

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КАМЕРТОН»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета по выбору

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 17 лет включительно.
Срок реализации программы 7 лет

Составитель:
Акрачкова Татьяна Александровна,
преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (аккордеон)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*
- *Интернет-ресурсы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Дополнительный инструмент (аккордеон)») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Школе.

Программа «Дополнительный инструмент (аккордеон)» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Камертон» (далее – Программа «Камертон») с нормативным сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (аккордеон)» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Дополнительный инструмент (аккордеон)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет, составляет с 10 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (аккордеон)» составляет 7 лет, с 1 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Дополнительный инструмент (аккордеон)» при реализации Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 7 лет, с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Дополнительный инструмент (аккордеон)», с 6 до 17 лет включительно.

При реализации Программы «Дополнительный инструмент (аккордеон)» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе 34 недели, с 2 по 5 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 5 лет) и с 2 по 7 классы (с нормативным сроком освоения Программы «Камертон» 7 лет) – 35 недель ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы
на реализацию учебного предмета
«Дополнительный инструмент (аккордеон)»***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)»

Программы «Камертон» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1-5 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 1-5 классы – по 0,5 часов в неделю.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)»

Программы «Камертон» со сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1-7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 1-7 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 5 лет составляет 261 час, в том числе аудиторные занятия - 174 часа, самостоятельная работа - 87 часов (таблица 1).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 7 лет составляет 366 часов, в том числе аудиторные занятия - 244 часа, самостоятельная работа - 122 часа (таблица 2).

Таблица 1

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)»
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 5 лет)

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	261
Форма промежуточ- ной аттестации						Зачет		Зачет		Зачет	

Всего часов: 261, из них 174 часа – аудиторные занятия, 87 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)»
(нормативный срок освоения Программы «Камертон» 7 лет)

Таблица 2

Вид учебной работы, учебной нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Класс год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	122
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	366
Форма промежуточной аттестации								Зачет		Зачет		Зачет		Зачет	

Всего часов: 366, из них 244 часа – аудиторная нагрузка, 122 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Дополнительный инструмент (аккордеон)» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации программы «Дополнительный инструмент (аккордеон)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 7-летнем сроке обучения – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Дополнительный инструмент (аккордеон)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игре на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (аккордеон)»:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа «Дополнительный инструмент (аккордеон)» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на аккордеоне, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный пультом и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН)»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I полугодие

Таблица 3

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, гамма до мажор правой рукой. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра легких упражнений двумя руками.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Таблица 4

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт.

Второй год обучения

Таблица 5

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор в одну октаву отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Чтение нот с листа.

II полугодие

Таблица 6

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

Таблица 7

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

Таблица 8

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Повторение пройденного материала. Чтение с листа. Подготовка к академическому концерту.

Четвертый год обучения

I полугодие

Таблица 9

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две типовые гаммы двумя руками в метроритмической системе четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми. Произведения с элементами полифонии, произведения классической и народной музыки, оригинальные и эстрадные пьесы. Технический зачет.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Концертные этюды. Включение в программу пьесы кантиленного характера.

II полугодие

Таблица 10

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, игра кадансов. Произведения зарубежной и русской классики. Повторение пройденного материала, чтение с листа. Подготовка к академическому концерту.

Пятый год обучения

I полугодие

Таблица 11

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две типовые гаммы двумя руками в метроритмической системе четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми. Полифонические произведения, произведения классической и народной музыки, оригинальные и эстрадные пьесы. Технический зачет.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Концертные этюды. Включение в программу пьесы кантиленного характера.

II полугодие

Таблица 12

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над артикуляцией, фразировкой, динамикой. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Повторение пройденного материала, чтение с листа. Подготовка к академическому концерту.

Шестой год обучения

I полугодие

Таблица 13

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две типовые гаммы двумя руками в метроритмической системе четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми. Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидность туше в исполнении пьес различного характера. Полифонические произведения, произведения классической и народной музыки, оригинальные и эстрадные пьесы. Технический зачёт.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Длинное арпеджио. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Концертные этюды. Включение в программу пьесы кантиленного характера.

II полугодие

Таблица 14

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар произведения крупной формы или полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над артикуляцией, фразировкой, динамикой. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Повторение пройденного материала, чтение с листа. Подготовка к академическому концерту.

Седьмой год обучения

I полугодие

Таблица 15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две типовые гаммы двумя руками в метроритмической системе четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают гамму в терцию. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Полифонические произведения, произведения классической и народной музыки, оригинальные и эстрадные пьесы. Технический зачёт.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Концертные этюды. Включение в программу пьесы полифонического характера и крупной формы.

II полугодие

Таблица 16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар народной обработки и оригинальной или эстрадной пьесы.
4 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор в одну октаву, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Упражнения и этюды

1. Упражнения: «Ветерок», «Маленькая буря» (меховедение)
2. «Песенка имён» (короткий мех)
3. Упражнение «Вини-Пух»
4. Игра басов на основном ряду вверх и вниз средним пальцем
5. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
6. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
7. Упражнения за столом Бажилина Р.Н.: «Мостик», «Прыгающий мостик», «Классики», «прыжки», «Мячик»
8. Частушка левой рукой

9. Упражнение «Паровоз»
10. Арман.Ж. Этюд
11. Беренс Г. Этюд.
12. Гурлитт К. Этюд.
13. Л.Шитте Этюд
14. Упражнения из сб. «аккордеон 1-2 класс»

Ансамбли

Латв.н.п. «Ай, я, жу-жу», р.н.п. «Солнышко», р.н.п. «Козлик», р.н.п. «Лиса»
 П. Серотюка, р.н.п. «Кошкин дом» обр. В. Брызгалина, «Чешская детская песенка» обр.
 Г.Бойцовой, «Частушка» обр. Акрачковой Т.А., польск.н.п. «Два кота» обр. Г.Бойцовой,
 р.н.п. «На речушке на Дунае» обр. В. Брызгалинаи др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Филлипенко А. «Сапожки»
 Щуровский Ю. «Казак»
 Укр. н. п. «Ты до мене не ходи»

2 вариант

Аз. Иванов «Этюд»
 Шуберт Ф. «Лендлер»
 Итал. н. п. «Карнавал в Венеции»

3 вариант

Моцарт В. «Юмореска»
 Книппер Л. «Полюшко-поле»
 Чешская н. п. «Хороша у нас пшеница»

4 вариант

р.н.п. «На речушке на Дунае»
 Детская п. «Нина - Нанна»
 Блантер М. «Катюша»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху легких попевок правой рукой. Игра в ансамблях. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

1. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Ансамбли

Р.н.п. «На горе то калина», укр. н. п. «Дивчина-кохана», р.н.п. «Белочка», р.н.п. «Перевоз Дуня держала», р.н.п. «Как под горкой под горой», Н.Чайкин. Полька

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Иванов В. Полька

Р.н.п. «Ноченька лунная»

Беренс Г. Этюд

2 вариант

Черни К «Этюд»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Кабалевский Д. «Полька»

3 вариант

Шитте Л. «Этюд»

Р.н.п. «Светит месяц»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

4 вариант

Персл Г. Ария ля минор

р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Иванова А.

Гедике Е. Полька

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Ансамбли

р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Д.Самойлова, укр.н.п. «Ты до мене не ходи», Штраус «На прекрасном голубом Дунае» перелож. Бойцовой Г., Р.Лихтненн «Летка-Енка» перелож. Бойцовой Г., укр.н.п. «Дивчина кохана», Ж.Арман «Фугетта», Гаврилин В. «Военная песня», А.Тольденвейзер «Маленький канон», « На речушке на Дунае» В.Брызгалина, В.Гаврилин «Военная песня»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Шитте Л. Этюд
Страннолюбский Б. Песня
Мексик. н. п. «Кукарача»

2 вариант

Ляховицкая Л. Этюд
Кравченко В. «Караван»
Р.н.п. «Пойду, ль я, выйду ль, я» обр. Бойцовой Г.

3 вариант

Тюрк Д. «Полифоническая пьеса»
Самойлов В. «Кадриль – шутка» (ансамбль)
укр. н. п. «Дивчина – кохана» (ансамбль)

4 вариант

Александров В. «Вальс Снежинок»
Тарасова «Танго»
р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Четвертый год обучения

Гаммы Ре мажор, Ля мажор, Соль мажор, Ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли, этюды, подбор по слуху и аккомпанемент. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах с балалайкой, домрой), а также аккомпанирование вокалу.

Ансамбли

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»; Ж.Арман «Фугетта»; В.Брызгалин «Полифоническая пьеса»⁴; Бел.н.т. «Бульба»; А.Судариков «Солнце низенько»; Д.Левидов «Колыбельная»; С.Джоплин «Рэгтайм»; А.Шнидтке «Наигрыш».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Аглинцева Е. «Русская песня»
Холминов А. «Дождик»

Словацкая полька

2 вариант

Гуммель «Аллегретто»

Гаврилов Ю. «Сладкий сон персидского кота»

Татарский н.т. «Аниса» обр. Р.Бакирова

3 вариант

Агафонов А. фокстрот «Не забудь»

Гендель Г. «Ария»

Цыганочка обр. М.Дьякова

4 вариант

В.Моцарт «Менуэт»

А.Дюбюк «Романс»

р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. М.Дьякова

5 вариант

Д.Циполи «Фугетта» (ансамбль)

В.Доренский «Полька - секста»

Б.Фомина «Полька - секста»

Пятый год обучения

Мажорные гаммы до 3х знаков различными штрихами и динамикой по всей клавиатуре. До минор гармонический и мелодический в 2 октавы. Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонических произведений. Продолжать формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли, этюды, подбор по слуху и аккомпанемент. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах с балалайкой, домрой), а также аккомпанирование вокалу.

Ансамбли

Словацкая народная песня «Под милым оконцем», В. Шаинский «Улыбка», «Голубой вагон», Б. Тихонов «Шутка», Г. Шахов «Хоровод», В. Баканов «Деревенские страдания», Д. Самойлов «Кадриль –шутка».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Лешгорн А. Этюд

Медынь Я. Сонатина До мажор

Корчевой Ф. Маленький виртуоз

2 вариант

Грачёв В. Этюд ми минор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Варченко Ю. обр. Сербиянка

3 вариант

Корелли А. Адажио
 Варченко Ю. Тарантелла
 Беньяминов В. Этюд ля минор

4 вариант

Циполли Д. Адажио
 Диабелли А. Сонатина соль мажор
 Бакиров Р. тат. н. п. Аниса

Шестой год обучения

Мажорные гаммы до 4-х знаков различными штрихами и динамикой по всей клавиатуре. Минорная гамма в 2 октавы с любого ряда по выбору учащегося. Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонических произведений, пьесы виртуозного характера, эстрадной и народной обработки. Продолжать формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Повторение основных музыкальных терминов.

Включение ансамблей. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли, этюды, подбор по слуху и аккомпанемент. Возможна игра в смешанных ансамблях.

Ансамбли

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», С. Джоплин «Артист эстрады» рэгтайм,

Е. Дербенко «Праздничный вальс», «Веселый наигрыш», В. Брызгалин «Полифоническая пьеса» П. Маккартни «Вчера».

*Примерные исполнительские программы**1 вариант*

Гендель Г. Менуэт Фа мажор
 Рыбалкин А. Музыкальный момент
 Черни К. Этюд Си бемоль мажор

2 вариант

Плейель И. Сонатина
 Бах И.С. Хорал
 Варченко Ю. Украинский лирический хоровод

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия
 Лядов А. Мазурка
 В. Лютославский – Силезский танец (ансамбль).

Седьмой год обучения

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные до 3х. Включение в экзаменационную программу пьес крупной формы или полифонии, народной обработки, этюда, эстрадной или пьесы оригинальной пьесы. Обязательно учитывать при этом способности обучающегося, возможно включение в экзаменационную программу ранее пройденных пьес на усмотрение преподавателя. Продолжать формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Повторение основных музыкальных терминов. Чтение легких пьес с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Ансамбли

С. Рахманинов «Итальянская полька», И.Розас «Над волнами», Ю.Кукузенко сюита-шутка «Путешествие серенького козлика», «Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», С.Джоплин «Артист эстрады» рэгтайм,

Е.Дербенко «Праздничный вальс», «Веселый наигрыш», В.Брызгалин «Полифоническая пьеса» П.Маккартни «Вчера».

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Корелли А. Прелюдия

Кузнецов Д. Шутница

В.Самойлов обработка р.н.п.«Ах, улица широкая» (анс.)

2 вариант

Клементи М. Сонатина До мажор

тат. «Матур булсын»

Ю Варченко «Казачья пляска» (анс.)

3 вариант

Бах И.С. Хоралл

Корчевой А. Джаз-вальс

Суханов А. обр. р.н.п. «Во лесочке комарочков»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Программа «Дополнительный инструмент (аккордеон)» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)» Школа устанавливает самостоятельно.

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)» проводится в форме зачета.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Дополнительный инструмент (аккордеон)» формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценки

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль» качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Дополнительный инструмент (аккордеон)» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Для развития навыков творческой, грамотной работы Программой «Дополнительный инструмент (аккордеон)» предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. С.К.1981
2. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 2003
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М: Издательство. В.Катанского, 2000
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие – М: Издательство. В.Катанского, 2008
5. Юный аккордеонист. Часть 1,2 Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2005. - 76 с.
6. Брызгалин В. Я играю на баяне.
7. Брызгалин В. - Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Имитация. Двухголосные каноны

8. Баян. Учебный репертуар для 1 класса музыкальных школ. Киев 1985
9. Баян. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ. Киев 1985
10. Баян. Учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ. Киев 1985
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А. Талакин, -М : Советский композитор, 1979
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С. Павин, - М : Советский композитор, 1978
13. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
14. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
15. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
16. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
17. Баян. 5 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
18. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997. - 35 с.
19. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Владос-пресс, 201. -107 с.
20. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин А. Чиняков. М., 1976
21. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост. Бенъяминов, -М: Советский композитор, 1967
22. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
23. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
24. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
25. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998. -71 с.
26. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
27. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Бенъяминов, -М: Советский композитор, 1968
28. Сонатины и вариации. Вып 8. М., 1976
29. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. - Спб.: Изд-во Композитор, 2006. -68 с.
30. Судариков А. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Москва, 1983.
31. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 –Киев : Музична Украина, 1984
32. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев : Музична Украина, 1981

33. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев : Музична Украина, 1977
34. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 2 –Киев : Музична Украина, 1977
35. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев : Музична Украина, 1977
36. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 –Киев : Музична Украина, 1977
37. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г.Шашкин. М., 1976.

2. Методическая литература

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
2. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
4. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
5. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
7. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
8. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
9. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
11. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых. - Сыктывкар, 2010. - 26 с.
12. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М. : Советский композитор, 1972.
13. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
14. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
15. Накашкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М : 1985
16. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М. : Музыка, 1973.
17. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - N 2. - С. 34-36.
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М : 2001
19. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
20. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
21. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс,2013. - 224с.
22. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009. - 37 с.
23. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987

24. Черных А. Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. // Баян и баянисты. вып. 4, - М.: Советский композитор, 1978
25. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, Москва: Музыка, 1982
26. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. - СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, - Москва: Музыка, 1987
28. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова. - М. : Музыка, 2005. - 76 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Алексеева, М. Штрихи и их исполнение на баяне [Электронный ресурс] / М. Алексеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - №53. - С. 138-140. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, регламентир.
2. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
3. Давыдов, Н. А. Ритмодинамика исполнительского интонирования на баяне [Электронный ресурс] / Н. А. Давыдов // Таврійські студії. Мистецтвознавство. - Электрон. дан. - 2012. - №2. - С. 36-42. - Режим доступа: <http://ts.uncat.crimea.ua/doc/mistectvo-2.pdf> page
4. Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижевартовск, 26 ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижевартовск : Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108-114. - Режим доступа: Дудина, А. В. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - Электрон. дан. - 2010. - Т78 (N3). - С. 83-87. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19250/1/iurp-2010-78-09.pdf>
5. Дудина А. В. Развитие исполнительских навыков баяниста в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Педагогика искусств.- 2010.- N 2. - Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_dudina.pdf
6. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. -URL: <http://elibrary.ru>
7. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>
9. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>

10. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>
11. Тишечкина, О. А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. А. Тишечкина.- Электрон. дан. и прогр.- М., 2008.- 184 с. . - URL: <http://diss.rsl.ru/>
12. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
13. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
14. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
15. <http://bayanac.narod.ru/>
16. <http://www.bayanac.com>
17. <http://www.goldaccordion.com/>
18. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
19. <http://www.7not.ru/accordion><http://www.7not.ru/accordion>
20. <http://www.ushenin.com>.