

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ЖИВОПИСЬ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 до 16 лет включительно
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Ботова Марина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Живопись»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Средства обучения;*
- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Живопись») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания Программы «Живопись» опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает обучающемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, сознательно планируется в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

Программа «Живопись» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в Программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года: при 7-летнем сроке обучения по Программе «Творчество» – с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Живопись», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Творчество», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Живопись», с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Живопись» продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы составляет 35 недель ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы
на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4 - 7 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
4 - 7 классы – по 1 часу в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет 420 часов, в том числе аудиторные занятия - 280 часов, самостоятельная работа - 140 часов (таблица 1).

**Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Живопись»
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Форма промежуточной аттестации		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	

Всего часов: 420, из них 280 часов – аудиторная нагрузка, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обу-

чения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Живопись» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности Школы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета «Живопись»:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Структура программы

Программа «Живопись» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический;
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Данные методы работы в рамках Программы «Живопись» являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Живопись», а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории оборудованы столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами, компьютером. Школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЖИВОПИСЬ

Первый год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Макси- маль- ная нагруз- ка	Само- стоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
			102	34	68
I полугодие (32 часа)					
1.	Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	урок	6	2	4
2.	Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами	урок	6	2	4
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».	урок	6	2	4

4.	Приемы работы с акварелью. Этюды перьев птиц, коры деревьев. Отработка основных приемов (заливка, мазок, заливка, по сырому, a la prima).	урок	6	2	4
5.	Приемы работы с акварелью. Использо- вание. Развитие представления о локаль- ном цвете и нюансах	урок	6	2	4
6.	Нюанс. Развитие представления о локаль- ном цвете и нюансах.	урок	6	2	4
7.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Монохром. Натюрморт из светлых пред- метов, различных по форме, на темном фоне. Силуэт.	урок	6	2	4
8.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и ово- щей на нейтральном фоне.	урок	6	2	4
II полугодие (36 часов)					
9.	Фигура человека. Ознакомление с изоб- ражением человеческой фигуры, передача пропорций.	урок	6	2	4
10.	Гармония по общему цветовому то- ну. Натюрморт из простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гам- ме при теплом освещении на нейтральном фоне.	урок	12	4	8
11.	Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы.	урок	12	4	8
12.	Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном или зе- леном фоне).	урок	12	4	8
13.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух предметов в сближен- ной цветовой гамме на цветном фоне.	урок	12	4	8

Первый год обучения I полугодие

1. 4 ч. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов с помощью основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. 4 ч. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. 4 ч. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Осенние листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. 4 ч. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок, по сырому, а la prima). Этюды перьев птиц, коры деревьев, шишки, коряги, ракушки и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. 4 ч. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

6. 4 ч. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

7. 4 ч. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

8. 4 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

II полугодие 36 ч.

9. 4 ч. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

10. 8 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт из простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

11. 8 ч. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном или зеленом фоне). Натюрморт выполнить **в технике мозаика**. Передать богатство цветовых оттенков. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

12. 8 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

13. 8 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из двух предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

ЖИВОПИСЬ

Второй год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			105	35	70
I полугодие (32 часа)					
1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне	урок	9	3	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет	урок	9	3	6

3.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, фрукт), различных по цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок	урок	9	3	6
4.	Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.	урок	12	4	8
5.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок	урок	9	3	6
II полугодие (38 часов)					
6.	Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов	урок	9	3	6
7.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне	урок	12	4	8
8.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом)	урок	12	4	8
9.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд осенних цветов с контрастными цветовыми отношениями	урок	12	4	8
10.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков	урок	12	4	8

Второй год обучения I полугодие

1. 6 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. 6 ч. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. 6 ч. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

4. 8 ч. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов, контрастных по форме и цвету. Натюрморт из двух предметов (кофейник, фрукт), различных по цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

5. 6 ч. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на свет-

лом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

Второй год обучения II полугодие

6. 6 ч. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

7. 8 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

8. 8 ч. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

9. 8 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

10. 8 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт

из металлического предмета и фрукта. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

ЖИВОПИСЬ

Третий год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			105	35	70
I полугодие (32 часа)					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюд осенних цветов с контрастными цветовыми отношениями	урок	9	3	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом)	урок	15	5	10
3.	Фигура человека. Этюд фигуры человека	урок	6	2	4
4.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте	урок	18	6	12
II полугодие (38 часов)					
5.	Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов	урок	18	6	12
6.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чувством птицы	урок	18	6	12
7.	Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности	урок	21	7	14

Третий год обучения I полугодие

1. 6 ч. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Этюд осенних цветов с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. 12 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. 2 ч. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

4. 12 ч. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Третий год обучения II полугодие

4. 12 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

5. 12 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

5. 14 ч. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

ЖИВОПИСЬ

Четвертый год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			105	35	70
I полугодие (32 часа)					

1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне	урок	18	6	12
2.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками	урок	12	4	8
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Декоративный натюрморт из предметов быта	урок	18	6	12
II полугодие (38 часов)					
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Грамотное сочетание цветовых отношений	урок	18	6	12
5.	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт «Крестьянский» из трех предметов, четких по цвету и различных по форме	урок	18	6	12
6.	Нюансная гармония. Натюрморт на тему «Искусство».	урок	21	7	14

Четвертый год обучения I полугодие

1. 12 ч. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. 8 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

3. 12 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Декоративный натюрморт из предметов быта. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Четвертый год обучения II полугодие

4. 12 ч. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

5. 12 ч. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение.

Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт «Крестьянский» из трех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

6. 14 ч. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт на тему «Искусство». Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Годовые требования

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

К учащимся четвертого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Живопись». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Живопись» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Живопись» не предусмотрена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании изучения учебного предмета «Живопись» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- 2 год обучения*
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
 - грамотно передавать оттенки локального цвета;
 - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
 - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
 - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- 3 год обучения*
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
 - грамотно строить цветовые гармонии;
 - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
 - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
 - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи
- 4 год обучения*
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
 - грамотно строить цветовые гармонии;
 - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
 - грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
 - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Живопись» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.