

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КАМЕРТОН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

с 9 до 18 лет.

Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Учебники и учебные пособия;*
- *Хрестоматия;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Музыкальная литература») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко-теоретической подготовки в Школе.

Программа «Музыкальная литература» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Учебный предмет взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио» и предметами предметной области «Исполнительская подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон»). Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Сроки реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года, с 2 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Музыкальная литература» с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», с 11 до 13 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года, с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Музыкальная литература» с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Музыкальная литература», с 9 до 18 лет (до 17 лет включительно).

При реализации Программы «Музыкальная литература» продолжительность учеб-

ных занятий составляет со 2 по 5 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет) и с 4 по 7 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет) – 35 недель ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
Школы на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Музыкальная литература» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
2-5 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 2-5 классы – по 0,5 часов в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Музыкальная литература» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 4-7 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальная литература», с нормативным сроком обучения 5 лет по Программе «Камертон», составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 часов, самостоятельная работа - 70 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальная литература», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Камертон», составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 часов, самостоятельная работа - 70 часов (таблица 2).

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Музыкальная литература»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2 1-й год		3 2-й год		4 3-й год		5 4-й год		
Класс год обучения	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Форма промежуточной аттестации				Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	

Всего часов: 210, из них 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме контрольного урока в конце 6,8,10 полугодий. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Музыкальная литература»
(Программа «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4 1-й год		5 2-й год		6 3-й год		7 4-й год		
Класс год обучения	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Форма промежуточной аттестации				Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	

Всего часов: 210, из них 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме контрольного урока в конце 10,12,14 полугодий. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации Программы «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета «Музыкальная литература»: развитие музыкально-творческих способностей личности обучающегося с ясно выраженной ценностной ориентацией на лучшие образцы мировой и отечественной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыкальная литература»:

1. Воспитание любви к музыке;
2. Развитие интереса учащихся к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной классики;
3. Воспитание у обучающихся:
 - навыка самостоятельного освоения классического наследия (использования современных медиатехнологий в качестве источника высокохудожественной музыкальной продукции);
 - умения организовать полезный досуг, ориентированный на саморазвитие (выработать привычку и необходимость посещения музыкальных спектаклей и концертов).

Структура Программы «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература» а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащена роялем, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерная доска, столы, стулья, шкаф), оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I полугодие

Таблица 3

1 ГОД	темы	Кол-во часов
	Организационный урок	1
	Музыка как вид искусства.	2
	Средства музыкального языка	3
	Мифы о музыкантах и музыкальных инструментах	3
	Виды русских народных песен	6
	П.И.ЧАЙКОВСКИЙ Детский альбом	9
	МУЗЫКА В ТЕАТРЕ	8
	к\у	4
	ВСЕГО ЗА ПЕРВЫЙ ГОД	36
2 ГОД		
	ПОВТОРЕНИЕ.	4
	ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ	5
	ЙОЗЕФ ГАЙДН	4
	ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ	5
	ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН	4
	ВЕНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ. СОНАТНАЯ ФОРМА	2
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОМАНТИЗМ	2
	ФРАНЦ ШУБЕРТ	3
	ФРИДЕРИК ШОПЕН	2
	к\у	4
	ВСЕГО ЗА ВТОРОЙ ГОД	36
3 ГОД		
	ПОВТОРЕНИЕ	3
	РУССКАЯ МУЗЫКА ДО ГЛИНКИ	2
	М.И.ГЛИНКА	6
	А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ	3
	РУССКАЯ МУЗЫКА ВТ. ПОЛОВИНЫ 19В.	1
	А.П. БОРОДИН	4
	Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	5
	П.И. ЧАЙКОВСКИЙ	8
	к\у	4
	ВСЕГО ЗА ТРЕТИЙ ГОД	36

4 ГОД		
	ПОВТОРЕНИЕ	4
	М.П. МУСОРГСКИЙ	5
	КУЛЬТУРА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»	1
	А.Н.СКРЯБИН	2
	С.В.РАХМАНИНОВ	3
	МУЗЫКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	1
	С.С. ПРОКОФЬЕВ	4
	Д.Д.ШОСТАКОВИЧ	4
	Г.В. СВИРИДОВ	3
	КОМПОЗИТОРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	4
	К\У	4
	ВСЕГО ЗА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД	36

Содержание предмета

Тема 1. Введение. Виды искусств. Музыка как вид искусства.

Уточнение знаний учащихся школы искусств о видах и жанрах искусства (специальностях, изучаемых в школе), роли искусства в жизни человека, его значении на протяжении всей истории человечества. Сравнение литературных, живописных и музыкальных произведений.

3 кита – 3 жанра музыки. Средства музыкальной выразительности.

Знакомство с понятием жанра. «Перевоплощение» музыкального произведения в иной жанр на примере любой известной песни с изменением выразительных средств. определение учащимся элемента, который был изменен педагогом.

Композиторы – детям. Содержание музыкальный произведений или

что можно услышать во «взрослой» музыке. Сказочные образы, портреты, пейзажи в произведениях зарубежных и русских композиторов, исполняемых учащимися в классе по инструменту. Более близкое знакомство с обычно уже известным детям композитором – П.И. Чайковским и его основными произведениями (Домашнее задание: найти в словарях/Интернете и записать названия его опер и балетов)

Тема 2. Детский альбом П.И. Чайковского и средства музыкальной выразительности.

Танцевальные пьесы (Полька, Мазурка) знакомят с основными характеристиками – размер, ритм; разговор о характере пьес выводит на понятия регистра, штрихов, динамики. «Болельщик куклы» после детального рассмотрения динамических оттенков позволяет ввести понятие кульминации; сравнение «Итальянской песенки» и «Польки» подводит к представлениям о 3-хчастности и репризности.

Контрольный урок I четверти: викторина по «Детскому Альбому»; знать размеры и тональности пройденных пьес, иметь представление о разновидностях основных средств музыкальной выразительности, знать основные произведения Чайковского.

Тема 3. Мифы о музыкантах и музыкальных инструментах.

Уточнение и обобщение знаний учащихся о древнегреческих мифах и русских былинах, их героях и описываемых ими событиях. Аполлон – бог света и покровитель искусств, предводитель девяти муз, которые занимаются каждая своим видом искусства. Создание

флейты и кифары. Миф об Орфее и его воплощение в опере К.В. Глюка. Приключения былинного героя Садко и опера Н.А. Римского-Корсакова о нём.

Контрольный урок II четверти: викторина по основным темам оперы Г.Люка «Орфей» и оперы Римского-Корсакова «Садко»; знать имена девяти муз и их занятия, иметь представление о сюжетах пройденных опер.

Тема 4. Виды русских народных песен.

Знакомство с разновидностями народных песен, изучение музыкальных особенностей трудовых, хороводных, лирических песен. Связь песен календарно-земледельческого цикла и трудовой деятельности крестьян. Семейно-бытовые песни как отражение жизненного пути русского человека. Историческая песня «Про татарский полон» и использование её мелодического материала в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

К \ у: - викторина (повторение фрагментов пройденных ранее произведений Чайковского, Глюка, Римского-Корсакова);

- знание видов и особенностей русских народных песен;

Тема 5. Музыка в театре.

Виды музыкальных спектаклей. Особенности исполнения музыки в театре: закономерности; терминология.

Чайковский «Лебединое озеро». Глинка «Руслан и Людмила»

К \ у: - Знать термины и понятия

Увертюра; партитура; дирижёр. Ария, дуэт, ансамбль; финал. Кордебалет, пантомима; вариации, па-де-де, па-де-труа. Экспозиция. Состав оркестра.

- играть и петь основные темы пройденных произведений

Второй год обучения. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА.

Повторение.

Виды и жанры искусств, их мифологические представители (Орфей, Садко, музы и т.п.); средства музыкальной выразительности;

вокальные и инструментальные тембры (состав симфонического оркестра)

Зарубежная музыка.

Тема 6. Иоганн Себастьян Бах

Биография. Города, где жил композитор, род деятельности, круг обязанностей и связанные с этим факторы сочинения. Основные произведения композитора.

Полифония Баха – вершина развития музыки XIV-XVII веков. Инструментальные циклы. «Хорошо темперированный клавир»: особенности цикла, связи прелюдии и фуги, строение фуги; понятие равномерной темпации и количество возможных в музыке тональностей. Стройный гармоничный образ Прелюдии и Фуги До мажор, гармоническая фигурация в фактуре Прелюдии, схема экспозиции Фуги (письменно). Драматически-напряженный характер Прелюдии до минор, ее контраст с изящной танцевальностью Фуги. Токкатность, непрерывность музыкального развития.

Непревзойденность мастерства Баха-органиста. Огромная сила эмоционального воздействия «Токкаты и фуги ре минор», размах регистров Токкаты и полифонические приемы в Фуге. Выразительность «оркестровки» Хоральной прелюдии фа минор; жанр хорала и особенности его исполнения во времена Баха.

Французская сюита до-минор – «дискотека XVIII века». Жанр сюиты, особенности цикла, краткая характеристика танцев. Сюиты и партиты Баха. «Шутка» гения – финал оркестровой сюиты си минор.

✓ к / у: викторина;

- ✓ знание основных вех биографии (даты жизни, города и связанное с ними творчество);
- ✓ умение показать строение I раздела фуги – тему, противосложение, интермедию, экспозицию, назвать голоса;
- ✓ знать основные произведения Баха;
- ✓ играть темы фуг №1, 2, начал их прелюдий и др.

тема 7. Йозеф Гайдн

Биография: интенсивная творческая деятельность в капелле князя Эстергази, изменения в судьбе после его смерти в связи с появлением нового хозяина, поездки в Лондон, общение с Моцартом и Бетховеном.

Старший представитель венской классической школы, создатель основных жанров музыкального классицизма. Сонатная форма – основной принцип построения крупного музыкального произведения XVIII-XIX вв., ее строение, основные и вспомогательные темы (партии) на примере Сонаты Ре Мажор. Разбор произведения в сонатной форме из программы по специальности (для продвинутых учащихся).

Симфонический цикл: порядок чередования частей (контраст), особенности тематизма и оркестровки симфоний №№ 45, 94, 103.

тема 8. Вольфганг Амадей Моцарт

Биография: проявление гениальной одаренности в детстве, роль отца в музыкальном развитии, композиторские и исполнительские успехи, признание таланта. Надежды и разочарования юности. Переезд в Вену, расцвет творчества и безвременная кончина.

Светлый, жизнерадостный характер музыки еще одного представителя ВКШ подчеркивается при знакомстве с такими произведениями как «Маленькая ночная серенада» Соль Мажор, Соната Ля Мажор и её задиристо-«турецкий» финал, опера «Свадьба Фигаро», знакомство с героями которой происходило на первом году обучения при прослушивании фрагментов «Севильского цирюльника».

Драматическая сторона музыки композитора осознается на примере фортепианной Фантазии ре минор, симфонии соль минор и Реквиема. Интонационно-тематическое развитие симфонии, значение её частей в цикле. Реквием – трагическая вершина творчества Моцарта: загадочные обстоятельства заказа сочинения, особенности жанра.

к / у

-иметь представление о понятии «венский классицизм»;

-знать даты жизни представителей ВКШ, их основные произведения;

-играть темы изученных произведений;

-викторина.

самостоятельно:

-кроссворд;

-презентация творческой работы (сказка о композиторе или его произведении, реферат)

тема 9. Людвиг ван Бетховен

Биография: суровое детство, первый серьезный учитель Г. Нефе, посещение лекций в университете. Влияние идей Великой Французской революции на 19-летнего музыканта. Встречи с Моцартом и Гайдном. Рост известности как виртуоза и импровизатора. Душевный кризис и высший расцвет творчества. Отношения с венской аристократией, независимый нрав. Трудности последних лет жизни.

Воплощение идеи «от страдания – через борьбу – к победе» в различных произведениях (симфония №5, сонаты №№ 8, 14, «Эгмонт»). Тема единения в симфонии № 9.

Трансформации сонатно-симфонического цикла.

Музыка в театре; самостоятельное значение жанра увертюры.

тема 10. **Франц Шуберт.**

Романтизм в европейском искусстве XIX века: влияние литературы, появление национальных школ, смена жанров и возросшее значение передачи человеческих чувств. Распространение жанров вокальной и фортепианной миниатюры; влияние концертной деятельности Н. Паганини на творчество Шопена, Шумана, Вагнера и др.

Преобладание песенных жанров в творчестве Шуберта; авторы текстов, тема «маленького человека». Роль фортепианной партии в балладе «Лесной царь» и «Форель»; следование поэтическому тексту в песнях «Аве Мария», «Вечерняя серенада». Циклы песен. «Прекрасная мельничиха»: средневековая традиция странствий подмастерьев и лирическая, романтическая трактовка сюжета (роман в песнях).

Новое романтическое содержание классической формы в «Неоконченной» симфонии.

тема 11. **Фридерик Шопен. «Поэт фортепиано».**

Биография: многосторонняя одаренность, признание лучшим пианистом Варшавы. Трагическая судьба Польши и ее влияние на судьбу композитора. Преобладание фортепианных произведений в творческом наследии, обогащение приемов фортепианного исполнительства, насыщение содержательностью, симфонизмом.

Танцевальные жанры: обогащение романтическим содержанием, расширение образной сферы, перерастание в концертные произведения. Общие жанровые признаки. Разнообразие видов мазурок; полонез как музыкальный портрет нации, поэтизация жанра вальса.

Нетанцевальные жанры: переосмысление жанров прелюдии, этюда; строение циклов прелюдий, образный контраст пьес. Ноктюрн как высшая форма лирики музыкального романтизма.

к \ узнать даты жизни композиторов, их основные произведения;

-играть темы пройденных сочинений

-знать строение сонатной формы и сонатно-симфонического цикла;

-уметь показать/найти элементы сонатной формы в исполняемых произведениях;

-уметь отличать тембры инструментов симфонического оркестра;

-викторина

в течение второго года обучения продолжается работа над освоением средств музыкальной выразительности, их вычленением в нотном тексте. Особое значение придается развитию умения «следить по нотам», соотносить звучащую музыку и ее нотную запись. Кроме того, начинается работа над умением составлять конспекты, выбирать главное из достаточно обширного материала (обычно – биография композитора).

Третий год обучения. РУССКАЯ МУЗЫКА.

Повторение.

Виды и жанры искусств; мифологические сюжеты и герои.

Средства музыкальной выразительности;

основные периоды западноевропейской музыки; полифония и творчество Баха;

ВКШ и строение сонатно-симфонического цикла;

состав симфонического оркестра;

романтизм и развитие оперы в XIX веке.

тема 12. Русская музыка до Глинки.

Виды русских народных песен, их использование композиторами.

Музыка XVIII века: канты петровского времени, сочинения итальянцев в России (Доницетти, Паизиелло); роль государевых певчих и Придворной Певческой капеллы в развитии музыкальной культуры. Д. Бортнянский, М. Березовский (академик Болонской академии).

Развитие бытового музицирования. романсы А.Алябьева, П.Булахова, А.Варламова, А.Гурилева.

тема 13. Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки.

Биография: разностороннее воспитание, влияние народной песни на формирование музыкальных представлений; обучение в Благородном пансионе, знакомство с Пушкиным; поездка в Италию и Германию, занятия с Зигфридом Деном. Создание лучших произведений, полемика вокруг опер. Поездка во Францию и Испанию, знакомство с Берлиозом. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым, Балакиревым в последние годы жизни.

«Иван Сусанин» - I отечественная героико-трагическая опера; главный герой – крестьянин, два названия и два автора либретто. Историческая основа; действующие лица и исполнители.

I действие – экспозиция русских образов, преобладание вокальных характеристик;

II действие – инструментальная характеристика образа врага, контрэкспозиция;

III действие – столкновение - завязка сюжета; IV – развязка.

Эпилог – прославление подвига героя.

Романсы и песни: богатство образного содержания, органичное слияние музыки и текста, авторы текстов.

Оркестровые произведения – жемчужины русской классики: «Испанские увертюры» - первые образцы концертных увертюр; Вальс-фантазия – первый пример симфонизации танца, «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке.

тема 14. Александр Сергеевич Даргомыжский – «великий учитель музыкальной правды».

Биография: дворянское воспитание, разностороннее образование, знакомство с Глинкой, поездка за границу. Опера «Русалка» и ее признание в демократической среде. Музыкальная общественно-просветительская деятельность; сближение с композиторами «Могучей кучки». Преобладание вокальной музыки в творческом наследии.

Новый подход к тексту в романсах и песнях, передача речевых интонаций. Песни сатирического и социально-обличительного характера; лирический монолог, музыкальный портрет.

к / у

- знать даты жизни и основные произведения композиторов;
- играть и петь темы пройденных сочинений;
- знать авторов текстов вокальных произведений Глинки и Даргомыжского;
- знать строение и отдельные фрагменты оперы «Иван Сусанин»;
- уметь показать выразительное значение элементов музыкального языка;
- викторина.

тема 15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Общественно-политическая жизнь 60-х годов. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Творчество Некрасова, художников-передвижников. образование

Императорского Русского музыкального общества; открытие первых консерваторий; деятельность братьев Рубинштейн, Серова, Стасова.

М. Балакирев – старший друг и наставник композиторов «Могучей кучки»; развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость образов, обращение к народной песне, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

тема 16. **Александр Порфирьевич Бородин**

Биография: широкий круг интересов, увлечение естественными науками и искусством в детстве; Медико-хирургическая академия и композиторские опыты; поездки за границу, научно-педагогическая и композиторская деятельность; встречи с Листом, общественное признание.

Эпос и лирика в творчестве Бородина.

опера «Князь Игорь»: историческая основа и литературный первоисточник;

литературный талант Бородина как составителя либретто; посмертная премьера.

Действующие лица, «русские» и «половецкие» действия». Сравнение композиции картин первого действия, арий-портретов Игоря и Колчака. Ориентальные сцены.

Лирическое дарование в романсах и квартетах.

Особенности сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в «Богатырской» симфонии.

тема 17. **Великий русский музыкальный сказочник Николай Андреевич Римский-Корсаков.**

Биография: детство в городе паломников Тихвине; Морской корпус и занятия с Канилле; знакомство с Балакиревым, кругосветное путешествие. Начало педагогической работы в консерватории, расцвет композиторского мастерства; завершение и редактирование произведений Мусоргского и Бородина; дирижерская практика. Революция 1905 года и опера-сатира «Золотой петушок». «Летопись моей музыкальной жизни».

опера «Снегурочка». Детская сказка и пьеса Островского; душевное состояние композитора. действующие лица реального и фантастического миров, герои «на грани» (Снегурочка, Лель, Берендей), лейт-мотивы и лейт-тембры. Сравнение образа Снегурочки в Прологе и финале.

Единство человека и природы – основополагающая идея оперы.

к \ у

- называть композиторов «Новой русской музыкальной школы»;
- знать даты жизни и основные произведения Бородина и Римского-Корсакова;
- знать названия опер Римского-Корсакова и авторов их первоисточников;
- играть основные темы произведений;
- уметь найти сходство в композициях опер «Иван Сусанин», «Князь Игорь» и балета «Лебединое озеро» (знакового по первому году);
- викторина.

тема 18. **Петр Ильич Чайковский. Вершина русской классики.**

Биография: детство на севере Урала; Училище Правоведения; влияние Антона Рубинштейна в годы обучения в консерватории и после. Разносторонняя деятельность в первый московский период жизни; пропаганда русской музыки в Европе в качестве дирижера; ведущая роль оперы и симфонии в богатейшем творческом наследии. Трагедийная основа последних произведений.

«Зимние грёзы» - первое крупное произведение композитора, выражение творческих раздумий, связанных с образами русской природы; национальная основа и песенный склад тем.

Увертюра «Ромео и Джульетта»

«Евгений Онегин» - «лирические сцены»; основная тема – крушение надежд на счастье; главный герой оперы (Татьяна!); сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены.

Романсы Чайковского – золотая страница русской вокальной лирики; роль фортепианной партии, лирико-психологические образы.

к / у

- знать строение сонатной формы и сонатно-симфонического цикла;
- знать основной состав симфонического оркестра;
- знать вокальные тембры и партии для них в операх;
- уметь играть и петь основные темы оперы «Евгений Онегин»;
- викторина.

Самостоятельно:

- кроссворды по творчеству композиторов;
- рефераты / презентации по их произведениям;
- сказки по их биографиям.

В течение третьего года обучения продолжается работа по составлению кратких конспектов биографий композиторов, кроссвордов по их произведениям и жизненному пути. Темы произведений, игра которых входит в требования к контрольному уроку, могут разучиваться в классе (соответственно уровню учеников); возможно также их совместное и индивидуальное сольфеджирование. При наличии у учащихся современного оборудования, домашние работы могут быть оформлены в виде рефератов с использованием компьютерных программ.

Четвертый год обучения. РУССКАЯ МУЗЫКА XIX-XX вв.

Повторение.

Средства музыкальной выразительности;
состав симфонического оркестра;
строение сонатно-симфонического цикла;
основные периоды западноевропейской и русской музыки;
развитие зарубежной и русской оперы в XIX веке.

тема 19. Модест Петрович Мусоргский

Биография: гвардейская служба в юности и крутой жизненный перелом; знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией; обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях; историческая направленность оперного творчества; дружба с Римским-Корсаковым и Стасовым. Трагизм вокальных циклов на слова Голенищева-Кутузова.

Неизлечимая болезнь.

Опера «Борис Годунов»: историческая основа; драма Пушкина. Действующие лица; композиция оперы, выявление главных героев в картинах и действиях. Герои оперы как воплощение различных черт народного характера. Конфликт между народом и властью. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля; гениальное воплощение образа народа, новаторство в хоровых сценах.

«Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки композитора.

Социальная заостренность романсов и песен.

тема 20. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв. Поэты и художники «Серебряного века». Учителя русских композиторов следующего поколения – С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов.

Тема 21. Александр Николаевич Скрябин.

Грандиозность замыслов симфонических произведений. Поэтичность фортепианных

миниатюр.

Тема 22. Сергей Васильевич Рахманинов.

Обучение в пансионе Н.Зверева. Первые успехи и неудачи. Концертная и дирижерская деятельность. Эмиграция. «Выражение русской души» в фортепианных и симфонических сочинениях.

Тема 23. Музыка советского периода. Исторические события Отечественной истории XX в. Массовая песня – ведущий жанр 1930-90-х годов. Музыка в кино.

Тема 24. Сергей Сергеевич Прокофьев.

Учителя и увлечения. Знакомства, первые сочинения; пребывание за рубежом и возвращение на Родину. Освоение нового музыкального языка в фортепианной музыке. Яркость музыкальных образов балета «Ромео и Джульетта» и симфонических произведений.

Тема 25. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Детство в революционном Петрограде. Музыка в кино. Трагедийно-философские мотивы симфоний.

Тема 26. Георгий Васильевич Свиридов.

Курское детство. Первые сочинения и успехи. Музыка в кино и «Музыкальные иллюстрации». Шедевры вокально-хоровой музыки.

Тема 27. Композиторы второй половины XX века.

Балетные шедевры Родиона Щедрина и Валерия Гаврилина. Мастера авангарда – Шнитке, Губайдуллина, Денисов. Первые отечественные рок-оперы и мюзиклы. Молодежный авангард и движение рок-клубов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Музыкальная литература». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Основы музыкального исполнительства» и настоящей Программой «Музыкальная литература».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Музыкальная литература» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный),
- письменное задание, тест, викторина.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в конце 6,8,10 полугодий при реализации Программы «Основы музыкального исполнительства» с нормативным сроком обучения 5 лет, в конце 10,12,14 полугодий при реализации Программы «Основы музыкального исполнительства» с нормативным сроком обучения 7 лет).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальная литература» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценки

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предполагает пятибалльную шкалу:

5 («отлично») – содержательный и грамотный с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах, их историческом контексте и других видах искусств.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну явную ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Музыкальная литература» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в ходе совместной работы с учениками.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебные пособия

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.1-4. М., 2002
2. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992.
5. Кабалецкий Дм. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
6. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.,2001
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. М., 1994.
10. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для детских музыкальных школ по предмету «Слушание музыки». М

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. Составитель И. Прохорова. М., 1990
2. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов для ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М.,1993
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М.,1993

Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.