

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 6 до 12 лет включительно  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
Сулейманова Татьяна Ивановна,  
преподаватель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Миасское  
2022

# ***Структура рабочей программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества»***

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Перечень средств обучения.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Основы декоративно-прикладного творчества») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания общеразвивающей программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Программа «Основы декоративно-прикладного творчества» имеет художественную направленность, которая является значимым направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В учебно-воспитательной работе с детьми наряду с изучением изобразительной грамоты и лепки все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся, их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у детей чувство композиции. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства,

с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Посредством Программы «Основы декоративно-прикладного творчества» обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» составляет 3 года: с 1 по 3 класс.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Основы декоративно-прикладного творчества», – с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Основы декоративно-прикладного творчества», – с 6 до 12 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, во 2 и 3 классах – 35 недель ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 класс – по 1 часу в неделю, 2, 3 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 - 3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» составляет 226 часов, в том числе аудиторные занятия - 174 часа, самостоятельная работа - 52 часа (таблица 1).

### ***Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества»  
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	32	38	32	38	174
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	52
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	40	47,5	40	47,5	226
Форма промежуточной аттестации				Контроль-ный урок		Контроль-ный урок	

Всего часов: 226, из них 174 часа – аудиторная нагрузка, 52 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «Основы декоративно-прикладного творчества» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором, третьем классах – 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности Школы.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Целями** учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

***Задачи учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества»:***

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные»;
- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- познакомить с различными видами декоративной росписи;
- развить навыки работы с различными материалами и в различных техниках.
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением; материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративному творчеству раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности, развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщать к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

***Структура программы***

Программа «Основы декоративно-прикладного творчества» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Программа «Основы декоративно-прикладного творчества» составлена в соответствии с возрастными возможностями обучающихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» используются следующие основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работ в материале.
3. Выполнение учебного задания.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения учебных занятий по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» учебные аудитории оборудуются столами, стульями, натюр-мортными столиками, шкафами, стеллажами, наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Основы декоративно-прикладного творчества»**

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техникой и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения Программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы: работа с бумагой, традиционные виды росписи, текстиль, папье-маше, работа с шерстью.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения (1 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Максималь- ная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные заня- тия
			51	17	34
1.	Симметрические формы Вазы различной формы (складывание и вырезание) Самостоятельная работа	урок	2	1	1
2.	«Портфель» Украшение Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.	Аппликация из засушенных листьев, трав. Пейзаж. Самостоятельная работа	урок	3	1	2
4.	Знакомство с «Городецкой росписью (розан, купавка, бутон) Самостоятельная работа	урок	3	1	2
5.	Составление узора горо- децкой росписи в квадрате. Самостоятельная работа	урок	3	1	2
6.	Закладка «Городецкая рос- пись (аппликация) Само- стоятельная работа	урок	3	1	2
7.	Изготовление Бабочек, стрекоз, цветов Самостоятельная работа.	урок	6	2	4
8.	«Хохлома» Самостоятельная работа: упражнения	урок	3	1	2
9.	Ритмический узор на поло- се «Смородинка» Самосто- ятельная работа	урок	4	2	2
10.	Роспись на ложке «Ягодка» Самостоятельная работа	урок	2	2	2
11.	Шарф с шапкой с орнамен- том. Самостоятельная работа «Нарисуй орнамент своей шапки».	урок	3	1	2
12.	Знакомство с техникой ори- гами Самостоятельная работа	урок	3	1	2
13.	Аппликация из кругов и полукругов.	урок	2		2
14.	Дымковские узоры. Само- стоятельная работа	урок	3	1	2
15.	Игрушка из мятой бумаги. Самостоятельная работа «придумай свою игрушку»	урок	4	1	3
16.	«Чёрное и белое» апплика-	урок	2		2



	ция»				
--	------	--	--	--	--

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения (2 класс)**

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			87,5	17,5	70
1.	Аппликация «Осенний натюрморт» Самостоятельная работа	урок	5	1	4
2.	Композиция из сухих листьев по сказке Самостоятельная работа по теме	урок	5	1	4
3.	«Городецкая роспись» Самостоятельная работа упражнения	урок	7	1	6
4.	«Гжель» Самостоятельная работа упражнения	урок	7	1	6
5.	Объёмная открытка (цветы из бумаги) Самостоятельная работа «открытка для бабушки»	урок	9	3	6
6.	Лепка из солёного теста и роспись под «гжель»	урок	6		6
7.	Коллаж «Клоун» Самостоятельная работа	урок	7	1	6
8.	Бумажная пластика «Мышка» Самостоятельная работа	урок	7	1	6
9.	«Хохлома» Самостоятельная работа упражнения	урок	7	1	6
10.	Ваза. Изготовление трафарета, Украшение из треугольников Самостоятельная работа	урок	6	2	4
11.	«Дерево счастья» с эскизом (золотая или серебряная гелиевая ручка) Самостоятельная работа	урок	8	2	6
12.	Эскиз вышивки на полотенце эскиз (рисование красной краской, крестом)	урок	6		4

	Самостоятельная работа по теме			2	
13.	Бумажная пластика (Цветок) изготовление модулей (квиллинг) Самостоятельная работа	урок	7,5	1,5	6

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения (3 класс)

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			87,5	17,5	70
1.	Симметрия, асимметрия. Вырезание из бумаги, сложенной вдвое Самостоятельная работа по теме	урок	6	2	4
2.	Орнамент в круге, квадрате. Самостоятельная работа	урок	6	2	4
3.	Орнамент в полосе. Вырезание из бумаги, сложенной, гармошкой Самостоятельная работ по теме	урок	6	2	4
4.	Силуэтное вырезание. Птицы. Ритм. Самостоятельная работа по теме.	урок	6	2	4
7.	Коллаж «Зимние забавы» коллективная работа Самостоятельная работа по теме	урок	7	1	6
8.	«Смешные мордашки» папье-маше	урок	10		10
9.	Аппликация (мозаичная техника) тема свободная. Итоговое занятие	урок	5	1	4
5.	Беседа о народном современном промысле «Валяние» с показом	урок	4		4
6.	Знакомство с «иглопробивным гобеленом» небольшой плоскостной натюрморт «Ваза с цветами»	урок	12		12
7.	Мокрое валяние «Бусинка»	урок	5		4

	Самостоятельная работа			1	
8.	Игрушка из помпонов Самостоятельная работа	урок	8	4	4
9.	Аппликация из ткани. Самостоятельная работа	урок	7,5	1,5	6
10.	Лепка из солёного теста Самостоятельная работа	урок	5	1	4

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы декоративно-прикладного творчества»

### Первый год обучения (1 класс)

**Задание № 1 тема: Симметрические формы. Вазы различной формы (складывание и вырезание)**

Задачи: Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

**Задание № 2 тема: Портфель**

Задачи: учить понимать конструкцию предмета, складывать ровную гармошку для боковых сторон сумочки. Понимание единство формы, декора и его назначения. Использовать ранее полученные знания и умения (вырезание бабочек, цветочков)

Задача: Материал: полоски из цветной бумаги, гуашь.

**Задание № 3 тема: Аппликация из засушенных листьев.**

Задача: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа

Материал: цветной картон, засушенные листья, клей.

**Задание № 4 тема: Знакомство с «Городецкой» росписью.**

Задачи: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами «городецкой» росписи (розаном, купавкой, бутоном). Учить распределять элементы на полосе бумаги, находить середину делить части пополам. Учить смешивать краски с белой краской определенной консистенции. Познакомить с приёмом росписи «оживкой».

Материал: гуашь.

**Задание № 5 тема: Составление узора в квадрате.**

Задачи: закрепление элементов городецкой росписи, ритмично, заполнять поверхность квадрата, середину и углы, не касаясь сторон.

Материал: гуашь.

**Задание № 6 тема: «Закладка» имитация «Городецкой» росписи.**

Задачи: Учить вырезать круги из квадратов, закругляя углы, вырезать из полосок бумаги сложенной гармошкой лепестки цветов. Продолжать на глаз и при помощи карандаша находить середину полосы, разместить там розан.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

**Задание № 7 тема: Изготовление бабочек, цветов, стрекоз.**

Задача: Знакомство с понятием симметричных форм, изготовление фигур путём складывания и вырезания. Ритмично и правильно располагать на листе бумаги.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

**Задание № 8 тема: «Хохлома»**

Задачи: Знакомство с растительной росписью «хохлома», орнамент, составленный из элементов: различных ягод, цветов, «травки», «кудриной». Знакомство с понятием ритм.  
Материал: гуашь.

**Задание № 9 тема: Роспись на полосе «Сморозинка»**

Задача: Закрепить умение находить середину полосы, распределять по полосе веточки смородины, заполнять ритмично «травкой», «кудринкой». Учить рисовать кончиком кисти, (примакиванием), рисовать «трёхлистники».  
Материал: гуашь.

**Задание № 10 тема: Роспись на ложке «Ягодка»**

Задачи: приобретение навыка вписывания и заполнения узором форму ложки. Воспитывать аккуратность.  
Материал: гуашь.

**Задание № 11 тема: Шарф с шапкой с орнаментом**

Задачи: придумывание узора из мелких геометрических, соблюдая, ритм.  
Материал: цветные нарезанные квадратики, кружки, треугольники, готовые вырезанные формы шапки и шарфа.

**Задание № 12: Оригами «заяц и лиса»**

Задача: познакомить с техникой оригами, учить внимательности и сосредоточенности при выполнении задания, дорисовка животным (туловища, хвостов и лап).  
Материал: цветная бумага, гуашь.

**Задание № 13 тема: Аппликация из кругов и полукругов**

Задачи: развивать воображение, составлять из заданных геометрических фигур животных, рыб.  
Материал: цветные круги разных размеров, полукруги вырезать самостоятельно.

**Задание № 14 тема: «Дымковские узоры»**

Задачи: познакомить с «дымковской» росписью, с разнообразием геометрических элементов (круги большие и маленькие, линии тонкие и широкие, волнистые клетка, овалы). Обратить внимание на насыщенность цветовой гаммы. Нарисовать несколько вариантов материала росписи для юбки дымковской барыни.  
Материал: гуашь.

**Задание № 15 тема: Игрушка из мятой бумаги**

Задачи: Учить делать игрушки, заворачивать, мять бумагу в жгуты и шарик  
Развивать воображение, фантазию.  
Материал: цветная бумага, клей.

**Задание № 16 тема: Аппликация «Чёрное и белое»**

Задачи: вырезать из чёрной бумаги по абрису, нарисованные фигуры людей или животных, наклеить на белую бумагу.  
Материал: чёрная и белая бумага, клей, ножницы.

**Второй год обучения (2 класс)**

**Задание № 1 тема: Аппликация «Осенний натюрморт»**

**Задача:** размещение главного предмета (вазы, тарелки) на среднем плане. Вырезание симметричных предметов. Передача характерных форм и цвета фруктов, ритмично по цветовым пятнам располагать на тарелке, использовать приём загораживания.

**Материал:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Задание № 2 тема: Аппликация из сухих листьев и трав по сказке (на выбор).**

**Задачи:** продолжать работать с хрупким материалом. Подбирать листья и траву по форме и цвету для определённой части тела животных, отрезать лишнее. Развивать воображение и фантазию.

**Материал:** сухие листья и трава, клей, цветной картон.

**Задание № 3 тема: «Городецкая роспись»**

**Задачи:** закрепление знаний о декоративной росписи. Вспомнить элементы «городецкой» росписи. Изучение различных вариантов расположения узора в круге, с изображением в середине декоративной птицы (глухаря или петушка).

**Материал:** гуашь, форма из бумаги жёлтого цвета в виде круга.

**Задание № 4 тема: «Гжель».**

**Задачи:** познакомить с росписью «Гжель» Беседа. Учить рисовать разнообразные по форме цветы, находить множество оттенков синего и фиолетового цвета. Правильно располагать цветы и листья, отступая от края круга, в середине рисовать петушка разными оттенками синего цвета.

**Материал:** гуашь, круг белого цвета.

**Задание № 5 тема: Объёмная открытка. Цветы из бумаги**

**Задачи:** Продолжать учить делать объёмные открытки, из цветов, нарезать очень мелко полоску бумаги. Развивать фантазию.

**Материал:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Задание № 6 тема: Лепка из солёного теста «Коровка»**

**Задачи:** Сделать шаблон коровки из бумаги, раскатать пласт из солёного теста и вырезать по шаблону, после сушки изделия покрыть белилами, расписать под «гжель». Оформить изделие на толстый картон, расписанный мелкими цветами. Развивать художественный вкус и любовь к народному промыслу.

**Материал:** солёное тесто, гуашь, клей, картон белого цвета.

**Задание № 7 тема: коллаж «Клоун»**

**Задачи:** Познакомить с техникой коллажа, обучать подбирать по цвету материал из журналов. Составлять из отдельных элементов в единое целое, обогащение изображение характерными деталями для полного образа клоуна. Развивать воображение и самостоятельность в работе.

**Задание № 8 тема: Бумажная пластика «Мышка»**

**Задачи:** Разбор мышки на формы, учить вырезать круги и делать конусы, вырезать отдельные детали, аккуратно приклеивать к основным частям.

**Материал:** белая плотная бумага, клей, ножницы.

**Задание № 9 тема: «Хохлома»**

**Задачи:** Познакомить с росписью «Хохлома», с растительными элементами. Сначала поупражняться рисовать кончиком кисти «травинки» и «кудринки». Расписать кубышку, правильно вписывать узор.

**Материал:** гуашь, форма кубышки.

**Задание № 10 тема: Ваза. Изготовление трафарета, украшение из треугольников**

Задачи: Продолжать вырезать вазу с линией симметрии. Украшать вазу большими и маленькими треугольниками, составляя, узор. Продумывать цветовую гамму, использовать ритм по цвету и размеру.

Материал: бумага цветная, клей.

**Задание № 11 тема: «Дерево счастья»** с эскизом (золотая или серебряная гелиевая ручка)

Задачи: Сделать эскиз дерева, использовать линию симметрии, измерять и проверять карандашом. Развивать глазомер и фантазию. Повторить рисунок по тёмному фону гелиевой золотой или серебряной ручкой.

Материал: картон тёмного цвета, гелиевая ручка.

**Задание № 12 тема: Эскиз вышивки на полотенце** эскиз (рисование красной краской, крестом)

Задачи: Составление узора на канве полотенца, знакомство с народными орнаментальными мотивами; вышивание крестиками, освоение навыка ритмичного заполнения поверхности канвы.

Материал: длинный лист белой бумаги, красный фломастер.

**Задание № 13 тема: Бумажная пластика (Цветок)** изготовление модулей (квиллинг)

Задачи: познакомить с техникой работы с бумагой, который называется квиллинг, показать элементы кручения полосок, составить цветок из (капелек). Правильно закомпоновать на плоскости.

Материал: полоски из цветной бумаги, картон, клей.

**Задание № 14 тема: Игрушка из бумаги**

Задачи: Сочетать цилиндрические и конусообразные формы. Развивать пространственное воображение, фантазию.

**Задание № 15 тема: Лепка из солёного теста композиция «Курочка с цыплятами»**

Задачи: Продолжать учить лепить из солёного теста фигурки цыплят и курочки. Компонировать на плоскости.

Материал: солёное тесто, стеки, картон.

### Третий год обучения (3 класс)

**Задание № 1 тема: Беседа. Декоративно-прикладное искусство, его особенности.** Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодельное народное и профессиональное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Силуэтная аппликация. История силуэта как вид изобразительного искусства. Знакомство с работами, выполненными в технике вырезания из бумаги.

**Задание № 2 тема: Симметрия, асимметрия.**

Вырезание из бумаги, сложенной вдвое «Бабочки». *Беседа:* Особенности декоративной композиции, плоскостность изображения, лаконизм и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики.

*Практическая работа:* Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Применение контрастных отношений локальных цветов фона и аппликации.

Индивидуальная работа над бабочкой.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей

**Задание № 3 тема: Орнамент в круге, квадрате.**

Задачи учить вырезать из бумаги, сложенной в несколько раз. *Беседа:* Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси, симметрии по диагонали. Понятие выразительности орнамента, вписанного в заданную форму круга или квадрата.

Материал: тонкая бумага, ножницы, клей.

**Задание №4 тема: Орнамент в полосе.** Вырезание из бумаги, сложенной, гармошкой.

*Беседа:* Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Виды орнамента, их основные элементы.

*Практическая работа:* Вырезание орнамента в полосе. Выполнение геометрического и растительного орнамента.

Материал: бумага, ножницы.

**Задание № 5 тема: Силуэтное вырезание. Птицы. Ритм.**

*Беседа:* Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

*Практическая работа:* Индивидуальное вырезание силуэтов нескольких птиц.

Материал: бумага, ножницы, клей.

**Задание № 6 тема: Коллаж «Зимние забавы» коллективная работа**

Задачи: Учить распределять работу между собой. Развивать образное мышление, фантазию, воображение.

Материал: гуашь, клей, украшение, ватман.

**Задание № 7 тема: «Смешные мордашки» папье-маше.**

Задачи: Учить лепить из пластилина объёмное лицо ребёнка, познакомить с новой техникой папье-маше (из массы салфеток и клея). Работа над выразительным образом.

Материал: пластилин, салфетки, клей, шерстяные нитки для волос, поролон, ткани

**Задание № 8 тема: Аппликация (мозаичная техника) тема свободная. Итоговое занятие**

Задачи: знакомство с мозаичной техникой. Продумать эскиз рисунка на небольшом формате. Подбор колорита. Учить приклеивать маленькие квадратики, оставляя белую полоску между ними.

Материал: Цветной картон, ножницы, клей.

**Задание № 9 тема: беседа о народном современном промысле «Валяние» с показом.**

История возникновения войлочных изделий. Знакомство с мокрым и сухим валянием.

Техника выполнения. Показ готовых изделий, работ.

**Задание № 10 тема: Знакомство с «иглопробивным гобеленом (плоскостной)**

Знакомство с современным видом искусства иглопробивным гобеленом, дать понятия гребенная лента, правильное выкладывание шерсти, познакомить с особенностями иглы для сухого валяния и правильная работа с ней.

Выполнить эскиз композиции натюрморта букет с цветами и яблочком, подбор цветовой гаммы шерсти, работа с шерстью.

**Задание №11 тема: Мокрое валяние «Бусинка» коллективная**

Показать, как работать с шерстью, получить круглую форму бусинки с помощью иголки. Аккуратно работать с мыльным раствором при валянии бусинки. Собрать бусинки в единую нить, использовать ритм цвета, получить бусы.

**Задание № 12 тема: игрушка из помпонов.**

Показать, как делать помпоны из шерсти. Учить ровно, распределять нить по кругу, аккуратно разрезать и закреплять нитью. Придумать свою игрушку из помпонов (эскиз). Выполнить работу на уроке из заготовок домашнего задания

Самостоятельная работа: изготовление помпонов

### **Задание № 13 тема: Аппликация из ткани.**

Разработать эскиз работы. Подбор ткани хлопковой, крахмалить. Продумать цветовую гамму. Учить работать с тканью, приклеивать, разглаживать. Рисовать по ткани гелиевыми ручками.

Материал: Хлопковые ткани, клей, ножницы, гелиевые ручки, маркеры.

### **Задание № 14 тема: Лепка из солёного теста фигурки «Сказочный зверь».**

Формировать навыки работы с различными материалами. Совершенствовать технические приёмы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объёмной формы узором. Использовать элемент декора, создание декоративной фигуры зверя из солёного теста с последующей росписью и декорирование. Материал: солёное тесто, акриловые краски, предметы декора.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества»:

1. Знание основных понятий и терминологий в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.)
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение работать с различными материалами.
6. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, папье-маше, бумагокручения, конструирования, валяния из шерсти.
7. Навыки ритмичного заполнения поверхности.
8. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.
9. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умения анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,



- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» не предусмотрена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 4 и 6 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании изучения учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## *2. Критерии оценок*

Учет и контроль успеваемости учащихся осуществляется по пятибалльной системе. Оценка выставляется каждому ученику по результатам поурочного накопления оценок. Текущий контроль обучающихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы обучающихся по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить успеваемость обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации также предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося.

В случае окончания реализации учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий

подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные ошибки в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для развития навыков творческой работы учащихся Программой «Основы декоративно-прикладного творчества» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов
6. А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
7. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
9. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
10. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
12. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
13. Список учебной литературы
14. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
15. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
16. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
17. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использоваться при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

Образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами.