урок	3	1	2
17.	Город солнца. Самостоятельная работа «Нарисуй город луны»	урок	3	1	2
18.	Где живет Снежная королева Самостоятельная работа	урок	3	1	2
19.	Дом Богатыря и Терем для Девы-красавицы Самостоятельная работа	урок	3	1	2
20.	Город, в котором мы живем Самостоятельная работа «В деревне у бабушки»	урок	5	1	4
21.	По улицам ночного города Самостоятельная работа	урок	3	1	2
22.	Праздничный город Салют	урок	2		2
23.	Город моей мечты. Самостоятельная работа	урок	3	1	2
24.	В цирке очень весело	урок	6		6
25.	У кошки тоже есть своя семья. Самостоятельная работа «У собачки своя семья», «У свиньи своя семья»	урок	2		2
26.	К нам пришла весна Самостоятельная работа	урок	3	1	2

27.	Чудо - клумба	урок	2		2
28.	Отдыхаем всей семьей Самостоятельная работа «Работаем вместе с семьей»	урок	5	1	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (2 класс)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Макси- мальная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Ауди- торные занятия
			87,5	17,5	70
1.	Три основных цвета. Сестрицы – мастерицы	урок	2		2
2.	Пять красок – богатство цвета и тона. Волшебство цвета белой феи и черной феи	урок	2		2
3.	Волшебные линии, их вырази- тельные возможности. Веселая ниточка	урок	2		2
4.	Пастель и цветные мелки. Вол- шебница – радуга. Самостоятельная работа в технике (пастель)	урок	3	1	2
5.	Листопад. Осенний ковёр. Коло- рит	урок	2		2
6.	Композиция «Осень» Самостоятельная работа «Дожд- ливая осень»	урок	3	1	2
7.	Композиция «Поспели яблоки в саду»	урок	5	1	4
8.	Прощание с бабочками Самостоятельная работа	урок	3	1	2
9.	Изображение и реальность. «Мы любим ходить в зоопарк» Самостоятельная работа	урок	5	1	4
10.	Изображение и фантазия. Фанта- стическое животное, птица. Самостоятельная работа по теме	урок	5	1	4
11.	Украшение и реальность. Среди серебристых паутинок	урок	2		2
12.	Украшение и фантазия. Кружевное чудо. Самостоятельная работа	урок	5	1	4
13.	Постройка и реальность. Домики, которые построила природа. Самостоятельная работа	урок	5	1	4
14.	Постройка и фантазия. Строим	урок	5		4

	фантастический город. Самостоятельная работа по теме			1	
15	Наш мир полон реальности и фантазии. Новогодний праздник. Самостоятельная работа	урок	5	1	4
16.	Выражение характера изображаемых животных и птиц: «Фламинго на прогулке», «Встретились собака с кошкой», «Тигры на охоте». Самостоятельная работа	урок	3	1	2
17.	Выражение характера человека в изображении мужского образа. «Были на Руси Чудо – Богатыри» Самостоятельная работа	урок	3	1	2
18.	Выражение характера человека в изображении женского образа. Девушка – Красавица. Самостоятельная работа	урок	3	1	2
19.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме: «Кощей – бессмертный», «Иван – царевич», «Баба – Яга», «Царевна – лягушка» Самостоятельная работа по теме	урок	5	1	4
20.	Выражение характера при изображении природы в разных состояниях. Февральская лазурь. В жаркой – жаркой Африке. Морской бриз. На Севере Диком Самостоятельная работа	урок	5	1	4
21.	Выражение характера человек через украшение. Богатырские доспехи. Девичий кокошник	урок	2		2
22.	Выражение намерений через украшение. Как украсить корабли	урок	2		2
23.	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру Морской бой Самостоятельная работа	урок	3	1	2
24.	Борьба теплого и холодного. Горы – горы моя свеча	урок	2		2
25.	Тихие и звонкие цвета. Весенний переполох	урок	2		2
26.	Ритм линий. Журчат ручьи	урок	2		2
27.	Характер линий. Цветет верба	урок	2		2
28	Пропорции выражают характер. У каждой птицы свой характер Самостоятельная работа по теме	урок	3,5	1,5	2
29.	Ритм пятен, как средство выражения. Перелетные птицы	урок	2		2
30.	Итоговое занятие	урок	4		4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения (3 класс)

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			87,5	17,5	70
1.	Рисунок – основа изобразительного искусства. Линии и их выразительные возможности	урок	2		2
2.	Цвет. Основы цветоведения Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен – выразительное средство композиции	урок	2		2
4.	Натюрморт – предметный мир человека разных времен и народов Самостоятельная работа по теме	урок	5	1	4
5.	Необыкновенный букет в моей комнате. Самостоятельная работа	урок	5	1	4
6.	Букет из осенних листьев. Самостоятельная работа	урок	3	1	2
7.	Скатерть - самобранка	урок	4		4
8.	Натюрморт на кухонном столе. Завтрак для всей семьи. Ароматный пирог Самостоятельная работа	урок	5	1	4
9.	Три кувшина: торжественный, грустный, озорной Самостоятельная работа	урок	3	1	2
10.	Рисование натюрморта с натуры Самостоятельная работа по теме	урок	5	1	4
11.	Образ человека – главная тема в искусстве Портрет Пропорции и строение фигуры человека.	урок	4		4
12.	Красота человека в движении Самостоятельная работа по теме	урок	3	1	2
13.	Экскурсия в мастерскую художника. Автопортрет.	урок	5	1	4
14.	Моя мама – самая красивая. Самостоятельная работа	урок	5	1	4
15.	Кем работает мой папа. Самостоятельная работа	урок	5	1	4
16.	Наброски фигур одноклассников с натуры в разных позах Самостоятельная работа «Нарисуй маму с натуры»	урок	3	1	2

17.	Мальчик играет с собакой Самостоятельная работа	урок	3	1	2
18.	Школьный кросс. Играем в футбол, хоккей Самостоятельная работа	урок	3,5	1,5	2
19.	В спортивном зале. В танцевальном зале	урок	5	1	4
20.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Понятие о перспективе Самостоятельная работа по теме.	урок	5	1	4
21.	Пейзаж – настроение: «Закатилось красно солнышко», «Ночью была гроза», «Ветер запутался в ветках», «Утро золотых одуванчиков», «Ветер по морю гуляет», Самостоятельная работа по теме	урок	5		4
22.	Путешествие с этюдником. Рисование с натуры: «Ажурные листья», «Поваленное дерево», «Заветные тропинки»	урок	4	1	4

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Первый год обучения (1 класс)

«Ты учишься изображать, украшать, строить»

Первая четверть: «Ты учишься изображать».

Занятие № 1 тема: Мастер изображения помогает увидеть, учит рассматривать.

Задачи: развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма».

Сравниваем по форме и цвету разные осенние листья. Рассматриваем прожилки – каждый лист похож на маленькое дерево со стволом, кроной, ветками. Оказывается, деревья бывают разные по форме. Рассматриваем кору на разных деревьях, ищем разные изображения в линиях коры: реальные и фантастические.

Задание: Собираем гербарий из разных осенних листьев.

Литературный ряд: Стихи про осень.

Занятие № 2 тема: Изобразить можно пятном: «Дождевые тучки».

Задачи: овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно – одно из главных средств изображения. Развитие воображения и аналитических возможностей глаза. Дождевые тучки бегут по небу разными по форме пятнышками, а их тени отражаются на земле.

Навыки работы с кистью, краской и водой.

Задание: Научиться с помощью воды изменять черную краску и делать ее разной по тону, создавать разные по форме тучки и отражать их тени на землю.

Материалы: черная гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: наблюдение за тучами на небе.

Задание № 3 тема: Изображать можно мазком: «Шорох осенних листьев».

Задачи: Знакомство с красками гуашь. Умение пользоваться красками на уроке, овладение навыками организации рабочего места, способами работы кистью, навыками смешивания красок, способами наложения гуаши разными мазками на бумагу.

Задание: Изобразить мазками ковер из осенних листьев, изменяя цвет с помощью смешивания разных красок.

Материалы: гуашевые краски, кисть, вода, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: гербарий из осенних листьев.

Музыкальный ряд:

Задание № 4 тема: Изображать можно линией: «Кто живет за той горой».

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Изображение линией разной по форме животных, живущих в разных странах. Линия спираль, линия пузырек, линия цепочка.

Задание: Изобразить жирафа линией цепочкой, слона линией пузырьком, удава линией цепочкой.

Материалы: Фломастеры, маркеры, бумага.

Зрительный ряд: Линейные иллюстрации животных.

Литературный ряд: стихи о животных.

Задание № 5 тема: Изображать можно в объеме: «Груша».

Задачи: изображение вписывается в лист заданного формата. Выявить основные пропорции предмета и особенности силуэта, передать объем светотенью, по возможности наметить границу между освещенной и затемненной части предмета.

Материал: мягкий карандаш

Задание № 6 тема: Изображать можно и то, что невидимо: «Рисуем музыку разными цветами».

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств, который передается с помощью музыки. Мажорная музыка – яркие, сочные цвета. Минорная – грустная, нежная, поэтому цвета светлые, тихие.

Задачи: учить изображать радость или грусть цветом и ритмом, создавая образы контрастных по настроению музыкальных пьес: «Портрет нотки до, ре, ми, фа, соль, ля, си».

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Задание № 7 тема: Наши краски: «Как краски и звуки дружили»

Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях, народном искусстве. Осмыслить впечатления, услышанные в музыке, стихе, художественном слове и народной речи. Переложение впечатлений на бумагу через цвет.

Задание: Представление в цвете, услышанное и увиденное: «Зеленый шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание желтого песка», «Музыкальная клякса».

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Музыкальный ряд: Звуки природы.

Вторая четверть: «Ты учишься украшать».

Задание № 8 тема: Мир природы полон украшений.

Украшение всюду вокруг нас – украшена наша одежда, игрушки, дома, посуда, а учит нас

украшать природу.

Задание: Украшение лепестков цветов, листиков, камешков, стволов деревьев.

Материалы: фломастеры, маркеры, бумага.

Зрительный ряд: примеры украшений, слайды и фотографии разных цветов.

Задание № 9: Красоту надо уметь замечать.

Задачи: развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений. Природа помогает увидеть красоту через разные узоры на элементах природы. Яркая и неброская, тихая и «неожиданная» красота в природе вызывает переживания, воспитывает чувства.

Тема развивается в серии занятий, которые формируют новые навыки изобразительной деятельности. Происходит начальное овладение новыми техниками и художественными материалами: «Узоры на крыльях бабочек» - монотипия; «Веселые черепашки» - цветная графика; «Костюмчик змейки» - черно-белая графика; «Платье у рыбки» - акварель, тушь, перо;

Задание: Украшение крыльев бабочек, панцирь черепахи, спинку змейки, рыбку, разных птиц.

Материалы: гуашь, акварель, тушь, перо, фломастеры.

Зрительный ряд: слайды, фотографии, книги с изображением фрагментов узоров природы.

Задание № 10 тема: Как, когда, для чего украшает себя человек.

Все украшения человека что – то рассказывают о своем хозяине. Украшения нужны для того, чтобы рассказать окружающим, кто ты такой: «Кот в сапогах», «Мальвина», «Карабас – Барабас», «Дюймовочка», «Незнайка», «Русалочка» - мы узнаем их по свойственным им украшениям.

Задание: Изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: гуашь. Зрительный ряд: фрагменты из мультфильмов, детские книги с иллюстрациями персонажей известных сказочных персонажей.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героев.

Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

Третья четверть: «Ты учишься строить».

Задание № 11 тема: Все, что мы видим, имеет конструкцию.

Формирование первичных умений видеть конструкцию – построение предметов. Любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических форм.

Задание: Создание из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников, кругов, овалов), заранее вырезанных из цветной бумаги, изображение птиц, зверей в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и фотографии зверей или их художественное изображение.

Задание № 12 тема: Какие дома можно придумать для животных.

Какие постройки нас окружают? Многообразие архитектурных построек; развитие воображения ребенка и формирование его представлений о существовании самых разных типов построек. Из каких основных частей состоит дома?

Строят не только дом, но и каждую вещь, придумывают ей форму, чтобы она была красивая и удобная.

Задание: придумать и нарисовать сказочный дом для разных зверей.

Материалы: гуашь.

Литературный ряд: сказки «Теремок», «Три поросенка», «Лиса и заяц».

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

Задание № 13 тема: У каждого есть свой дом.

Наблюдение природных явлений. Природные домики: стручки, орешки, раковинки, норки, гнезда.

Задание: Изображение природных домиков: паутинки, муравейники, норки, дупло, черепаха.

Материалы: фломастеры, маркеры. Бумага.

Зрительный ряд: фотографии природных домиков, иллюстрации к сказкам Л.Милна «Винни-Пух», Дж. Родари «Чиполлино», Н.Носова «Незнайка в цветочном городе».

Музыкальный ряд: музыка к балету «Чиполлино».

Задание № 14 тема: Дом на грядке.

Развитие воображения ребенка и формирование представлений о существовании разнообразных природных постройках – грядки, на которых живут овощи.

Задание: Изображение овощного города на грядках: домики из помидоров, тыкв, свеклы, капусты. И тех, кто живет в этих домиках: червячки, гусеницы, мотыльки, бабочки.

Материалы: гуашь, фломастеры, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии, муляжи, рисунки разных овощей.

Литературный ряд: загадки, пословицы, поговорки об овощах.

Задание № 15 тема: Аквариум – дом для рыбок.

Наблюдение за красотой и выразительностью движений рыб разных по форме, цвету, размеру и украшением.

Задание: Изобразить аквариумных рыбок в среде их обитания – аквариуме.

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры.

Зрительный ряд: Просмотр фильма об аквариумных рыбках, альбомы о рыбах.

Задание № 16 тема: Где живут буквы.

Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. По внешнему виду можно догадаться, как устроен дом внутри. Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. Понятия внутри и «снаружи» очень взаимосвязаны для любого вида постройки. Беседа о внутреннем устройстве дома.

Задание: изображение дома в виде буквы алфавита – нарисовать крупно краской, на весь лист, первую букву своего имени и представив себе, что это дом, населить его маленькими буквенными человечками. Как бы они смогли там жить? Что будет крышей, где будет вход? Нарисовать двери, окна, лестницы, балконы...

Материалы: акварель или тонированная бумага, фломастеры или цветные карандаши, кисть, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам.

Литературный ряд: описания сказочных городов из литературных произведений.

Задание № 17 тема: Город солнца.

Задачи: развитие способности замечать разнообразие цвета в природе. Цвет не только передает важную информацию о предмете, но и способен вызывать мысли и чувства человека, поэтому очень важно знать значение каждого цвета. Понятие теплого цвета связано с явлением солнца. Солнце определяет конкретную цветовую гамму: от светло – желтого, до темно-красного. При смешивании этих цветов можно получить огромное количество теплых оттенков.

Задание: Выполнить цветовую композицию в теплых цветах с изображением архитектуры, животных, людей города Солнца по представлению.

Материалы: гуашь, бумага, вода, кисти, тряпочка.

Зрительный ряд: видеофильм об Африке, картины известных художников, выполненных в теплой гамме.

Задание № 18 тема: Где живет Снежная Королева.

Задачи: знакомство с холодными цветами, которые ассоциируются у человека с холодным льдом, снегом, водой, космосом, лунным светом. Обратить внимание - если в цвете присутствуют синие оттенки, он будет холодным.

Задание: Выстроить композицию в холодной гамме цветов с изображением Дворца Снежной Королевы среди снегов и льда.

Материалы: гуашь, бумага, вода, кисти, тряпочка.

Зрительный ряд: кадры из фильма «Снежная Королева».

Литературный ряд: отрывки из сказки Х.К. Андерсена «Снежная Королева» с описанием природы и конструкции дворца.

Задание № 19 тема: Дом Богатыря и терем Девы – красавицы.

Задачи: развитие пространственного представления о конструкциях, разных по характеру. Каждая конструкция собирается из деталей. На Руси строили из дерева. Бревно – главный элемент деревянной конструкции. Рубили сруб для Богатыря широкий, мощный, а для Девы – красавицы – терем высокий, изящный, узорчатый. Вводим понятие контраста, противопоставления.

Задание: Нарисовать высокий терем из брёвен разной длины, украсить окна

Материал: гуашь

Зрительный материал: отрывки из мультфильмов по мотивам русских народных сказок.

Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок с описанием деревянных конструкций.

Задание № 20 тема: Город, в котором мы живем.

Прогулка по ближайшим к школе улицам. Рассмотрение реальных построек, запоминание, развитие наблюдательности.

Задание: Работа по впечатлению после экскурсии – пейзаж родного города.

Материалы: гуашь, кисти, пастель, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии, слайды или видеofilm об архитектуре родного города.

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

Задание № 21 тема: По улицам ночного города.

Впечатления от времени суток меняются, так как меняется освещение. Исчезает свет, исчезает цвет, остаются темные силуэты домов. И только отсвет лунного света, одиночные фонари и кое-где горящие окна позволяют ориентироваться на улицах города. Темные сочетания цветов позволяют передать характер ночного города – таинственного, где-то страшного. Мрачного.

Задание: Изобразить ночной город через темные силуэты домов, деревьев, используя темные насыщенные цвета.

Материалы: гуашь, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции картин с изображением ночного города.

Задание № 22 тема: Праздничный город: «Салют».

Праздник для человека – это яркие впечатления, радость, выражение чувств. Город преображается во время праздника. Украшаются улицы, дома, а кульминацией городских праздников становятся салюты в честь знаменательных дат, которые оставляют самые яркие впечатления от праздников. Именно такие яркие впечатления становятся основой выразительности композиции.

Задание: Изобразить салют над праздничным городом, украсить дома ярким освещением.

Можно использовать предыдущую композицию ночного города.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением праздничных фейерверков, видео фильм.

Задание № 23 тема: Город будущего.

Человек живет мечтами о чем-то новом, необычном, не похожем на действительность. Только такие мечты помогают свершаться чуду. Ребенок всегда мечтает о чуде. И самое доступное чудо – перенести мечту на бумагу.

Материалы: цветные мелки и акварель для фона

Четвертая четверть: «Что помогает художнику изображать, украшать, строить».

Задание № 24 тема: В цирке очень весело.

Художник живет впечатлениями, эмоциями, которые он получает, наблюдая за жизнью людей. Цирк - одно из ярчайших проявлений человеческой радости, где сливаются смех, переживания, наслаждения.

Задание: Изобразить портрет клоуна.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: слайды, фрагменты фильма о цирке.

Литературный ряд: стихи о цирке.

Задание № 25 тема: У кошки тоже есть своя семья.

Добрые, нежные впечатления художник получает, наблюдая за животными, особенно теми, которые живут рядом с человеком. Кошки – самые любимые домашние животные. Именно они дают много интересных сюжетов для художника.

Задание: Изобразить кошачье семейство: папа-кот, мама-кошка и их дети, похожие на маму и папу.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода.

Зрительный ряд: открытки, фотографии, иллюстрации детских книг с изображением кошачьих семейств.

Литературный ряд: Стихи о кошках.

Задание № 26 тема: К нам пришла весна.

Трепетные, волнующие чувства приносит художнику пробуждающаяся весенняя природа. Звон птиц, журчанье ручьев, яркое солнце, первая травка, первые весенние цветы, цветение деревьев заставляет взяться за кисть, чтобы вылить переполняющие чувства на бумагу.

Задание: Научиться получать способом смешивания цвет весны – лиловый. Передать в весеннем пейзаже состоянии весны: светлое безоблачное небо, яркая сочная земля с молодой травкой, лиловый цвет деревьев, первые цветы.

Зрительный ряд: Репродукции картин русских и зарубежных художников, посвященных весне.

Литературный ряд: Стихи о весне.

Музыкальный ряд: Пьесы о весне.

Задание № 27 тема: Чудо – клумба

Задачи: учить рисовать многообразие растительного мира, видеть различие цветов между собой (форма лепестков, и цветовая гамма) Дополнить композицию деталями: бабочками, шмелями, стрекозами или фигурой девочки.

Материал: акварель и восковые мелки

Задание № 28 тема: Отдыхаем всей семьей.

Художнику интересно поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным. Обобщение умений, знаний, навыков, полученных за первый год обучения в композиции – рассказе о своей семье. Выделение главного в композиции цветом, размером, расположением в листе.

Задание: Работа над композицией: «Мы гуляем в парке всей семьей», «Мы поехали на дачу», «Семья за ужином», «Всей семьей у вечного огня».

Материалы: гуашь, пастель, кисти, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции картин советских художников на бытовые темы.

Литературный ряд: Стихи о семье.

Второй год обучения (2 класс)

«Ты в мире искусства»

Первая четверть: «Чем и как работают художники»

Задание № 1 тема: Три основных цвета. Сестрицы – мастерицы.

Основные и составные цвета. Приобретение навыков смешивания красок. Формирование первичных живописных навыков. Красный, желтый, синий – основные цвета. Другие цвета можно получить, смешивая основные цвета, а также добавляя к ним ахроматические цвета: черный, белый, серые.

Задание: Изобразить цветущий луг, заполняя его разными по цвету, форме, размеру и украшению луговыми цветами.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: открытки, фотографии, слайды с изображением луговых цветов.

Литературный ряд: стихи о цветах.

Музыкальный ряд: Пьесы

Задание № 2 тема: Пять красок – богатство цвета и тона. Волшебство цвета белой феи и черной феи.

Темное и светлое. Приобретение навыков получения разных оттенков цвета, смешивания основных, составных цветов с белой и черной краской.

Задание: Быстрое заполнение большими мазками плоскости листа светлыми или темными красками по выбору, далее маленькой кистью добавлять детали изображения, поясняя выбранный сюжет: «В ночном лесу», «Во время грозы», «Утренний туман».

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: репродукции картин с изображением разных природных стихий.

Музыкальный ряд:

Задание № 3 тема: Волшебные линии, их выразительные особенности. Веселая ниточка

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие, спиральные, ломанные и другие линии.

Задачи: учить выполнить изображение графическими материалами образ дерева, раскрывающий его характер: «Страшное чудовище», «Девушка - красавица», «Богатырь», «Заколдованный лес».

Материалы: Черная гуашь, черный маркер, уголь, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: графические рисунки, слайды, фотографии с изображением ночного, зимнего леса.

Музыкальный ряд: Чайковский П.И. «Времена года».

Литературный ряд: Пришвин М. «Рассказы о природе».

Задание № 4 тема: Пастель и цветные мелки. Волшебница – радуга.

Пастель и цветные мелки – графический материал, но он еще дает учащимся возможность к линии прибавить цвет – нежный разнообразный. Как в природе распределяется цвет понять детям сразу трудно, а увидеть и повторить за природой вполне возможно.

Задание: Изображение радуги после дождя на фоне солнечного неба, яркой чистой травки, цветов, с последними капельками дождя.

Материалы: Пастель или цветные мелки, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: слайды, фотографии с изображением летней радуги.

Литературный ряд: стихи, пословицы, загадки о радуге.

Задание № 5 тема: Листопад. Осенний ковёр

Задание: Первоначальное знакомство с понятием «колорит» Поиск гармонического сочетания. Передача ритма цветовых пятен.

Зрительный ряд: листья деревьев. Репродукции картин. Слайды, посвященные осени.

Музыкальный ряд: Чайковский П.И. «Сентябрь», ноктюрны Ф. Шопена.

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья».

Задание № 6 тема: композиция «Осень»

Задание: Развитие наблюдательности. Учить рисовать деревья во время дождя и ветра, умение наблюдать изменение формы (наклон, изгиб стволов деревьев) вписывать в пейзаж фигуры людей, идущих под зонтами. Обратиться на цветовую гамму, передавая пасмурное состояние природы.

Материал: гуашь

Задание № 7 тема: «Поспели яблоки в саду»

Задачи: учить передавать характерные особенности деревьев (развесистые, низкорослые)

Учить рисовать садовый домик с элементами объёмного конструирования. Опора на жизненные наблюдения для передачи образа осенней природы.

Материал: восковые мелки и акварельные краски для фона.

Задание № 8 тема: «Прощание с бабочками»

Задание: Знакомство с понятиями «Симметрия» и асимметрия» ось симметрии». Применение лёгких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы. Использование определённой гаммы цвета и оттенков. Симметричное нанесение мазков на крылья бабочек

Методические рекомендации: Рассматривание иллюстраций бабочек

Материал: гуашь

Вторая четверть: Реальность и фантазия.

Задание № 9 тема: Изображение и реальность. Мы любим зоопарк.

Приобретение навыков всматривания, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным. В зоопарке дети любят наблюдать за животными, за их повадками.

Задание: Изображение животных, живущих в зоопарке.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: впечатления от похода в зоопарк, слайды, фотографии, рисунки животных в зоопарке.

Задание № 10 тема: Изображение и фантазия. Фантастическое животное или птица.

Роль фантазии в жизни людей. Умение фантазировать, мечтать.

Задание: изображение сказочных, несуществующих животных, птиц путем соединения воедино элементов разных животных и птиц, даже элементов растений.

Материалы: гуашь, бумага (желательно тонированная).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Литературный ряд: отрывки из сказок разных народов с описанием фантастических животных.

Задание № 11 тема: Украшение и реальность. Среди серебристых паутинок.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Переливающиеся паутинки в лучах солнца или в сиянии лунного света.

Задание: изображение паутинок с росой и веточками деревьев в теплой или холодной гамме цветов по памяти.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: слайды с изображением фрагментов природы, увиденные глазами художника.

Задание № 12 тема: Украшение и фантазия. Кружевное чудо.

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Все что человек украшает, этому он научился у природы.

Задание: Соединяя линии, создать узоры кружев, как это делала наши бабушки, изготавливая салфеточки и другие вещи.

Материалы: фломастеры, бумага.

Зрительный ряд: кружева салфеток, воротничков, платков.

Задание № 13 тема: Постройка и реальность. Домики, которая построила природа.

Красота и смысл природных построек – сот пчел, форм подводного мира.

Задание: Познакомить детей с изображением обитателей подводного мира. Учить передавать форму рыбок в движении, использовать метод загоразивания. Усовершенствовать технические навыки.

Зрительный ряд: слайды, альбомы об обитателях подводного мира.

Музыкальный ряд: звуки моря.

Задание № 14 тема: Постройка и фантазия. «Строим фантастический город.»

Фантазия человека неиссякаема. Она проявляется в разных областях деятельности человека. Для освоения разных земных территорий, космического пространства необходимы необычные конструкции, которые можно проектировать только с помощью фантазии.

Задание: Создание фантастических зданий, конструкций – фантастического города.

Материалы: гелиевая ручка

Зрительный ряд: слайды построек, способные пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов: Ле Корбюзье, Гауди.

Задание № 15 тема: «Волшебство в лесу»

Формирование понятий «хаос» и «порядок». Создавать реальных и фантастических образов: под музыку рисуют контурами ли не отрывной линией

материал: фломастеры

Музыкальный ряд:

Третья четверть: «О чем рассказывает искусство».

Задание № 16 тема: Выражение характера изображаемых животных, птиц. «Фламинго на прогулке», «Встретились собака с кошкой», «Тигры на охоте», «Кот и мышка», «Играющие зебры».

Приобретение навыков изображения характерных особенностей поведения, движения разных животных, в разной среде обитания, умения чувствовать их характер.

Задание: изображение животных веселых, стремительных. Угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет, с использованием ахроматических), бумага, вода, тряпочка

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к сказке Р. Киплинга «Маугли», слайды, фотографии с изображением животных в разных движениях.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Задание № 17 тема: Выражение характера человека в изображении мужского образа.

Были на Руси Чудо-богатыри.

Воспитание чувств восхищения могучей силой русских богатырей, их бесстрашием перед черной силой, любовью к отчему дому и своему народу. Понятие собирательного образа в русских народных сказках.

Задание: Изображение русского богатыря, используя образы персонажей сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Сатане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Материалы: гуашь (ограниченная палитра).

Зрительный ряд: репродукции картин В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Музыкальный ряд: Н.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане».

Задание № 18 тема: Выражение характера человека в изображении женского образа. Девица – красавица.

Воспитание чувств восхищения мудростью, терпением, красотой, трудолюбием русских женщин. Понятие женского собирательного образа в русских народных сказках: «Елена Прекрасная», «Василиса Премудрая», «Царевна – лягушка», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Задание: Изображение русской красавицы в народном костюме.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, иллюстрации к русским народным сказкам.

Литературный ряд: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Задание № 19 тема: Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Кощей – бессмертный, Иван – царевич, Баба – Яга, Царевна – лягушка.

Возможность создания добрых и злых образов использовать определённые цвета. Изображая человека, художник выражает свое понимание этого человека.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Материалы: гуашь

Зрительный ряд: иллюстрации к русским народным сказкам, скульптурные произведения В. Голубкиной, С. Коненкова.

Литературный ряд: описание образов сказочных героев в русских народных сказках.

Задание № 20 тема: Выражение характера природы через разные ее состояния: «Февральская лазурь», «В жаркой-жаркой Африке», «Морской бриз», «На Севере диком».

Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное – тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И. Шишкина, И. Айвазовского, Ф. Васильева, Грабарь, Н. Верещагин.

Музыкальный ряд: опера «Садко» и симфоническая сюита, «Шахеразада» Н. Римского – Корсакова, симфоническая поэма «Море» М. Чюрлениса.

Задание № 21 тема: Выражение характера человека через украшения. Богатырские доспехи, кокошник.

Украшая себя, человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или воин-агрессор). Разными будут украшения, например, у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи.

Задание: украшение, вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников.

Материалы: бумага, ножницы, гуашь, фломастеры.

Зрительный ряд: слайды с изображением старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

Задание № 22 тема: Выражение намерений через украшение. Как украсить корабли.

Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения: для чего мы это делаем: для праздника или других событий, которые происходят в жизни человека.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Коллективная работа: «Морской бой».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, формат бумаги А-4, цветной картон, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Н. Рерих «Заморские гости», иллюстрации И. Билибина к сказкам, репродукции картин И. Айвазовского.

Четвертая четверть: «Как говорит искусство»

Задание № 23 тема: Борьба теплого и холодного. Гори, гори моя свеча.

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба теплого и холодного цвета в природе.

Задание: Изображение горящей свечи, то она угасает, то вспыхивает вновь – борьба тепла и холода. «Жар – птица» - горящий образ, появляющийся в ночи. Краски смешиваются на бумаге, без применения черной и белой красок.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: методические пособия по цветоведению, слайды с изображением горящего костра, свечи, вулкана.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».

Задание № 24 тема: Тихие и звонкие цвета. Весенний переполох.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета. Формирование умения наблюдать борьбу цвета в жизни.

Задание: изображение весенней земли, освобождающейся от снега, светлого неба, птиц, слетающих на поля в поисках корма.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: слайды с изображением весенних сюжетов природы, таблицы по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э. Григ «Утро»

Литературный ряд: рассказы М. Пришвина.

Задание № 25 тема: Ритм линий. Журчат ручьи.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание сюжета. Линии как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии: весенние ручейки, извивающиеся змейками, задумчивых, тихих и стремительных.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка можно использовать работу с изображением весенней земли.

Музыкальный ряд: А. Аренский «Лесной ручей», Э. Григ прелюдия «Весной».

Литературный ряд: М. Пришвин «Лесной ручей».

Задание № 26 тема: Характер линий. Цветет верба.

Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток на фоне яркого весеннего неба.

Задание: изображение ветки вербы с первыми мохнатыми нежными цветочками на фоне яркого весеннего неба, используя разные формы мазка.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: живые распустившиеся вербочки.

Литературный ряд: японские трехстишия (хокку).

Задание № 27 тема: «Птицы»

Пропорции выражают характер. У каждой птицы свой характер, свой образ характерные особенности, формы и размеры

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Задание: Рисование птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая голова – большой клюв).

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: слайды, иллюстрации из книг с изображением разнохарактерных птиц.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, загадки, стихи о разных птицах.

Задание № 28 тема: Ритм пятен как средство выражения. Перелетные птицы.

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие сюжета, его композиция. Это можно хорошо увидеть на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет, взлетают или садятся на землю птицы.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (стаей, косяком, вереницей). Предварительно работа над формой перелетных птиц (журавли, утки, гуси, ласточки).

Материалы: цветные мелки

Зрительный ряд: наглядные пособия, фотографии разных перелетных птиц.

Задание № 29 30 тема: Итоговое

Задание: Выбрать самостоятельно тему композиции. Решить все задачи, которые решались на протяжении учебного года. Выбор положения листа. Выявить технические навыки.

Материал: гуашь.

Третий год обучения (3 класс)**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

Первая четверть: «Основы образного языка изобразительного искусства»

Задание №1 тема: Рисунок – основа изобразительного искусства. Линии и их выразительные возможности.

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: Зарисовки с натуры отдельных растений, трав, веточек, колосков, соцветий, которые колыхает ветер. Линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере:

линий – тонких, широких, корявых, волнистых, стремительных).

Материалы: мягкий карандаш, уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков известных художников: А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова и др.

Задание № 2 тема: Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешивание красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Задание: изображение композиций ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Желтый кот в желтой траве», «На оленях по снегу», «На верблюдах в пустыне», «Перед грозой», «Замок людоеда», «Изумрудный город», «Осенний букет»)

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием В. Ван Гога, А. Матисса, М. Врубеля, Ф. Васильева, И. Грабаря, И. Шишкина и др.

Задание № 3 тема: Пятно как средство выражения. Ритм пятен – выразительное средство композиции.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце, тени).

Материалы: черная и белая гуашь.

Зрительный ряд: гравюры, офорты, графические рисунки известных художников, фотографии о разных состояниях осенней природы.

***Вторая четверть:* «Мир наших вещей».**

Задание № 4 тема: Натюрморт – предметный мир человека разных времен и народов.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию и ритм.

Материалы: гуашь

Зрительный ряд: изображение предметов в искусстве Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX–XX веков.

Задание № 5 тема: Необыкновенный букет в моей комнате.

Развитие фантазии, наблюдательности за миром предметов, который окружает человека. Собирательный образ фантастических цветов поможет познанию окружающего мира и составить свое отношение к нему. Реальность и фантазия в творчестве художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Задание: изображение вазы с фантастическими цветами, украшенная, необычным декором.

Материалы: акварель, пастель.

Зрительный ряд: картины – натюрморты известных художников разных времен с реальным и фантастическим видением предметов.

Задание № 6 тема: Букет из осенних листьев.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: букет осенних листьев, репродукции картин – натюрмортов с изображением осенних букетов.

Задание № 7 тема: «Скатерть – самобранка»

Задание: Учить рисовать стол с соблюдением законов линейной перспективы. Дополнить рисунок, составить композицию из предметов с учётом, выделение главного предмета, используя приём загораживания. Использовать ритм по размеру, по цвету и форме.

Материал: гуашь

Задание № 8 тема: Натюрморт на кухонном столе. Завтрак для всей семьи. Ароматный пирог.

Натюрморт настроение. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: Работа над изображением натюрморта в заданном состоянии: праздничный, радостный натюрморт.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: А. Никич «Торжественный натюрморт», К. Петров – Водкин «Утренний натюрморт» и др.

Задание № 9 тема: Три кувшина: торжественный, грустный, озорной.

Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений об окружающем мире и о самих себе.

Задание: Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет», в разных эмоциональных выражениях: грустный, озорной, торжественный.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима, Репродукции картин современных художников разных стран.

Задание № 10 тема: Рисование натюрморта

Зрительный ряд: натюрморты М Сарьяна, И. Машкова, В. Стожарова и др.

Третья четверть: Портрет - отражение истории и времени.

Задание № 11 тема: «Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет. Пропорции и строение фигуры человека.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблемы сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.

Знакомство с пропорциями лица человека. Подвижные части лица, мимика. Средняя линия и симметрия лица.

Задание: работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотношенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы)

Материалы: карандаш.

Зрительный ряд: примеры древнегреческого, древнеримского скульптурного портрета, фаяомский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения, портрет в русском искусстве.

Наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Задание № 12 тема: Красота человека в движении.

Красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Изображение человека в искусстве Древней Греции. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

Материалы: карандаш.

Зрительный ряд: античное изображение фигуры человека в скульптуре и в декоративном искусстве, таблицы, учебные рисунки фигуры человека.

Задание № 13 тема: Экскурсия в мастерскую художника. Автопортрет.

Закономерность конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Развитие наблюдательности. Детальное рассматривание форм: глаз, носа, губ, ушей, волос и т.д. Изучение своего облика с помощью зеркала.

Задачи: изображение автопортрета.

Материалы: карандаш.

Зрительный ряд: автопортреты зарубежных (Ван Гог), русских (О. Кипренский, М. Врубель, И. Грабарь и т. д.).

Задание № 14 тема: Моя мама – самая красивая.

Роль и место живописного портрета в искусстве. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII–XIX веках, а также в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задачи: аналитическое изображение портрета мамы, самого близкого и любимого человека.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, Д. Веласкеса, портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, Б. Боровиковского, И. Крамского, В. Серова, З. Серебряковой, М. Врубеля.

Задание № 15 тема: Портрет «Гномика».

Задачи: Развитие образного мышления. Развивать способность передавать характер персонажа (грустный, весёлый, ворчливый), путём цветовой гаммы. Развивать воображения, учить по-своему добавлять детали к портрету.

Рассмотреть образцы

Материал: гуашь.

Задание № 16 тема: Наброски фигур одноклассников с натуры в разных позах.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды наброска. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность деталей. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задачи: наброски с натуры одетой фигуры одноклассников в разных движениях.

Материалы: карандаш, уголь, фломастер, черная акварель или гуашь.

Зрительный ряд: зарисовки и наброски человека в европейском и русском искусстве,

показ преподавателя.

Задание № 17 тема: Мальчик играет с собакой.

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве через внешний облик; второй – духовная красота в искусстве через отношение к окружающему миру.

Поиск счастья и радости в жизни, сострадание и воспевание духовной силы человека.

Задачи: работа над композицией – отношения человека и животных; любовь и сострадание к братьям меньшим – проявление духовной красоты человека.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: репродукции картин русских и зарубежных художников с изображением человека с животными.

Задание № 18 тема: Школьный кросс. Играем в футбол, хоккей.

Изображение повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в современном изобразительном искусстве.

Задачи: изображение учащимися выбранных мотивов из повседневной жизни школы.

Материалы: гуашь, кисти, маркеры, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Дейнека, фотографии, зарисовки о спортивных состязаниях.

Задание №19 тема: В спортивном зале. В танцевальном зале.

Появление и развитие интереса к бытию человека в европейском искусстве. Возрождение интереса к индивидуальной жизни человека. Любование жизнью, поэзия повседневности. Умение видеть значительность каждого момента жизни. Один сюжет и разный мир в картинах с похожим сюжетом. Человек – главный герой произведений искусства.

Задачи: работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.

Материалы: карандаш, фломастеры, маркеры, гуашь, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции картин разных художников с похожим сюжетом.

Музыкальный ряд: разные по характеру танцевальные мелодии.

Четвертая четверть: «Человек и пространство».

Задание № 20 тема: пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Понятие о перспективе.

Изображение картины мира. Пейзаж. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Правила воздушной перспективы, изменение контрастности. Выбор формата.

Задачи: работа над замалевком, многокрасочность переднего плана, прорисовка дальнего плана с учётом воздушной перспективы, привести к понятию «обобщенность предметов». Прорисовка деревьев более детальная на среднем плане.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом», С. Щедрин «Вид на Капри», И. Левитан «Над вечным покоем», Н. Рерих «Гималаи».

Задание № 21 тема: Пейзаж – настроение: «закатилось красно солнышко», «Ночью была гроза», «Ветер запутался в ветках», «Утро золотых одуванчиков», «Ветер по морю гуляет».

Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в

природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак. Туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении.

Задачи: создание пейзажа–настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.

Материалы: гуашь.

Зрительный ряд: К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог, И. Левитан, И. Грабарь, К. Юон, И. Айвазовский и др.

Задание № 22 тема: Путешествие с этюдником. Рисование с натуры: «Ажурные листья», «Поваленное дерево», «Заветные тропинки».

Развитие наблюдательности и пространственного видения – одно из важных качеств художника. Память художника – итог постоянного и непосредственного наблюдения за природой. Понимание природы – труд души. Реалистичное изображение элементов природы.

Задание: урок – экскурсия на природу. Наблюдение листиков, травинок, деревьев в природе и изображение с помощью линий, штрихов их реального видения с учетом воздушной перспективы.

Зрительный ряд: наброски и зарисовки элементов растительной природы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисования».

В 1 классе (первый год обучения), в первой четверти выявляются способности, уровень технических навыков каждого ребенка. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устаёт, теряет интерес к одной теме, задание должны быть в основном рассчитаны на краткосрочные выполнения. Основной принцип преподавания в первом классе – умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества рационального подхода основного на профессиональном знании.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиций из реальной жизни.

На занятиях использовать зрительный ряд – репродукции картин художников, иллюстрации, а также прослушивание музыкальных пьес и стихотворных строк. В процессе обучения необходимо сохранить и развивать характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения и в самой натуре найти источник выразительности.

В конце первого класса обучающие должны знать и уметь:

- знать свойства художественных материалов, например, гуаши;
- знать основные цвета;
- как получить составные цвета;
- уметь пользоваться черной и белой краской, смешивать их с основными составными цветами, получить более светлые и темные оттенки;
- знать цветовую характеристику цвета: теплые и холодные цвета;
- усовершенствовать технические навыки, а именно умение пользоваться разными номерами кистей, хорошо промывать кисть, убирать лишнюю воду, не оставлять кисть в воде, закрашивать, не выходя за контур абриса предмета, по форме, слева направо, сверху-вниз, отрывать кисть от бумаги, воспитывать культуру мазка, именно направленность мазков при рисовании небо, земли, вертикальной и горизонтальной плоскости.

Во 2 классе (второй год обучения) целесообразно совершенствовать технические

навыки, закреплять задачи, которые решались в предыдущем учебном году, осваивать новые знания. Развивать образное мышление, зрительную память, умение видеть значительное в обычном. Познакомить со средствами и задачами композиции. Выделять главного героя: размещение в центре, выделение цветом и размером, располагать на среднем плане. Показать приём предварительной наметки композиции условными, легкими контурами.

- знать о сочетании цветов: контраст и нюанс, лёгкие и тяжёлые, глухие и звонкие, отступающие и выступающие.
- уметь передавать характер формы, основные пропорции предметов, пользоваться осью симметрии и лёгкими вспомогательными линиями.
- Закрепить в пейзаже многоплановость, добиваться использование задачи линейной и воздушной перспективы. Учить рисовать небольшими мазками и использовать определённую цветовую гамму для передачи состояния природы.

В конце 3 класса (третьего года обучения) учащиеся должны знать:

- выразительные средства, которыми художник передаёт настроение в произведениях различных жанров;
- названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая композиция);
- особенности графики как вида изобразительного искусства;
- последовательность работы над композицией; значение эскиза и зарисовок с натуры;
- правильность и значение выбора горизонта в композиции;
- планы в композиции (ближний, средний и дальний);
- явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- элементарные законы воздушной и линейной перспективы;
- требования к композиции изображения на листе (уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты);
- выделение главного героя в композиции (цветом, размером и размещением на среднем плане);
- принципы ритма;
- цветовую характеристику цвета.

Обучающие должны уметь:

- пользоваться осью симметрии при рисовании симметричных предметов;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- передавать простейшие смысловые связи между предметами;
- смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции, получить составные цвета из основных, а также светлые, темные и приглушенные оттенки;
- пользоваться линией, мазком и пятном;
- находить гармоничное сочетание цветов работать в разных цветовых гаммах;
- передавать характер и основные пропорции предмета; изображать фигуру человека в движении, строение фигуры, лицо человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» не предусмотрена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 4 и 6 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценок

Учет и контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе. Оценка выставляется каждому ученику по результатам поурочного накопления оценок. Текущий контроль обучающихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы обучающихся по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить успеваемость обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации также предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося.

В случае окончания реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

Критерии оценок по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

1.	Исполнение задания	умеет организовать заданный формат, соразмеряет величину изображения с размером листа	возникают незначительные трудности в организации формата листа	не соотносит величину изображения к формату листа
2.	Знание правил композиции (выделение главного, ритм в композиции)	умеет выделять главное, умело использует ритм в композиции	не в полной мере выделяет главное в композиции, не достаточно владение ритмом	не умеет выделять главное, нет ритма в композиции
3.	Творческие способности	обладает образным мышлением и воображением, хорошо развита зрительная память, не испытывает трудности при составлении композиции	не достаточно развито образное мышление, воображение, испытывает трудности	слабо развиты воображения, зрительная память
4.	Цветовое решение (чувствительность к цвету)	умело смешивают цвета имеют тонкое цветоощущение	Допускают незначительные ошибки при смешивании цвета	Не развито цветоощущение
5.	Эмоциональное восприятие (настроение, состояние в работе)	В работе ярко выражено эмоциональное состояние (настроение)	В работе не ярко выражено эмоциональное (настроение)	Не выражено
6.	Творческая активность	Оригинальность нестандартное решение темы, сюжет редко встречается	Интересное выполнение работы сюжет часто повторяется но есть отдельные детали, которых нет в работах других детей	Простой сюжет, часто повторяющийся

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятие изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребёнка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты ребёнок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики, используя книжные фонды. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка реко-

мендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев, и др.) Это позволит объединить и сдружить коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится по 0,5 часа в неделю, которые выполняются в форме домашних заданий, упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов. Проводятся экскурсии, обучающиеся участвуют в творческих мероприятиях в культурно-просветительской деятельности Школы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
2. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
3. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
4. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
5. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
7. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
8. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
9. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
12. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990
13. Учебная литература
14. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
15. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
16. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

Средства обучения

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: видеофильмы.