

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 до 16 лет включительно
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Ботова Марина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Композиция прикладная»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Композиция прикладная») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания общеразвивающей программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Программа «Композиция прикладная» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Настоящая программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 4 года: при 7-летнем сроке обучения по Программе «Творчество» – с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Композиция прикладная»

с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Творчество», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Композиция прикладная», с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4 - 7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 140 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 часов (таблица 1).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная»
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 140, из них 140 часов – аудиторная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий. Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Структура программы

Программа «Композиция прикладная» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа «Композиция прикладная» предусматривает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Данные методы работы в рамках Программы «Композиция прикладная» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам.

Учебные аудитории оборудованы столами, стульями, шкафами, стеллажами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техникой и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Изучение предмета «Декоративно-прикладная композиция» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплотить идеи в различных материалах, развивает способность ориентации в духовных и материальных ценностях.

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ Первый год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			34
1.1.	Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве	урок	1
1.2.	Симметрия, асимметрия	урок	1
1.3.	Орнамент в круге, квадрате, полосе (вырезание из бумаги)	урок	2
1.4.	Силуэтное вырезание	урок	2
1.5.	Стилизация природных форм	урок	2
2.1.	Беседа о дизайне. Конструктивные свойства бумаги. Рельеф на плоскости	урок	2
2.2.	Конструирование шкатулки и декорирование гофрокартоном	урок	2
2.3.	Конструирование фигурки животного	урок	4
2.4.	Конструирование цветов из бумаги. Пластика формы	урок	4
3.1.	Знакомство с техникой витражной росписи	урок	1
3.2.	Освоение композиционных приемов. Разработка эскиза композиции. Работа контуром	урок	3
3.3.	Витраж. Работа в материале. Декорирование контуром	урок	3
4.1.	История мозаики. Методы и стили. Технические приемы	урок	1
4.2.	Основные приемы выкладывания мозаики. Разработка эскиза мозаики из цветного картона	урок	2
4.3.	Мозаика. Работа в материале	урок	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ Первый год обучения

Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Ажурная пластика

1.1. 1 ч. Вводная беседа. Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Силуэтная аппликация. История силуэта как вид изобразительного искусства. Знакомство с работами, выполненными в технике вырезания из бумаги.

1.2. 1 ч. Симметрия, асимметрия. Вырезание из бумаги, сложенной вдвое
Беседа: Особенности декоративной композиции, плоскостность изображения, лаконизм и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики

Практическая работа: вырезать симметричную и асимметричную аппликации из цветной бумаги. Применение контрастных отношений локальных цветов фона и аппликации.

1.3. 2 ч. Орнамент в круге, квадрате, полосе (бумага сложена гармошкой) Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. *Беседа:* Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси, симметрии по диагонали. Понятие выразительности орнамента, вписанного в заданную форму круга или квадрата.

Практическая работа: вырезание салфеток, снежинок различного диаметра.

1.4. 2 ч. Силуэтное вырезание (птица)

Беседа: Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения. *Практическая работа:* вырезать силуэты птиц, животных.

1.5. 2 ч. Стилизация природных форм (цветы, грибы)

Беседа: Трансформация натуральных форм в декоративные, то есть стилизация формы. Отличие декоративного изображения от реалистичного.

Практическая работа: выполнение рисунков по стилизации природных форм.

Материалы: Карандаш, гелевая ручка. Использовать пленэрные зарисовки и наброски.

Раздел 2: Художественное конструирование из бумаги. «Страна дизайна»

2.1. 2 ч. Беседа о дизайне. Конструктивные свойства бумаги. Рельеф на плоскости Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Дизайн (проект, чертеж, узор, замысел) – различные виды проектировочной деятельности, с целью формирования новых эстетических и функциональных качеств предметной среды. Основные выразительные средства в художественном конструировании. Основы художественного конструирования из бумаги. *Практическая работа:* выполнение рельефа в круге, полосе.

2.2. 2 ч. Конструирование шкатулки и декорирование гофрокартоном

Конструирование шкатулки из гофрокартона. Декорирование изделия.

Беседа: Общие понятия о конструкции, эстетических особенностях различных объектов дизайна. *Практическая работа:* конструирование шкатулки из гофрокартона (с предварительным эскизом). Декорирование изделия.

2.3. 4 ч. Конструирование (с предварительным эскизом) игрушки с использованием модулей (мышка, лев)

Беседа: Величина формы, её размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы.

Практическая работа: Конструирование игрушки с использованием модулей, состоящих из геометрических форм (конуса, пирамид и т.п.). Выполнение предварительного эскиза.

2.4. 4 ч. Конструирование цветов из бумаги. Пластика формы

Беседа: Пластика формы. Цветовое единство. Зависимость формы от состояния. Статика и динамика в композиции.

Практическая работа: Эскиз композиции. Выполнение объемной композиции «Цветы» на плоскости из набора модулей (цветов и листьев). Согласованная система частей и целого, придающая композиции гармоничную завершенность. Цветовая гармония букета.

Раздел 3: Художественная техника «Витражная роспись»

3.1. 1 ч. Знакомство с техникой витражной росписи

Беседа: Познакомить с техникой, этапами работы над витражной росписью.

3.2. 3 ч. Освоение композиционных приемов. Разработка эскиза композиции. Знакомство с композиционной организацией изобразительной плоскости. Показать равновесие как часто используемую в изобразительном творчестве композиционную схему. Научиться правильно располагать элементы в композиции.

Практическая работа: выполнение эскиза витража. Работа контуром по стеклу.

3.3. 3 ч. Витраж. Работа в материале

Практическая работа: выполнить работу витражными красками. Декорировать контуром.

Раздел 4: Искусство мозаики

4.1. 1 ч. *Беседа:* История мозаики. Методы и стили. Технические приемы.

Мозаика - один из древнейших и увлекательнейших видов декоративного искусства.

4.2. 2 ч. Эскиз мозаичной композиции. Освоение особенностей техники мозаика.

Практическая работа: выполнение эскиза мозаичной композиции.

4.3. 5 ч. Мозаика. Работа в материале.

Практическая работа: Выполнение композиции из цветного картона.

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ **Второй год обучения**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.1.	Особенности мозаики из скорлупы. Разработка эскиза шкатулки	урок	2
1.2.	Изготовление круглой шкатулки из картона	урок	3
1.3.	Нюанс и контраст. Работа в материале	урок	6
2.1.	Особенности декорирования предметов интерьера в технике «Декупаж». Материалы и последовательность работы	урок	1
2.2.	Декупаж на тарелочке. Декорирование контуром	урок	4
3.1.	История батика - росписи на шелке. Приемы росписи на шелке	урок	1
3.2.	Основы композиции и стилизации. Эскиз композиции в цвете	урок	4
3.3.	Работа в материале «Бабочка» Оформление работы в паспорту	урок	5
4.1.	История развития промысла войлоковаляния. Способы валяния.	урок	3
4.2.	Мокрое валяние «Божья коровка», «Снеговик»	урок	3
4.3.	Сухое валяние «Игольница»	урок	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Второй год обучения

Раздел 1: Мозаика из скорлупы

- 1.1. 2 ч. Особенности мозаики из скорлупы.
Разработка эскиза шкатулки.
Практическая работа: выполнение эскиза шкатулки круглой формы.
- 1.2. 3 ч. Шкатулка из картона
Развитие навыка в конструировании предметов из картона.
Практическая работа: конструирование круглой шкатулки из картона.
- 1.3. 6 ч. Ньюанс. Контраст. Работа в материале
Цвет и его главные характеристики. Создание гармоничного цветового сочетания.
Практическая работа: подбор натуральных оттенков скорлупы для декорирования шкатулки. Работа в материале.

Раздел 2: Техника декорирования предметов интерьера «Декупаж»

- 2.1. 1 ч. Особенности декорирования предметов интерьера салфеточной техникой «Декупаж». Материалы и последовательность работы.
- 2.2. 4 ч. Декупаж на тарелочке.
Практическая работа: грунтование изделия. Подбор элементов салфеток для декорирования. Работа в материале.

Раздел 3: Художественная техника «Батик»

- 3.1. 1 ч. История батика - росписи на шелке. Приемы росписи на шелке.
- 3.2. 4 ч. Основы композиции и стилизации.
Практическая работа: разработка эскиза для батика в цвете.
- 3.3. 5 ч. Батик «Бабочка». Работа в материале
Практическая работа: подготовка и растяжка шелка на рамке. Выполнение контурного рисунка на ткани.

Раздел 4: Художественная техника «Валяние»

- 4.1. 3 ч. История развития промысла войлоковаляния.
Способы валяния. Технология валяния сухим и мокрым способом.
Валяние - изготовление изделий из натуральной шерсти переплетением, сцеплением её волокон.
- 4.2. 3 ч. Мокрое валяние «Божья коровка», «Снеговик»
Практическая работа: выполнение войлочного панно с изображением (на выбор).
- 4.3. 3 ч. Сухое валяние «Игольница»
Отработка навыка сухого валяния.
Практическая работа: изготовление игольницы в технике сухого валяния.

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ Третий год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.1.	Дальнейшее совершенствование техники росписи ткани холодным способом. Эскиз композиции	урок	2
1.2.	Свободная композиция в технике батик. Работа в материале. Оформление работы в рамку	урок	5
2.1.	История изготовления декоративных изделий из соленого теста. Этапы изготовления. Эскиз	урок	2
2.2.	Композиция в технике тестопластика. Оформление композиции, декорирование	урок	4
3.1.	Знакомство с техникой бумагокручения «Квиллинг». Эскиз композиции «Цветы»	урок	2
3.2.	Изготовление модулей и составление композиции	урок	5
4.1.	Выполнение эскиза гобелена из шерсти (пейзаж)	урок	1
4.2.	Пейзаж в технике шерстяная акварель. Работа в материале. Оформление работы	урок	4
5.1.	Роспись по дереву. Художественно-стилистические особенности хохломской росписи	урок	1
5.2.	Упражнения. Отработка навыка.	урок	4
5.3.	Копирование образца	урок	3
5.4.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образцов данной росписи	урок	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Третий год обучения

Раздел 1: Свободная роспись ткани. Батик

- 1.1. 2 ч. Дальнейшее совершенствование техники росписи ткани холодным способом.
Практическая работа: выполнение эскиза композиции.
- 1.2. 5 ч. Свободная композиция в технике холодный батик.
Практическая работа: работа резервом. Роспись по шелку акриловыми красками.

Раздел 2: Техника «Тестопластика»

- 2.1. 2 ч. История изготовления декоративных изделий из соленого теста.
Этапы изготовления.
Практическая работа: выполнение эскиза композиции
- 2.2. 4 ч. Композиция в технике тестопластика
Практическая работа: выполнение композиции из соленого теста.

Раздел 3: Техника бумагокручения «Квиллинг»

- 3.1. 2 ч. Знакомство с техникой бумагокручения «Квиллинг, технология выполнения модулей из цветной бумаги.
Практическая работа: эскиз композиции, изготовление модулей.
- 3.2. 4 ч. Композиция в технике квиллинг «Цветы»

Цветовая гармония, равновесие в композиции.

Практическая работа: составление композиции из подготовленных модулей.

Раздел 4: Техника валяния

4.1. 1 ч. Выполнение эскиза гобелена из шерсти (пейзаж)

4.2. 4 ч. Пейзаж в технике шерстяная акварель

Практическая работа: работа в материале. Оформление работы

Раздел 5: Народное декоративное искусство. Художественная роспись

5.1. 1 ч. Хохломская роспись по дереву.

Художественно-стилистические особенности хохломской росписи

5.2. 4 ч. Отработка навыков росписи.

Практическая работа: выполнение упражнений
(травинки, кустики, листья, ягодки, цветы)

5.3. 3 ч. Копирование образца.

Практическая работа: выполнить копию росписи.

5.4. 4 ч. Роспись разделочной доски.

Создание композиции с использованием характерных образцов данной росписи

Практическая работа: выполнить роспись на разделочной доске.

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ Четвертый год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.1.	Декорирование предмета в комбинированной технике. Эскиз. Грунтование	урок	2
1.2.	Работа в технике мозаика. Декорирование салфеткой для декупажа. Оформление контурами	урок	9
2.1.	Тагильская роспись «Двойной мазок». Художественно-стилистические особенности тагильской росписи	урок	1
2.2.	Упражнения. Копирование образца	урок	3
2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образцов данной росписи	урок	5
3.1.	Итоговая творческая работа. Выполнение эскиза композиции	урок	5
3.2.	Работа в материале на выбор	урок	10

Раздел 1: Комбинированная работа: мозаика из скорлупы и декупаж

1.1. 2 ч. Декорирование предмета в комбинированной технике.

Практическая работа: выполнить эскиз, загрунтовать предмет.

9 ч. Работа в технике мозаика.

Практическая работа: работа в материале, подбор салфетки для декорирования предмета.

Раздел 2: Народное декоративное искусство. Тагильская роспись

2.1. 1 ч. Тагильская роспись «Двойной мазок».

Художественно-стилистические особенности тагильской росписи

2.2. 3 ч. Упражнения. Копирование образца

Практическая работа: выполнить копию росписи.

2.3. 4 ч. Роспись на предмете быта

Создание композиции с использованием характерных образцов данной роспи-

си

Практическая работа: выполнить роспись на разделочной доске.

Раздел 3: Итоговая творческая работа

6.1. 5 ч. Итоговая творческая работа. Выполнение эскиза композиции.

Практическая работа: самостоятельная разработка эскиза творческой композиции (материал на выбор)

6.2. 10 ч. Работа в материале на выполнение эскиза композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: роспись, мозаика, конструирование;
- навыки росписи кистью, бумагокручения, моделирования и др.;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная» являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Композиция прикладная». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Композиция прикладная» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Композиция прикладная» не предусмотрена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании изучения учебного предмета «Композиция прикладная» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

По результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций по учебному предмету «Композиция прикладная» выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уро-

вень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрена индивидуализация на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Учащиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы - наглядные пособия по этапам росписи;
- предметы народных промыслов;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анна Зайцева, Азбука рукоделия. ООО «Издательство «ЭКСМО», 2012.
2. Анна Зайцева, Азбука рукоделия». Забавные поделки» ООО «Издательство «ЭКСМО», 2012.
3. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА Иванова Т.
4. Декоративная композиция: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений/ Г.М. Кискальт И. Соленое тесто/ пер. с нем. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Силаева К., Уварова Ю. Соленое тесто: украшения. сувениры. поделки.- М.: Изд-во Эксмо, 2003 Широков Б. Народные промыслы.- Аврора Арт Публикация, Ленинград, 1988
7. Тюрина Н.Е. Серия «Основы художественного ремесла» Чудо-кожа.-М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
8. Терешина Г.В. Батик своими руками.-М.: АСТ-ПРЕСС.
9. Уолтер Хелен ,Узоры из бумажных лент. М.: «Ниола-Пресс», 2007.
10. Хлебнова Т.И., Лебидько В.И. Энциклопедия, Искусство мозаики. Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.
11. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
12. Черныш И.В. Поделки из природных материалов.- М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использоваться при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках;
- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы – показ зрительного ряда на компьютере;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимыми материалами красками (акварель, гуашь, краски для батика, шерсть для валяния, краска для витража, контуры и пр.), цветной бумагой и др.