

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 до 13 лет включительно
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Миасское
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Слушание музыки»

1. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию предмета «Слушание музыки».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Структура программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Содержание тем программы учебного предмета.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*

VI. Список литературы и видеоматериалов

- 1. Учебная и методическая литература*
- 2. Балеты и хореографические номера.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Слушание музыки») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко-теоретической подготовки в Школе.

Программа «Слушание музыки» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный учебный предмет занимает важное место в комплексе учебных предметов учебного плана Школы, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль») и занимает важное место в системе обучения детей. Этот учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области исполнительской подготовки.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью учебного предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 4 года, с 1 по 4 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Слушание музыки», с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Слушание музыки», с 6 до 13 лет включительно.

При реализации Программы «Слушание музыки» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 34 недели, с 2 по 4 классы – 35 недель ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Слушание музыки» составляет:

- аудиторные занятия:

в 1 классе – по 2 часа в неделю;
2 - 4 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Слушание музыки» составляет 173 часа, в том числе аудиторные занятия – 173 часа (таблица 1).

***Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Слушание музыки»
(Программа «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

| Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|----|----|----|----|----|----|-----------------------|----|----|----|----|----|----|-------------|
| | Классы | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 36 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | – | – | – | – | – | – | 173 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 36 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | – | – | – | – | – | – | 173 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | | | | | Контроль- ный урок | | | | | | | |

Всего часов: 173, из них 173 часов – аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Слушание музыки» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель учебного предмета «Слушание музыки»:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкального и хореографического искусства.

6. Структура программы учебного предмета «Слушание музыки»

Программа «Слушание музыки» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопо-

жарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Слушание музыки» оснащена роялем, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями), оформляется наглядными пособиями. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Слушание музыки»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 68 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 68 | 35 | 35 | 35 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 173 | | | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | - | - | - | - |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | - | | | |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 173 | | | |

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

1 год обучения

Таблица 3

| № п.п. | Наименование темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Музыка как вид искусства. | 4 | - | 4 |
| 2 | Многообразие содержания музыкальных произведений. | 4 | - | 4 |
| 3 | Музыкальные жанры. | 4 | - | 4 |
| 4 | Танец и музыка. | 4 | - | 4 |
| 5 | Средства музыкальной выразительности. | 4 | - | 4 |
| 6 | Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. | 8 | - | 8 |
| 7 | Образы детства в искусстве. | 8 | - | 8 |
| 8 | Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). | 8 | - | 8 |
| 9 | Сказочные образы в искусстве. | 8 | - | 8 |
| 10 | Фольклорные образы искусства | 8 | - | 8 |
| 11 | Образы животных в искусстве. | 8 | - | 8 |
| | Всего часов | 68 | | 68 |

2 год обучения

Таблица 4

| № п.п. | Наименование темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства | 4 | - | 4 |
| 2 | История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов | 4 | - | 4 |
| 3 | Танцевальная культура западноевропейских стран | 8 | - | 8 |
| 4 | Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков | 8 | - | 8 |
| 5 | Образы природы в музыке. | 8 | - | 8 |
| 6 | Литературные образы в музыке. | 3 | - | 3 |
| | Всего часов | 35 | | 35 |

3 год обучения

Таблица 5

| № п.п. | Наименование темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Тема Родины в творчестве русских композиторов. | 7 | | 7 |
| 2 | Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия | 8 | | 8 |
| 3 | Романтизм в балете | 8 | | 8 |
| 4 | Опера. История создания. | 12 | | 12 |
| | Всего часов | 35 | | 35 |

4 год обучения

Таблица 6

| № п.п. | Наименование темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах. | 4 | | 4 |
| 2 | Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. | 4 | | 4 |
| 3 | Музыкально-танцевальная культура Польши. | 4 | | 4 |
| 4 | Музыкально-танцевальная культура Италии. | 4 | | 4 |
| 5 | Венская классическая школа. | 8 | | 8 |
| 6 | Знакомство с инструментальной музыкой. | 10 | | 10 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| | Всего часов | 35 | | 35 |

3. Содержание тем Программы «Слушание музыки»

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта); Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой); Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа)

Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др. Танцы в творчестве великого зарубежного композитора И.С. Баха

Музыкальный материал:

И. С. Бах Французская сюита до минор

Ж. Люлли Гавот

Ж. Рамо Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя)

Тема 5. Образы природы в музыке. П. Чайковский и А. Вивальди

тема 6. Литературные образы в музыке.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель" великого русского композитора Георгия Свиридова.

3 класс

Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак – украинский народный танец

Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы

Жок – молдавский танец

Цинду парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народных танец

Тема Родины в творчестве русских композиторов на примере фрагментов из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"» Г. В. Свиридова

Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Тема 3. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Тема 4. Опера. История создания.

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство основными оперными жанрами.

4 класс

Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.

Народная основа танцев.

Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Тема 5. Венская классическая школа.

Й. Гайдн – родоначальник симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Тема 6. Знакомство с инструментальной музыкой.

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Слушание музыки». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Слушание музыки» преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному

материалу.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Слушание музыки».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Слушание музыки» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов, викторин, тестирования, собеседования.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится по завершении изучения курса учебного предмета «Слушание музыки» (в конце 8 полугодия) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за весь период времени освоения им учебного предмета «Слушание музыки», определяет степень успешности развития обучающегося, качественный уровень освоения им учебных задач.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценки

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Слушание музыки» оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (контрольного урока) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Пятибалльная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Слушание музыки» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом контрольном уроке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному и хореографическому искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподавателю необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Учебная и методическая литература

1. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С.В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Царева Н.А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

2. Для просмотра балеты и хореографические номера

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта» (фрагменты)

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

– государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

– театра танца «Гжель».