

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СТИЛЬ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета по выбору

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 7 до 16 лет включительно.
срок реализации программы 6 лет

Составитель:
Дмитриева Марина Викторовна,
директор МБУДО «Красноармейская
ДШИ», преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом МБУДО «Красно-армейская ДШИ» на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Форма и методы контроля. Система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует базовые исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 6 лет, со 2 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», – с 7 до 10 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», – с 7 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет:

- аудиторные занятия:
2 - 7 классы – по 0,5 часа в неделю;
 - самостоятельная работа не предусматривается.
- Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного

предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

***Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент(фортепиано)»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	–	–	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	–	–	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	105
Форма промежуточной аттестации														зачет	

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводятся в форме аудиторных занятий. Самостоятельная (внеаудиторная) работа не предусматривается.

Аудиторные занятия по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-технические условия реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопо-

жарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Класс оборудован музыкальными инструментами фортепиано, стульями, шкафами, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

- пробудить любовь к музыке;
- научить детей чутко реагировать на музыку, вызывать не только эмоциональный отклик, но и сопереживать музыкальным образам, содержанию произведений;
- создание всех необходимых условий для развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки.

Достижение этих целей достигается через решение следующих взаимосвязующих задач:

- *Воспитательные:*
- воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- накопление на уроках фортепиано музыкально-художественных, жизненных впечатлений;
- развитие артистических способностей (воспитание культуры исполнения и культуры поведения);
- формирование волевых качеств.
- *Обучающие:*
- овладение техникой игры на инструменте (фортепиано)
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);
- развитие навыков транспонирования;
- обучение чтению с листа, гармонических схем.

Виды оценивания успеваемости:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация (зачет)

В конце 7 класса учащиеся сдают зачет. Отметка выставляется в свидетельство.

Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, изучение учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать со второго класса. Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по полугодиям.

Второй год обучения

Продолжение ознакомления с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Продолжение изучения нотной грамоты, музыкальных терминах. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки:

1 и 2 год обучения

Этюды:

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред.

А.Николаева: этюды

Пьесы:

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька
 Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
 Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
 "Мотылек" Хачатурян А. Андантино
 Штейбельт Д. Адажио

Третий год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками.

Примерный репертуар:

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
 Гнесина Е. Фортепианная азбука
 Беркович И. Этюд Фа мажор
 Гурлит М. Этюд ля минор
 Майкапар А. Этюд ля минор
 Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
 ШитгеЛ. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор
 Гедике А. Русская песня, соч. 36
 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
 Руббах А. «Воробей»
 Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
 Шостакович Д. Марш
 Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже».

Пятый год обучения

Начиная с 6 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству испол-

нения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Бертини А. Этюд Соль мажор
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
 Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы:

- Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Гайдн Й. Анданте
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
 Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
 Григ Э. Вальс ми минор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Лоншан-Друшкевич К. Полька
 Моцарт В. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенк»
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»
 Сигмейстер Э. Блюз
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки:

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
 Бетховен Л. Афинские развалины
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Чайковский П. Танец феи Драже
 Моцарт В. Ария Папагено

Шестой год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ля, Ми мажор, до минор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Гурлит К. Этюд Ля мажор
 Гедике А. Этюд ми минор
 Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

- Геллер С. Этюды
 Гнесина Е. Маленький этюд на трели
 Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
 Лешгорн А. Соч. 65
 Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
- Пьесы:*
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 Дварионас Б. Прелюдия
 Гедике А. Скерцо
 Гречанинов А. Соч. 98, № 1
 Лядов А. Колыбельная
 Кюи Ц. «Испанские марионетки»
 Кабалевский Д. Токката
 Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
 Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
 Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
 Питерсон О. «Зимний блюз»
 Роули А. «Акробаты»
 Чайковский П. Детский альбом: «Итальянская полька»
 Хачатурян А. Андантино
- Ансамбли в 4 руки:*
 Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
 Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
 Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
 Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2
 Шмитц М. «Веселый разговор».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусматривает проведение традиционных уроков.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» могут использоваться концертные выступления, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке обучающегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в форме зачета.

Зачет завершает изучение учебного предмета по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)» в конце 7 класса, проводится на завершающем 14 полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» формой зачета в рамках промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация по учебному предмету по выбору «Подготовка концертных номеров» не предусмотрена.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 2).

Критерии оценивания выступления

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в рамках промежуточной аттестации формой зачета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале

второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М.,1993 Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66, 1999
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.
- Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6 "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Фортепианная игра 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.