

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 05.08.2022 № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету по выбору

**СКУЛЬПТУРА**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 9 до 16 лет включительно  
Срок реализации программы:  
3 года по 4-летней программе обучения  
4 года по 7-летней программе обучения

Составители:  
Ботова Марина Михайловна,  
Сулейманова Татьяна Ивановна,  
преподаватели изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Миасское  
2022

# ***Структура рабочей программы учебного предмета по выбору «Скульптура»***

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Годовые требования*

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Средства обучения.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Скульптура» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Скульптура») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания Программы «Скульптура» опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Программа «Скульптура» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Главной целью обучения настоящая программа ставит освоение художественного наследия, приобщения обучающихся к развитию и формированию понятий эстетического и познавательного значения элементов животного, растительного, человеческого мира.

Основной задачей Программы «Скульптура» является обучение и приобщение детей к скульптурным произведениям, что позволяет прививать учащимся тягу к творчеству, развитию способностей. Программа «Скульптура» отражает все необходимые компоненты для знакомства и приобщения школьников к овладению навыками работы, с целью создания скульптурных произведений.

Программа «Скульптура» содержит основные темы и примерные задания, рекомендации, методику проведения занятий, определенные этапы педагогического контроля освоения учебной программы.

Программа «Скульптура» оказывает ощутимую помощь преподавателям в условиях недостатка методической литературы для художественных школ. Она также используется в учебном процессе при изучении и овладении навыками работы с объемными массами (глина, пластилин), для создания объемных многофигурных композиций, а также работе с рельефами на плоскости.

Учебный предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия по данному учебному предмету в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Целесообразно также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

В процессе обучения необходимо уделять внимание межпредметным связям.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета по выбору «Скульптура» составляет 4 года, с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Скульптура», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Творчество», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Скульптура», с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Скульптура» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, с четвертого по седьмой классы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету по выбору «Скульптура» составляет:

- аудиторные занятия: 4 - 7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета по выбору «Скульптура» составляет 140 часов, в том числе аудиторные занятия – 140 часов (таблица 1).

**Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет по выбору «Скульптура»  
со сроком обучения 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы									
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Форма промежуточной аттестации								Зачет	

Всего часов: 140, из них 140 часов – аудиторная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету по выбору «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются

в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Скульптура» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «Скульптура» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Скульптура»***

#### **Цель учебного предмета «Скульптура»:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

#### **Задачи учебного предмета «Скульптура»:**

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- приобретение умений грамотно изображать пластическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Структура программы «Скульптура»***

Программа «Скульптура» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Используемые формы работы: беседа, просмотр видеоматериалов, знакомство с произведениями выдающихся зарубежных и русских художников, творческие задания, коллективный анализ выполненных работ.

Виды занятий: Урок-путешествие, урок-беседа, урок творчества, итоговый урок, урок-экскурсия.

Данные методы и формы работы в рамках Программы «Скульптура» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные аудитории оборудованы столами, стульями, шкафами, стеллажами, оснащены мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета по выбору «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

### ***Краткие методические указания***

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления обучающихся с учебным помещением, в котором им предстоит заниматься, с его оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Затем рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

## **Программа «Скульптура», срок обучения 4 года**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **СКУЛЬПТУРА**

#### **Первый год обучения (2 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.	Тема: Вводная беседа и задание на свободную тему	урок	2
2.	Тема: Лепка с натуры овощей, фруктов	урок	2
3.	Тема: Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов	урок	3
4.	Тема: Птицы — наброски с натуры.	урок	4
5.	Тема: Животные — наброски с натуры	урок	4
6.	Тема: Лепка простого орнамента «Цветок лотоса»	урок	4
7.	Тема: Однофигурная композиция «Животные» (по наброскам)	урок	4
8.	Тема: Композиция (двухфигурная) «Животные». Завершение и уточнение деталей двухфигурной композиции.	урок	4
9.	Тема: Наброски с натуры сидящего человека.	урок	4
10.	Тема: Композиция на тему сказок А. С. Пушкина	урок	4

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### СКУЛЬПТУРА

#### Второй год обучения (3 класс)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.	Тема: Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению «Человек»	урок	4
2.	Тема: Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению «Животные»	урок	4
3.	Тема: Этюд с натуры — гипсовый орнамент «Лист».	урок	4
4.	Тема: Этюд с натуры «Животные и птицы» Лепка с чучела птицы, проработка деталей.	урок	4
5.	Тема: Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животное». Проработка общей массы, уточнение деталей.	урок	5
6.	Тема: Натюрморт из трех контрастных по форме предметов. Создание планов по перспективе.	урок	4
7.	Тема: Этюд «Сидящая фигура в несложной позе». Проработка деталей и обобщение работ	урок	4
8.	Тема: Декоративная композиция «Цирк». Уравновешивание основных масс и проработка деталей.	урок	6

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**СКУЛЬПТУРА**  
**Третий год обучения (4 класс)**

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.	Тема: Орнаментальная композиция в рельефе	урок	5
2.	Тема: Этюд фигуры в движении и положении стоя. Детализация и обобщение работы.	урок	6
3.	Тема: Композиция в объеме на историческую тему. Разработка эскизов композиции. Лепка основных масс. Работа над деталями и обобщение работы.	урок	12
4.	Тема: Итоговая композиция на свободную тему. Уточнение деталей и обобщение работы	урок	12

***СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА***

**СКУЛЬПТУРА**  
**Первый год обучения (2 класс)**

***Годовые требования***

Раздел программы по скульптуре для первого года обучения предусматривает освоение следующих задач:

- 1) первоначальные сведения о пластических материалах (глине и скульптурном пластилине);
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- 4) изучение основных принципов построения композиции;
- 5) приобретение навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- 6) приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка — для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
- 7) воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

**Задание 1. 2 ч. Вводная беседа и задание на свободную тему**

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал: глина или пластилин. Высота: 10-15 см.

**Задача:** дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.



**Задание 2. 2 ч. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.**

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец, и т. д.) – по выбору преподавателя.

Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т. е. ее выразительности).  
Материал: глина. Размер: натуральная величина.

**Задача:** обучать детей профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. И сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большей схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т. д.)

**Задание 3. 4 ч. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.**

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т. д.).

Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание – на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений.

Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

**Задача:** дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции, полученных на первых занятиях, т. е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

**Задание 4. 4 ч. Птицы — наброски с натуры**

Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном, на бумаге) с различных точек зрения. Этюды — в материале.

Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей.

Материал: бумага, карандаш, пластилин, глина. Размер этюда: не более 10 см.

**Задача:** помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

**Задание 5. 4 ч. Животные — наброски по эскизам или воображению**

Выбор животных для работы — по указанию учителя.

Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка — работа над формой. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного.

Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

**Задача:** наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски — в карандаше, этюды — в пластилине.

**Задание 6. 4 ч. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)**

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Набивка глины на щит ил фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.

Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм.

Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

Материал: глина, скульптурный пластилин. Размер: натуральная величина.

**Задача:** объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии.

Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратит внимание на пластические решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

#### **Задание 7. 4 ч. Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция «Животные» (по наброскам)**

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам

Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения массы в пространстве, пропорций, движения животного. Работа над выявлением характерных особенностей в выразительности силуэта, формы. Материал: глина, скульптурный пластилин. Размер: по указанию учителя.

**Задача:** заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

#### **Задание 8. 4 ч. Композиция (двухфигурная) «Животные»**

Работа на основе ранее выполненных этюдов учащихся на тему «Животные».

Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций.

Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных.

Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Материал: глина, скульптурный пластилин. Размер: не более 15 см.

**Задача:** дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т. д.).

#### **Задание 9. 4 ч. Наброски с натуры сидящего человека (одетого) двух поз.**

Объект постановки: в течение двух уроков учащиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного возраста). Материал: глина. Размер: 15-20 см.

**Задача:** наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать в работе основные массы движения, пропорции фигуры. Обратит внимание на выразительность силуэта, работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

#### **Задание 10. 4 ч. Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция).**

Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения; проработка деталей. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры), ее обобщение. Материал: глина, скульптурный пластилин. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

**Задача:** используя в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного

решения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **СКУЛЬПТУРА второй год обучения (3 класс)**

#### *Годовые требования*

Раздел программы по скульптуре для второго года обучения предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- 3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 4) развитие зрительной памяти;
- 5) дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- 6) развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- 7) понятие о декоративности и скульптуре;
- 8) освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

#### **Задание 1. 4 ч. Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению**

на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т. д.).

Работа по наблюдению, по памяти.

Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

Материал: глина, пластилин. Размер: высота 20-25 см.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание – на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность.

#### **Задание 2. 4 ч. Натюрморт из трех предметов**

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

На группу в 10-15 человек ставятся две-три постановки.

1 урок. Прокладка планта, размещение на нем объемов, передача их характерной формы, выявление композиционной взаимосвязи.

2 урок. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

3 урок. Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

Материал: глина. Размер: по указанию учителя.

Задача: заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствии масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещении предметов на планте (трехмерность, весомость, круговой обзор работы).

**Задание 3. 4 ч. Этюд с натуры — гипсовый орнамент «Лист».**

Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист».

Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращается внимание на глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.

Материал: глина. **Задача:** выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе. Добиваться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

**Задание 4. 4 ч. Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в трех разных положениях**

Объект постановки: животное, птица (собака, кролик, петух, голубь и т. д.).

Беседа о необходимости учета расположения центра тяжести фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Прокладка объема, передача характерного движения. Проработка деталей первого этюда и набор объема второго этюда, передача характерного движения, строения и пропорций модели. Проработка деталей второго этюда и набор объема третьего этюда, передача характерного движения.

Материал: пластилин, глина. Размер: 12-15 см.

**Задача:** создать три этюда с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций.

**Задание 5. 5 ч. Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животные» (однофигурный).**

1 урок. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

2 урок. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

3 урок. Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка.

4 урок. Обобщение и завершение работы.

Материал: пластилин, глина. Размер: 12-15 см.

**Задание 6. 4 ч. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся).**

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета (сосуд, ветка, ткань, овощи, фрукты, геометрические тела и т. д.), выбранных для постановки учащимися (предметы, знакомые по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы небольшого размера, т. к. это позволит выполнить работу в натуральную величину. Выполнение работы на плинте или без него — в зависимости от композиции.

1 урок. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Постановка материала для работы.

2 урок. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах.

3 урок. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов.

4 урок. Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Материал: по выбору учащихся. Размер: не более 20-25 см.

**Задача:** развивать чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности. Совершенствовать владение материалом: выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.

**Задание 7. 4 ч. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».**

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

На группу в 15-17 человек ставятся две модели.

1 урок. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

2 урок. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор.

3 урок. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Материал: рекомендуется глина. Высота: 20-25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

**Задание 9. 6 ч.** Декоративная композиция «Цирк».

Работа по памяти, по представлению.

1 урок. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы.

2 урок. Начало работы над наиболее удачным вариантом, композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

3 урок. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения.

4 урок. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

5 урок. Обобщение и завершение работы. Материал: глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см.

**Задача:** Передать равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### СКУЛЬПТУРА третий год обучения (4 класс)

#### *Годовые требования*

Раздел программы по скульптуре третьего года обучения предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

1) работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;

2) дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);

3) представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;

4) расширение представлений о работе в рельефе;

5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;

6) закрепление навыков правильного хода работы над композицией — от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;

7) повышение у учащихся требований к своей работе: к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

**Задание 1. 5 ч. Композиция в рельефе (орнаментальная).**

Работа по представлению.

1 урок. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно - или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше. Набивка плитки. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плитки.

2 урок. Разборка формы рельефа, уточнение планов. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Материал: бумага, карандаш, пластилин, глина.

Размер: по указанию учителя.

Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

**Задание 2. 6 ч. Этюд фигуры в движении в положении стоя**

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу.

1 урок. выявление движения фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора.

2 урок. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание, цельность работы, взаимосвязь деталей.

3 урок. Проверка головы, рук и ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Задача: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание — на весомость цельного объема и деталей.

**Задание 3. 12 ч. Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).**

1 урок. Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).

2 урок. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

3 урок. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

4 урок. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы.

Материал: глина, пластилин. Высота: 25-30 см.

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.

**Задание 4. 12 ч. Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур).**

Темы композиции «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция – и для объемной композиции – по согласованию с учителем.

Вариант задания для работы в объеме. Тема, размер и жанр — по согласованию с преподавателем.

Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с преподавателем.

Вариант задания для работы в рельефе: тема, размер, и жанр композиции — по согласованию с учителем. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание – на ее цельность.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и с согласованием с преподавателем.

Задача: работа, завершающая обучение в детской художественной школе по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Программа «Скульптура», срок обучения 7 лет

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения (4 класс), 35 ч.

1 четверть 9 часов (по 1 часу в неделю)

Таблица 5

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Вводная беседа	Оборудование и пластические материалы. Порядок работы с глиной, пластилином. Лепим простые формы. Пластелин	1
2.	Лепка с натуры плоских предметов	Лепка листьев разного характера, формы, строения. - Передать форму и характерные особенности, линии и изгибы листьев	1
3.	Лепка декоративной посуды разной формы и назначения	Лепка из целого куска глины или пластилина. Сформировать понимание зависимости формы предмета от его назначения. Понятие кругового обзора	2
4.	Лепка декоративной посуды с лепными деталями	Создание формы предмета из пластинок (колбасок). Соотношение формы и декоративных упражнений	2
5.	Лепка предметов простой формы: фрукты, овощи, грибы	Продолжение знакомства с понятием объемности, кругового обзора.	2

		Представление о пропорциях предметов, плоскостях и переделах формы	
6.	Декоративная композиция «Русский пряник»	Знакомство с рельефом. Переработка природных форм. Дать понятие о декоративном рельефе. Глина	1

**2 четверть – 8 часов (по 1 часу в неделю)**

Таблица 6

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Набросок птицы (с чучела). Пластилин	Развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры и ее пропорции. Разъяснение понятия кругового обзора	4
2.	Декоративный рельеф «Птица» или «Рыба». Глина	лепка невысокого рельефа прямоугольной формы. Украшение прилепами и росписью. Знакомство с новыми приемами в работе. Развить умение вписать изображение в выбранный формат, переработать реальные формы в декоративные	4

**3 четверть – 10 часов (1 часа в неделю)**

Таблица 7

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Набросок фигуры человека. Пластилин	Передать основные пропорции и характер. Закрепление понимания кругового обзора	2
2.	Декоративная 2-3-х фигурная композиция по мотивам народных сказок. Пластилин	Научить передавать характерные особенности персонажей. Понятие условности языка декоративной скульптуры. Метод обобщения и упрощения с одновременным усилением выразительности пластики изображаемых героев	4
3.	Композиция «Цирк» 3-4 фигурная Барельеф, пластилин	Выполнение эскиза и основы	1
		Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Передача выразительности изображаемого и сохранение целостности композиции	3



**4 четверть – 7 часов (1 часа в неделю)**

Таблица 8

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Лепка животных, птиц. Глина	Придумать и слепить смешной сюжет, например, щенок и воробей, котенок и ворона. Передать пластику, присущую данному герою, выразительность и эмоциональность позы, движения	3
2.	Итоговая работа. Композиция на тему «Человек и животные» (птицы и т.д.). Материал на выбор	Поиск композиционного решения в листе. Выбор: круглая скульптура или рельеф. Выявить степень усвоения изученного материала, закрепление навыков и умений приобретенных за год	4

**Второй год обучения (5 класс), 35 ч.****1 четверть – 9 часов (по 1 часа в неделю)**

Таблица 9

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Выполнение рельефа с использованием растительных мотивов: веток, листьев, цветов с натуры	Выполнение невысокого рельефа – показать характерную форму листьев, пропорции. Материал: пластилин, глина	3
2.	Выполнение рельефа несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры	Умение показать в рельефе объемные формы	3
3.	Композиция «Птицы» из двух фигур	Выполнение эскиза. Обобщенно передать характер и движение объема в пространстве, не вникая в детали. Использование каркаса. Пластилин	3

**2 четверть – 8 часов (по 1 часа в неделю)**

Таблица 10

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
-------	-------------------	---------	------

1.	Этюд «Животное»	Выполнить предварительные зарисовки и наброски – пользоваться атласом. Выполнить обобщенные формы животного. Передача движения	3
2.	Этюд с фигуры человека	Изучение пропорций, формы обобщенные, передача движения. Пластилин, глина	3
3.	Выполнение новогодних сувениров: фигурок животных, деда Мороза, Снегурочки и т.д.	Передача образа, лепим фигуры по мотивам народных игрушек (монолитные фигурки)	2

### 3 четверть – 10 часов (1 часа в неделю)

Таблица 11

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Фигура человека в движении (возможно литературный образ)	Передать правильные пропорции – проработать детали, найти движение. Круговой обзор	5
2.	Двухфактурная композиция «Человек с животным»	найти взаимосвязь фигур в композиции, выражение эмоционального состояния. Пластилин	5

### 4 четверть – 7 часов (1 часа в неделю)

Таблица 12

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Композиция «Цирк»	Коллективная композиция. Каждый лепит фигуру циркача в движении. Затем собрать единую композицию. Глина	4
2.	Роспись композиции «Цирк»	Найти цветовое и стилевое единство	3

## Третий год обучения (6 класс), 35 ч.

### I четверть – 9 часов

Таблица 13

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Декоративное блюдо с рельефом «растительные мотивы»	Выполнить эскиз. Стилизация растительных форм – найти компози-	4

		ционное решение. Глина	
2.	Выполнить двухплановый рельеф. Натюрморт из предметов быта	Передать планы – найти рельефное решение объемных форм	5

**2 четверть – 8 часов**

Таблица 14

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Этюд фигуры в движении	В положении стоя с применением каркаса, на «глаголе». Передать пропорции, образующие формы, динамику. Пластилин	4
2.	Этюд фигуры в историческом костюме	Передать характерные черты: пропорции, соотношение масс, динамику, использовать различную фактуру. Пластилин	4

**3 четверть – 10 часов**

Таблица 15

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Этюды животных. Рельеф	Предварительная зарисовка, найти оптимальное движение для рельефа. Пластилин, глина	2
2.	Этюды животных. Круглая скульптура	Повторить предыдущую тему в круглом варианте	4
3.	Этюды животных	Задание аналогичное предыдущему	4

**4 четверть – 8 часов**

Таблица 16

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Контрольная работа: 2-3-х фигурная композиция	Выполнить композицию из 2-3 фигур людей и животных. Предварительный эскиз. Показать взаимосвязь между персонажами. Добиться выразительности композиции со всех точек зрения	8

**Четвертый год обучения (7 класс), 35 ч.****1 четверть – 9 часов**

Таблица 17

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Этюд с натуры, фигура человека. Рельеф	Выполнение зарисовок, набросков. Обобщенное решение. Глина, пластилин	4
2.	Этюд с натуры. Объемная скульптура	Выполнить фигуру в движении, интересную со всех точек зрения. Глина, пластилин	5

**2 четверть – 9 часов**

Таблица 18

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Гипсовые слепки (части лица: нос, губы, глаз )	Передача формы и пропорций носа, губ, глаза	9

**3 четверть – 10 часов**

Таблица 19

№ п/п	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Фигура человека с подробным разбором	Передача основных пропорций и характерных особенностей человеческой фигуры. Передача эмоционального настроения	10

**4 четверть – 7 часов**

Таблица 20

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1.	Композиция на свободную тему из 2-3 фигур	Выявить все полученные навыки и умения, приобретенные за 4 года	7

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения Программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие объемно-пространственного мышления;

- развитие у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать пластическими средствами объем;
- развитие интереса к скульптуре как к одному из видов изобразительного искусства, знакомство с лучшими образцами скульптуры;
- развитие чувства пластики, цельности и вкуса, раскрытие творческих способностей у учащихся, наиболее склонных к пластической передаче образа;
- развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами, формирование наблюдательности, трудолюбия.

Обучающиеся должны уметь выполнять рельефные композиции по предварительному эскизу, в круглой скульптуре необходим круговой обзор, чтобы добиться наибольшей выразительности. Обучающимся предлагаются задания от простых к более сложным. Материалом для работы в основном являются глина и пластилин.

В пластилине часть работ, связанных с лепкой фигур животных и человека, предполагается лепить на каркасе.

На уроках скульптуры используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету по выбору «Скульптура» являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося преподавателем, ведущим учебный предмет по выбору «Скульптура». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету по выбору «Скульптура» проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета. Итоговая аттестация по учебному предмету «Скульптура» не предусмотрена.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится по окончании изучения обучающимся учебного предмета по выбору «Скульптура», на завершающих 2 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

### *Критерии оценок*

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося Школы фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

Таблица 22

№ п/п	Элементы комплексной оценки	«5»	«4»	«3»
1.	Исполнение задания	задание выполнено в полном объеме с учетом поставленных задач	задание выполнено в полном объеме, поставленные задачи решены не полностью	Задание выполнено не в полном объеме
2.	Творческие способности	обучающийся обладает образным мышлением и воображением, хорошо развита зрительная память	не достаточно хорошо развито образное мышление, воображение и зрительная память	слабо развито воображение, зрительная память
3.	Эмоциональное восприятие (настроение, состояние в работе)	в работе ярко выражено эмоциональное состояние (настроение)	в работе не ярко выражено эмоциональное состояние (настроение)	эмоциональное состояние (настроение) в работе не выражено
4.	Аккуратность выполнения задания (чистота выполнения деталей и крупной формы)	задание выполнено аккуратно с проработкой мелких деталей и основной формы	задание выполнено аккуратно, но допущены небольшие неточности в задании	Задание выполнено небрежно, не проработаны мелкие детали
5.	Развитие моторики и мелкой моторики	хорошо развита моторика и мелкая моторика	Не достаточно развита моторика и мелкая моторика	не развита моторика и мелкая моторика и развита
6.	Творческая активность (умение комбинировать)	Оригинально выполнение работы, нестандартное решение темы, сюжет редко встречается	Интересное выполнение работы, но сюжет часто повторяется у других	простой сюжет

			учащихся	
--	--	--	----------	--

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятие скульптурой – одно из самых больших удовольствий для детей младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания о предмете «скульптура», ребёнок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами скульпторов и народных мастеров (используя книжные фонды и фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев, и др.) Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Методическое обеспечение образовательного процесса,*

<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
По содержанию программы	Беседа, презентация, лекция, практическая работа	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи	Зачет

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.; Издательство «Агар». 1998, с. 26-28
2. Бабанский Ю.А. Учёт возрастных учебных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - № 7, с. 106-111
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.; Просвещение, 1979
4. Богусловская И. Русская глиняная игрушка. – Л., Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.; «Юный художник», 2002, с. 3-15
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. С 66-74
7. Василенко Л.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – М.; Искусство, 1977
8. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. М., 1998
9. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.; «Сварог и К», 1999. с. 129, 135
10. Колякина В.И, Методика организации уроков коллективного творчества – М., «Владос», 2002, с. 6-15
11. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «РОСМЭН». Под руководством Е. Н. Евстратовой. 2002, с. 8-17
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.; АСТ – ПРЕСС, 1997.

### *Список учебной литературы*

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
2. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил. Кискальт И. М. Тестопластика; АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 191 с.
3. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во, 2003ю- 288 с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
5. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.
9. Федотов Г. Школа ремесла. Глина и керамика– М.: Издательство Эксмо, 2005. – 160 с.
10. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
11. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.



### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные пособия, карты, фонд работ учащихся, магнитные доски;
- демонстративные: муляжи, гипсовые слепки, чучела птиц, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, аудио – записи.