

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СТИЛЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 до 16 лет включительно
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Пашнина Ирина Анатольевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Народно-сценический танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Программа «Народно-сценический танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Народно-сценический танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству народного и танцевального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Отличие настоящей программы от прежней заключается в том, что в нее включено изучение уральского, башкирского, татарского и цыганского танцев, их характерные особенности, манера исполнения.

«Народно-сценический танец» является одним из основных учебных предметов предметной области «Исполнительская подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»). Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» Программы «Стиль». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реали-

зации учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 4 года, с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Народно-сценический танец», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Народно-сценический танец», с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Народно-сценический танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Народно-сценический танец» составляет:

- аудиторные занятия:
4 класс – 2 часа в неделю,
5 - 7 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 385 часов, в том числе аудиторные занятия – 385 часов (таблица 1).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестаций

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	48	57	48	57	48	57	385
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	48	57	48	57	48	57	385
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен	

Всего часов: 385 из них 385 часов – аудиторная нагрузка.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме

(численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Народно-сценический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Народно-сценический танец»:

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»:

- обучение основам народного танца;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- развитие танцевальной координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- развитие образного мышления;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Структура программы учебного предмета

Программа «Народно-сценический танец» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Народно-сценический танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (4-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-й –6-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7 классе) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данные методы работы в рамках Программы «Стиль» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического творчества.

Программа делает возможным достигнуть более высокого уровня знаний, умений и навыков, обеспечивает широту развития личности и отвечает следующим **требованиям**:

- доступность;
- целостность;
- системность;
- полнота восприятия и усвоения материала;
- развитие национальной манеры исполнения танцев.

Основные условия реализации программы

Основными условиями реализации Программы «Народно-сценический танец» являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого» к «сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс.

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Народно-сценический танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами; библиотеку; 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Народно-сценический танец»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов			
	4класс	5класс	6класс	7класс
Упражнения у станка	15	60	50	30
Упражнения на середине зала	55	45	65	75
Всего:	70	105	105	105
Всего часов - 385				

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского и татарского танцев. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным

элементам. Особенностью предлагаемого материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов разных народных танцев. В работе используется только первая прямая /6-я/ позиция ног и первая и третья свободные позиции ног. Позиции и положения рук используются все.

1. Позиции ног:

- а) Пять прямых позиций.
- б) Пять свободных позиций.
- в) Две закрытые.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук.

а) Семь позиций:

- 1, II, III позиции как в классическом танце;
- IV руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других, собранные вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной линии.
- V обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат чуть выше локтя.
- VI обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны, указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
- VII обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой.

б) Положения рук:

- подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.
- I положение - обе руки округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и II поз, кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.
- II положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между II и III позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Хороводы, кадрили, переплясы и пляски объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах можно часто встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец осваивают и изучают в течение всего срока обучения.

Основные положения ног

1. Позиции ног:

- 1, II, III свободные и прямые;
- 1 и II закрытые.

Основные положения рук

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положение рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «Звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы русского народного танца

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - одной руки;
 - двух рук;
 - поочередные раскрывания рук;
 - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - одинарные (женские и мужские);
 - тройные.
3. Перетопы тройные:
 - одинарные (женские и мужские);
 - тройные.
4. Простой (бытовой) шаг:
 - вперед с каблука;
 - с носка.
5. Простой русский шаг:
 - назад через полупальцы на всю стопу;
 - с притопом и продвижением вперед;
 - с притопом и продвижением назад.
6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
7. «Ковырялочка»:
 - с двойным притопом;
 - с тройным притопом.
8. «Гармошка».
9. «Елочка».
10. Припадание:
 - в сторону по III свободной позиции;
 - вперед и назад по I прямой позиции.
11. Боковые перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции:
 - по I прямой позиции.
12. Перескоки с ног на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте, с продвижением вперед и назад.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
15. Веребочка простая.
16. «Ключ» простой (с переступаниями).
17. Вращения (в медленном темпе):
 - на месте;
 - шене по диагонали.

Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

1. В ладоши.
2. По бедру.
3. По голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков).

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I прямой и свободной позициям).
2. Покачивание на приседание по I прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

В первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положение рук.

1. Положение рук в сольном танце.
2. Положение рук в парных и массовых танцах
3. Подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок».

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Татарский танец

Татарский женский медленный:

1. Основной ход, основное положение рук.
2. Положение рук, работа рук.
3. Движения ног (гармошка, бегунец, перескок, притопы)
4. Работа над манерой исполнения.

5. Татарский парный быстрый:
6. Основной ход.
7. Основное положение рук в паре.
8. Основные движения татарского танца: «гармошка», перескоки с ноги на ногу и др.

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

1. что изучает предмет народно-сценического танца, его терминологию;
2. основные приемы работы на уроке;
3. постановку корпуса, рук, ног, головы на середине зала;
4. основные программные движения русского и белорусского танцев;

должен уметь:

1. грамотно и музыкально исполнять все программные движения на середине зала;
2. координировать работу рук, ног, головы, корпуса при исполнении движений на середине зала;
3. на основе 2-3 движений исполнять учебно-танцевальные комбинации на середине зала.

Второй год обучения

Этот период обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем могут перейти на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Продолжаем изучать элементы русского, белорусского, и вводятся элементы украинского, итальянского и молдавского танцев.

Упражнения у станка.

1. Пять открытых позиций ног - аналогичных позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
4. скольжением стопой по полу;
5. броском работающей ноги на 35°
6. поворотами стоп.
7. Приседание по I, II, III позициям (муз. Раз. 3/4, 4/4):
8. полуприседание;
9. полное приседание.
10. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами (муз. раз. 3/4, 4/4).
11. Упражнение на развитие подвижности стопы из I прямой позиции на каблук (муз. разм. 4/4):
12. с полуприседанием на опорной ноге;
13. с полуприседанием в исходной позиции.
14. Выведение ноги на каблук по I и III открытым позициям вперед, в сторону, назад (муз. разм. 4/4):
15. с полуприседанием на опорной ноге;
16. с полуприседанием в исходной позиции.
17. Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V открытых позиций вперед, в сторону, назад (муз. разм. 4/4):
18. с полуприседанием в исходной позиции;
19. в момент перевода работающей ноги на каблук;
20. при переводе работающей ноги на каблук и возвращение в исходную позицию.

21. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III, V открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8):
22. с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое
23. приседание;
24. с коротким ударом по полу носком или ребром каблука раб. ноги;
25. с полуприседанием на опорной ноге;
26. с двойными бросками.
27. Скольжение работающей ноги по опорной. Подготовка к «веревочке» (муз. разм. 2/4, 4/4):
28. в открытом положении на всей стопе;
29. в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
30. Развертывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. размер 4/4).
31. Подготовка к «четке». Мазки подушечкой стопы на полу от себя и к себе (муз. размер 2/4, 4/4):
32. в прямом положении вперед одной ногой;
33. двумя ногами поочередно.
34. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (муз. разм. 4/4):
35. из первой прямой позиции;
36. с шага, лицом к станку.
37. Растяжка из I прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. размер ³Л, 4/4).

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрывание рук приглашение.
2. Движения рук с платком из подготовительного положения в I положение и IV, и в V позицию.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий» шаг:
5. каблуком по полу;
6. полупальцами по полу.
7. «Переменный шаг»:
8. с притопом и продвижением вперед и назад;
9. с фиксацией одной ноги около другой и продвижением вперед и
10. назад.
11. «Девичий ход» с переступаниями.
12. Боковое «Припадание»:
13. с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
14. с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
15. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции и продвижением в сторону.
16. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте или с отходом назад.
17. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
18. «Веревочка»:
19. с двойным ударом полупальцами;
20. простая с поочередными переступаниями;
21. двойная с поочередными переступаниями.
22. «Ковырялочка» с подскоками.
23. «Ключ» простой на подскоках.
24. Дробные движения:
25. простая дробь на месте;
26. тройная дробь /поочередные выстукивания всей стопой/ на месте и с продвижением

- вперед;
27. простая дробь полупальцами на месте;
 28. дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
 29. Вращения:
 30. бегунец;
 31. вращение с подскоками.
 32. Присядки /для мальчиков/:
 33. присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I прямой и открытой позициям;
 34. присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;
 35. присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
 36. Хлопки и хлопущки /для мальчиков/:
 37. удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону;
 38. фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди,
 39. по полу;
 40. поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
 41. по голенищу сапога спереди крест-накрест.
 42. Прыжки с обеих ног /обе ноги согнуты в коленях назад.

Украинский народный танец

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор - все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские - лиричны, наполнены поэтикой, мужские - отличаются динамикой исполнения, широтой движения, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского народного танца /муз.разм. 2/4,4/4/.

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны без рук и с руками /женские и мужские/.
6. Притоп.
7. «Веребочка»:
 - простая;
 - с переступаниями;
 - в повороте.
8. «Дорижка проста» припадание с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «Дорижка плетена» припадание с продвижением в сторону со сменой позиции, вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхиялстник» «Ковырялочка»: выхиялстник» с «угинанием» ковырялочка с
11. открыванием ноги.
12. «Бигунец».
13. «Голубец» на месте и продвижением в сторону.

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» обрела определенную

форму и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Характер танца быстрый и жизнерадостный, однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует разучивать их в замедленном темпе.

Элементы танца /муз. размер 6/8/.

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
4. удары пальцами и тыльной стороной ладони;
5. мелкие непрерывные движения кистью «трель».
6. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании /на месте, с продвижением назад/.
7. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
8. с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад.
9. Бег тарантеллы на месте и с продвижением вперед.
10. Бег с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
11. Перескоки с ноги на ногу.
12. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте.
13. Соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой.

Молдавский народный танец

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами ног - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине, коллективу.

Музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8.

Элементы молдавского танца.

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадание (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с-каблука.
9. Выбросы ног крест накрест с подскоком на одной ноге.

Белорусский народный танец

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. «Веребочка» с переступаниями.
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.

4. Кружение с припаданием.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен знать:

- постановку корпуса, рук, головы, ног в упражнения у станка и на середине зала;
- основные программные движения у станка и на середине зала, правила их исполнения;
- положения рук, корпуса, головы, ходы и основные движения в массовых украинском, белорусском, русском и итальянском танцах.

должен уметь:

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения, танцевальные комбинации на основе русского, белорусского, украинского, итальянского танцев;
- координировать работу рук, корпуса, головы, ног в умеренном темпе.

Третий год обучения

В этот период продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Увеличивается количество прыжков с одной ноги на другую, с одной ноги на одну и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, башкирского танцев.

Упражнения у станка.

1. Приседания резкие и плавные по I, II, V открытым позициям и I прямой.
2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски:
 - с двумя ударами стопой работающей ноги по V открытой позиции вперед, в сторону, назад;
 - с одновременным ударом каблуком опорной ноги с полуприседанием вперед, в сторону и назад;
 - сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу:
 - носком с остановкой в сторону или назад;
 - ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. Повороты стопы:
 - одинарные;
 - двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°:
 - на всей стопе;
 - с подъемом на полупальцы
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги на 80° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад/плавные и резкие/.
9. Подготовка к «четке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - на ногу открытую на носок в сторону или назад;
 - с шага;

- с прыжка.
- 11. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной «ввер» с вытянутой стопой.
- 12. Повороты:
 - плавные на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах;
 - поворот на одной ноге внутрь и наружу с другой, согнутой в колене.
- 13. Подготовка к «качалке» и «качалка».
- 14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по I прямой позиции в испанском характере.
- 15. Растяжка из I прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
- 16. Большие броски с падением на работающую ногу по V открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - с одним ударом стопой опорной ноги;
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
- 17. Наклоны и перегибания корпуса по I, IV прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
- 18. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
- 19. Присядки:
 - на полном приседании по I прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед, и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны;
 - «мяч» лицом к станку.
- 20. Поднимание на полупальцы в сочетании с движениями рук.

Упражнения на середине зала

Русский народный танец /муз.разм. 2/4, 4/4/.

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь в «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
 - с задеванием пола каблуком;
 - с акцентом на всю стопу;
 - с задеванием пола полупальцами;
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбiczка «Голубец»:
 - на месте;
 - с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Хлопушка:
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади;
 - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках;
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - удар по голенищу вытянутой ноги.
14. Присядки:
 - присядка с «ковырялочкой»;

- присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;
 - подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой;
 - присядка «мяч»;
 - «гусиный шаг»;
 - «ползунок» вперед и в стороны на пол.
15. Прыжки:
- прыжок с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед;
 - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;
 - прыжок с ударами по голенищу спереди.
16. Вращения:
- на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
 - с движением «молоточки»;
 - с откидыванием ног назад.

Украинский народный танец (муз. размер 2/4)

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веребочка» двойная.
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
5. «Выхилиястник» с «угинанием».
6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
7. «Голубцы» с притопами.
8. «Выступцы», подбивание одной ногой другую.
9. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков).

Молдавский народный танец (муз. разм. 2/4, 4/4)

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
5. Прыжок с поджатыми ногами.
6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
7. Тройные переборы ногами.

Башкирский танец

Башкирский народный танец очень разнообразен – это игровые, задорные парные танцы; стремительные, полетные мужские и очень красивые, богатые пластикой рук и корпуса женские танцы. Женские танцы существенно отличаются от мужских как по выразительности, так и по манере исполнения. В женском танце основную смысловую нагрузку несут руки, отображая различные трудовые процессы. Движение, как женское, так и мужское, обычно заканчивается дробью, которая является одним из основных танцевальных движений.

Элементы башкирского танца.

1. Положение ног.
2. Положение рук в женском и мужском танцах.
3. Плавный «переменный ход».
4. Ход назад с ударом пятки об пол.
5. Припадание вперед.
6. «Дробь с постукиванием пяток».
7. «Дробь с притопом».
8. «Простая дробь».
9. Боковой шаг на полупальцах с пристукиванием пяток.

Итальянский сценический танец

1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и 90° .
3. Бег вперед с подскоками.
4. Тройные переступания с ноги на ногу.
5. Повороты внутрь и наружу:
6. поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в полуприседании;
7. на одной ноге, другая - с вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении.

По окончании 3 года обучения учащийся должен знать:

- основные программные движения в экзерсисе у станка и на середине зала;
- положение рук, корпуса, головы, ходы и основные движения, а также положение рук в парных и массовых молдавском, башкирском танцах;
- основные приемы вращений;

должен уметь:

- грамотно, выразительно, музыкально исполнять программные движения;
- координировать движения рук, корпуса, головы, ног в быстром темпе;
- двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- согласовывать свои действия с коллективными усилиями класса;
- ощущать чувство позы (соло или в паре);
- ощущать общий темпо-ритм урока.

Четвертый год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение количества элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского, цыганского и башкирского танцев. Начинается изучение грузинского народного и венгерского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по I, II, IV, V открытым позициям.

2. Скольжение стопой по полу:
 - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
 - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
3. Маленькие броски сквозные по I открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу:
 - ребром каблука около опорной ноги;
 - носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Подготовка к «веревочке»:
 - в открытом положении;
 -с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
6. Развертывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону, назад:
 - плавное;
 - резкое в координации с движением руки.
7. «Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - в прямом положении;
 - в открытом положении вперед в сторону, назад.
8. Растяжка из I прямой позиции (лицом к станку):
 - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой;
 - в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
9. Большие броски полукругом на всей стопе:
 - с проведением ноги через I открытую позицию.
10. «Голубец»:
 - в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;
 - в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
11. Подготовка к «штопору» по I прямой позиции на полупальцах.
12. «Штопор».

Русский народный танец (муз.разм.2/4, 4/4)

1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы.
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопучечный.
5. «Маятник» в поперечном движении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с приходом на полупальцы.
7. «Веревочка»:
 - простая и двойная с перетопами;
 - простая и двойная с «ковырялочкой»;
 - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади;
 - простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по V открытой позиции;
 - простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
1. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
2. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
1. Присядки:
 - растяжки в стороны на носки и на каблуки;
 - растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой;

- растяжка через II закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны;
- присядка с растяжкой в сторону.
- 2. «Ползунок» вперед и в сторону, на пол и на воздух.
- 3. Прыжки:
 - с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади);
 - одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади.

Грузинский народный танец (муз. размер 5/8, 6/8).

Одна из выразительных особенностей грузинского народного танца - яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев.

Девушки, словно птицы, едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только руки переходят из одного положения в другое, скромно прикрывая лицо от горящих взглядов партнера.

Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Легкий костюм, мягкая обувь, а также острое ритмическое музыкальное сопровождение под барабан дают возможность активно проявить себя перед девушками и партнерами.

Изучение грузинского народного танца ученикам способствует развитию танцевальной техники.

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Хелсартави» - движение кисти руки (наружу, внутрь):
 - небольшие повороты (женские);
 - полные повороты в запястье (мужские).
4. Движения рук:
 - плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»;
 - «Самтиууро» - сгибание рук с взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии);
 - «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).
5. Ходы:
 - «Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;
 - «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе;
 - «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское);
 - «Свла» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).
6. «Гасма» - скользящие движения ног:
 - «Сада сриала» - три поочередных скольжения вперед;
 - «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги;
 - «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по V прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.
7. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):
 - «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги;
 - «Пехшлили» - полуприседание по V открытой позиции с подскоком на полупальцы во II закрытую позицию.

Венгерский сценический танец

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения же, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колени - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы танца.

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ» - удар каблуками:
 - одинарный;
 - двойной.
4. Заключение (усложненный ключ):
 - одинарное;
 - двойное.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями.
 1. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
 2. «Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
 3. Развертывание ноги вперед в полуприседании:
 - с последующими шагами;
 - с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
 4. «Голубец»:
 - простой с подбиванием ноги в сторону;
 - в прыжке с двойными ударами по I прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по V прямой позиции.

Испанский сценический танец (факультативно)

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
 - удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - в I прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
 - в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцах в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V свободной позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8. Поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции:
- удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой, каблуком и полупальцами;
 - шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по V свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10. Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, другая нога вытянута вперед или назад.

Цыганский танец

1. Основные положения рук.
2. Работа с юбкой, «восьмерка».
3. «Дрож» плечами.
4. Флиг-фляг.
5. Дроби.
6. Прыжки.
7. «Хлопушки» (для мальчиков).

По окончании 4 года обучения учащийся должен знать:

- программные движения у станка и на середине зала;
- правила исполнения программных движений;
- приемы исполнения программных движений;
- национальные особенности венгерского, грузинского, испанского танцев.

должен уметь:

- грамотно, выразительно, музыкально исполнять программные движения у станка, развернутые комбинации и этюды на середине зала;
- координировать работу рук, ног, головы, корпуса в любом темпе;
- передавать в движении стильные особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов;
- владеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов;
- работать в ансамбле.

По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение исполнять танцевальные номера в соответствии с национальными особенностями;
- умение применять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Народно-сценический танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Народно-сценический танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Народно-сценический танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Народно-сценический танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Народно-сценический танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Народно-сценический танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра концертных номеров. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: знание упражнений, показ элементов и основных комбинаций народно-сценического танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 8,10,12 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения курса учебного предмета «Народно-сценический танец» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в 7 классе, в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций.

По итогам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Народно-сценический танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 2):

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета «Народно-сценический танец», по итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене (контрольном уроке);
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Методически грамотно построенные уроки народно-сценических танцев совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

В первый год обучения народно-сценическому танцу не предусматривается прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах, и той степени технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны участникам коллектива, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года.

На начальном этапе обучения (I год) на середине зала участники коллектива знакомятся с принятыми в народно-сценическом танце позициями рук и ног, осваиваются простейшие координации, а также элементы танцев понятные детям. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать начальной стадией обучения классическому танцу, например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, непривычные для классики изломы корпуса не могут быть правильно восприняты мышцами учащихся и не принесут им пользы.

Практика ведения народно-сценического танца показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало используемых при обычном подходе резервов. Отсутствие технической сложности, больших нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить главное внимание культуре исполнения. Выработка умения двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка, координации, культуры общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилиевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стиля и хорошую манеру исполнения - вот те сложные и многообразные задачи, которые решает начальный этап обучения.

При изучении каждого из разрядов настоящей программы необходимо ознакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

В процессе освоения материала программы, педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Каждый освоенный элемент необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. И уже по мере усвоения элементов их можно соединять на первых порах в небольшие, а в дальнейшем в более сложные танцевальные комбинации.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание.

Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов время занятия, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

Важнейшей задачей всего курса является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал - соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа. Изучение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков. Программа дает возможность выбрать танцевальный текст, варьировать. И хотя в данной программе не говорится специально о музыкальном сопровождении каждого элемента у станка или на середине зала, необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения возрастное восприятие музыки. Это значительно облегчает усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе занятий педагоги классического и народно-сценического танцев должны поддерживать между собой творческую связь. Педагог народносценического танца должен учитывать степень подготовки коллектива к восприятию материала и строить обучение, опираясь на физические возможности и технические навыки учащихся.

Помимо соответствующих пояснений задач каждого года обучения, в каждом разделе имеются сведения о принципах использования предлагаемого материала и соответствующие методические указания. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава учащихся и условий конкретной работы.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений. Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - ОГИИК,2002.
2. Климов А. Основы русского народного танца. - М, Издательство Московского государственного института культуры 1994.
3. Ткаченко Т. Народный танец. - М., Искусство, 1967.
4. Устинова Т. Русский народный танец. - М., Искусство, 1976.
5. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, Наука и техника, 1972.
6. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинев, Картя молдовянеске, 1969.
7. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси, Ганатлеба, 1975.
8. Нагаева Л. Три башкирских танца. - Уфа, 1992.
9. Дубских Т. Башкирский народный танец. - Челябинск, 1996.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. - М., 1972.