

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ПУТЬ К УСПЕХУ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ  
НОМЕРОВ**

Возраст детей, участвующих в реализации  
программы: с 13 до 17 лет включительно.  
Срок реализации программы 1 год

Составитель:  
Веревкина Юлия Сергеевна,  
преподаватель хореографии первой  
квалификационной категории

Миасское  
2022

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Постановка концертных номеров»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;
- Годовые требования.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список методической литературы.

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Постановка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Путь к успеху» (далее – Программа «Постановка концертных номеров») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа «Постановка концертных номеров» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» неразрывно связан со всеми учебными предметами учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Путь к успеху» (далее – Программа «Путь к успеху»). На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, джаз-модерн, народно-сценического.

Программа «Постановка концертных номеров» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика обучающихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и Школы в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении учебного предмета «Постановка концертных номеров» необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом

и обсуждением.

Программа «Постановка концертных номеров» направлена на создание условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных обучающихся, их успешной профориентации, самореализации, саморазвития и продуктивного досуга, фундаментальной подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, предусмотренный настоящей образовательной программой.

Реализация настоящей программы дает возможность совершенствования, расширения и углубления образовательной и творческой подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков, способствует наращиванию мотивационного потенциала личности, личностному и социально-профессиональному самоопределению подростков, является «трамплином» для их дальнейшей профессиональной самореализации, социальной адаптации в современном обществе.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Постановка концертных номеров» с 13 до 16 лет включительно.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год осуществляется выпускниками Школы в возрасте с 13 до 16 лет включительно, окончившими полный курс обучения Школы по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Постановка концертных номеров», с 13 до 17 лет включительно.

При реализации Программы «Постановка концертных номеров» продолжительность учебных занятий по программе «Постановка концертных номеров» составляет 35 недель.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Постановка концертных номеров»***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Постановка концертных номеров» Программы «Путь к успеху» составляет:

- аудиторные занятия:  
1 год – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусмотрена.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Постановка концертных номеров» с нормативным сроком освоения Программы «Путь к успеху» 1 год составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Постановка концертных номеров»  
(нормативный срок освоения программы «Путь к успеху» 1 год)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105
Форма промежуточной аттестации	Зачет		

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия проводятся в форме аудиторных занятий: мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации Программы «Постановка концертных номеров» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель учебного предмета «Постановка концертных номеров»:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков; выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений
- воспитание общей и исполнительской культуры, культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого мышления и музыкальности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание трудолюбия, волевой активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, саморазвитии и самосовершенствовании.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Танцевальный зал, предназначенный для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащен фортепиано и магнитофоном. Зал имеет пригодное для занятий линолеумное покрытие, зеркала. В наличии костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий, раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Постановка концертных номеров»**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является изучение хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и джаз-модерн танцев.

### *Содержание разделов и тем*

#### **1. Постановочная работа**

- Знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением
- Рабочие репетиции (развод танца)
- Отработка движений
- Прогон танца

#### **2. Работа с концертными номерами**

- отработка отдельных частей
- изготовление костюмов

- выступление.

Занятия строятся по следующему плану:

*Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

*Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

### ***Годовые требования***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра концертных номеров или их фрагментов в танцевальном зале, на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Итоговым отчетом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчетный концерт Школы.

### **Контроль и учет успеваемости**

На уроках «Постановка концертных номеров» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- контрольный урок

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в первом полугодии на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий



«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Программа по предмету «Постановка концертных номеров» строится учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, хореографические постановки должны состоять из соответствующего возрасту количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся. Не менее важную роль в создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является джаз-модерн танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Постановка концертных номеров». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Репетиционная работа с обучающимися проводится преподавателем.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
3. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1982.