

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 12 лет включительно
Срок реализации программы 3 года

Составитель:
Сулейманова Татьяна Ивановна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Беседы об искусстве»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Перечень средств обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Беседы об искусстве») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Беседы об искусстве» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Искусство является центральным элементом в художественной культуре. Обучение детей изобразительному творчеству, знакомство с художественными произведениями и воспитание бережного отношения к наследию предков, сохранению традиций являются для обучающихся составными частями овладения художественной культурой.

Программа «Беседы об искусстве» способствует формированию у детей целостного, гармоничного восприятия мира, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, активизации самостоятельной творческой деятельности, развитию интереса к природе и потребности в общении с искусством; формированию духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек, направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий Программы «Беседы об искусстве» продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста (6-9 лет). В работе с младшими школьниками урок следует строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа

«Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года: с 1 по 3 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Беседы об искусстве», с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Беседы об искусстве», с 6 до 12 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, во 2 и 3 классах – 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий по учебному предмету «Беседы об искусстве» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 класс – по 2 часа в неделю, 2, 3 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 138 часов, в том числе аудиторные занятия - 138 часов (таблица 1).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Беседы об искусстве»
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	16	19	16	19	138
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	16	19	16	19	138
Форма промежуточной аттестации				Зачет		Зачет	

Всего часов: 138, из них 138 часов – аудиторная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации программы «Беседы об искусстве» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором, третьем классах – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Беседы об искусстве» является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Методы обучения

Программа «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые методы (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.)

Данные методы работы в рамках Программы «Беседы об искусстве» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Беседы об искусстве» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф) и оформляется наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Беседы об искусстве»

Учебный материал, предложенный в Программе «Беседы об искусстве», предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Первый год обучения (1 класс) УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			68
1.	Искусство вокруг нас	урок беседа	4
2.	Азбука искусств	урок	4
3.	Основные жанры изобразительного искусства	урок беседа	4
4.	Литература как вид искусства	урок беседа	4
5.	Образы детства в искусстве	урок	4
6.	Голоса музыкальных инструментов как самые яркие музыкальные краски	урок	2
7.	Сказочные образы в искусстве	урок	4
8.	Образы животных в искусстве	урок	4
9.	Выразительные возможности вокальной музыки знакомство с народными песнями, опера «Снегурочка»	урок	4

10.	Хореография как вид искусства	урок	4
11.	Театр как синтез всех искусств	урок	2
12.	Образы природы в искусстве	урок	4
13.	Фольклорные образы искусства	урок	4
14.	Праздники народного календаря	урок	4
15.	Отражение светских праздников в различных видах искусства	урок	4
16.	Знакомство с евангельскими сюжетами в искусстве	урок	4
17.	Мифологические образы в различных видах искусства	урок	4
18.	Музыка как вид искусства	урок	4

Второй год обучения (2 класс)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.	«О роли художника в нашей жизни быту»	урок беседа	1
2.	«Чем и как работают художники»	урок	1
3.	Беседа о материально-технических средствах	урок беседа	1
4.	Беседа «Художник – иллюстратор»	урок беседа	1
5.	Знакомство с художником Г. Мониным по стихам И. Я. Маршака	урок	1
6.	Знакомство с иллюстрациями М.А. Скобелева по стихам В. Маяковского	урок	2
7.	«Гуашь, три основных цвета»	урок	1
8.	«Гуашь, добавление чёрной и белой краски»	урок	1
9.	«Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета (цветовая характеристика цвета)	урок	1
10.	«Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	урок	1
11.	«Влияние цвета на настроение человека	урок	2
12.	«Цветовые семейства»	урок	2
13.	«Пятно как средство выражения. Ритм пятен	урок	2
14.	Линия как средство выражения. Характер линии	урок	2
15.	Декоративно-прикладное искусство. Дымковские игрушки	урок	2
16.	Декоративно-прикладное искусство. «Городецкая роспись»	урок	2

17.	Декоративно-прикладное искусство, «Гжель»	урок	2
18.	беседа по книге Светланы Летовой. «Как нарисовать крокодила?»	урок	2
19.	Знакомство с художником анималистом Е. Чарушиным	урок	2
20.	беседа по книге Н. Надежденой «Какого цвета снег»	урок	2
21.	Знакомство с жизнью и творчеством И.И. Шишкина	урок	2
22.	Рассматривание репродукций картин пейзажистов	урок экскурсия	2
23.	Викторина по пройденному материалу	урок	1

Третий год обучения (3 класс)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			35
1.	Жанры изобразительного искусства	урок	1
2.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	урок	2
3.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	урок	2
4.	Знакомство с маринистом И. Айвазовским	урок	1
5.	Портрет как жанр изобразительного искусства	Урок экскурсия	2
6.	Продолжение знакомство с иллюстрациями М.А. Скобелева по стихам В. Маяковского	Урок исследование	2
7.	Живопись	урок	1
8.	Способы работы с цветом: «Акварель».	урок	1
9.	Способы работы с цветом: «Гуашь»	урок	1
10.	Способы работы с цветом: «Пастель»	урок	2
11.	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	урок	2
12.	Беседа о композиции	урок	2
13.	Настроение произведений и их характер сюжета картин	урок	4
14.	Шутка и игровые ситуации в изобразительном искусстве.	урок	4
15.	«Доктор-Айболит» и его художники М. Добужинский и В. Чижиков	урок	2
16.	Художник внимательный наблюдатель	урок	4
17.	Подготовка к итоговому занятию в виде викторины	урок	2

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

«Беседы об искусстве»

Первый год обучения (1 класс)

Задание № 1 тема: Искусство вокруг нас.

Разнообразие красоты в мире. Авторы произведений различных видов искусства, общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Задание № 2 тема: Азбука искусств.

Элементы средств выразительности различных видов искусств. Ритм в поэзии, живописи и музыке. Эмоционально-чувственное восприятие ритма.

Задание № 3 тема: Основные жанры изобразительного искусства.

Сказка «Колобок» и иллюстрациями разных художников к ней.
Создание своей иллюстрации.

Задание № 4 тема Литература как вид искусства

Виды литературы - поэзия и проза. Литературные ритмы. Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков.
Чтение отрывков художественной литературы.

Задание № 5 тема: Музыка как вид искусства.

Передача различных настроений и их оттенков в музыке. Звук. Ноты. Элементы музыкального языка (лад, ритм, темп, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Задание № 6 тема: Образы детства в искусстве.

Знакомство с композитором П.И. Чайковским и его «Детским альбомом». Просмотр иллюстраций разных художников (В. Павлова, М. Балахничев, А. Лебедев) и создание своих работ на темы музыкальных образов.

Просмотр мультфильма "Катерок", обсуждение художественных и эмоциональных особенностей изображения

Просмотр мультфильма по «Детскому Альбому» П.И. Чайковского.

Задание № 7 тема: Голоса музыкальных инструментов как самые яркие музыкальные краски

Музыкальные инструменты и их группы. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Оркестр – как коллективная форма исполнения музыкального произведения. Симфония – многочастное оркестровое произведение.

Задание № 8 тема: Сказочные образы в искусстве.

Симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с композитором Сергеем Прокофьевым. Просмотр и сравнение мультфильмов по сказке.

Задание № 9 тема: Образы животных в искусстве.

«Карнавал животных» французского композитора Камиля Сен-Санса. Разные характеры и разные средства выразительности при создании образов.

Задание № 10 тема: **Выразительные возможности вокальной музыки**

Знакомство с народными песнями. Включение композиторами народных песен в крупные музыкальные произведения. Опера "Снегурочка" Н.А. Римского-Корсакова и сказка А.Н. Островского. Иллюстрации В. Васнецова.

Задание № 11 тема: **Хореография как вид искусства**

Сказка Э.Т.А. Гофмана и балет "Щелкунчик". Знакомство с иллюстрациями разных художников

Задание № 12 тема: **Театр как синтез всех искусств**

Правила поведения в театре. Структура театрального зала и представления.

Задание № 13 тема: **Образы природы в искусстве**

Музыкальные пейзажи в сюите Э. Грига «Пер Гюнт». Зима в творчестве А.К. Саврасова и П.И. Чайковского (симфония №1)

Задание № 14 тема: **Фольклорные образы искусства**

Знакомство с народными песнями. Былинные герои в различных видах искусства. Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина.

Задание № 15 тема: **Праздники народного календаря**

Масленица в творчестве Бориса Кустодиева

Задание № 16 тема: **Отражение светских праздников в различных видах искусства**

Музыкальные и визуальные поздравления к Новому году, 23 февраля и 8 марта. День Победы. Знакомство с лучшими песнями Великой Отечественной войны

Задание № 17 тема: **Знакомство с Евангельскими сюжетами в искусстве.**

Две тысячи лет истории христианства. Образы Христа и Марии в детском возрасте. Праздники Рождества Христова и Введения во Храм.

Задание № 18 тема: **Мифологические образы в различных видах искусства****Отражение мифов в названиях растений.**

Герои мифов от древности до современного кинематографа (Одиссей, Геракл) **Задание №5**
тема: Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации.

Литература и театр (кино).

Второй год обучения (2 класс)

Задание № 1 тема: **беседа «О роли художника в нашей жизни быту».**

Задачи: Получить представления о природных истоках творчества художника и значении в этом процессе. Художник-человек, создающий произведение искусств.

Отметить профессии, связанные с творчеством: художник-модельер, дизайнер интерьера, ландшафта, художник гримёр, архитектор, скульптор и. т. д. Подвести к выводу, что существует три сферы художественной деятельности изображать, украшать, строить.

Практическая работа «Нарисовать, в какой сфере ты хочешь творить»

Задание № 2 тема: **беседа «Чем и как работают художники»**

Задачи: получить представления, что художники – живописцы работают не только гуашью, но и акварельной, масляной и акриловой краской, пастелью, восковыми и масляными

ми мелками, углём, сангиной, соусом. Рассказать о свойствах и приёмах работы с художественным материалом, показать материал и работы, выполненные в той или иной технике.

Задание № 3 тема: **Беседа о материально-технических средствах.**

Почитать рассказ «История, которую рассказал карандашный огрызок» А. Воловик «Человек на стене»

Обратить внимания как правильно пользоваться кисточками разных номеров, ластиком, палитрой.

Практическая работа по прочитанному рассказу.

Задание № 4 тема: **Беседа «Художник – иллюстратор»**

Задача: Рассмотрев одну и ту же сказку с иллюстрациями, но разных художников. Подвести к выводу, что каждый художник видит и понимает текст по – разному, изображая, героев сказок, художник создаёт свой образ. У каждого художника свой стиль, подчерк, который узнаваемый.

Практическая работа: нарисовать одного героя сказки.

Материал: сказка «Репка» – иллюстрации художников Ю. Васнецова, М.Д. Дектярева.

Сказка «Три медведя» – иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева

Практическая работа: по сказке «Три медведя»

Задание №5 тема: **Знакомство с художником Г. Мониним по стихам И. Я. Маршака.**

Чтение стихотворений и рассматривание обсуждение иллюстраций.

Практическая работа по стихам И.Я. Маршака.

Задание № 6 тема: **Знакомство с иллюстрациями М.А. Скобелева по стихам В. Маяковского**

Чтение стихотворений и рассматривание обсуждение иллюстраций.

Практическая работа по стихам В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо.

Задание № 7 тема: **«Гуашь, три основных цвета»**

Объяснить секрет трёх основных красок, демонстрируя, на белом листе взаимодействие трёх основных красок - красного, жёлтого и синего, вводя термины основные и составные. В процессе демонстрации объяснить, как правильно работать с гуашью и свойствах её.

Практическая работа: изобразить цветы основными и составными.

Задание № 8 тема: **«Гуашь, добавление чёрной и белой краски»**

Техника работы с белой и чёрной краской, эмоциональное восприятие детьми изменение цвета в зависимости от насыщения

Практическая работа сделать шкалу по светлости, самостоятельно нарисовать работу в тёмных и светлых тонах.

Зрительный ряд из произведений художников И. Айвазовский «Штиль», «Девятый вал». И. Левитан» «Большая вода». А. Куинджи «Березовая роща».

Задание № 9 тема: **«Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета (цветовая характеристика цвета).**

Усвоение первичных представлений о выразительных средствах каждого вида искусства.

Добавлять знания о тёплых и холодных цветах, подчеркнуть значения их контраста, обогащать опыт их владения цветом и цветовыми сочетаниями. Беседа с детьми строится в соответствии с логикой имеющих наглядных пособий и слайдов художественных произведений.

Практическая работа: девочка Снегурочка, девочка Весна.

Практическая работа: по сказке «Как поссорились между собой краски»

Задание № 10 тема: **«Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.**

Дать знание о чистых, открытых, звонких, глухих цветах. Любой цвет если его смешать с серой краской, он приглушается, становятся незаметным и грустным.

Практическая работа: по словесному описанию нескольких пейзажей, передать в цвете свои впечатления, используя, звонкие, открытые цвета или приглушённые и тёмные оттенки.

Задание № 11 тема: **«Влияние цвета на настроение человека.**

Чтение сказки Леонида Сергеева «Сказки для тех, кто любит рисовать», «Воздушные шары» Практическая работа «Весёлое настроение» Самостоятельная работа «страна «Грусть»

Задание № 12 тема: **«Цветовые семейства».** Понятие локальный цвет предмета.

Игра на определения локального цвета предмета.

Практическая работа: нарисовать формы предметов, ярко выраженным локальным цветом.

Задание № 13 тема: **«Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Знакомство с организацией ритма на изобразительной плоскости, Напомнить, что искусство имеет свой язык, то есть цветом, линией, объёмом, силуэтом, украшением оно разговаривает со зрителем. Ещё одно средство художественной выразительности это ритм.

- ритм с ярко выраженным построением элементов – стройность, порядок;
- ритм четко выраженный, но с неожиданной паузой – напряжение;
- ритм хаотичный, без чётко выраженного построения элементов – беспокойство.

Практическая работа: Полет птиц по трем видам ритма.

Задание № 14 тема: **Линия как средство выражения. Характер линии.**

Обратить внимание на эмоциональное воздействие линии. «История о сыщике зорком глазе и тайне простой линии» чтение главы «Человеке на стене» Воловика.

Практическая работа

Задание № 15 тема: **Декоративно-прикладное искусство. Дымковские игрушки.**

История возникновения дымковской игрушки из глины, разнообразие. Стиль росписи – красочный, яркий, жизнерадостный, но не крикливый. Узор геометрический (полоски, клетка, кружки и т. д.) Сусальное золото и роспись подчёркивает выразительность лепки, красоту поз, одежды персонажей.

Материал: Показ иллюстраций.

Задание № 16 тема: **Декоративно-прикладное искусство. «Городецкая роспись»**

История возникновения городецкой росписи, изделия из дерева. Узор пишется на желтом, охристом цвете, познакомить с элементами городецкой росписи. Прочитать книгу «Городецкую роспись» и рассмотреть иллюстрации, работы старших детей.

Задание № 17 тема: **Декоративно-прикладное искусство. «Гжель».**

«Гжель» – история возникновения фарфорово-фаянсовой посуды, игрушки декоративных статуэток. Гжель-родина русской керамики. Гжельскую посуду отличает единство вещи и декора. Все виды росписи цветы, птицы, люди, животные прочно связаны с формой, объёмом инструкцией вещи, исполнены в плоскостной манере локальными красками.

Практическая самостоятельная работа. Роспись готовых форм посуды из бумаги.

Задание № 18 тема: **беседа по книге Светланы Летовой. «Как нарисовать крокодила?»**

Знакомство с художниками Н.В. Ремизовым, В.М. Конашевича по стихотворению И. Чуковского. «Телефон», «Крокодил» после рассматривания иллюстраций провести практическую работу нарисовать своего сказочного крокодила.

Задание № 19 тема: **Знакомство с художником анималистом Е. Чарушиным.** Рассматривание иллюстраций книги Е. Чарушина.

Практическая работа: рисовать животных в движении.
зарисовки своего домашнего питомца.

Задание № 20 тема: **беседа по книге Н. Надежденной «Какого цвета снег»**

Знакомство с художниками пейзажистами А.А. Пластова «Первый снег».

В.К. Бялыницкого-Бируля «Зима», Н.П. Крымова «Зима», А.К. Саврасова «Дворик»,
Б.М. Кустодиев «Масленица»

Практическая работа: нарисовать пейзаж «Когда снег белый и чистый», «Когда снег серый и тусклый», «Когда золотистый и синий». 3ч

Задание № 21 тема: **Знакомство с жизнью и творчеством И.И. Шишкина.**

Биография И.И. Шишкина. Становления стиля. Дать понятие (этюды). Познакомить с художественным произведением «Утро в сосновом лесу», обратить внимание, как прекрасно художник передаёт состояние природы, раннее утро, туман. Медведи, играющие на стволах, рожают у зрителя ощущения дикости леса, его глухости и отдалённости. Предположительно, сюжет полотна был предложен К. Савицким и, более того, считается, что медведей нарисовал именно он.

Практическая работа: изображения пейзажа, передающие утро и туман.

Задание № 22 тема: **Рассматривание репродукций картин пейзажистов.**

Учить видеть и замечать явления природы (какое время года, какое время суток, какая погода, передача настроения в картине).

Практическая работа: Нарисовать пейзаж и задай вопросы соседу по парте.

Задание № 23 Викторина

Закрепление и выявление знаний пройденного материала.

Третий год обучения (3 класс)

Задание № 1 тема: **Жанры изобразительного искусства.**

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и другие. Знакомство с репродукциями художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Задание № 2 тема: **Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Практическая работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Задание № 3 тема: **Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Задание № 4 тема: **Знакомство с маринистом И. Айвазовским**

Жизнь художника. Знакомство с репродукциями картин И. Айвазовского. Какой колорит использует художник. Передача состояния природы в штиль, в шторм. Рассматривание

репродукций «Девятый вал».

Практическая работа изобразить воду в ясную погоду, самостоятельная работа - штурм

Задание № 5 тема: **Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Практическая работа: выполнение портретов членов семьи.

Практическая работа аудиторная по теме портрет

Задание № 6 тема: **Знакомство с художником портретистом В. Тропининым**

Жизнь художника. Работы. Рассмотрение репродукций картин. «Девочка с куклой», «Гитарист», «Нищий старик».

Задание № 7 тема: **Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Практическая работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

Задание № 8 тема: **Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Практическая работа: подбор репродукций.

Задание № 9 тема: **Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Практическая работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Задание № 10 тема: **Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Аудиторная практическая работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Задание № 11 тема: **Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке, посещение музея изобразительных искусств.

Задание № 12 тема: **Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Рассмотрение репродукций с картин Алексей Коровин «Больной художник», Алексей Корзухин «Разлука», Константин Маковский «Дети, бегущие от грозы», И. Репин «Не ждали»

Задание № 13 тема: **Настроение произведений и их характер сюжета картин.**

Учить детей понимать сюжет картины, рассматривать и замечать детали, помогающие раскрыть тему произведений. Как художник использует цвет, для передачи настроения. Находить главного героя. Есть ли ритм в работе.

Материал к беседе В.М. Васнецов «Алёнушка», И. Левитан «Тишина», «Берёзовая роща», Е. Чарушин.

Задание № 14 тема: **Шутка и игровые ситуации в изобразительном искусстве.**

Работа с иллюстрациями к детским книжкам В. Сутеева «Петух и краски», М. Канневский «Золотой ключик», К. Чуковский «Федорино горе».

Аудиторная практическая работа по произведениям.

Задание № 15 тема: «Доктор-Айболит» и его художники М. Добужинский и В. Чижиков.

Показать иллюстрации к книге «Доктор-Айболит» создание выразительных образов художниками.

Практическая аудиторная

Задание № 16 тема: Художник – внимательный наблюдатель.

Изучая природу, ее закономерности, он использует природные формы в своем творчестве. Природа создала множество простых, прочных, красивых конструкций: пчелиные соты, кукурузные початки, шишки, снежинки.

Примеры произведений архитектуры, в которых использованы природные формы (маковки собора «Покрова на рву», современные здания – стадион, цирк).

Аудиторные задания по теме. «Дом будущего» с использованием природных форм.

Задание № 17 тема: Подготовка к итоговому занятию в виде викторины.

Цель: Проверка усвоения материала за учебный год.

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает Программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится

с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Беседы об искусстве». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета. Итоговая аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» не предусмотрена.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится по окончании изучения обучающимся учебного предмета «Беседы об искусстве», на завершающих 4 и 6 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае окончания изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы или викторины, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

По результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

оценка 5 «отлично»

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и правильно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- все практические работы выполнены качественно и в срок;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

оценка 4 «хорошо»

- легко ориентируется в изученном материале, но допустил 1-2 ошибки;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности;
- практические работы выполнены не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

оценка 3 «удовлетворительно»

- в ответе допускает ошибки, ответил правильно только на половину вопросов, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы неэстетичны, небрежны, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося Школы фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алленов М.М. Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С.-П. Государственный русский музей. - 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С.-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А. Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С.-П., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Средства обучения

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы.