

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СТИЛЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 до 16 лет включительно
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Павлова Оксана Викторовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Современный танец»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список видеоматериалов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Современный танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Программа «Современный танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Работая с детским коллективом, необходимо точно представлять цели и задачи, которые сводятся к профессиональному и общему развитию ребенка. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей со всеми жанрами хореографии, с источником танцевальной культуры, с самобытностью национальных танцев, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий, с образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. А также, благодаря систематическому образованию и воспитанию приобретает танцевальную культуру, развиваются музыкальные способности, что помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Программа «Современный танец» позволяет развить способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к художественным ценностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль») выстроена так, что начиная с уроков ритмики, дети постепенно переходят к изучению классического, историко-бытового, народно-сценического танцев, танцев «модерн», джаз-танца, а наличие детского образцового хореографического ансамбля в Школе позволяет вести активную концертную деятельность, что повышает качественный уровень подготовки учащихся и влияет на общее развитие детей.

Знакомство с основными элементами классического, народного, исторического и современного танца способствует приобретению в процессе занятий специальных навыков, воспитывает благородство и изящество исполнения движений, формирует общую культуру.

Современный танец (танец «модерн») обращается к жизненной энергии, которая проявляется в пульсациях и вибрациях тела, выявляется в принципах естественного контраста вдоха и выдоха, напряжения и расслабления. «Движение никогда не лжет» – утверждала Марта Грехем. Свободные сочетания движений, бег, неожиданные падения и подъемы, прыжки, приседания кажутся очень простыми, но первые впечатления обманчивы, каждое движение символично и метафорично, тело исполнителя должно быть натренированным и гибким.

«Если у танца есть будущее, а я знаю, что оно есть, - и великое! – то именно в постоянном контакте людей всех стран, континентов и рас кроются его жизненные силы. Классика - основа всякого поиска, современность - гарантия жизненного будущего, традиционные танцы разных народностей - хлеб насущный хореографических изысканий..." - Морис Бежар.

Танец «модерн» и дети. Существуют различные точки зрения по этому вопросу. Одни считают, что дети могут заниматься этим видом хореографии, другие отрицают. Полагаем, что это возможно, естественно он приобретает несколько иной характер, ведь у детей свое, особенное восприятие мира, отношение к окружающему. Айседора Дункан, анализируя свое творчество писала: «В детстве я танцевала непроизвольную радость растущего существа. Когда я подросла, я танцевала с радостью, переходя затем к предчувствию первых трагедий, скрытых от нас завесой времени, - предчувствию безжалостной жестокости и сокрушительных ударов жизни...»

Этот вид хореографии раскрепощает детей, даёт свободу творчества, возможность экспериментировать, искать новые формы, хореографическую лексику. Современный танец позволяет детям стать не только исполнителями танца, но и быть активными в его создании.

Основными педагогическими принципами являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Практика показывает, что дети не могут исполнить танец свободно и красиво, если он разучивается сразу, без предшествующих подготовительных упражнений и этюдов.

Система упражнений, выстроенных по принципу «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания, поможет успешному овладению предложенного танцевального материала. Непременным условием организации учебного процесса является интерпретация, преломление используемого материала в соответствии с физической подготовкой и возрастными особенностями детей.

Исходя из того, что системой хореографического образования выработаны определённые традиции и каноны, каждое занятие состоит из нескольких частей, имеющих свою определённую цель и задачи.

Вводная часть – это чаще всего тренировка лёгкого шага и бега. Занимает 3-5 минут. Её цель – организовать внимание, создать бодрое, рабочее настроение, подготавливаются к большим физическим нагрузкам, «открывается» дыхание, устанавливается правильное кровообращение.

Учебно-тренировочная часть состоит из упражнений на середине зала (20-25 минут) и упражнений сидя, лёжа на полу (20-25 минут), в старших классах количество упражнений увеличивается, а время сокращается (за счёт увеличения темпа и сокращения времени проучивания упражнений и комбинаций).

Основная цель – развитие физических данных учащихся, выработка чёткости и точности исполнения при внутренней осмысленности движений.

Постановочная часть урока – творческий процесс, в котором концентрируется как деятельность преподавателя, так и детей. Это может быть непосредственно постановка концертных номеров или отработка, отшлифовка танцевальных комбинаций. Цель этой части занятий – создание концертного репертуара.

Любое танцевальное движение воспринимается визуально. Следовательно, основным методом обучения является наглядность. Преподаватель должен обладать безукоризненным показом. Он должен не только показать, но и рассказать как правильно использовать то или иное движение, для того чтобы дети исполняли его осмысленно, чувствовали своё тело, умело управляли им. Учебно-тренировочный и танцевальный материал должен быть исполнен чётко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания. Необходимо использовать технические средства (просмотр видеоматериала), знакомить с разными стилями, школами современного танца, организовывать

совместные посещения театральных спектаклей, концертов профессиональных коллективов, обсуждать и анализировать увиденное.

Большое место нужно отводить развитию творческих инициатив учащихся. Необходимо давать задания на составление учебных комбинаций, сочинение танцевальных связок, этюдов (возможны танцевальные номера).

Уделять большое внимание на уроке импровизации. Это может стать составляющей третьей части урока (постановочной).

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Современный танец» составляет 4 года, с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Современный танец» – с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Современный танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Современный танец» составляет:

- аудиторные занятия:
4 - 7 классы – по 1,5 часа в неделю,
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Современный танец» составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия – 210 часов (таблица 1).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Современный танец»

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	
--------------------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--

Всего часов: 210 из них 210 часов – аудиторная нагрузка.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Современный танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Современный танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Современный танец»:

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения современных танцевальных композиций.

Задачи учебного предмета «Современный танец»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение современного танца в его простейших элементах и сложной координации.

Структура программы учебного предмета

Программа «Современный танец» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебный предмет «Современный танец»

Выбор изучения современного танца объясняется интересом подростков к современной музыке, видеоклипам, танцам. Задача преподавателя – направить этот интерес на успешное освоение современного танца. К сожалению, джаз-танец, танец-модерн явление относительно новое не только в школах, но и в хореографической культуре, поэтому педагогами-хореографами ощущается дефицит литературы, методик обучения.

Цель: создать условия для творческой активности и самовыражения обучающихся.

Задачи:

- дать обучающимся элементарные знания, умения, навыки в области современного танца;
- познакомить обучающихся с профессиональными и любительскими коллективами, работающими в этой области;
- воспитать интерес детей к джаз-танцу и танцу-модерн, как неотъемлемой части современной культуры;
- воспитать физическую выносливость обучающихся, развить их мышечную силу, умение чувствовать свое тело.

Основные знания, умения, навыки, учебного предмета

Должны знать:

- Что такое современный танец.
- Что такое джаз-танец.
- Что такое танец модерн.
- Позиции ног, положения рук. Основные законы движений в джаз-танце и в танце-модерн: полицентрика, изоляция, релаксация.
- Терминологию современного танца
- Основные приёмы джаз-танца и танца-модерн: коллаж, импульс, работа в различных уровнях, мультипликация (мульти).

Должны уметь:

- Находить центр тела.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять элементы современного танца:
 - а) release (релиз);
 - б) contract(контракция);
 - в) isolation(изоляция);
 - г) arch (арка);
 - д) push(пуш);
 - е) brush(браш).
- Правильно выполнять изученные движения.
- Составлять простые комбинации из изученных движений.
- Правильно исполнять изученные движения.
- Составлять комбинацию из разных по ритму движений.
- Музыкально разложить данные комбинации.
- Выполнять сложные комбинации в чётком рисунке.

- Самостоятельно составлять этюд на выбранную тему или заданную.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Современный танец»

1 год обучения

- Введение. Понятие "современный танец". История рождения джаз-танца.
- Проучивание основных элементов современного танца в различных уровнях: а)isolation; б)release; в)contract; г)arch.
- Проучивание различных видов прыжков с двух ног.
- Проучивание танцевальных комбинаций, включающих изученные элементы.
- История рождения танца модерн.
- Проучивание falls из различных уровней: сидя, с колен, стоя.
- Подготовка к турам и туры из vi позиции, туры с contract.
- "Волны" вперед, назад, боковые.
- "Накаты". Комбинации с "волнами" и "накатами".
- Комбинации с турами, falls, "волнами", и "накатами".
- Мюзикл - одна из форм существования джаз-танца.
- "Brush": проучивание.
- "Push": проучивание.
- "Table back": проучивание.
- Проучивание партерных растяжек в технике "свастика" и "полусвастика".
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием изученных упражнений.
- Lay out вперед, назад, в сторону.
- Прыжки на одной ноге (типа *sissonne*) на месте и с продвижением.
- Техника бега в современном танце.
- Последователи Айседоры Дункан: американские школы танца-модерн.
- Приёмы больших бросков в современном танце.
- Бёдра: крест; квадрат; восьмёрка.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием изученных элементов.
- Этюды.

2 год обучения.

- Хореографы XX века: Ролан Пети, Морис Бежар.
- Движения рук в джаз-танце: *jazz dance second*, *jazz dance fifth*, *jerk position*, движения кисти, пальцев.
- *Catch step*.
- Повороты с шагом.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Растяжки из положения *falls*
- *Battement tendu* в современном танце.
- Хореографы XX века: Алла Сигалова, Борис Эйфман
- *Pas de bourree turn* (повороты вправо и влево)
- Туры в воздухе с прямыми и подогнутыми ногами.
- *Kick step*.
- *Kick step* с чередованием шагов.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Хореографы XX века: Евгений Панфилов. Театры современного танца: г. Челябинска, г. Екатеринбург.

- Проучивание положения spiral в различных уровнях: сидя на полу, на коленях. Стоя.
- Повороты с использованием положения spiral
- Проучивание положения "bounce" в разных уровнях: сидя, стоя на коленях, стоя.
- Stretch в разных уровнях: в партере, стоя.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- "Triplet" на месте и в продвижении.
- Большие прыжки типа grand jette в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с большими прыжками.
- Кувырки и перебаты в партере.
- Понятие "контактный танец". Приёмы контактного танца.
- Переходы из верхнего уровня в партер в сочетании с прыжками, spiral.
- Этюды на контакт: с предметом, партнёром.

3 год обучения.

- Современный танец в малых формах.
- Понятие "динамика". Проучивание прыжков в "динамике".
- Проучивание прыжковых комбинаций.
- Проучивание танцевальных комбинаций на kick, grand battement.
- Shaines с остановкой в положении spiral.
- Поддержка- один из видов контакта в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием поддержек.
- Уроки Бенджамина Феликсадала и Роберта Кохана (с просмотром видео).
- Танцевальные комбинации на spiral, falls.
- Танцевальные комбинации на cross-bounce, cross-falls.
- Танцевальные комбинации на прыжки в сочетании с cross.
- Афро-ходы: проучивание.
- Афро-ходы: в комбинациях.
- Тема и сюжет в современном танце.
- Танцевальные комбинации на основные элементы современного танца.
- Танцевальные прыжковые комбинации.
- Танцевальные комбинации на различные виды поворотов и вращений.
- Танцевальные комбинации на различные виды body roll.
- Закрепление пройденного материала.
- Многообразие направлений и школ современного танца.
- Танцевальные комбинации с table back, lay out/
- Приёмы растяжек в современном танце., повторение.
- Танцевальные комбинации на kick step, grand battement, tour.
- Тематические этюды.

4 год обучения

соединение разогрева в единую комбинацию

- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundary-квадрат, sundary-круг.
- плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации.
- пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, hip lift.
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
- ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

- соединение в комбинации движений, изученных ранее
- использование падений и подъемов во время комбинации.
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.
- перемещение из одного уровня в другой
- комбинации с использованием contraction, release
- упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиральями торса.

Комбинации шагов:

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и статичными позами.
- исполнение contraction, release во время движения.
- вращение как способ перемещения в пространстве
- комбинации прыжков в диагональ
- соединение шагов с изолированными движениями центров
- комбинации шагов в различных направлениях
- координация шага и движений изолированных центров
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360.
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основ современного танца;
- знание терминологии;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение исполнять современную хореографию на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- умение выполнять элементы парного танца, развивающие навыки контактной импровизации;
- овладение технически сложными движениями современного танца и выразительностью исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Современный танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Современный танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Современный танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Современный танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Современный танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде контрольного просмотра. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: показ упражнений, отдельных танцевальных элементов современного танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 8,10,12,14 полугодия учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Современный танец» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой (педагогическим советом) самостоятельно.

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Современный танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 2):

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Современный танец» в

рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Английские термины, используемые в программе:

Arch - арка, прогиб или контракция в плечевом поясе относительно центра.

Back - спина.

Brush - непрерывное скольжение стопы по полу (аналогично battement tendu).

Body roll - общее название различных видов "волн" и "накатов".

Catch - различные формы тройных шагов.

Contract - контракция, сжатие к центру общее и изолированное.

Falls - падения.

Fifth - пятая джазовая позиция рук.

Isolation - изоляция, смещение определённых частей тела относительно центра.

Jass dance second - вторая джазовая позиция рук.

Jerk - положение рук при котором плечи отведены назад, а предплечья вперёд, кисти рук расслаблены.

Kick step - шаги с резким выбросом ноги.

Lay out - опрокидывание корпуса, с одновременным выбросом ноги в противоположную сторону.

Push - толчок, отталкивание подушечкой стопы от пола с одновременным натягиванием пальцев.

Release - растяжение от центра как общее, так и изолированное.

Spiral - спираль.

Stretch - растягивание. Этим термином обозначаются как растяжки ног, так и растягивание мышц корпуса, рук, шеи.

Table back - буквально "спина как стол" положение корпуса параллельно полу.

Triplet - шаги с переступанием и сменой ног.

Twist - поворот, вращение.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Заниматься современным танцем лучше всего с 5-6 класса ДШИ, когда учащиеся уже ознакомились с такими дисциплинами, как классический танец. Проучивание всех приемов современного танца рекомендуется в партере, затем стоя, закреплять же эти знания нужно в комбинациях.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений. Важно добиться осмысленного, правильного, естественного, "пропущенного через себя" исполнения каждого движения. Нужно добиться того, чтобы дети научились чувствовать, ощущать свое тело.

Необходимо организовывать посещение, конкурсов, фестивалей, концертов, балетных спектаклей во внеурочное время, использовать просмотр видеоматериалов, обязательно обсудить с детьми увиденное.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск: ЧГИИК 1996г.
2. Котельникова Е.Т. Биомеханика хореографических упражнений. Л.: Искусство, 1986г.
3. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Челябинск 1996г.
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М.: Искусство, 1986г.
5. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Челябинск 1989 г.

Список видеоматериалов:

1. ADF семинары (джаз, модерн) 1995-97г.
2. В\Ф "Гран па в белую ночь" (х\ф М. Бежар).
3. В\ф "Парадоксы" (х\ф М. Бежар).
4. В\ф "Уроки джаз-танца" (1-4 часть Франция)
5. В\ф "Лучшие шоу мира".
6. В\ф "Театр Бориса Эйфмана".
7. В\ф "Век танца" (1-4 часть Франция)
8. В\ф "Кордебалет".
9. В\ф "Весь этот джаз".
10. В\ф "Мания Жизели".
11. Труппа современного танца "Элизе Монте Данс" (семинар, спектакли).
12. "Юбилейный концерт" и концертные номера труппы Элвина Эйли.
13. "Уроки джаз танца Бенджамин Феликс Дала".