

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СТИЛЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ
И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 8 до 16 лет включительно
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:
Пашнина Ирина Анатольевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Содержание разделов и тем;
- Годовые требования.
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Историко-бытовой и современный бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Процесс обучения бальному танцу строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил хореографического искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в Школе способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На аудиторных занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

В Программу «Историко-бытовой и современный бальный танец» включен танцевальный материал бытовых танцев XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике.

Широко представлен раздел современных бальных танцев XX века, но большее внимание уделяется латиноамериканской программе в связи с тем, что в классах не всегда есть мальчики.

Изучение танцев разных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Разделы программы в процентном соотношении распределяются следующим образом: 40% отводится на музыкально-ритмические и тренировочные упражнения и разучивание элементов танцевального репертуара; 60% занимает разучивание композиций репертуара балльных танцев и тренировочная работа.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой и современный балльный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Современный танец», учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»). Учебный предмет «Историко-бытовой и современный балльный танец» предоставляет возможность практически познать историческое развитие танца, изучить историю развития танцев не только теоретически, посредством изучения учебных предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка» Программы «Стиль», но и практически, в композициях.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию хореографического искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Историко-бытовой и современный балльный танец» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к хореографическому творчеству.

Эффективным для развития детей в области хореографического искусства является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Отличительной особенностью Программы «Историко-бытовой и современный балльный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Программа «Историко-бытовой и современный балльный танец» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по хореографическому искусству. Настоящей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами историко-бытового и современного балльного танца, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Настоящая программа предоставляет возможность достигнуть высокого уровня знаний, умений и навыков, обеспечивает творческое развитие личности и отвечает следующим требованиям:

- доступность обучения;
- целостность (взаимосвязь учебных предметов);
- системность;
- полнота восприятия усвоения материала.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный балльный танец» составляет 5 лет, с 3 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Историко-бытовой и современный балльный танец», с 8 до 11 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, с 8 до 16 лет включительно. При реализации Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» составляет:

- аудиторные занятия:
3 класс – 2 часа в неделю,
4 - 7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия – 210 часов (таблица 1).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	3		4		5		6		7		
Классы полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	16	19	16	19	16	19	16	19	210
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	16	19	16	19	16	19	16	19	210
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 210 из них 210 часов – аудиторная нагрузка.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возмож-

ности детей.

При реализации Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области историко-бытового и современного бального танца.

Задачи учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;
- организация двигательного режима обучающихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;
- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения;
- организация постановочной и концертной деятельности детей;
- создание дружеской среды, создание условий для общения;
- воспитание культуры общения с партнером;
- формирование культуры общения между обучающимися;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание аккуратности и самостоятельности;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- исправление недостатков осанки;
- укрепление мышечного корсета;
- развитие выносливости, координации движений;
- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

6. Структура программы учебного предмета

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Раздел содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в

определенной последовательности. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного плана упражнений для каждого года обучения.

7. Методы обучения

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами; библиотеку; 2 оборудованные костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Историко-бытовой и современный бальный танец»

Годовые требования

Первый год обучения

Танцы и танцевальные движения

1. Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.
2. Позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, I, II, III позиции.
3. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Постановка корпуса.
4. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные на сильные доли).
5. Поклоны и реверансы:
 - в ритме вальса на 4 такта (реверанс в танцевальной форме);
 - в ритме полонеза на 2 такта;
 - в ритме падеграса;
 - в ритме польки на 2 такта и на 1 такт (короткий реверанс-книксен).
6. Эпольман, положение анфас, круазе, эффасе.
7. Па глиссе на 2/4 вперед и назад.
8. Па шассе на 2/4 вперед и назад.
9. Па галопа на 2/4 вперед и назад, по одному и в паре.
10. Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.
11. Па польки:
 - на месте впереди назад;
 - на месте на эффасе;
 - с продвижением вперед и назад;
 - вперед с поворотом на 180° вправо и влево;
 - с поворотом вправо на 360° под рукой партнера;
 - па польки в сочетании с шагом, поклоном и реверансом.
12. Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.
13. Па балансе в паре.
14. «Дорожка» вальса вперед и назад.
15. Позы и положения рук в паре:
 - руки накрест;
 - за две руки (II позиция);
 - кружочки;
 - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза);
 - за одну руку, стоя лицом друг к другу (III позиция), правая в правой или левая в левой);
 - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.
16. Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.
17. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).
18. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов.
19. Падеграс.
20. Вару-вару.

Задачи первого года обучения

1. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: - знать правила исполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.
2. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности.
3. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:
 - передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа - легкость и отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость, в падегресе - грациозность;
 - проявлять в движения парного танца внимание друг к другу.
- 4 Формирование умений координировать движения:
 - рук и ног на ходьбе, подскоках, беге;
 - ног и головы при исполнении движений вальса, польки, па глisse, па шассе.
5. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятии о симметрии и асимметрии рисунка танца.
6. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:
 - выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево, по одному и в паре;
 - сохранять интервалы при перестроениях;
 - четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонны по одному, парами, четверками).
7. Формирование умений свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
8. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.
9. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - согласованные движения в паре (полька, полонез, вальс и т.д.).

Второй год обучения

Танцы и танцевальные движения.

1. Па элевэ вперед и назад.
2. Формы шассе.
3. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
4. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в паре. Шен.
5. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
6. Вальс в три па:
 - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре;
7. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.
8. Комбинации движений вальса: вращение вправо, балансе и па де баск.
9. Комбинированный вальс в три па.
10. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на калено. Шен с подачей руки.
11. Комбинация полонеза.

12. Сударушка.
13. Риле.

Задачи второго года обучения

1. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
 - знать правила исполнения программных движений, их структуру, ритмическую раскладку;
 - замечать ошибки в исполнении других.
2. Формирование умений:
 - свободно, естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.
3. Формирование умений координировать движения:
 - Ног, головы, корпуса, рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, русских бальных.
4. Расширяются представления о графическом рисунке танца:
 - знание новых форм рисунка.
5. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - согласованные движения в паре при переходах и вращениях;
 - согласованные движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).
6. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.
7. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:
 - аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку;
 - не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

Третий год обучения

Танцы и танцевальные движения.

1. Вальс в три па:
 - балансе вперед и назад;
 - переход типа до за до;
 - вальс с вращением в парах вправо.
2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений, переходов до за до, вращений под руку партнера, па де басков и балансе.
3. Французская кадрили (свободная композиция на основе форм шассе).
4. Современные танцы (композиции современных танцев в ритме румбы, самбы).
5. Квадратная румба:
 - основные положения в паре и соединения рук;
 - левый квадрат и правый квадрат;
 - квадрат в паре и разрыв;
 - соло поворот дамы;
 - рука к руке.
6. Самба:
 - основные положения в паре и соединения рук;
 - подготовительные движения (пружинящие шаги по 6 позиции, пружинящие движения на шагах приставках);
 - основной ход, поступательный ход;
 - соединения основного хода с поступательным;
 - виск, виск в паре;

- самба- ход вперед, боковая самба-ход, самба-ход на месте;
- соло-поворот дамы;
- соединение виск, соло-поворот.

Задачи третьего года обучения

1. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
 - знать правила исполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
 - грамотно исполнять выученные движения и танцы;
 - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.
2. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
3. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили;
 - согласовывать движения в танцах в быстром темпе;
 - синхронность исполнения движений в паре в современных танцах.

Четвертый год обучения

Танцы и танцевальные движения.

1. Танцевальная культура XVII века.
2. Элементы танцев:
 - pas menu;
 - Pas grave;
 - Balance-menuet;
 - Pas de burree;
 - Позировки.
3. Медленный менуэт.
4. Танцевальная культура XVIII века.
5. Основные элементы танцев:
 - balance-minuets;
 - pas glissade;
 - pasjete;
 - sissonne simple;
 - pas de burree;
 - позировки.
6. Композиция полонеза.
7. Скорый менуэт.
8. Современные танцы (композиции современных танцев в ритме ча-ча-ча, джайв).
9. Основные движения ча-ча-ча:
 - основной ход вперед и назад, основной ход в паре;
 - веер;
 - алемана;
 - рука к руке;
 - повороты на месте;
 - нью-йорк.
10. Композиция танца Ча-ча-ча.
11. Основные движения танца джайв:
 - основное положение в паре и соединения рук;

- основной ход по одному и в паре;
- раскрытие и закрытие;
- повороты в паре;
- переходы.

12. Композиция танца джайв.

13. Танцы новых современных ритмов, элементы и импровизация.

Задачи четвертого года обучения

1. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм).
2. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения ног, рук, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
3. Знание основных правил танцевального этикета.
4. Владение навыков танцевального этикета:
 - умение пригласить даму и проводить ее до места;
 - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
5. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
6. Умение анализировать исполнение танцев.

Пятый год обучения

Танцы и танцевальные движения.

1. Элементы мазурки:
 - pas couru;
 - pas gala;
 - голубец;
 - pas boîte или «хромой шаг»;
 - balance.
2. Композиция мазурки.
3. «Танец рыцарей» на музыку С.Прокофьева.
4. Элементы танцы Алеман.
5. Алеман.
6. Вальс по 6 позиции:
 - основные положения в паре (закрытое и положение в променаде);
 - подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад).
7. Медленный вальс:
 - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре;
 - правый поворот, левый поворот;
 - открытая перемена вперед и назад;
 - правый спин- поворот.
8. Композиция медленного вальса.
9. Танцы новых современных ритмов, элементы и импровизация.

Задачи пятого года обучения

1. Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, соблюдать этикет.
2. Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Первый год обучения

I полугодие - 32 часа.

Второе полугодие - 38 ч.

Количество часов в неделю - 2 часа.

Первое полугодие

Таблица 2

№	Тема	часы
1.	Позиции ног, характерные для бытового танца: I. II. III. IV. VI.	1
2.	Позиции рук: I. II. III.	1
3.	Позиции рук, характерные для бытового танца: за платье, за спину. Постановка корпуса.	1
4.	Танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, вальса, польки, продвигаясь вперед и назад.	2
5.	Танцевальные шаги на полупальцах в ритме вальса, польки, продвигаясь вперед и назад.	2
6.	Поклоны и реверансы	1
7.	Па полонеза по одному и в паре.	3
8.	Па польки: на месте вперед назад; на месте на эфасе;	1
9.	Па польки с продвижением вперед и назад.	1
10.	Па польки с поворотами.	2
11.	Па польки в сочетании с шагом, поклонами и реверансом.	2
12.	Па балансе на месте. С продвижением вперед и назад.	2
13.	Позы и положение рук в паре.	3
14.	Полонез. Простейшая композиция, построенная на рисунке.	3
15.	Падеграс.	2
16.	Вару-вару.	3
17.	Вводный урок. Характеристика эпохи.	1
18.	Заключительный итоговый урок.	1
	Итого:	32ч.

Второе полугодие

Таблица 3

№	Тема.	Часы.
---	-------	-------

1.	Положение корпуса анфас и эпольман.	2
2.	Па глisse на 2\4 вперед назад	3
3.	Па шассе на 2\4 вперед и назад	3
4.	Па галоп на 2\4 вперед и назад по одному и в паре.	4
5.	Па балансе в паре.	4
6.	Дорожка вальса вперед и назад.	5
7.	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).	8
8.	Фигурный вальс в свободной композиции.	7
9.	Вводный урок, повторение пройденного.	1
10.	Итоговый заключительный урок.	1
	Итого:	38ч.

Второй год обучения

Количество часов в неделю – 1ч. Общее количество часов – 35ч.

Первое полугодие

Таблица 4

№	Тема.	часы
1.	Па елeвe вперед и назад	1
2.	Формы шассе 1, 2, 3, 4.	4
3.	Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра.	1
4.	Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре.	2
5.	Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).	2
6.	Шаг полонеза сценический (на полу пальцах) вперед и назад. Обвод дамы. Обвод дамы с опусканием кавалера на колено.	2
7.	Шен с подачей руки.	2
8.	Вводный урок. Характеристика эпохи.	1
9.	Итоговый урок.	1
	Итого:	16ч.

Второе полугодие

Таблица 5

№	Тема	часы
1.	Вальс в три па: вращение в право по одному и в паре.	2
2.	Па де баск в ритме вальса по одному и в паре.	2
3.	Комбинации движений вальса: вращение в право, балансе и па де баск.	3
4.	Комбинированный вальс в три па.	3
5.	Танец Сударушка.	2
6.	Композиция танца Рилио.	3
7.	Композиция полонеза (усложненный вариант).	2
8.	Вводный урок.	1
9.	Заключительный итоговый урок.	1
	Итого:	19ч.

Третий год обучения

Количество часов в неделю – 1. Общее количество часов – 35.

Первое полугодие

Таблица 6

№	Тема	часы
1.	Вводный урок.	1
2.	Повторение элементов комбинированного вальса.	1
3.	Вальс в три па. Балансе вперед назад.	1
4.	Переход до за до.	0.5
5.	Вальс с вращением в парах.	1
6.	Свободная композиция вальса в три па.	1
7.	Латиноамериканский танец самба. Основные положения в паре и соединения рук.	0.5
8.	Самба. Подготовительное движение.	1
9.	Самба. Основной ход, поступательный ход.	1
10.	Самба. Соединения основного хода и поступательного. Виск.	1

11.	Самба ход вперед, боковая самба-ход, самба-ход на месте.	1
12.	Соло- поворот дамы.	1
13.	Соединение виск, соло-поворот.	1
14.	Современные танцы в ритме самбы.	1
15.	Современные танцы в ритме диско.	2
16.	Заключительный урок.	1
	Итого:	16ч.

Второе полугодие

Таблица 7

№	Тема	часы
1.	Вводный урок.	1
2.	Французская кадрили. Первая фигура.	1
3.	Французская кадрили. Вторая фигура.	2
4.	Французская кадрили. Третья фигура.	2
5.	Французская кадрили. Четвертая фигура.	2
6.	Квадратная румба. Основные положения в паре и соединения рук.	0.5
7.	Румба. Левый и правый квадрат.	2
8.	Румба. Квадрат в паре и разрыв.	1.5
9.	Соло поворот дамы.	1
10.	Рука к руке.	1
11.	Композиция румбы.	2
12.	Современные танцы в ритме румбы.	2
13.	Заключительный итоговый урок.	1
	Итого:	19ч.

Четвертый год обучения

Количество часов в неделю – 1. Общее количество часов – 35.

Первое полугодие

Таблица 8

№	Тема	часы
1.	Вводный урок. Характеристика эпохи- XVII век	0,5
2.	Элементы танцев:	
	- pas menu;	0,5
	- pas grave;	0,5
	- balance-menuet;	1
	- pas de burre;	1
	- позировки.	1
3.	Медленный менуэт.	1
4.	Танцевальная культура XVIII века.	0,5
5.	Композиция полонеза.	1
6.	Основные движения танца ча-ча-ча:	-
	- основной ход вперед, назад, основной ход в паре;	1
	- веер;	0,5
	- алемена;	1
	- рука к руке;	0,5
	- повороты на месте;	1
	- нью-Йорк.	1
7.	Композиция танца ча-ча-ча.	1
8.	Заключительный урок.	1
	Итого:	16ч.

Второе полугодие

Таблица 9

№	Тема	часы
1.	Повторение пройденного.	1
2.	Основные элементы танцев:	-
	- pas glissade;	1
	- pas jete;	1
	- sissone simple;	1
	- pas de burre;	1

	- позировки.	1
3.	Скорый менуэт.	2
4.	Основные движения танца джайв:	-
	- основное положение в паре и соединение рук;	1
	- основной ход по одному и в паре;	1
	- раскрытие и закрытие;	1
	- повороты в паре;	2
	- переходы.	1
5.	Композиция танца джайв.	2
6.	Композиции современных танцев в ритме ча-ча-ча и джайв.	2
7.	Итоговый заключительный урок.	1
	Итого:	19ч.

Пятый год обучения

Количество часов в неделю – 1 ч. Общее количество часов – 35ч.

Первое полугодие

Таблица 10

№	Тема.	Часы.
1.	Вводный урок. Характеристика эпохи XIX века.	1
2.	Элементы танца Мазурка:	
3.	- pas couru;	1
	- pas gala;	1
	- голубец;	1
	- pas boite или «хромой шаг»;	2
	- balance.	1
4.	Композиция мазурки.	3
5.	Танец рыцарей на музыку С.Прокофьева.	2
6.	Танцы в новых современных ритмах, элементы и импровизация.	2
7.	Повторение проученного, самостоятельная работа.	1
8.	Заключительный урок.	1
	Итого:	16ч.

Второе полугодие

Таблица 11

№	Тема.	Часы.
1.	Вводный урок. Повторение.	1
2.	Элементы танца Алеман.	1
3.	Композиция танца Алеман.	2
4.	Вальс по первой прямой позиции:	-
	- Основное положение в паре (закрытое и положение променад);	1
	- подготовительные и основные движения.	1
5.	Медленный вальс:	-
	- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена;	2
	- правый поворот, левый поворот;	2
	- открытая перемена вперед и назад;	2
	- правый спин-поворот.	1
6.	Композиция медленного вальса.	2
7.	Танцы в новых современных ритмах, элементы и импровизация.	2
8.	Самостоятельная работа по составлению композиций.	1
9.	Итоговое заключительное занятие.	1
	Итого:	19 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец», который определяется формированием комплекса следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка историко-бытового и современного бального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и современного бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового и современного бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые и современные бальные танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов историко-бытовых и современных бальных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового и современного бального танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных

представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Историко-бытовой и современный бальный танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра с показом законченных композиций изучаемого материала как историко-бытового, так и современного бального танцев. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: показ упражнений, отдельных танцевальных элементов бального танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 6,8,10,12,14 полугодия учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 12):

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Освоение экзерсиса историко-бытового танца является ключом к изучению различных танцев разных эпох. Изучение позиций рук, их различные сочетания воспитывают свободу жеста, придают изящество и легкость. Выворотность в историко-бытовом танце относительна, полупальцы в танце могут быть высокие и низкие, а опускание с полупальцев должно быть мягким. Главное не упустить качественные специфические особенности историко-бытового танца: мягкость, плавность, трудно уловимые нюансы и детали, наклоны корпуса, позы, положения рук.

Большое внимание уделяется прослушиванию музыки, определению его характера, ритма, темпа. Ученик должен слушать и слышать предложенный музыкальный материал, эмоционально сливаясь с ним. Образность музыки ассоциируется с хореографическим образом. Учитывая возрастной состав учащихся, преподаватель не должен брать как по форме, так и по содержанию сложных музыкальных произведений. На уроках используется музыка разных эпох, композиторов, создавших достаточно много танцевальной музыки.

Особо уделяется внимание этикету парного танцевания. Большую роль играет рассказ преподавателя о танце, помогающий воссоздать среду, условия бала, описать персонажей этого танца, особенности его исполнения. При этом уместно сослаться на литературу и музыку.

В старших классах для создания творческой атмосферы на уроке, самореализации, раскрытия индивидуальных способностей учащимся может быть предложена этюдная работа. Методы могут быть разные. Показать приемы композиции, раскрыть ее принципы и на этом основании дать задание на сочинение. Прослушав музыку, предложить сделать варианты танца, соответствующие Стилю, характеру, содержанию предложенной музыки. В репертуар могут быть включены развернутые композиции полонеза, вальса, кадрили.

Методические требования к построению урока историко-бытового танца:

1. Построение на середине зала в шахматном порядке. Поклон, реверанс изучаемой эпохи. Повторение пройденного материала.
2. Объяснение нового материала.
3. Прослушивание музыки, связанной с новым заданием.
4. Показ нового материала.
5. Практическое исполнение учащимися, отработка элементов, изучение композиции по частям.
6. Особая требовательность к манере исполнения, общению партнеров музыкальному исполнению заданного.
7. Повтор движений и танцевальной композиции современных бальных танцев.
8. Разучивание новых движений современного бального танца.
9. Поклон.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нарекая Т.Б. Историко-бытовой танец. - Учебное пособие, Ч., 1996.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, 1987.
3. Плотвинов В.М. Базовая техника латиноамериканских танцев.- Ч., 1995.
4. Ги Дени, Люк Дасвиль. Все танцы. - Киев, Музична Украина, 1987.
5. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стржанова и В.И.Уральской М., Просвещение, 1978.
6. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX век. - М-Л., 1948.
7. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических отделений детских школ и школ искусств. - М., 1983.