

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КАМЕРТОН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 18 лет.

Срок реализации программы:
5 лет по 5-летней программе обучения
7 лет по 7-летней программе обучения

Составитель:
Загайнова Наталья Аркадьевна,
преподаватель хора высшей
квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Хоровое пение»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список нотных сборников;*
- *Список методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Хоровое пение») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства (хорового пения) в Школе.

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон») учебный предмет «Хоровое пение» является одним из основных предметов обязательной части учебного плана, способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача преподавателя хорового объединения – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всего периода обучения учащегося по Программе «Хоровое пение» преподаватель следит за формированием и развитием его вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Программа «Хоровое пение» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие учащихся.

В Школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Сроки реализации учебного предмета «Хоровое пение»

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Хоровое пение» – с 6 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий составляет в первом классе – 34 недели, с 2 по 5 классы (с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон») и с 2 по 7 классы (с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон») – 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Хоровое пение» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 класс – 1 час в неделю;
 - 2 класс – 1,5 часа в неделю;
 - 3-5 классы – 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1-5 классы – по 0,5 часов в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Хоровое пение» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1-2 классы – по 1 часу в неделю;
 - 3-4 классы – по 1,5 часа в неделю;
 - 5-7 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1-7 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», составляет 488,5 часов, в том числе аудиторные занятия – 401,5 часа, самостоятельная работа – 87 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Хоровое пение», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», составляет 611 часов, в том числе аудиторные занятия - 489 часов, самостоятельная работа - 122 часа (таблица 2).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Хоровое пение»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	24	28,5	48	57	48	57	48	57	401,5
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	32	38	56	66,5	56	66,5	56	66,5	488,5
Форма промежуточной аттестации						Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок	

Всего часов: 488,5, из них 401,5 часа – аудиторные занятия, 87 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Хоровое пение»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	24	28,5	24	28,5	48	57	48	57	48	57	489
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	122
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	32	38	32	38	56	66,5	56	66,5	56	66,5	611
Форма промежуточной аттестации										Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок	

Всего часов: 611, из них 489 часов – аудиторные занятия, 122 часа – самостоятельная работа.

Формы проведения учебных занятий и самостоятельной внеаудиторной работы

Учебные занятия по учебному предмету «Хоровое пение» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек).

При реализации Программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Самостоятельная внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Принципы организации обучения:

1. Трёхступенчатость:

Позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению:

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. При организации аудиторных занятий по пятилетней Программе «Хоровое пение» хор делится на три состава:

- хор первого класса;
- младший хор (учащиеся 2-х классов);
- старший хор (учащиеся 3 - 5 классов).

При организации аудиторных занятий по семилетней Программе «Хоровое пение» хор делится на три состава:

- хор учащихся 1-2 класса;
- младший хор (учащиеся 3-4 классов);
- старший хор (учащиеся 5-7 классов).

Возможно перераспределение хоровых групп.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Хоровое пение» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков в хоровом исполнительстве, устойчивого интереса к коллективному хоровому творчеству.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Хоровое пение» являются:

Общие задачи

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование активной жизненной позиции.

Дидактические задачи

- формирование вокально-хоровых навыков;

- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Структура программы

Программа «Хоровое пение» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хоровое пение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала для изучения предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Школа имеет учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение», оснащенную подставками для хора, фортепиано, электронным пианино, синтезаторами).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Хоровое пение»

Учебно-методический план

Годовые требования

Хор первого класса

I полугодие

Одноголосие:

- выработка и выстраивание унисона;
- начало работы над каноном в 2 голоса.

Репертуар:

- песни в куплетной форме.

II полугодие

Одноголосие:

- работа над качеством унисона.

Канон:

- 2 голоса в квинту, кварту, терцию.

Репертуар:

- куплетная форма

Младшая группа:

I полугодие

Одноголосие:

- работа над качеством унисона.

Канон:

- 2 голоса в квинту, кварту, терцию.

Репертуар:

- песни в куплетной форме.

II полугодие

Одноголосие:

- работа над качеством унисона.

Канон:

- 2 голоса в квинту, кварту, терцию.

Двухголосие:

- с контрастным движением 2-го голоса;
- с параллельным движением 2-го голоса.

Репертуар:

- куплетная форма.

Старшая группа

I полугодие

Двухголосие:

- гармонического склада;
- полифонического склада (подголосочная, имитационная полифония).

Канон:

- на 2 и 3 голоса в квинту, кварту, терцию;
- Гармонические упражнения на 3 голоса.

Репертуар:

- куплетная форма;
- простая 2- и 3-частная форма (песни, хоровые миниатюры).

II полугодие

Двухголосие:

- всех видов.

Трёхголосие:

- гармоническое;
- с элементами полифонии.

Репертуар:

- песни;
- хоровые миниатюры (2- и 3-частная форма).

Хор первого класса:

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера.

В репертуар хора первого класса вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение.

ние в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

1. Абелян. «Про меня и муравья».
2. Агафонников. «Вечером».
3. Акимов. «Красные сапожки».
4. Английская нар. песня, обр. В. Спиряева «Спи, засыпай».
5. Аренский. «Расскажи, мотылек».
6. Аренский. «Там вдали за рекой».
7. Баневич. «Мир».
8. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек».
9. Г. Эрнесакс. Волгина. «Паровоз».
10. Герчик. «У волка день рожденья».
11. Долганова. «Новогодний хоровод».
12. Калинин. «Тень – тень».
13. Калинин. «Киска».
14. Компанеец. «Зимняя колыбельная».
15. Курина. «Киска».
16. Латышская нар. песня, обр. М. Красева «Где ты был так долго».
17. Немецкая нар. песня, обр. В. Спиряева «Будем танцевать».
18. Немецкая нар. песня, обр. В. Спиряева «Гусята».
19. Немецкая нар. песня. «Хохлатка».
20. Парцхаладзе. «Плачет котик».
21. Пьянков. «Утята и ребята».
22. Россина. «Мыши».
23. Русская нар. песня, обр. М. Красева «Как у наших у ворот».
24. С. Соснин. П. Синявский. Перепляс.
25. Семенова. «Индюшата, лягушата».
26. Струве. «Маленькая мама».
27. Сушева. «Ах, луна».
28. Тухманов. «Божья коровка».
29. Французская нар. песня, обр. Ан. Александрова «В Авиньоне на мосту».
30. Чешская нар. песня, обр. Ан. Александрова «Пастушка».
31. Чешская нар. песня, обр. В. Спиряева «Гусята».
32. Чешская нар. песня, обр. Р. Бойко «Раз, два, три, четыре, пять».

Младший хор:

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового

«арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм 2 –х голосных канонов.

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

1. Альтхаус. «Да, Господи!»
2. Анцев М. «Задремали волны»
3. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи»
4. Баневич. «Земля детей».
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
6. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
7. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

8. Биби. «Шляпы».
9. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
10. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
11. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
12. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
13. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
14. Векерлен «Приди поскорее, весна».
15. Гайдн 9. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
16. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
17. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
18. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
19. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
20. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
21. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
22. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
23. Дубравин. «Песня о земной красоте».
24. Завалишина. «Одуванчик».
25. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
26. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
27. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
28. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
29. Коровицын. Родина
30. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
31. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
32. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
33. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
34. Лассо О. «Тик-так»
35. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
36. Литовская нарю песня. «Ой ты мой дубочек»
37. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
38. Марченко А. – Наумова. Только для вас.
39. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
40. Милый мой хоровод (обр. В. Попова)
41. Морозов И. «Про сверчка»
42. Моцарт. «Послушай, как звуки хрустально чисты», «Тоска по весне»
43. Неизв. Автор. Негритянская колыбельная
44. Ник. фон Вильм «Перед сном»
45. Нисс С. «Сон»
46. Новиков А. «Эх, дороги»
47. Норвежская народная песня «Камертон»
48. Обр. Подгайца Е., русск. Текст Седых Д. «Колыбельная ветра»
49. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
50. Паулс. «Песни ивовой свирели». (цикл)
51. Подгайц Е. «Облака»
52. Подгайц Е. «Речкина песня»
53. Попатенко Т. «Горный ветер»
54. Попатенко Т. Это для нас
55. Потоловский Н. «Восход солнца»
56. Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна»

57. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
58. Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова), «Сидит дрема» (обр. А. Лядова), «Со вьюном я хожу» (обр. В. Примака).
59. Струве. «Дороги вдаль зовут».
60. Струве. С. Есенин. «С добрым утром».
61. Тормис. «Засуха».
62. Уоррен. «Чаттануга Чу-чу».
63. Чайковский. «Весна».
64. Японская нар. песня, обр. В. Соколова «Вишенка».

Старший хор:

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста.

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном
- владение амплитудой динамических оттенков.

Пение а саррелла, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2- х и 3- х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

В конце учебного года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте хорового отделения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первого класса – 10-12 произведений, младший хор – 12-14 произведений, старший хор – 8-10 произведений, (в том числе асаррелла).

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навы-

ка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
3. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
4. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
7. Гайдн 9. «Пришла весна», «Kugle» (Messa brevis)
8. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
9. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
10. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь святая»
11. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
12. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
13. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
14. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
15. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
16. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
17. Лассо О. «Тик-так»
18. Новиков А. «Эх, дороги»
19. Норвежская народная песня «Камертон»
20. Подгайц Е. «Речкина песня»
21. Прокофьев С. «Многая лета»
22. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
23. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
24. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
25. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова): «Милый мой хорювод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
26. Свиридов Г. «Колыбельная»

27. Стравинский.И. «Овсень»
28. Стравинский.И. «Овсень»
29. Струве Г. «Музыка»
30. Струве Г. «С нами друг»
31. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
32. Хачатурян А. Мелодия
33. Хромушин – Семернина. Раз, два, радуга.
34. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
35. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
36. Чесноков П. «Нюта-плакса»
37. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
38. Шуман Р. «Домик у моря»
39. Шуман Р. «Приход весны»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при про-

изнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Результатом освоения Программы «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учеб-

ного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Хоровое пение». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (в том числе в квартетах).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Хоровое пение».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Хоровое пение» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде концертных выступлений.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в конце 6,8,10 полугодий при реализации Программы «Хоровое пение» с нормативным сроком обучения 5 лет, в конце 10,12,14 полугодий при реализации Программы «Хоровое пение» с нормативным сроком обучения 7 лет).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровое пение» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Хоровое пение» предполагает пятибалльную шкалу (таблица 3):

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки) (в рамках текущего контроля успеваемости)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Хоровое пение» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных классов учебный предмет «Хоровое пение» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотных сборников:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. Струве Г. «Каноны для детского хора», 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5, Хоровые произведения русских и зарубежных
4. композиторов, сост. Соколов В. М.,
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», изд. 2, «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2 М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр. 4. 1995

Список методической литературы:

1. *При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:*
2. «Детский голос». под ред. В. Шацкой. Москва, 1970
3. «Пение и воспитание детей в хоре». В.А. Шереметьев «Версия» 1998
4. «Развитие голоса. Координация и тренинг». В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
5. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Г. Стулова Москва, 1992
6. «Вокальный букварь». Е. Пискаря. Москва, 1996
7. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002
8. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа для инструментальных и хоровых
9. отделений ДМШ и ДШИ. Сост. В. Попов. Москва, 1988
10. «Хоровой класс». Г. Струве. Москва, 1986