

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

РИСУНОК

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 до 16 лет включительно
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Ботова Марина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Рисунок»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Рисунок») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе.

Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания Программы «Рисунок» опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому сознательно планируется в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

Программа «Рисунок» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года: при 7-летнем сроке обучения по Программе «Творчество» – с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Рисунок», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Творчество», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Рисунок», с 9 до 16 лет

включительно.

При реализации Программы «Рисунок» продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы составляет 35 недель ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы
на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4 - 7 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
4 - 7 классы – по 1 часу в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет 420 часов, в том числе аудиторные занятия - 280 часов, самостоятельная работа - 140 часов (таблица 1).

**Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок»
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 420, из них 280 часов – аудиторная нагрузка, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Рисунок» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «Рисунок» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности Школы.

Цель и задачи учебного предмета «Рисунок»

Цель учебного предмета «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебного предмета «Рисунок»:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы

Программа «Рисунок» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета

«Рисунок» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках Программы «Рисунок» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные аудитории оборудованы столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами. Школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

Программа «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание Программы «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первый год, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознаком-

ление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

РИСУНОК
Первый год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
			102	34	68
I полугодие (32 часа)					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	6	2	4
1.2.	Графические изобрази- тельные средства	урок	9	3	6
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	9	3	6
1.4.	Рисунок геометрических фигур. Пропорция. Силуэт	урок	9	3	6
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	6	2	4
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	9	3	6
II полугодие (36 часов)					
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Линейные зарисовки гео- метрических предметов. Наглядная перспектива	урок	3	1	2
3.2.	Светотеневая зарисовка фруктов	урок	6	2	4
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	6	2	4
4.2.	Рисование с натуры сухих веток без листьев	урок	6	2	4
Раздел 5. Тональный рисунок					
5.1.	Зарисовка предметов про- стой формы с учетом то- нальной окрашенности	урок	9	3	6
5.2.	Натюрморт из двух пред- метов быта светлых по то- ну на сером фоне	урок	12	4	8
5.3.	Натюрморт с геометриче- ским гипсовым телом. Ко- нус и кружка	урок	12	4	8

РИСУНОК
Второй год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			105	35	70
I полугодие (32 часа)					
Раздел 1. Творческий рисунок.					
Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1.	Натюрморт с овощами на светлом фоне	урок	12	4	8
Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	6	2	4
2.2.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	урок	9	3	6
2.3.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти (крынка, ваза)	урок	6	2	4
2.4.	Рисунок гипсового куба	урок	6	2	4
II полугодие (38 часов)					
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	6	2	4
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	9	3	6
Раздел 5. Тональный рисунок					
5.1.	Рисование комнатного растения с натуры	урок	9	3	6
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	15	5	10
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу	урок	18	6	12

РИСУНОК
Третий год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			105	35	70
I полугодие (32 часа)					
Раздел 1. Тональный рисунок					
1.1.	Рисование отдельных предметов (яйцо, чеснок, лук и пр.)	урок	6	2	4
1.2.	Рисование фигуры животных и птиц	урок	6	2	4
Раздел 2 . Творческий рисунок					
Создание художественного образа графическими средствами					
2.1.	Тематический натюрморт «Осенний» (уголь, сангина)	урок	12	4	8
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок					
3.1.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	9	3	6
Раздел 4. Тональный длительный рисунок					
4.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	15	5	10
II полугодие (38 часов)					
Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
5.1.	Рисование драпировки с радиальными складками	урок	9	3	6
5.2.	Зарисовка предмета из стекла	урок	12	4	8
5.3.	Натюрморт со стеклянным сосудом и фруктом на фоне драпировки с простыми складками	урок	18	6	12
5.4.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону	урок	18	6	12

РИСУНОК
Четвертый год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			105	35	70
I полугодие (32 часа)					
Раздел 1. Творческий рисунок Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Дары осени»	урок	15	5	10
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Линейно-конструктивный сквозной рисунок из двух геометрических тел	Урок	9	3	6
2.2.	Зарисовка предмета быта в горизонтальном положении	урок	6	2	4
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
3.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	18	6	12
II полугодие (38 часов)					
3. Раздел. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	9	3	6
Раздел 4 Тональный длительный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового шара		9	3	6
4.2.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	18	6	12
4.3.	Натюрморт на тему «Искусство» с гипсовой розеткой на фоне драпировки с простыми складками	урок	21	7	14

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения
I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. 4 ч. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями,

инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Знакомство с понятиями «**линия**», «**штрих**», «**пятно**».

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на линию, штрих, пятно.

1.2. 6 ч. Тема. Графические изобразительные средства.

- Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.
- **Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».**
- Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.
- Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ.

1.3. 6 ч. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев

Понятие «**композиция**», «**симметрия**» «**асимметрия**» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. 6 ч. Тема. Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт.

Рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон.

Понятие «**силуэт**». Знакомство со способами визирования карандашом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. 4 ч. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. 6 ч. Зарисовки фигуры человека.

Понятие зарисовка и набросок. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

<p>Первый год обучения II полугодие</p>

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. 2 ч. Линейные зарисовки геометрических предметов.

Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел (цилиндр, конус, шар),

расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Построение овалов. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. 4 ч. Светотеневая зарисовка фруктов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка фруктов, простых по форме. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. 4 ч. Тема. Зарисовка мягкой игрушки. Рисование мягким материалом.

Зарисовка мягкой игрушки. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Фактура и материальность. Освещение естественное.

Формат А 4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

4.2. 4 ч. Рисование с натуры сухих веток без листьев

Рисование с натуры сухих веток без листьев. Композиция листа. Выразительность линии. Характер и движение. Освещение естественное.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш М.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный рисунок

5.1. 6 ч. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окраски без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

5.2. 8 ч. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов

5.3. 8 ч. Тема. Натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Конус и кружка.

Натюрморт из двух предметов простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки веточек, наброски человека, птиц и животных.

**Второй год обучения
I полугодие**

Раздел 1. Творческий рисунок

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. 4 ч. Тема. Натюрморт с овощами на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с овощами и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. 3 ч. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. 3 ч. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.3. 3 ч. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры.
(Крышка, ваза)**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Линейный рисунок предметов быта. Передача пропорций, силуэта. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. 3 ч. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. 4 ч. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. 6 ч. Тема. зарисовки полена, спила дерева.

Зарисовки полена, спила дерева. Особенности моделирования светотенью разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный рисунок

5.1. 6 ч. Тема. Рисование комнатного растения с натуры.

Рисунок комнатного растения с натуры. Композиция. Выразительность. Освещение контрастное.

Формат А 3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений мягкими материалами.

5.2. 10 ч. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. 12 ч. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки деревенских построек, наброски фигуры человека, животных птиц.

<p>Третий год обучения I полугодие</p>
--

Раздел 1. Тональный рисунок

1.1. 4 ч. Тема. Рисование отдельных предметов (яйцо, чеснок, лук и пр.)

Тональный рисунок отдельных предметов (яйцо, чеснок, лук и пр.) Последовательность ведения работы, передача тона предмета, лепка формы светотенью.

Формат А-4, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных предметов.

1.2. 4 ч. Тема. Рисование фигуры животных и птиц

Грамотная компоновка фигуры в листе. Передача больших тональных отношений, характера, движения натуры. Выявление локального тона, объема и пространства с помощью светотени. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал на выбор — уголь, сангина, мел, гелевая ручка. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 2. Творческий рисунок**Создание художественного образа графическими средствами****2.1. 8 ч. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3 Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок**3.1. 6 ч. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок**4.1. 10 ч. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Третий год обучения II полугодие

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность**5.1. 6 ч. Тема. Рисование драпировки с радиальными складками**

Рисование драпировки с радиальными складками. Грамотно компоновка в листе. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Тоновой рисунок. Формат А4, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировки.

5.2. 8 ч. Тема. Рисование предмета из стекла.

Тональный рисунок предмета из стекла (керосиновая лампа). Передача формы. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А 4, Материал – уголь.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. 12 ч. Тема. Натюрморт со стеклянным сосудом и фруктом на фоне драпировки с простыми складками

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки несложных построек.

5.4. 13 ч. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев, фигуры человека, животных и птиц любыми материалами.

Четвертый год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок

Создание художественного образа графическими средствами

2.1. 10 ч. Тема. Тематический натюрморт «Дары осени»

Натюрморт (корзина с овощами или фруктами). Характерные особенности передачи художественного образа предметов графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А 3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки плетеных предметов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. 6 ч. Тема. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с сохранением линий построения предметов

Легкая проработка тени. Закрепление знаний, умений и навыков в конструктивном построении гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы.

Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.2. 4 ч. Тема. Зарисовка крупного предмета быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, крынка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. 12 ч. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт из предметов разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

<p>Четвертый год обучения II полугодие</p>
--

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. 6 ч. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. 6 ч. ч. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

4.2. 12 ч. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.3. 14 ч. Тема. Натюрморт на тему «Искусство» с гипсовой розеткой на фоне драпировки с простыми складками

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки мини-натюрмортов. А-8.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Рисунок». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Рисунок» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Рисунок» не предусмотрена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании изучения учебного предмета «Рисунок» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия; компьютерный зрительный ряд. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; альбомы. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гипсовые слепки.