

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

РИТМИКА

Возраст детей, участвующих в реализации
программы: с 6 до 11 лет включительно
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Пашнина Ирина Анатольевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Ритмика»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Ритмика») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства (музыкально-ритмического и хореографического развития детей) в Школе.

Программа «Ритмика» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Народно-сценический танец», «Современный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»).

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Педагогическая целесообразность Программы «Ритмика» заключается в том, что находясь в группе сверстников, ребенок получает необходимые навыки общения, учится

жить в коллективе, постигает основы танцевального искусства в тесном контакте и под непосредственным руководством преподавателя. Кроме того, программа предоставляет ребенку возможность для пластического самовыражения, что оказывает значительное содействие духовно-нравственному воспитанию.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года, в 1 и 2 классах.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Ритмика», с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Ритмика», с 6 до 11 лет включительно.

При реализации Программы «Ритмика» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 34 недели, во 2 классе – 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Ритмика» составляет:

- аудиторные занятия:
1 и 2 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Ритмика» составляет 276 часов, в том числе аудиторные занятия – 276 часов (таблица 1).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Ритмика»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	64	72	64	76	276
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	76	276
Форма промежуточной аттестации		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок	

Всего часов: 276, из них 276 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Ритмика» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Ритмика» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет в первом классе 30 минут, во втором классе – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Ритмика» являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Структура программы учебного предмета

Программа «Ритмика» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ритмика» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках Программы «Ритмика» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Ритмика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Ритмика» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой. Для проведения учебного предмета используются гимнастические коврики, дидактический материал (аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература).

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями (концертным и кабинетным), пультом и звукотехническим оборудованием, библиотеку, 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РИТМИКА»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 2

№ раздела	Тема, название движения.	часы	
		часы	№ раз-дела
2.6	Лежа на спине. - сокращение стоп, разворот в первую позицию;	1	
	- медленный подъем ноги, обеих ног;	1	
	- лягушка;	1	
	- ступеньки, разножка;	1	
	- мостик;	1	
	- махи натянутой ногой.	1	
2.7	Лежа на животе - ласточка;	1	
	- свечка;	1	
	- поочередный подъем вытянутых ног;	1	
	- лодочка;	1	
	- приведение стоп в положение первой позиции;	1	
	- лягушка;	1	
	- коробочка.	1	
3.	Танец		
3.1	Элементы народного танца.		
	- ходы русского танца: простой, с притопом;	2	
	- притопы одинарные,	1	
	- ковырялочка простая;	2	
	- хороводный шаг на полупальцах;	1	
	- работа с платочком;	1	
	- приседание по 6 позиции	1	
3.2	Игровые, сюжетные танцы:		
	- «Мы пойдём сначала вправо...» (танец-песня);	2	
	- «Правой ручкой раз-два-три» (танец-песня);	1	
	- «кузнечик»;	2	
	- «тик-так»;	2	
	- «Гуси».	2	
4.	Слушаем и фантазируем		
	- инсценирование песен, пословиц, сказок;	1	
	- игра «зеркало»;	0.5	
	- игра «отгадай»;	0.5	
	- игра «танцевальный тренинг».	1	
	Открытое занятие.	1	1
	Контрольный урок.	1	1
	Итого:	64	72

№ раздела	Тема, название движения.	часы	
		1	2
полугодия			
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	4
2.	Танцевальная азбука		
2.1	Ходьба и бег:		
	- шаг с вытянутой стопой, на полупальцах, с высоким подниманием колена;	1	
	- бег на полупальцах, с высоким пониманием колена, с	1	

	отбрасывание ног назад; - боковой галоп.	1	
2.2	Упражнения для корпуса, рук и головы: повороты и наклоны головы;	1	
	- положение рук вдоль тела, на поясе, в стороны, вверх. Переводы в различные положения;	1	
	- позиции рук: подготовительная, первая, третья, вторая;	2	
	- положение корпуса an face, точки класса;	1	
	- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса; руками: от плеча, от локтя, кистями.	1	
2.3	Упражнения для ног:	1	
	- позиции ног: первая свободная, третья, 6 позиция;		
	- понятие об опорной и рабочей ноге;	0.5	
	- покачивание из стороны в сторону (перенос корпуса с ноги на ногу);	0.5	
	- подъем на полупальцы;	1	
	- упражнение «елочка»;	1	
	- вытягивание ноги вперед, в сторону;	1,5	
	- приставной шаг в различных направлениях.	2	
2.4	Прыжки:	1.5	
	- на двух ногах по 6 позиции;		
	- на одной ноге;	1	
	- на двух с поджатыми;	1	
	- с поворотом по точкам класса 3, 5, 7, 1;	1	
	- с продвижением вперед, назад, в сторону;	1	
2.5	Элементы партерной гимнастики: Сидя на полу.		
	- упражнение для стоп по 6;	1	
	- натяжение ног, поочередный подъем натянутых ног;	1	
	- бабочка;	1	
	- складочка;	1	
	- боковые наклоны к ноге;	1	

Второй год обучения

Таблица 3

№ раздела	Тема, название движения.	часы	
полугодия			
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	
2.	Танцевальная азбука		
2.1	Ходьба и бег:		
	- комбинирование различных видов шагов, изучаемых на первом году обучения;	1	
	- мелкое переступание на полупальцах;	1	
	- комбинирование различных видов бега, в различном темпе;	1	
	- выбрасывание ног вперед и назад на месте и в продвижении.	1	
2.2	Элементы партерной гимнастики.	1	

	Сидя на полу: - сокращение стоп в выворотном положении;		
	- круговые движения стопами;	1	
	- наклоны к ногам вперед, в стороны;	1	
	- подъем натянутой ноги в выворотном положении.	1	
	Лежа на спине. - медленный поочередный подъем ног в выворотном положении на 45, 90 с опускание в исходное положение;	1	
	- резкие броски натянутых ног;	1	
	- подъем и опускание ноги в сторону;	1	
	- мостик, продвижение в позе мостик.	1	
	Лежа на животе. - медленный поочередный подъем ног в выворотном положении;	1	
	- броски ног назад;	1	
	- подъем корпуса с помощником.	1	
	Сидя на коленях, упор спереди. - махи назад с удержание высоты;	1	
	- кошечка;	1	
	- собака.	1	
2.3	Прыжки: - прыжки с хлопками;	1	
	- поджатые в различных сочетаниях;	1	
	- разножка;	1	
	- с поворотом по точкам класса по 4 прыжка, по 2 прыжка;	1.5	
	- подскоки на месте и в продвижении;	1.5	
	- лягушка;	1	
	- полный поворот в воздухе на 360.	1	
2.4	Упражнения у палки: - постановка корпуса, повороты головы;	1	
	- demi plie йо I, II, III позициям;	4	
	- bat. Tandu по I, III позициям вперед, в сторону, назад;	2	
	- bat. Tandu с demi plie по I позиции;	1	
№ раздела	Тема	часы	
	- подъем на полупальцы по первой позиции.	1	
2.5	Упражнения для корпуса и головы: - rog de bra;	2	
3.	Танец.		
3.1	Элементы народного танца: - вынос ноги на каблук вперед, в сторону;	1	
	- притопы двойные, тройные;	1	
	- дроби на 1\8;	1	
	- гармошка, елочка;	1	
	- танцевальные этюды из простейших элементов.	3	
3.2	Игровые, сюжетные танцы: - красная шапочка;	2	
	- летка-енька;	2	
	- деревянные солдатики;	2	
	- буратино;	2	

	- вару-вару;	2	
	- полька.	2	
4.	Слушаем и фантазируем.		
	- инсценирование песен, пословиц, сказок;	1	
	- этюды на заданную мелодию;	1	
	- игра «отгадай»;	1	
	- игра «танцевальный тренинг».	1	
	Открытое занятие.	2	
	Контрольный урок.	2	
	Итого:	64	76

Первый год обучения

4 часа в неделю.

Задачи: научить слушать музыку, понимать команды, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать. Овладение основами правильной осанки, постановки корпуса, общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата. Начать формировать движенческие навыки, научить ориентироваться в пространстве, развивать устойчивость и прыгучесть, используя игровое начало в процессе обучения.

1. раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части); динамические оттенки (форте - пиано, стаккато - легато); акцент.

2. раздел «Танцевальная азбука»

2.1 Ходьба и бег:

- шаг с вытянутой стопой, на полупальцах, с высоким подниманием колена;
- бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, с отбрасыванием ног назад;
- боковой галоп.

2.2 Упражнения для корпуса, рук и головы:

- повороты и наклоны головы;
- положение рук вдоль тела, на поясе, в стороны, вверх. Переводы в различные положения;
- позиции рук: подготовительная, первая, третья, вторая;
- положение корпуса *ap face*, точки класса;
- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса; руками: плеча, от локтя, кистями.

2.3 Упражнения для ног:

- позиции ног: первая свободная, третья, 6 позиция;
- понятие об опорной и рабочей ноге;
- покачивание из стороны в сторону (перенос корпуса с ноги на ногу);
- подъем на полупальцы;

- упражнение «елочка»;
- вытягивание ноги вперед, в сторону;
- приставной шаг в различных направлениях.

2.4 Прыжки:

- на двух ногах по 6 позиции;
- на одной ноге;
- на двух с поджатыми;
- с поворотом по точкам класса 3, 5, 7, 1;
- с продвижением вперед, назад, в сторону;

2.5 Элементы партерной гимнастики:

Сидя на полу.

- упражнение для стоп по 6;
- натяжение но, поочередный подъем натянутых ног;
- бабочка;
- складочка;
- боковые наклоны к ноге;

2.6 Лежа на спине.

- сокращение стоп, разворот в первую позицию;
- медленный подъем ноги, обеих ног;
- лягушка;
- ступеньки, разножка;
- мостик;
- махи натянутой ногой.

2.7 Лежа на животе.'

- ласточка;
- свечка;
- поочередный подъем вытянутых ног;
- лодочка;
- приведение стоп в положение первой позиции;
- лягушка;
- коробочка.

3.Раздел «Танец».

3.1 Элементы народного танца:

- ходы русского танца: простой, с притопом;
- притопы одинарные,
- ковырялочка простая;
- хороводный шаг на полупальцах;
- работа с платочком;
- приседание по 6 позиции

3.2 Игровые, сюжетные танцы:

- «Мы пойдём сначала вправо...» (танец-песня);
- «Правой ручкой раз-два-три» (танец-песня);
- «кузнечик»;
- «тик-так»;
- «Гуси».

4. раздел «Слушаем и фантазируем».

Выполняем творческие задания на темы:

- инсценирование песен, пословиц, сказок;
- игра «зеркало»;
- игра «отгадай»;
- игра «танцевальный тренинг».

В конце первого года обучения по данному курсу учащиеся должны знать и уметь:

Элементы музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части); динамические оттенки (форте - пиано, стаккато - легато); акцент. Исполнять ритмические упражнения с: начало, и окончание движения вместе с музыкой, уметь различать музыкальные части. Исполнять движения в различных темпах. Определять характер танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передавать динамические оттенки в движении.

Учащиеся должны свободно перестраиваться в колонну по одному и по два, перестраиваться в колонны по одному в пары и обратно; построение в шеренгу; построение в круг, сужение, расширение круга; свободное размещение в зале.

Знать точки плана класса 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, диагонали.

Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом.

Второй год обучения

4 часа в неделю.

Задачи: формировать интерес к элементам классического экзерсиса, приучать детей следить за осанкой. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества. Воспитывать умение слушать и повторять за преподавателем элементы танцев, с последующим показом. Формировать умение импровизировать под музыку, воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу. Укрепление мышечного аппарата, развитие устойчивости, прыгучести, гибкости и растяжки за счет изменения характера движений и увеличения количества повторений.

1.Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

2.раздел «Танцевальная азбука».

2.1 Ходьба и бег:

- комбинирование различных видов шагов, изучаемых на первом году обучения;
- мелкое переступание на полупальцах;
- комбинирование различных видов бега, в различном темпе;
- выбрасывание ног вперед и назад на месте и в продвижении.

2.2 Элементы партерной гимнастики, сидя на полу.

- сокращение стоп в выворотном положении;
- круговые движения стопами;
- наклоны к ногам вперед, в стороны;
- подъем натянутой ноги в выворотном положении.

2.3 Лежа на спине.

- медленный поочередный подъем ног в выворотном положении на 45, 90 с опуска-

- резкие броски натянутых ног;
- подъем и опускание ноги в сторону;
- мостик, продвижение в позе мостик.

2.4 Лежа на животе.

- медленный поочередный подъем ног в выворотном положении;
- резкие броски ног назад;
- подъем корпуса с помощником.

2.5 Сидя на коленях, упор спереди.

- махи назад с удержанием высоты;
- кошечка;
- собака.

2.6 Прыжки:

- прыжки с хлопками;
- поджатые в различных сочетаниях;
- разножка;
- с поворотом по точкам класса по 4 прыжка, по 2 прыжка;
- подскоки на месте и в продвижении;
- лягушка;
- полный поворот в воздухе на 360.

2.7 Упражнения у палки:

- постановка корпуса, повороты головы;
- demi plie по I, II, III позициям;
- bat. Tandus по I, III позициям вперед, в сторону, назад;
- bat. Tandus с demi plie по I позиции;
- подъем на полупальцы по первой позиции.

2.8 Упражнения для корпуса и головы:

- роу де бра;

3. Раздел «Танец».

3.1 Элементы народного танца:

- вынос ноги на каблук вперед, в сторону;
- притопы двойные, тройные;
- дроби на 1\8;
- гармошка, елочка;
- танцевальные этюды из простейших элементов.

3.2 Игровые, сюжетные танцы:

- красная шапочка;
- летка-енька;
- деревянные солдатики;
- буратино;
- вару-вару;
- полька.

4. Раздел «Слушаем и фантазируем»

инсценирование песен, пословиц, сказок;
этюды на заданную мелодию;

игра «отгадай»;
игра «танцевальный тренинг».

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Элементы музыкальной грамоты: строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза); длительности целые, половинные, четверти, восьмые, ритмический рисунок. Учащиеся должны передавать в движении изменения темпа; передача в движении длительностей и ритмического рисунка.

Уметь перестроиться из колонны по одному в колонну по три (тройки). Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четверки). Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки. Перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу. Знать позиции и упражнения классического танца. Постановку корпуса. Позиции ног 1, 2, 3, 6.

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Положение рук за юбочку, руки вниз ладонью, руки ладонями на поясе. Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по 1 и 3 позициям. Переводы рук по позициям (порт де бра). Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным преподавателем.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются си-

стематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Ритмика». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Ритмика» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Ритмика» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Ритмика» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Ритмика».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Ритмика» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2,4 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Ритмика» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 4):

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании изучения учебного предмета «Ритмика» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и побуждает их к творчеству.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. *Барышникова Т.* «Азбука хореографии» - М.: Айрис-Пресс, 1999.
2. *Бабенкова Е.А., Федоровская О.М.* «Игры, которые лечат». - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. *Ваганова А.Я.* «Основы классического танца» - С-Пб., 2000.
4. *Васильева Т.К.* «Секрет танца» - С-Пб.: Диамант, 1997.
5. *Воронина И.* «Историко-бытовой танец» - М.: Искусство, 1980.
6. *Дереклеева Н.И.* «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М.: ВАКО, 2007.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель *С.А. Авилова, Т.В. Калинина.* - Волгоград: Учитель, 2008.
8. *Климов А.* «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 1981.
9. *Ковалько В.И.* «Школа физкультминуток: 1-4 классы». - М.: ВАКО, 2009.
10. *Петрусинский В.В.* «Обучение, тренинг, досуг» - М.: Новая школа, 1998.
11. *Ротерс Т.Т.* «Музыкально-ритмическое воспитание» - М.: Просвещение, 1989.
12. *Шершнев В.Г.* «От ритмики к танцу». - М., 2008.

Список учебной литературы

1. *Бондаренко Л.* «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». - Киев: Музична Украина, 1985.
2. *Добовчук С.В.* «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». - М.: МГИУ, 2008.
3. *Т.А. Зятямина, Л. В. Стрепетова* «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». - М.: Издательство «Глобус», 2009.
4. *Пустовойтова М.Б.* «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008.
5. *Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г.* Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». - СПб.: Детство-пресс, 2001.