

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ЛЕПКА

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 12 лет включительно
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Сулейманова Татьяна Ивановна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Лепка»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Лепка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Лепка») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания общеразвивающей программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Программа «Лепка» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность Программы «Лепка» определяется потребностью (запросом) со стороны детей и их родителей (законных представителей) в художественно-эстетическом развитии детей в области изобразительного искусства.

Программа «Лепка» актуальна, поскольку направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Формирование художественной культуры у обучающихся становится актуальной проблемой современного образования.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественно-творческая подготовка».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Учебные предметы «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа «Лепка» составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года: с 1 по 3 класс.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Лепка» – с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Лепка» – с 6 до 12 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, во 2 и 3 классах – 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 класс – по 1 часу в неделю, 2, 3 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 - 3 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» составляет 226 часов, в том числе аудиторные занятия - 174 часа, самостоятельная работа - 52 часа (таблица 1).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Лепка»
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	32	38	32	38	174
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	52
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	40	47,5	40	47,5	226
Форма промежуточной аттестации				Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	

Всего часов: 226, из них 174 часа – аудиторная нагрузка, 52 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Лепка» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «Лепка» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором, третьем классах – 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности Школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета «Лепка»:

- развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство;
- развитие у детей чувства красоты, пластики, гармонии, образного мышления;
- воспитание творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- понимание скульптурных материалов и их возможностей;
- развитие интереса детей к предмету;
- развитие навыков работы в объёме, мелкой моторики рук,
- умение пользоваться разными материалами (глиной пластилином, соленым тестом), знать специфику свойств материала.

Программа «Лепка» включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно.

За первый год обучения дети должны усвоить правила: научиться убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам одноклассников, необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. В первом классе закрепляются навыки лепки форм, а именно: шара, яйца, жгутик, завитка, лепёшки, пластика, трубочки, колбаски. Лепить предметы из отдельных частей, хорошо примазывая, придавливая.

В старших классах дети обучаются профессиональным приемам: основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы – от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы – от частного к общему.

На первом занятии проводится беседа о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о ее видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.

Многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто. Работы из соленого теста и папье-маше расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

Развитие умения пользоваться пластическими материалами, умения наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение натуры, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

Структура программы

Программа «Лепка» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа «Лепка» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Лепка» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, демонстрация приемов работы).
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- игровой (занятия – сказка, занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение праздников).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения учебных занятий по учебному предмету «Лепка» учебные аудитории оборудуются столами, стульями, натюрмортными столиками, шкапами, стеллажами,

досками для лепки, подставками, наглядными пособиями, компьютером.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛЕПКА

Первый год обучения (1 класс)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1.	Что я люблю лепить (пластилин)	урок	1	1	1
2.	Овощи (глина) Самостоятельная работа по теме	урок	2	1	1
3.	Фрукты на тарелке Самостоятельная работа	урок	3	1	2
4.	Грибы Самостоятельная работа по теме	урок	2	1	1
5.	Кошка с чашкой. Самостоятельная работа «Собачка с чашкой»	урок	3	2	1
6.	Уточка с утятами Самостоятельная работа	урок	3	1	2
7.	Гусь с гусятами Самостоятельная работа «петух»	урок	4	2	2
8.	Заяц – хвоста Самостоятельная работа	урок	3	1	2
9.	Экзотическое животное – крокодил Самостоятельная работа «Жираф»	урок	4	2	2
10.	«Дед Мороз», «Снегурочка» Самостоятельная работа	урок	3	1	2
11.	Саночки	урок	2		2
12.	Девочка в зимней шубке катает снежный ком Самостоятельная работа «Весёлый снеговик»	урок	4	2	2
	Лепка «Дымковский индюк»	урок	2		2

13.	ропись				
14.	«Барыня» роспись	урок	2		2
15.	«Дракон – Обжора»	урок	2		2
16.	Кот «Батон»	урок	2		2
17.	Сказка «Три медведя» Самостоятельная работа «Своя сказка»	урок	4	2	2
18.	Стулья для медведей	урок	2		2
19.	Итоговое задание на свободную тему	урок	2		2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (2 класс)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			87,5	17,5	70
1.	Насекомые (божья коровка, стрекоза, бабочка, шмель) Самостоятельная работа	урок	2	1	1
2.	Грибок в технике прорезного рельефа Самостоятельная работа	урок	2	1	1
3.	Собака Разные породы (такса, бульдог) Самостоятельная работа по теме	урок	3,5	1,5	2
4.	«Олень» цветной пластилин Самостоятельная работа	урок	3	1	2
5.	Композиция по сказке «Дюймовочка» (девочка и насекомое) Самостоятельная работа по теме	урок	3	1	2
6.	Курочка и петух	урок	2		2
7.	Птичий Двор Самостоятельная работа	урок	3	1	2
8.	Девочка на санках Самостоятельная работа	урок	3	1	2
9.	Фантастическое животное или птица Самостоятельная работа по теме.	урок	2	1	1
10.	Лепка орнаментного растительного рельефа	урок	2		2

11.	Игрушка с натуры Передача Пропорций Самостоятельная работа	урок	3	1	2
12.	«Водоноска Дымковская игрушка роспись Самостоятельная работа	урок	2	1	2
13.	«Змей - горыныч»	урок	2		2
14.	Лепка декоративного сосуда Самостоятельная работа	урок	3	1	2
15.	«Баба – Ёжка» в ступе Самостоятельная работа по теме	урок	2		2
16.	«Часы» плоскостные	урок	2		2
17.	Дымковская игрушка «Ваня на коняшке»	урок	4		4
18.	Лепка посуды Самостоятельная работа	урок	3	1	2
19.	Лепка по сказке «Заяц и волк» 2-х фигурная композиция Самостоятельная работа по теме.	урок	7	1	6
20.	Лепка по представлению (животных) Самостоятельная работа	урок	5	1	4
21.	Колокольчик	урок	3		3
22.	Лепка на образность «Толстый и тонкий». Самостоятельная работа	урок	7	1	6
23.	Лепка на образность «смелый пес», «трусливый заяц», «хитрая лиса» Самостоятельная работа по теме.	урок	5	1	4
24.	Рельеф на тему «Город» Самостоятельная работа	урок	5	1	4
25.	Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево»	урок	4		4
26.	Рельеф пейзажа Самостоятельная работа	урок	4		4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения (3 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			87,5	17,5	70
1.	Лепка с натуры плоских предметов Самостоятельная работа	урок	4	2	2
2.	Лепка декоративной посуды разной формы и назначения Самостоятельная работа	урок	6	2	4
3.	Декоративное блюдо с рельефом «растительные мотивы» Самостоятельная работа	урок	6	2	4
4.	Декоративная композиция «Русский пряник»	урок	2		2
5.	Декоративный рельеф «Птица» Самостоятельная работа	урок	6	2	4
6.	Декоративный барельеф «Рыба». Самостоятельная работа	урок	6	2	4
7.	Декоративная 2-х фигурная композиция по мотивам народных сказок. Самостоятельная работа	урок	5	1	4
8.	Композиция «Цирк» многофигурная (коллективная) Самостоятельная работа по теме	урок	5	1	4
9.	Лепка животных, птиц в движении Самостоятельная работа по теме	урок	5,5	1,5	4
10.	Сюжетная лепка из соленого теста Самостоятельная работа	урок	5	1	4
11.	Выполнение барельефа несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры Итоговое занятие	урок	4		4
12.	Коллективная работа «Зоопарк»	урок	4		4
13.	Композиция «Подруги»	урок	4		4
14.	Лепка «добрый и злой волшебник» Самостоятельная работа по теме	урок	5	1	4
15.	Лепка на образность - образ бабушки и дедушки	урок	7		6

	Самостоятельная работа по теме.			1	
16.	Лепка простых бытовых предметов Самостоятельная работа	урок	5	1	4
17.	Композиция «Сувенир»	урок	4		4
18.	Итоговая композиция «На отдыхе»	урок	4		4

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛЕПКА»

Первый год обучения (1 класс)

Задание № 1 тема: «Что я люблю лепить».

Задача: выявить технические навыки по лепке, уровень воображения, разнообразие задумок, тем. Изучение физических и химических свойств материалов.

Материал: пластилин

Задание № 2 тема: «Овощи».

Задачи: Лепка простой формы, познакомить с понятием объёмности предметов; дать представление о пропорции и характере предметов, переломов формы. дать знание о свойствах глины и специфики работы с ней.

Материал: глина.

Задание № 3 тема: «Фрукты на тарелке».

Задачи: Продолжать передавать характерные признаки формы фруктов. Лепить тарелку (показать способ), соотносить размер тарелки с фруктами. Разместить с учётом форм фрукты на тарелке.

Материал: пластилин

Задание № 4 тема: «Грибы».

Задачи: Продолжать знакомить с понятием «объём» Передавать характерные формы, признаки и разнообразие грибов (груздь, обабок, поганка и т.д.) квалификация название грибов по форме и способу лепки.

Материал: пластилин.

Задание № 5 тема: «Кошка с чашкой».

Задачи: Развивать у детей наблюдательность, образного мышления. Передать образ кошки правильно соотносить пропорции головы и туловища. Воспитывать бережное отношение к животным, покормить кошку из чашки.

Материал: пластилин.

Задание № 6 тема: «Уточка с утятами».

Задачи: Рассмотреть иллюстрации с домашними птицами, уточнить детали и формы утки. Правильно передавать формы и пропорции тела, повторить пропорции в малом размере (утят).

Материал: глина

Задание № 7 тема: «Гусь с гусятами».

Задачи: Рассмотреть иллюстрации с домашними птицами, уточнить детали и формы утки. Правильно передавать формы и пропорции тела, повторить пропорции в малом размере (утят).

Материал: глина

Задание № 8 тема: «Заяц – хваста».

Задачи: Передавать пропорции частей тела зайца. Создать образ героя произведения «Заяц – хваста» придать характерную позу зайца (лапы в бок, голову приподнять кверху) Развивать воображение, подумать, как слепить зайца труса.

Материал: глина.

Задание № 9 тема: «Экзотическое животное – крокодил».

Задачи: Передача выразительного облика животного, характер формы, выразительность позы. Учить пользоваться стеклом, для разреза пасти крокодила. Вспомнить в каких сказках присутствует образ этого животного, дать знания, что крокодильчики появляются из яиц.

Материал: глина.

Задание № 10 тема: «Дед мороз и снегурочка».

Задачи: Развитие у детей наблюдательности, зрительной памяти. Передавать выразительность образов, сохранять пропорции фигур.

Материал: глина.

Задание № 11 тема: «Саночки».

Задачи: Разбор конструкции санок по деталям. Слепить одинаковые пластинки – дощечки, полозья, перекладинки, соединение в единое целое.

Материал: пластилин.

Задание № 12 тема: «Девочка в шубке катает снежный ком».

Задачи: Учить передавать основные пропорции ребёнка, хорошо промазывать части тела. Продолжать работать стеклом. Передавать несложные движения.

Материал: глина.

Задание № 13 тема: «Дымковский индюк (роспись)».

Познакомить с дымковской игрушкой

Усвоить технику лепки индюка (яйцо разрезать стеклом пополам, из одной части расплющить хвост, из другой - грудь с головой). Учить украшать игрушку мелкими шариками.

После высыхания, расписать дымковскую игрушку.

Материал: глина.

Задание № 14 тема: «Барыня».

Задачи: Продолжать знакомить с произведениями народного творчества села Дымково; Дать понятие о народном промысле, показать последовательность изготовления игрушки. Учить расписывать дымковской росписью готовую барыню.

Материал: глина.

Задание № 15 тема: «Дракон – обжорка».

Задачи: Создать выразительный образ дракона, смешного и забавного. Умение подметить характерную позу. Развивать воображения.

Материал: глина

Задание № 16 тема: «Кот – батон».

Задачи: Создать выразительный образ кота - батона, смешного и забавного. Передать несоответственное увеличение туловища для передачи образа толстого кота. Умение подметить характерную позу. Развивать воображения.

Материал: глина

Задание № 17 тема: Сказка «Три медведя».

Задачи: Распределить детям, кому слепить какого медведя, продумать образы, передавая характерные черты животного. Развивать мышления.

Материал: пластилин

Задание № 18 тема: «Стулья для медведей».

Задачи: Передать размеры стульев в соответствии с размером медведей, показать форму деревянных конструкций (ножки, сидуха, спинка).

Материал: пластилин.

Задание № 19 тема: Итоговое задание на свободную тему.

Задачи: Закрепление знаний и умений, полученных за год

Второй год обучения (2 класс)

Задание № 1 тема: «Насекомые (божья коровка, стрекоза, бабочка, шмель)».

Задачи: продумывать последовательность работы, после рассматривания иллюстративного материала. Выявить основную форму насекомых, дополнить мелкими частями насекомых. Развивать наблюдательность.

Материал: пластилин.

Задание № 2 тема: «Грибок в технике прорезного рельефа».

Задачи: научить работе в технике прорезного рельефа, умения вписать изображение вписанный формат. Учить лепить плит.

Материал: глина

Задание № 3 тема: «Собаки разных пород».

Задачи: развивать наблюдательность, после рассматривания демонстрационного материала выявить отличительные черты каждой породы собаки. Прививать умение преодолевать статичность в решении фигур животных.

Материал: пластилин.

Задание № 4 тема: «Олень (из шариков)».

Задачи: пользоваться цветным пластилином, продумать цветовую гамму. Составлять из мелких деталей (шариков) единый образ.

Материал: цветной пластилин

Задание № 5 тема: Композиция по сказке «Дюймовочка».

Задачи: развивать у обучающихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур. Умение сохранить целостность композиции, путём размещения фигур на плитке. Выразить эмоциональное состояние в композиции. **Материал:** глина

Задание № 6 тема: «Курочка и петух композиция на плитке».

Задачи: создать небольшую композицию на плитке из двух фигур домашних птиц, передавать характерные особенности, лепить из целого куска глины, использовать стеки.

Материал: глина

Задание № 7 тема: «Птичий двор».

Задачи: выделить по размеру фигуру девочки, которая кормит птиц, передать движение и пропорции человека. Передать разнообразие домашних птиц, взаимосвязь их между собой и девочкой, правильно разместить на плитке. Закрепление лепки фигур птиц.

Материал: пластилин

Задание №8: Девочка на санках.

Задачи: продолжать учить передавать объёмную одежду, попытаться передать характер персонажа. Учить лепить фигуру человека в сидячем положении. Закрепить и добавить свои детали в предмет (санки)

Материал: глина

Задание № 9 тема: «Фантастическое животное или птица».

Задачи: развивать фантазию, соединять различные части тела от разных животных и птиц.

Материал: пластилин.

Задание № 10 тема: «Лепка орнаментного растительного рельефа».

Задачи: декоративная лепка на основе наблюдений растений. Развивать умение переработать реальные формы растительного мира в декоративные, дать понятие пластичности, движение масс. Слепить плитку длинный прямоугольник (полоску) Ритмично расположить элементы.

Материал: глина.

Задание № 11 тема: «Игрушка с натуры».

Задачи: лепить из целого куска глины игрушку с натуры, передавать пропорции частей и размер, характерные признаки, добиваясь схожести с предметом, добавляя детали натуры. Развивать наблюдательность.

Материал: глина

Задание № 12 тема: «Водоноска - дымковская игрушка».

Задачи: закрепление лепки женской фигуры в длинной юбке с фартуком. Передать соответствующее движение рук. Учить лепить коромысло с ведёрками.

Материал: глина.

Задание № 13 тема: «Змей – Горыныч».

Задачи: дать понятия о связи пропорций и характера образа; развивать фантазию, воображение.

Материал: глина

Задание № 14 тема: «Лепка декоративного сосуда».

Задачи: создание формы из плоских глиняных пластин и «колбасок» Украшение посуды лепными деталями. Дать понятие декоративности; Развивать понимание главной формы предмета и деталей, взаимосвязи украшения и формы предмета.

Материал: глина

Задание № 15 тема: «Сказочный персонаж баба – Ежка в ступе».

Задачи: создать сказочный персонаж с определёнными чертами лица и одежды. Слепить ступу и метёлку дополнительные атрибуты к герою.

Материал: глина.

Задание № 16 тема: «Часы (плоскостные)».

Задачи: развивать фантазию, осваивать художественные приёмы декора.

Материал: пластилин

Задание № 17: дымковская игрушка «Ваня на коняшке».

Задачи: соотносить величину фигур, лепить из целого куска глины фигуру коняшки и человека. Обработка изделия путём сглаживания жидкой глины.

Материал: глина.

Задание № 18 тема: лепка посуды различной основной формы и назначения.

Задачи: передавать основную форму предмета, добавляя детали. Закрепление умений и навыков различных приёмов лепки.

Материал: по желанию.

Задание № 19 тема: Итоговое занятие композиция из 2-х фигур по сказке «Заяц и волк».

Задачи: закрепление знаний и умений, полученных за год. Выявить степень усвоения, дать оценку уровня работы

Материал: глина

Задание № 20 тема: Лепка по представлению животных.

Задачи: закрепление навыков работы из целого куска, создание образа животного, развитие образного и пространственного мышления.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Задание № 21 тема: «Колокольчик».

Задачи: сделать форму колокольчика и украсить его дополнительными деталями в виде различных человечков. Развивать фантазию, воображение.

Материал: глина.

Задание № 22 тема: лепка на образность «Толстый и тонкий».

Задачи: передача образа через характер объема, развитие образного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Задание № 23 тема: Лепка на образность «Смелый пес», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса» и т.д.

Задачи: развитие образного мышления, памяти, наблюдательности.

Материал: пластилин, стеки.

Задание № 24 тема: Рельеф на тему «Город».

Задачи: передача плановости пространства, создание фактурных поверхностей.

Материал: пластилин

Задание № 25 тема: Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево».

Задачи: закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления.

Материал: глина

Задание № 26 тема: Рельеф пейзажа.

Задачи: передача плановости пространства, развитие пространственного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Третий год обучения (3 класс)

Задание № 1 тема: Лепка с натуры плоских предметов.

Задачи: Лепка листьев разного характера, формы, строения.
Передать форму и характерные особенности, линии и изгибы листьев.
Материал: глина

Задание № 2 тема: Лепка декоративной посуды разной формы и назначения.

Задачи: лепка из целого куска глины или пластилина.
Сформировать понимание зависимости формы предмета от его назначения.
Понятие кругового обзора.
Материал: глина

Задание № 3 тема: Декоративное блюдо с рельефом «растительные мотивы».

Задачи: выполнить эскиз. Стилизация растительных форм – найти композиционное решение.
Материал: пластилин

Задание № 4 тема: Декоративная композиция «Русский пряник».

Задачи: Знакомство с рельефом. Переработка природных форм. Дать понятие о декоративном рельефе. Глина

Задание № 5 тема: Декоративный рельеф «Птица».

Задачи: лепка невысокого рельефа прямоугольной формы. Украшение прилепами и росписью. Знакомство с новыми приемами в работе.
Развить умение вписать изображение в выбранный формат, переработать реальные формы в декоративные.
Материал: глина

Задание № 6 тема: декоративный барельеф «Рыба».

Задачи: лепка высокого рельефа прямоугольной формы. Украшение прилепами и росписью. Знакомство с новыми приемами в работе.
Развить умение вписать изображение в выбранный формат, переработать реальные формы в декоративные.
Материал: глина

Задание № 7 тема: декоративная 2-3-х фигурная композиция по мотивам народных сказок.

Задачи: научить передавать характерные особенности персонажей. Понятие условности языка декоративной скульптуры.
Метод обобщения и упрощения с одновременным усилением выразительности пластики изображаемых героев.
Материал: пластилин.

Задание № 8 тема: композиция «Цирк» многофигурная (коллективная).

Коллективная композиция. Каждый лепит фигуру циркача в движении. Затем собрать единую композицию.
Материал: глина.

Задание № 9 тема: Лепка животных, птиц.

Задачи: придумать и слепить смешной сюжет, например: щенок и воробей, котенок и ворона.
Передать пластику, присущую данному герою, выразительность и эмоциональность позы, движения
Материал: пластилин.

Задание № 10 тема: Декоративная работа из солёного теста

Задачи: придумать несложный сюжет. Познакомить с новым материалом солёное тесто, техника работы с ним.

Материал: солёное тесто

Задание № 11 тема: Композиция «Птицы» из двух фигур.

Задачи: выполнение эскиза.

Обобщенно передать характер и движение объема в пространстве, не вникая в детали.

Материал: пластилин.

Задание № 12 тема: Выполнение барельефа несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры Итоговое занятие.

Задачи: умение показать в барельефе объемные формы. Правильно разместить на плоскости. Оформить работу до завершённого вида.

Материал: Солёное тесто

Задание № 13 тема: Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных.

Задачи: более глубокое изучение пропорций диких животных, передача характерных поз животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии.

Материал: пластилин.

Задание № 14 тема: Композиция «Подруги»

Задачи: передача смысловой связи между двумя фигурами через их движение, пропорциональность фигур и характерные особенности, развитие внимания и зрительной памяти.

Материал: пластилин

Задание № 15 тема: Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник.

Задачи: пластическими средствами выразить характерный образ волшебника через движение рук, развитие фантазии

Материал: пластилин, стеки.

Задание № 16 тема: Лепка на образность – образ бабушки, старика.

Задачи: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материал: пластилин.

Задание № 17 тема: Лепка с натуры простых бытовых предметов.

Задачи: передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материалы: пластилин, стеки.

Задание №18 тема: Композиция «Сувенир».

Задачи: Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей и животных из глины. Закрепить понятие декоративности, знание полученные на предыдущих занятиях, добиться завершённости проработки формы.

Материал: глина.

Задание № 19 тема: Сюжетная объемная композиция «На отдыхе».

Итоговая композиция

Задачи: образная выразительность сюжета, передача пропорций фигуры человека, движения.

Выявить степень усвоения материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

В конце 1 и 2 года обучения, обучающие должны:

- знать свойства материала (отличия техник работы с глиной и пластилином);
- соотношение главной формы и её частей;
- хорошо промазывать и придавливать все детали не изменяя основной формы;
- передавать пропорции частей тела животных и птиц, человека;
- лепить животных в статике и движении;

В конце 2 -4 классов обучения, обучающие должны знать и уметь:

- уметь лепить предметы, животных, птиц из отдельных частей, так и из целого куска приемами вытягивания, выщипывания, вдавливания, убирая лишнюю массу.
- знать приёмы декоративной лепки;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорции;
- передавать особенности строения пропорции животных, их характерные движения;
- выполнять несложный рельеф, барельеф;
- выполнять несложные сюжетные композиции;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
- уметь передавать массу объём, пропорции, форму.
- уметь применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Лепка» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Лепка». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, выставки творческих работ учащихся.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Лепка» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра. На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

Итоговая аттестация по учебному предмету «Лепка» не предусмотрена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 4 и 6 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании изучения учебного предмета «Лепка» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценок

Учет и контроль успеваемости учащихся осуществляется по пятибалльной системе. Оценка выставляется каждому ученику по результатам поурочного накопления оценок. Текущий контроль обучающихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы обучающихся по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить успеваемость обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации также предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося.

В случае окончания реализации учебного предмета «Лепка» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные ошибки в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Критерии оценки по предмету «Лепка» на контрольном уроке

Таблица 5

	Элементы ком-	«5»	«4»	«3»
--	---------------	-----	-----	-----

	плексной оценки			
1.	Исполнение задания	задание выполнено в полном объеме с учётом поставленных задач	задание выполнено в полном объеме, поставленные задачи решены не полностью	Задание выполнено не в полном объеме
2	Творческие способности	обучающийся обладает разным мышлением и воображением, хорошо развита зрительная память	не достаточно хорошо развито образное мышление, воображение и зрительная память	слабо развито воображение, зрительная память
3.	Эмоциональное восприятие (настроение, состояние в работе)	в работе ярко выражено эмоциональное состояние (настроение)	в работе не ярко выражено эмоциональное состояние (настроение)	эмоциональное состояние (настроение) в работе не выражено
4.	Аккуратность выполнения задания (чистота выполнения деталей и крупной формы)	задание выполнено аккуратно с проработкой мелких деталей и основной формы	задание выполнено аккуратно, но допущены небольшие неточности в задании	Задание выполнено небрежно, не проработаны мелкие детали основная форма
5	Развитие моторики и мелкой моторики	хорошо развита моторика и мелкая моторика	Не достаточно развита моторика и мелкая моторика	не развита моторика и мелкая моторика е развита
6	Творческая активность (умение комбинировать)	Оригинально выполнение работы, нестандартное решение темы, сюжет редко встречается	Интересное выполнение работы, но сюжет часто повторяется у других учащихся	простой сюжет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребёнка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволяет объединить коллектив.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится по 0,5 часа в неделю, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, упражнения на воображения). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А.
2. Учёт возрастных учебных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с. 66-74
4. Василенко Л.М. Русское прикладное искусство.
5. Истоки и становление: 1 век до н.э. – М.; Искусство,1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. М., 1998
7. Колякина В.И, Методика организации уроков коллективного творчества – М., «Владос», 2002 с. 6-15
8. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «РОСМЭН». Под руководством Е.Н. Евстратовой. 2002, с.8-17

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина Методика преподавания лепки в детском кружке - М.; Издательство «Агар» .1998, с. 26-28
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.; «Юный художник», 2002, с. 3-15
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.; Просвещение ,1979
4. Богусловская И. Русская глиняная игрушка. – Л., Искусство, Ленинградское отделение,1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.; «Сварог и К», 1999. с. 129, 135
6. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.; АСТ – ПРЕСС, 1997

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные пособия, карты, фонд работ учащихся, магнитные доски;
- **демонстративные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы.