

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КАМЕРТОН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(домра)**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 18 лет.

Сроки реализации программы:

5 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

7 лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 до 9 лет включительно)

Составитель:
Чеботарева Ирина Анатольевна,
преподаватель класса домры, балалайки
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Основы музыкального исполнительства (домра)») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа «Основы музыкального исполнительства (домра)» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Домра пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на домре. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Программа «Основы музыкального исполнительства (домра)» рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Сроки реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон») с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы музыкального исполнительства (домра)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет, составляет с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы музыкального исполнительства (домра)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет, с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (домра)», с 6 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (домра)» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе 34 недели, с 2 по 5 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет) и с 2 по 7 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет) – 35 недель ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы
на реализацию учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (домра)»***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
- 1-5 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-5 классы – по 3 часа в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
- 1-7 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-4 классы – по 2 часа в неделю; 5-7 классы – по 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет составляет 766 часов, в том числе аудиторные занятия – 348 часов, самостоятельная работа – 418 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет составляет 1012 часов, в том числе аудиторные занятия – 488 часов, самостоятельная работа – 524 часа (таблица 2).

Таблица 1

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной, итоговой аттестаций***

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства
(домра)» со сроком обучения 5 лет
(нормативный срок освоения программы «Камертон» 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций										Всего часов
	1 1-й год		2 2-й год		3 3-й год		4 4-й год		5 5-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	32	38	32	38	48	57	48	57	418
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	76	64	76	80	95	80	95	766
Форма промежуточной, итоговой аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Экзамен	

Всего часов: 766, из них 348 часов – аудиторные занятия, 418 часов – самостоятельная работа.

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной, итоговой аттестаций**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства
(домра)» со сроком обучения 7 лет
(нормативный срок освоения программы «Камертон» 7 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций														Всего часов
	1 1-й год		2 2-й год		3 3-й год		4 4-й год		5 5-й год		6 6-й год		7 7-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	19	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	524
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	57	64	76	64	76	80	95	80	95	80	95	1012
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Экзамен	

Всего часов: 1012, из них 488 часов – аудиторные занятия, 524 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (домра)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразие приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (в том числе игры в ансамбле);
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединить в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, организация исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Структура программы

Программа «Основы музыкального исполнительства (домра)» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на домре, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями, шкафами, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ДОМРА)»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с нотной грамотой. Освоение приемов игры: пиццикато Б.П., Игра в первой позиции (упражнения с открытой струной). Знакомство со средствами художественной выразительности (динамические оттенки, фразировка, темп). Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Упражнения и этюды. Смена струн (работа на одной струне, смена струн через паузу). Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16

II полугодие

Таблица 4

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Соль мажор, ми минор (однооктавные), арпеджио. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	22
4 четверть	Упражнения для левой руки. Чтение с листа. Ансамблевая игра с преподавателем. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16

Второй год обучения

I полугодие

Таблица 5

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Мажорные и минорные однооктавные гаммы от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: III, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем. Упражнение и этюды.	16
2 четверть	Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.	16

II полугодие

Таблица 6

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Формирование навыков публичного выступления.	22
4 четверть	Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Обработки народных песен, произведения современных композиторов.	16

Третий год обучения

I полугодие

Таблица 7

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение пройденных гамм. Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности). Упражнение и этюды.	16
2 четверть	Обработки народных песен, произведения современных, зарубежных композиторов. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Таблица 8

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Смена позиций (через открытую струну, упражнения с открытой струной). В программу включаются пьесы кантленного характера.	22
4 четверть	Повторение пройденного материала. Чтение с листа. Игра в ансамбле.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Таблица 9

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

1 четверть	Гаммы dur, moll до 3-х знаков, закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков	16

II полугодие

Таблица 10

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над основными приемами игры. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).	22
4 четверть	Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Игра в ансамбле. Работа над крупной формой. Формирование навыков публичного выступления	16

Пятый год обучения

I полугодие

Таблица 11

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма B-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Гамма g-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения классической и народной музыки. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Таблица 12

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22

4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16
------------	--	----

Шестой год обучения

I полугодие

Таблица 13

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы E-dur, H-dur в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Гамма fis-moll, gis-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления.	16

II полугодие

Таблица 14

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.	16

Седьмой год обучения

I полугодие

Таблица 15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение пройденных гамм, главные трезвучия с обращениями, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в репертуар произведений крупной формы. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.	16
2 четверть	Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений. Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение всего грифа домры.	16

II полугодие

Таблица 16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкального мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений народные песни, пьесы танцевального характера. Этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Упражнения и этюды

Бакланова Н. Этюд (С, А dur)

Гнесина Е. Этюд (С, А dur)

Черни К. Этюд (С, dur, С, dur № 5)

Шитте Л. Этюд (С, А, D dur)

Исполнительские программы***1 вариант***

Гедике А. Заинька

Филиппенко А. Веселый музыкант

2 вариант

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Иванов Аз. Полька

3 вариант

Р.н.п. Как у наших у ворот

Лысаковский А. Козлик

4 вариант

Спадавеккиа А. Добрый жук

Качурбин М. Мишка с куклой танцуют полечку

Репертуарный список

- **Домристу любителю выпуск 8. Советский композитор. 1976:**

Блага Б. Чудак

Литовская народная песня гармонизация Шипулина В. «Два цыпленка»

Филиппенко А. Веселый музыкант

Шаинский В. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключения Незнайки»

Витлин В. Серенькая кошечка

Русская народная песня обр. Фурмина С. «У меня ль во садочке», «Улица широкая»

Русская народная песня обр. Фомина Н. «Молодка»

- **Домристу любителю. Выпуск 2. Советский композитор., 1978**

Левина З. Тик-так

- **Домристу любителю. Выпуск 6. Советский композитор., 1988**

Долинский А. Пастушок

- **Евдокимов В. Хрестоматия домриста. Музыка. Москва., 1985:**

Русская народная песня обработка Тиличевой Е. «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Сорока»

Польская народная песня обр. Сибирского В. «Два кота»

Чешская народная песня обр. Александрова Ан. «Прогоним курицу»

Детская песенка обр. Чайковского П. «Грибы»

Бекман Л. Ёлочка

Ребики В. Песня

Гравитис О. Детская песенка

Иванов В. Паучок

Красев М. Песенка зайчиков

Иорданский М. Песенка про Чибиса

Волков В. По заячьим следам

- **Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнн домре; Всесоюзное издательство Советский композитор: -Москва.1968:**

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

«Ходила младшенька по борочку»

«Во саду ли, в огороде»

«Сеяли девушки яровой хмель»

«Как по лугу, по лужку»

«Ах вы, сени, мои сени»

- **Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Сост. Александров А. Музыка., 1981**

Русская народная песня ред. Чайковского П. «Жур-журавель»

- **Юный домрист. Музыка:-Москва 2004:**

Мелодии и слова Френкель Н. обр. Карасевой, переложение Бурдыкиной Н. Нужно с нотами дружить Сюита «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «Пляшут зайцы», «В октябре», «Зима», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький»

Английская народная песня обр. Моффита А. «Вновь солнышко смеётся»

Благ В. Чудак

Ребики В. Воробышек

Попатенко Т. Грибы

- **Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Музыка:- Москва 1986:**

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Захарьина Т. Осенний дождик

Украинская народная песня «Барашеньки», «Красная коровка»

Как у нашего кота, Козочка, Петушок, Пастушок,

Сигал Л. Песенка моя

Русская народная песня «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила», «Сорока», «Скок, скок, поскок», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»
обр. Александрова Ан. «Прогоним курицу»

Ансамбли

• Юный домрист. Музыка:-Москва2004:

Русская народная песня обр. Бойцовой Г. «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Там за речкой», «Я пойду в зеленый сад гулять»

Салина А. Прыгалка

По окончанию первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся;

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами игры (стакато, спикато);
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев.

Усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащихся.

Упражнения и этюды

Упражнения на каждой струне

Упражнение Г. Шрадика № 1-3

Александров А. Этюд (G,C dur)

Бакланова Н. Этюд

Шитте Л. Этюд

Шишаков Ю. Этюд (A dur)

Чайкин Н. Этюд

Ансамбли

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Русская народная песня «Яблоня»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

О. Гретри «Песенка»

Исполнительские программы

1 вариант

Бакланова Н. Этюд

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

2 вариант

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Калинников В. «Журавель»

3 вариант

Моцарт В.А. «Азбука»

Ефимов В. «Солнышко красное»

4 вариант

Гречанинов А. «Весельчак»
Кабалевский Д. «Вроде марша»

Примерный репертуарный список

- **Альбом начинающего домриста. Выпуск 6. Сост. Евдокимов В. Советский композитор., 1976**

Гедике А. Маленькая пьеса

- **Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Сост. Фурмин С. Советский композитор., 1978**

Русская народная песня «Катенька»

- **Домристу любителю выпуск 8. Советский композитор. 1976:**

Бах И.С. За рекою старый дом

Балакирев М. Хороводная

Русская народная песня обр. Булатова С. «Среди долины ровных»

Русская народная песня обр. Волкова В. «Вечерний звон»

Украинская народная песня обр. Бетховена Л. «Ехал казак за Дунай»

Украинская народная песня обр. Фурмина С. «Засвистали козаченьки»

Чешская народная песня обр. Гойы И. «Мой конек»

Шуберт Ф. Вальс

Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»

- **Домристу любителю выпуск 2. Советский композитор., 1978**

Шуберт Ф. Экосез

- **Домристу любителю выпуск 6. Советский композитор., 1978**

Люлли Ж. Песенка

Мендельсон Ф. Песенка

Шуберт Ф. Вальс

- **Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Сост. Александров А. Музыка., 1981**

Русская народная песня обр. Балакирева М. «Катенька веселая»

- **Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано. Тетрадь 1. сост. Сиберева Н.А.. Для младших классов ДМШ Челябинск., 2002**

Казенин В. Считалочка из м/ф «Раздобыл заяц магнитофон»

Савельев Б. Настоящий друг. Песня из м/ф «Тимка и Димка»

- **Репертуар домриста. Выпуск 19. Советский композитор., 1981**

Русская народная песня обр. Горлова Н. «Я сидела либо день, либо два»

- **Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Музыка. Москва., 1986**

Беларусский народный танец Янка

Лядов А. Колыбельная

- **Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Советский композитор. Москва., 1986**

Русская народная песня обр. Гедике А. «Зайка»

Глинка М. Полька

Аренский А. Жеравель

Левина З. Невалышки

- **Хрестоматия домриста 1-3 классы для ДМШ. Музыка. Москва., 1985**

Ребиков В. Песня

Глинка М. Полька

- **Юный домрист Музыка. Москва., 2004**

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения;

- владеет основными приемами игры;

- знает основные музыкальные термины;
- читает с листа несложные произведения;
- играет в ансамбле с преподавателем.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

упражнения Шрадика Г. №№1-5,

Бакланова А. Н. Этюд

Лондонов П. Четыре этюда

Шитте Л. Этюд

Чендева Р. Этюды

Чайкин Н. Этюд

Пильщиков А. Этюд

Панин А. Этюд

Ансамбли

А. Гретри «Кукушка»

Й. Гайдн «Песня»

Чешская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Исполнительские программы

1 вариант

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. В.Пасхалова

2 вариант

Глинка М. «Полька»

Шаинский В. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

3 вариант

Перселл Г. «Ария»

Эрдели К. «Веселая»

Репертуарные списки

- **Альбом начинающего домриста. Выпуск 6. Сост. Евдокимов В. Советский композитор., 1976**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Ария

Глинка М. Венецианская ночь

Контрданс

Гедике А. Маленькая пьеса

- **Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Сост. Фурмин С. Советский композитор., 1978**

Ушкарев А. Родничок

Русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

Русская народная песня обр. Фурминга С. «Эх, Настасья»

- **Домристу любителю выпуск 6. Советский композитор., 1978**

Бетховен Л. Контрданс

Попатенко Т. Частушка

• **Домристу любителю выпуск 9. Советский композитор., 1978**

Русская народная песня обр. Крючковка А. «Выйду ль я на реченьку»

Моцарт В. Менуэт

Русская народная песня обработка Черных А. «Позарастали стежки-дорожки», «Запрягу я тройку борзых»

• **Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано. Тетрадь 1. сост. Сиберева Н.А.. Для младших классов ДМШ Челябинск., 2002**

Саульский Ю. Самый первый чемпион. Песенка из радиоспектакля «Кто получит приз?»

Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»

• **Репертуар домриста. Выпуск 9. Советский композитор . Москва., 1973**

Украинский народный танец обр. Фурмина С. «Ой гоп, тай ни, ни»

• **Репертуар домриста. Выпуск 14. Советский композитор .Москва., 1978**

Украинская народная песня обр. Евдокимова В. «Стукалка»

• **Репертуар домриста. Выпуск 20. Советский композитор .Москва., 1982**

Моцарт В. Майская песня

• **Домристу любителю выпуск 6. Советский композитор., 1978**

Вебер К. Мазурка

Моцарт В. Полонез

Русская народная песня обр. Гурилева А. «Не одна во поле дороженька»

Шуберт Ф. Вальс

• **На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Музыка. Москва.,1982**

Даргомьжский А. Ванька-Танька (ансамбль)

Прокофьев С. Марш (ансамбль)

Пономаренко Г. Отговорила роща золотая

Молчанов Вступление к кинофильму «Доживем до понедельника»

• **Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4.Сост. Александров А. Музыка., 1981**

Флисс Б. Колыбельная

• **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1. Музыка.Москва., 1973**

Чайковский П. Итальянская песенка

Лядов А. Колыбельная

Гендель Г.Ф. Менуэт

• **Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Советский композитор. Москва., 1986**

Аренский А. Жеравель

Кабалевский Д. Клоуны

Локтев В. Ты лети, ветерок

Латышская народная песня обр. Попонова В. «Я девушка – как розочка»

Русская народная песня обр. Андреева В. «Как под яблонькой»

Украинская народная песня обр. Красева М. «Ой, за гаем, гаем»

Русская народная песня обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня обр. Гедике А. «Заинька»

Шуман Р. Веселый крестьянин

Глинка М. Полька

Шостакович Д. Песня о встречном

Хренников Т. Колыбельная Светланы. Из к/ф «Гусарская баллада»

• **Хрестоматия домриста 1-3 классы для ДМШ. Музыка. Москва., 1985**

Попонов А. Наигрыш

• **Юный скрипач. Выпуск 1.Советский композитор. Москва., 1983**

Бетховен Л. Сурок

• **Юный домрист. Музыка. Москва., 2004**

Русская народная песня обр. Фурмина С. «Белолица, круглолица»

Русская народная песня обр. Александрова А. «Вы послушайте, ребята»

Украинский народный танец обр. Фурмина С. «Ой гоп, тай ни, ни»

Локтев В. Топотушки

Островский А. Спят усталые игрушки

• **Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Музыка:- Москва 1986:**

Чайковский П. Старинная французская песня

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения;
- подбирать по слуху;
- читать с листа с более усложненными задачами;
- владеть средствами выразительности, позволяющими исполнять музыкальное произведение требуемого уровня;
- знать музыкальную терминологию.

Четвертый год обучения

В течение четвертого года обучения на домре ученик должен освоить 4-6 произведений, различных по форме и характеру, стилю и жанрам. Преподавателю, разучивая с учеником произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле.

Упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №№ 1-8.

Дулов Г. Этюд

Пильщиков А. Этюд

Кабалевский Д. Этюд

Круглов В. Этюд

Ансамбли

Бетховен Л. «Шуточный канон»

Перковский П. «Ссора»

Глинка М. «Венецианская ночь»

«Украинский наигрыш», обр. Обликина И.

Исполнительские программы

1 вариант

Кабалевский Д. Этюд

Дюссек И. «Старинный танец»

2 вариант

Две русские народные песни, обр. Н.Любимова

Вебер К. «Хор охотников»

3 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

В.Успенский р.н.п. «Ивушка»

3 вариант

Шуман Р. «Колыбельная»

Попонов В. «Наигрыш»

Примерные репертуарные списки

- **Альбом начинающего домриста. Выпуск 6. Сост. Евдокимов В. Советский композитор., 1976**

Глинка М. Венецианская ночь

Контрданс

Попатенко Т. Полька

Ребиков В. Наивный рассказ

Шварц Л. Гавот

- **Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 12. Советский композитор. Москва., 1988**

Елецкие страдания обр. Лобова В.

- **Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Сост. Фурмин С. Советский композитор., 1978**

Ушкарев А. Родничок

- **Домристу любителю выпуск 6. Советский композитор., 1978**

Моцарт В. Полонез

Русская народная песня обр. Гурилева А. «Не одна во поле дороженька»

- **На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1982**

Прокофьев С. Марш (ансамбль)

Пономаренко Г. Отговорила роща золотая

Молчанов Вступление к кинофильму «Доживем до понедельника»

- **Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано. Тетрадь 1. сост. Сиберева Н.А.. Для младших классов ДМШ Челябинск., 2002**

Островский А. Спят усталые игрушки из телепередачи «Спокойной ночи малыши»

- **Первые шаги домриста. Выпуск 2. Музыка. Москва. , 1964**

Кабалевский Д. Клоуны

Фрадкин М. Течет Волна. Песня из к/ф «Течет Волга»

- **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 5. Музыка. Москва., 1982**

Марчелло М. Скерцандо

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Егоров В. Полька

Глинка М. Венецианская ночь (Дуэт)

- **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 3. Музыка. Москва., 1979**

Русская народная песня обр. Шалова А. «Играй, моя травушка»

Бетховен Л. Менуэт

- **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1973**

Шостакович Д. Ноктюрн

Камалдинов Г. Тарантелла

Горлов Н. Вальс, Мазурка

Пьеса в старинном классическом стиле

Магиденко М. Элегическая песня

Барчунов П. Песня

Шуберт Ф. Музыкальный момент

- **Репертуар домриста. Выпуск 9. Советский композитор . Москва., 1973** Украинская народная танец обр. Фурмина С. «Ой гоп, тай ни, ни»

- **Репертуар домриста. Выпуск 14. Советский композитор. Москва., 1978**

Шуберт Ф. Жалоба

- **Репертуар домриста. Выпуск 20. Советский композитор .Москва., 1982**

Моцарт В. Майская песня

- **Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Советский композитор. Москва., 1986**

Украинская народная песня обр. Красева М. «Ой, за гаем, гаем»

Русская народная песня обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» (фрагмент)

Шуман Р. Веселый крестьянин

- **Хрестоматия домриста 1-3 классы для ДМШ. Музыка. Москва., 1985**

Верстовский А. Вальс

- **Юный скрипач. Выпуск 1. Советский композитор. Москва., 1983**

Бакланова Н. Мазурка

Кабалевский Д. Полька

Даргомыжский А. Танец

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

- **Юный домрист Музыка. Москва., 2004**

Русская народная песня обр. Красева «Сама садик я садила»

Римский-Корсаков Н. Песня Левко. Из оперы «Майская ночь»

Чайковский П. Четыре пьесы из « Детского альбома» Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков, Вальс, Камаринская

Шаинский В. обр. Олейникова И. Антошка

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- знать все теоретические понятия;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет двойные ноты, мелизмы;
- подбирает по слуху;
- владеть навыком игры в ансамбле;
- выразительно исполнять произведения различных жанров.

Пятый год обучения

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М.Красева

2 вариант

Варламов А. «Красный сарафан»

Ефимов В. «Веселая кадрили»

3 вариант

Бах И. «Гавот»

Андреев В. «Светит месяц»

4 вариант

Бетховен Л. Сонатина (G dur)

Андреев В. Вальс «Грезы»

Примерные репертуарные списки

- **Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Сост. Фурмин С. Советский композитор., 1978**
Пахмутова А. Мелодия
- **Первые шаги домриста. Выпуск 2. Музыка. Москва., 1964**
Брамс И. Вальс
- **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 5. Музыка. Москва., 1982**
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Егоров В. Полька
Соколовский Н. Белорусская Мазурка
Шостакович Д. Колыбельная из балетной сюиты
Ребиков В. Вальс из музыки и сказки «Ёлка»
Кюи Ц. Непрерывное движение
Бетховен Л. Аллегретто
- **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 3. Музыка. Москва., 1979**
Русская народная песня обр. Шалова А. «Играй, моя травушка»
Свиридов Г. Романс
- **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1973**
Шуберт Ф. Музыкальный момент
- **Репертуар домриста. Выпуск 18. Советский композитор., 1981**
Бах И.С. Прелюдия
Русская народная песня обр. Лобова В. «Позарастила стежки-дорожки»
- **Репертуар домриста. Выпуск 14. Советский композитор .Москва., 1978**
Моцарт В. Немецкий танец
- **Хрестоматия для скрипки 2-3 класс ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Музыка. Москва., 1982**
Вебер К. Хор охотников
- **Хрестоматия домриста 4-5 классы для ДМШ. Музыка. Москва., 1986**
Госсек Ф. обр. Бурмейстера Ф. Тамбурин
- **Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Советский композитор. Москва., 1986**
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» (фрагмент)
Глинка М. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин»
- **Юный скрипач. Выпуск 1. Советский композитор. Москва., 1983**
Бакланова Н. Мазурка
Кабалевский Д. Полька
- **Юный домрист Музыка. Москва., 2004**
- Чайковский П. из « Детского альбома» Марш деревянных солдатиков, Вальс, Камаринская
- Шаинский В обр. Олейникова И. Антошка.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Упражнения Шрадика Г. №№ 8-12
Гедике А. Этюд
Евдокимов В. Этюд
Евдокимов В. Три этюда (F,D,A dur)
Комаровский А. Этюд (e moll)
Комаровский А. Этюд
Бейгельман Л. Этюд

Рекомендуемые ансамбли

Пьэрль П. «Три танца»

Гендель Ф. Менуэт

Караев К. «Задумчивость»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова

По окончании пятого года обучения обучающийся должен:

- исполнять произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполнять гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использовать приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирать по слуху;
- играть в ансамбле.

Шестой год обучения

В течение шестого года обучения на домре ученик должен освоить 4-6 произведений, различных по форме и характеру, стилю и жанрам. Преподавателю, разучивая с учеником произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле.

Рекомендуемые этюды

Евдокимов В. Этюд (A-dur)

Камалдинов В. Этюд (G-dur)

Пильщиков А. Этюд

Лемуан Г. Этюд

Петров Ю. Этюд

Примерные исполнительские программы*1 вариант*

Бакланова Н. Сонатина

Сметана Б. Иринкина полька

2 вариант

Аренский А. Незабудка

Люли Ж. Жига

3 вариант

Гендель Г. Менуэт

Евдокимов В. Утушка луговая

4 вариант

Тамарин И. Старинный гобелен

Шуман Р. Грезы

Примерные репертуарные списки

- **Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 12. Советский композитор. Москва., 1988**

Русская народная песня обр. Калинина В. «Ой, утушка луговая»

- **Балалаечнику любителю. Выпуск 8. Советский композитор., 1986**

Тамарин И. Старинный гобелен

- **На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1982**

Шуберт Ф. Баркарола

- **Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1973**
Бом К. Тремоло
- **Репертуар домриста. Выпуск 9. Советский композитор. Москва., 1973**
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- **Репертуар домриста. Выпуск 14. Советский композитор. Москва., 1978**
Моцарт В. Немецкий танец
- **Хрестоматия для скрипки 2-3 класс ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Музыка. Москва., 1982**
Бакланова Н. Сонатина
- **Хрестоматия домриста 4-5 классы для ДМШ. Музыка. Москва., 1986**
Люлли Ж. Жига
Кюи Ц. Восточная мелодия
Глинка М. Танец. Из оперы «Иван Сусанин»
Фибих З. Поэма (Ансамбль)
Моцарт В. Дивертисмен №12. Часть II
Зноско А. –Боровский В поход
- **Юный домрист Музыка. Москва., 2004**
Андреев В. Грезы. Вальс
- **Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Советский композитор. Москва., 1986**
Григ Э. Норвежский танец
Глинка М. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин»
Шуман Р. Грезы
Чайковский П. Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро»
Варламов А. Красный сарафан

По окончании шестого года обучения учащийся должен:

- знать все теоретические понятия;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использовать приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты
- подбирать по слуху;
- владеть навыком игры в ансамбле;
- выразительно исполнять произведения различных жанров.

Седьмой год обучения

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Глинка М. Танец. Из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня обр. Успенского Н. «Ивушка»
Тамарин И. Старинный гобелен

2 вариант

Шуман Р. Грезы
Русская народная песня обр. Андреева В. «Светит месяц»
Бах-Гуно Ave, Maria

3 вариант

Чайковский П. Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро»
Мусоргский М. Слеза
Фибих З. Поэма (Ансамбль)

Примерные репертуарные списки**Балалаечнику любителю. Выпуск 8. Советский композитор., 1986**

Тамарин И. Старинный гобелен

• **На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1982**

Шуберт Ф. Баркарола

• **Хрестоматия для скрипки 2-3 класс ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Музыка. Москва., 1982**

Глинка М. Танец. Из оперы «Иван Сусанин»

Шостакович Д. Гавот

• **Хрестоматия домриста 4-5 классы для ДМШ. Музыка. Москва., 1986**

Фибих З. Поэма (Ансамбль)

Моцарт В. Дивертисмен №12. Часть II

Зноско А. –Боровский В поход

• **Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Советский композитор. Москва., 1986**

Русская народная песня обр. Андреева В. «Светит месяц»

Русская народная песня обр. Успенского Н. «Ивушка»

Григ Э. Норвежский танец

Шуман Р. Грезы

Бах- Гуно Ave, Maria

Чайковский П. Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро»

Глинка М. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин»

Мусоргский М. Слеза

Варламов А. Красный сарафан

• **Юный домрист Музыка. Москва., 2004**

Андреев В. Грезы. Вальс

По окончании седьмого года обучения учащийся должен:

- знать все теоретические понятия;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использовать приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты - подбирать по слуху;
- владеть навыком игры в ансамбле;
- выразительно исполнять произведения различных жанров.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)»:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их в практике.
 - умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.
- Анализируя свое исполнение:
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
 - владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Основы музыкального исполнительства (домра)».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» в форме зачета и контрольного урока. Зачет проводится в виде технического зачета, контрольный урок – в виде академического концерта.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (зачеты проводятся в конце 7,9,11,13 полугодий, контрольные уроки – в конце 2,4,6,8,10,12 полугодий).

Контрольный урок в виде академического концерта проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, освоившего Программу «Основы музыкального исполнительства (домра)», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-«;

«4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При оценивании учащегося, осваивающего Программу «Основы музыкального исполнительства (домра)», следует учитывать формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации Программы «Основы музыкального исполнительства (домра)» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домристах исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения являются накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практика публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая литература

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Е., 1995
2. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. Е.,1995
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Стравинский З. Начальное обучение игре на домре. Музыка., 1984
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

2. Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Е., 1995
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.

3. Нотная литература

1. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 12.Советский композитор. Москва., 1988
2. Балалаечнику любителю. Выпуск 8.Советский композитор.,1986
3. Домристу любителю выпуск 9, Советский композитор. 1978
4. Домристу любителю. Выпуск 2. Советский композитор., 1978
5. Домристу любителю. Выпуск 8.Советский композитор., 1976
6. Евдокимов В. Хрестоматия домриста. Музыка. Москва.,1985
7. Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре. Все-союзное издательство. Советский композитор. Москва.,1968
8. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1982
9. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4.Сост. Александров А. Музыка., 1981
10. Педагогический репертуар домриста.3-5 классы ДМШ. Выпуск 5. Музыка. Москва., 1982
11. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 3. Музыка. Москва., 1979
12. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1. Музыка. Москва., 1973
13. Первые шаги домриста. Выпуск 2.Музыка. Москва., 1964
14. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
15. Популярные мелодии для домры с фортепиано. Тетрадь1.сост. Сиберева Н.А. для учащихся младших классов ДМШ. Челябинск ., 2002
16. Репертуар домриста. Выпуск 19.Советский композитор., 1981
17. Репертуар домриста. Выпуск 18.Советский композитор., 1981
18. Репертуар домриста. Выпуск 9. Советский композитор .Москва., 1973
19. Репертуар домриста. Выпуск 14. Советский композитор .Москва., 1978
20. Репертуар домриста. Выпуск 20. Советский композитор .Москва., 1982
21. Хрестоматия домриста 1-3классы для ДМШ. Музыка. Москва, 1985
22. Хрестоматия домриста 4-5 классы для ДМШ. Музыка. Москва, 1986
23. Юный домрист. Музыка. Москва, 2004
24. Юный скрипач. Выпуск 1.Советский композитор. Москва, 1983