

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 05.08.2022 № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 до 16 лет включительно
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна, преподава-
тель теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории

Миасское
2022

**Структура рабочей программы
учебного предмета
«История изобразительного искусства»**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки;
2. Организация самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Список литературы;
2. Список рекомендуемых для просмотра произведений изобразительного искусства
3. Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «История изобразительного искусства») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «История изобразительного искусства» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Роль эстетического образования в развитии и воспитании подрастающего поколения переоценить невозможно. Система дополнительного образования детей дает возможность удовлетворить образовательные запросы различных категорий обучающихся, максимально учитывая и развивая индивидуальные способности каждого ребенка.

Предполагается, что дети, обучающиеся в детской школе искусств, должны получить такой комплекс знаний, умений и навыков и такой необходимый уровень эстетической культуры, который позволил бы им органически включиться в сферу художественной жизни. Таким образом, учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Творчество» (далее – Программа «Творчество») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года: при 7-летнем сроке обучения по Программе «Творчество» – с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «История изобразительного искусства», с нормативным сроком обучения 7 лет по Программе «Творчество», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «История изобразительного искусства», с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» Программы «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет

составляет:

- аудиторные занятия:
4 - 7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:
4 - 7 классы – по 0,5 часов в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» с нормативным сроком обучения 7 лет составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 часов, самостоятельная работа - 70 часов (таблица 1).

***Сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной и итоговой аттестаций***

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
(Программа «Творчество» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, форма аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестаций								Всего часов
	Классы		4	5	6	7			
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок		экзамен	

Всего часов: 210, из них 140 часов – аудиторная нагрузка, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» могут проводиться в групповой форме – от 11 человек.

При реализации Программы «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности Школы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «История изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося с ясно выраженной ценностной ориентацией на лучшие образцы мировой и отечественной культуры.

Задачи учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- воспитание любви к искусству;
- развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося;
- воспитание у обучающихся умения организовать полезный досуг, ориентированный на саморазвитие;
- формирование навыка самостоятельного освоения классического наследия;
- воспитание потребности учащегося в регулярном посещении выставок и концертов, использовании современных медиатехнологий в качестве источника высокохудожественной информации.

Структура программы

Программа «История изобразительного искусства» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «История изобразительного искусства» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Данные методы работы в рамках Программы «История изобразительного искусства» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «История изобразительного искусства» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф) и оформляется наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя следующие разделы и темы:

- искусство Древнего мира
- искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X – XV вв.
- эпоха Возрождения
- искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
- искусство России XVIII – XIX вв.
- искусство Западной Европы XIX – XX вв.
- Русское искусство XX в.

Содержание тем и разделов

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Роль искусства в жизни человека и общества. Книги об искусстве.

Часть первая

История зарубежного искусства

Раздел I. Древний мир.

Тема 2. Первобытное искусство. Наскальная живопись (пещеры). Мегалитическая архитектура

Тема 3. Месопотамия – колыбель цивилизации. Особенности архитектурных сооружений, связь со скульптурой.

Тема 4. Древний Египет. Географические и исторические условия. Сила воздействия монументальной архитектуры. Основные принципы композиции храмов. Развитие скульптурного портрета. Канон в живописи.

Тема 5. Античность. Древняя Греция. Этапы развития искусства, мифология. Гармоничный мир древнегреческого искусства. Сложение системы ордера в архитектуре.

Ансамбль Афинского Акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции.

Эволюция древнегреческой скульптуры (от курсов – к «Лаокоону»).

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Тема 6. Античность. Древний Рим. Краткие сведения по истории Римской республики и Римской империи. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме. Применение греческой системы ордеров в декоративных целях.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм.

Знания. Умения. Навыки:

- усвоить понятие «канон»;
- иметь представление об ордерной системе;
- знать имена богов и героев греко-римского эпоса, основные события, с ними связанные, отраженные в живописных сюжетах;
- отличать древнеегипетские и древнегреческие скульптуры.

Раздел II. Средневековье.

Тема 7. Архитектура Средневековья. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств Средневековья. Крестово-купольная конструкция как основа византийского зодчества.

Значение городов и монастырей как культурных центров. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Готический собор – центр средневекового города.

Знания. Умения. Навыки:

- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные этапы истории средних веков.

Раздел III. Эпоха Возрождения.

Тема 8. Возрождение в Италии. Духовное раскрепощение личности, формирование гуманистического мировоззрения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Терминология и периодизация.

Теоретические и практические искания художников, изучение античного наследия, перспективы, анатомии.

Раннее Возрождение. Реформа Джотто, утверждение реальной ценности человека, воспроизведение трехмерного пространства, передача объема. «Отцы» Возрождения.

Высокое Возрождение. Сочетание научного и художественного подхода в трактовке действительности у «титанов» Возрождения. Философская глубина работ Леонардо, поиски идеала у Рафаэля, высокие трагедии Микельанджело.

Венецианская школа живописи и ее глава Тициан.

Знания. Умения. Навыки:

- знать основные работы «отцов» и «титанов» Ренессанса;
- иметь представление об основных деталях архитектурного оформления зданий;
- отличать венецианскую и флорентийскую школы.

Тема 9. Северное Возрождение. Исторические особенности развития Нидерландов в

постсредневековый период. Острый интерес к окружающей среде. Реформа Яна Ван Эйка. Формирование крестьянского жанра и национального пейзажа в творчестве Питера Брейгеля; иносказательность и мистицизм Босха.

Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Типические характеры современников в портретах Гольбейна-Младшего.

Раздел 4. XVII век.

Тема 10. Искусство Голландии и Фландрии. Поэзия повседневности у «малых голландцев»; яркость типажей в творчестве Хальса. Вершина реалистического искусства в творчестве Рембрандта.

Огромная жизнеутверждающая сила творчества Рубенса. Ученики его мастерской.

Тема 11. Искусство Италии и Испании. Искусство барокко как реализация новых представлений о драматической сложности, постоянной изменчивости и безграничности мира. Демократичность и новаторство Караваджо, его влияние на развитие европейской живописи.

Трагизм творчества Эль Греко. Расцвет испанской реалистической живописи, ее вершина в творчестве Веласкеса.

Знания. Умения. Навыки:

- знать основные работы мастеров XVII века;
- иметь представление о распространенных сюжетах произведений;
- отличать основные национальные школы.

Раздел V. Искусство Франции.

Тема 12. XVI -XVII в. Значение монархии во французском искусстве. Мастера французского карандашного портрета.

Классицизм: возвышенность и отрешенность Пуссена, караваджизм Латура, крестьянские жанры Ленена.

Придворная архитектура (Версаль, Лувр)

Тема 13. XVIII век. Кризис абсолютизма и становление рококо. «Галантные празднества» Ватто, пасторали Буше, реалистичность Фрагонара. Новый герой в творчестве Шардена.

Тема 14. XIX век. Французская революция и ее влияние. Революционный классицизм Давида, романтизм Жерико и Делакруа. Курбе – первый реалист.

Поэтичность реалистических пейзажей Коро. Барбизонская школа.

Тема 15. Импрессионисты. Новая живописная система. Развитие реалистических тенденций в творчестве Э. Мане; композиционное мастерство Дега; разработка пленэра и техники импрессионизма в произведениях К. Моне; обаяние работ Ренуара.

Знания. Умения. Навыки:

- знать особенности исторического развития французского искусства;
- иметь понятие об основных направлениях искусства Нового времени;
- понимать новаторство техники импрессионизма и ее влияние на дальнейшее развитие живописи;
- уметь отличать традиционную и импрессионистскую техники письма.

Тема 16. Постимпрессионисты. Усиление индивидуалистических исканий; значение

творчества постимпрессионистов для развития искусства.

Цветовая моделировка Сезанна; экспрессивность Ван Гога; декоративность Гогена. Стремление вернуть живописи философский и символический смысл.

Раздел VI. Живопись Англии и Испании XVIII – XIX вв.

Тема 17. Английские портретисты. Высокие идеалы в творчестве академика Рейнольдса. Одухотворенность образов Гейнсборо. Искрометность и нравоучительность работ Хогарта.

Тема 18. Мастера английского пейзажа. Значение пейзажа в творчестве Гейнсборо. Реалистический пейзаж Констебля, романтические искания Тернера.

Тема 19. Гойя. Трагический характер творчества. Фантасмагории графики.

Раздел VII. Основные направления живописи XX века.

Тема 20. Стилиевые разновидности. Влияние мировых войн и событий в России. Уход от действительности и распространение «формалистических» течений. Антибуржуазный характер искусства.

Тема 21. Выдающиеся представители художественных направлений искусства XX в. Оптимизм творчества Матисса. Гуманизм лучших работ Пикассо. Традиционность и новизна Дали, Гауди. Значение творчества Ле Корбюзье.

Знания. Умения. Навыки:

- знать проблематику искусства XX в.;
- уметь видеть противоречия в творчестве художников;
- отличать основные направления живописи XX в.

Часть вторая. История русского изобразительного искусства

Раздел I. Древнерусское искусство.

Тема 1. Киевская Русь. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Византийские корни древнерусского искусства. София Киевская: архитектурная композиция. Мозаики и фрески.

Тема 2. Архитектура Древнего Новгорода. Своеобразие общественной жизни. Суровая простота и богатырская мощь новгородского зодчества. Развитие типа небольшого 4хстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения.

Тема 3. Владимиро-Суздальская архитектура. Владимир – новая столица Руси. Своеобразие владимирской архитектуры, ее связь с русским пейзажем.

Тема 4. Шедевры древнерусской иконописи. Особенности изобразительной системы иконописи. Иконостас. Сложение местных школ.

Три вершины древнерусской живописи: внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов **Феофана Грека**; одухотворенность и философская глубина **Андрея Рублева**; радость жизни и просветленность фресок **Дионисия**.

Знания. Умения. Навыки:

- знать основные памятники древнерусской архитектуры;
- называть основные элементы композиции православного храма;
- отличать основные иконографические типы;
- знать строение иконостаса.

Раздел II. Искусство XVI – XVII вв.

Тема 5. Московский Кремль. История создания, архитектурные традиции и новшества при строительстве Соборной площади Кремля.

Тема 6. Шатровое зодчество. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI-XVII вв. Связь шатровых храмов с русским деревянным строительством. Композиции и декоративные решения.

Барочные тенденции в русской архитектуре XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций.

Знания. Умения. Навыки:

- знать основные этапы развития русского искусства допетровского времени;
- отличать особенности древнерусской архитектуры и живописи разных школ.

Раздел III. Искусство XVIII века

Тема 7. Архитектура. От Трезини до Казакова. Реформы Петра I, переход от религиозных форм духовной жизни к светской науке и культуре.

Цельность архитектурного облика Петербурга. Русское барокко. Творчество иностранных мастеров; определяющая роль национальных традиций.

Образование Академии художеств, значение идей просветительства. Формирование стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.

Тема 8. Живопись. От Никитина до Боровиковского. Развитие реалистического портрета. Типы и социальные характеристики. Становление классицизма. Внимание к внутреннему миру в портретах Рокотова и Левицкого.

Становление бытового жанра и пейзажа.

Знания. Умения. Навыки:

- понимать коренные изменения в искусстве России XVIII в;
- уметь показать особенности архитектурных стилей.

Раздел IV. Искусство XIX века.

Тема 9. Живопись первой половины XIX в. Классицистические, романтические и реалистические тенденции. Черты романтизма в творчестве Кипренского, реалистический характер его портретов. Тропинин – мастер камерных портретов, его роль в формировании московской школы живописи.

Роль Венецианова в развитии реалистической живописи, образы русских крестьян и русской природы.

Пейзажи Сильвестра Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Пленэр.

Карл Брюллов: традиции и новаторство в исторической и портретной живописи.

А. Иванов: подвиг и подвижничество художника.

Бытовые картины Федотова – предтеча критического реализма второй половины века.

Тема 10. Вторая половина XIX в.

Передвижники. Отражение в русском искусстве общественного движения 60-70х годов. Протест против академического искусства: «бунт четырнадцати» и возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. Роль критика Стасова, педагога Чистякова и мецената Третьякова в становлении русского реализма.

Перов – основоположник критического реализма в русской живописи. Психологический социальный портрет.

Крамской – идейный вождь передвижников; просветительский характер его искусства.

Социальная проблематика в произведениях передвижников.

Тема 11. Репин – великий русский художник–реалист. Яркость типов, особенности композиционных решений, широкое историческое обобщение жизни России в его творчестве.

Тема 12. Историческая живопись. Антивоенный характер работ Верещагина. Противостояния в произведениях Ге; эпические образы Васнецова.

Творчество Сурикова, раскрытие активной роли народа в исторических событиях.

Тема 13. Пейзажная живопись. Лирика Саврасова и Федора Васильева; величавость Шишкина, колористика Куинджи; камерность Поленова.

Творчество Левитана – вершина развития русского национального пейзажа.

Тема 14. Развитие русской скульптуры. Образы Петра Первого. Реалистический скульптурный портрет Шубина. Гражданственность работ Мартоса, романтизм Клодта.

Тема 15. Архитектура первой половины XIX в. Высшие достижения русского классицизма. Архитектурные ансамбли Росси. Восстановление Москвы.

Знания. Умения. Навыки:

- знать основные общественные проблемы, находившиеся в центре внимания русского искусства второй половины XIX в.;
- уметь выявлять традиции и новаторство в живописных произведениях XVIII–XIX вв.

Раздел V. Искусство XX в.

Тема 16. Рубеж XIX–XX вв. Интенсивность и многогранность художественной жизни России между двумя революциями. Импрессионистические тенденции в творчестве Коровина; красочность фантастических образов Врубеля. «Русские типы» Кустодиева. Объединения художников. «Мир искусства» и значение театра. Стиль «модерн» в архитектуре.

Тема 17. Творчество Серова. Новаторство живописных приемов в ранних работах; острота психологических и социальных характеристик в портретах.

Тема 18. Мастера советского искусства. Революционный пафос Петрова-Водкина, Дейнеки. Портрет в творчестве Нестерова, Корина, Кончаловского. Развитие пейзажной живописи (Рылов, Пименов). Традиции и новаторство в образах Глазунова, К. Васильева, М. Шемякина.

Знания. Умения. Навыки:

- знать основные этапы развития искусства (периодизация);
- уметь видеть в современном искусстве развитие лучших традиций мировой художественной культуры;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника и стилевые направления произведений искусства;
- понимать роль искусства в общественной жизни;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению.

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- первичные навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение различать индивидуальный «почерк» художника и стилевые направления произведений искусства;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, понимание их значения для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «История изобразительного искусства».

ства». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодиевые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде письменных работ и (или) устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

По завершении изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

оценка 5 «отлично»

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и правильно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- все практические работы выполнены качественно и в срок;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

оценка 4 «хорошо»

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности;
- практические работы выполнены не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

оценка 3 «удовлетворительно»

- в ответе допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы неэстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Изучение предмета «История изобразительного искусства» ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. При изучении предмета учитывается уровень развития учеников, их возрастные особенности, используются знания учащихся по другим учебным предметам. Методика преподавания опирается на диалогический метод обучения. С целью активизации творческих возможностей учащихся практикуются задания в форме подготовки небольших сообщений или презентаций на различные темы.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем в ходе урока.

Цель самостоятельной работы: формировать способность учащегося к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, умение использовать справочную и специальную литературу и другие источники.

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: компьютер, ноутбук, проектор;
другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, настенные иллюстрации, магнитные доски
- электронные образовательные ресурсы
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы
- фонд презентаций учащихся по темам программы.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М. 1999
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 1994.
3. Волков Н.Н. композиция в живописи. М., 1977
4. Гнедич П. П. История искусств. М. 2005
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1992.
6. Любимов Л. История западноевропейского искусства. М., 1991.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1993.
8. Рачеева Е.П. Великие итальянские художники. Альбом. М. 2005
9. Энциклопедия для детей «Аванта». Т.7. Искусство. Части 1-2. М., 1999.

Список рекомендуемых для просмотра произведений изобразительного искусства

Раздел I. Росписи пещер Ласко, Альтамира. Стоунхендж.

Ворота богини Иштар, зиккурат в Уре, быки шеду.

Пирамида Джосера, комплекс в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре; Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи писца Каи, портрет Нефертити.

Дворец в Кноссе, Львиные ворота в Микенах, Афинский акрополь, Галикарнасский мавзолей;

Курсы и коры, «Тираноубийцы», «Посейдон», «Рождение Афродиты», «Дельфийский возничий», Мирон - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлет – «Дорифор», Фидий – скульптуры Парфенона, Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская», Лисипп – Апоксиомен, портрет Александра Македонского, Леохар-«Аполлон Бельведерский»; «Ника Самофракийская», «Лаокоон», «Гигантомахия».

Вазы стиля «камарес», Дипилонская амфора, «Ваза Франсуа», Эксекий – «Ахилл и Аякс», Евфроний – «Пелика с ласточкой».

Храм Весты, Капитолийская волчица, скульптурные портреты римлян, Амфитеатр Флавиев, Триумфальная арка Тита, Пантеон, конная статуя Марка Аврелия, рельеф колонны Траяна, портреты Каракаллы, Филиппа Аравитянина, Константина.

Раздел II. Пизанская башня, Собор Парижской Богоматери, соборы в Кельне, Шартре.

Раздел III. Джотто-росписи капеллы дель Арена в Падуе, Брунеллески-купол Флорентийского собора, Донателло-«Кондотьер Гаттамелата», «Давид», Мазаччо-«Троица», фрески капеллы Бранкаччи, Боттичелли-«Весна», «Рождение Венеры», Леонардо да Винчи-«Джоконда», Мадонна Бенуа, Мадонна Лита, Джиневра де Бенчи, Рафаэль-Мадонна Конестабиле, Станцы Ватикана, Сикстинская мадонна, Донна Велата, Микельанджело-росписи Сикстинской капеллы, «Давид», «Моисей», «Пьета», капелла Медичи, Джорджоне – «Три философа», «Гроза», «Юдифь», «Спящая Венера», Тициан – портреты, «Ассунта», «Св.Себастьян», «Кающаяся Мария Магдалина», «Коронование Христа терновым венцом», «Динарий кесаря», Тинторетто-«Тайная вечеря», Веронезе-«Брак в Кане», Ян ван Эйк-«Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Роллена», «Портрет четы Арнольфини» Гуго ван дер Гус-«Поклонение пастухов», Босх-«Сад наслаждений», Брейгель- «Воз сена», «Корабль дураков», «Времена года», «Слепые»,

«Крестьянская свадьба», Дюрер-«Четыре апостола», автопортреты, «Мастерские гравюры», Гольбейн-портреты.

Раздел IV. Вермеер-«Девушка с письмом», «Вид Дельфта», «Дворик», Питер де Хох-«Хозяйка и служанка», Хальс-«Цыганка», «Групповой портрет офицеров стрелковой роты», портреты, Рембрандт-«Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына», Рубенс-«Мир и война», «Персей и андромеда», «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Елена Фоурмен с детьми»; Снейдерс – «Рыбная лавка», Йорданс – «Бобовый король», Ван Дейк – «Портрет Карла I».

Бернини – колоннада собора Св. Петра, «Аполлон и Дафна», Караваджо – «Юноша с лютней», «Призвание апостола Матфея», «Вакх», «Успение Марии»; Эль Греко – «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», Вид Толедо в грозу», Рибера – «Св. Инесса», «Хромоножка», Сурбаран – «Отрочество Мадонны», «Мальчик с собакой»; Веласкес – «Завтрак», «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи», портреты, «Венера перед зеркалом».

Раздел V. Клуэ – портреты, Ленен-«Семейство молочницы», Латур-«Отрочество Марии», «Св.Иосиф-плотник»; Пуссен-«Аркадские пастухи», «Танкред и Эрминия», автопортрет;

Ватто-«Капризница», «Отплытие на о.Киферу», «Праздник любви», «Вывеска Жерсена»;

Буше-«Отдых на пути в Египет», «Туалет Венеры», «Венера, утешающая Амура», «Жиль» Шарден – «Прачка», «Кухарка», натюрморты;

Давид – «Клятва Горациев», «Смерть Марата», Коронация Наполеона»;

Жерико – «Плот Медузы», «Офицер конных егерей»;

Делакруа – «Свобода, ведущая народ», «Охота на львов»;

Курбе – «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней», автопортрет;

Коро-«Воз сена», Руссо-«Дубы, освещенные солнцем», Милле-«Собирательницы колосьев» Мане – «Бар Фоли-Бержер», Дега - «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы», «Балетный класс»;

Моне-«Бульвар капуцинок в Париже», «Руанский собор», «Впечатление. Восход солнца» Ренуар-«Жанна Самари», «Качели», «Девушки в черном», «Завтрак гребцов», «Бал»;

Ван Гог - «Едоки картофеля», «Пейзаж после дождя», «Виноградники в Арле», «Звездная ночь», «Подсолнухи»; Гоген – «Сбор плодов», «Больше никогда», «Женщина с плодом»;

Сезанн - натюрморты, Виды горы Сент-Виктуар, «Курильщики», автопортреты.

Раздел VI. Рейнольдс – портреты, «Девочка с земляникой»; Гейнсборо – портреты, «Мальчик в голубом»; Хогарт – «Девушка с креветками», серия «Карьера мота»;

Констебл – «Телега для сена», «Белая лошадь», Ледхемская долина;

Тернер - «Кораблекрушение», «Снежная буря», «Дождь, пар и скорость»;

Гойя – «Расстрел испанских повстанцев», «Семья Карлоса !У», «Капричос».

Раздел VI. Экспрессионисты: Кирхнер - «Улица», «Христос среди детей»; Кокошка – «Супруга ветра»; автопортреты Шмидт-Ротлуффа и Шиле; Купка «Этюд к языку вертикалей»; кубисты: Брак «Дома в Эстаке», «Натюрморт со скрипкой и кувшином», Делоне «Эйфелева башня»; метафизики: Де Кирико «Ум ребенка», «Ностальгия по бесконечному», Мондриан «Нью-Йорк-сити»; сюрреалисты: Танги «Лента излишеств», «Мама, папа ранен», Магритт «Красная модель», «Черная магия».

Матисс - «Радость жизни», «Танец», «Музыка», «Зеленая полоса», «Красные рыбки»,

Пикассо – «Девочка с голубем», «Девочка на шаре», «Герника», «Авиньонские девицы», Гауди – Саграда Фамилия, Дворец Гуэль, дом Батло, дом Мила, дом Висенса
Корбюзье – Дворец правительства в Чандигархе, капелла Нотр-Дам-дю-О, Центросоюз.

Часть вторая. Русское искусство

Раздел I. София Константинопольская, София Киевская, София Новгородская, Спасна Нередице, Никола –на Липне, Псковская звонница, Федор Стратилат; фаюмские портреты, фрески Феофана Грека в соборе Спаса Преображения на Ильине улице, «Св. Георгий», «Битва суздальцев с новгородцами», «Владимирская Богоматерь», Рублев – «Троица», «Звенигородский чин», фрески Рождественского собора Феррапонтова монастыря Дионисия;

Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Ярославская Оранта, иконостас Благовещенского собора.

Раздел II. Соборная площадь Московского Кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, колокольня Ивана Великого. Троицкий собор Лавры.

Церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного, церковь Покрова в Филях, Троицы в Никитниках, Преображения в Кижях. Парсуны: князь Скопин-Шуйский.

Раздел III. Трезини - Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Растрелли – Зимний дворец, Смольный монастырь, Баженов – дом Пашкова, Казаков – дом Дворянского собрания.

Матвеев – портрет Петра I, автопортрет с женой, Никитин – «Канцлер Головкин», «Царевна Наталья Алексеевна», «Напольный гетман», Вишняков «Тишинины»; Антропов – портреты Петра III, Измайловой, Румянцевой; Аргунов – «Неизвестная в русском костюме», портрет Жемчуговой-Шереметьевой.

Рокотов – портреты Струйской, Суровцевой, Майкова; Левицкий – портреты Демидова, Мнишек, Львова, «Смолянки»; Боровиковский – портреты Куракина, Лопухиной.

Раздел IV. Кипренский – портреты Пушкина, Челищева, Давыдова, Авдулиной, «Мариучча», автопортрет; Тропинин – «Кружевница», «Гитарист», «Портрет сына»; Венецианов – «Весна. На пашне», «Гумно», «Захарка», «Крестьянка с васильками»; Щедрин «Веранда с виноградом», Иванов «Явление Христа народу», «Аполлон, Гиацинт и Кипарис»; Федотов - «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Вдовушка».

Ярошенко – портрет Стрепетовой, «Всюду жизнь», Мясоедов – «Земство обедает», Перов – «Сельский крестный ход», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», портрет Достоевского;

Крамской – «Полесовщик», «Христос в пустыне», портреты Толстого, Некрасова; Репин – «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.», «Запорожцы», «Протодьякон», «Заседание Государственного Совета» (с эскизами), портреты Л.Толстого, Стрепетовой.

Верещагин – «Апофеоз войны», «Смертельно раненый»; Ге – «Петр I Допрашивает царевича Алексея Петровича», «Что есть истина»; Васнецов – «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича»; Суриков – «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».

Саврасов – «Грачи прилетели», «Проселок»; Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»; Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали»; Куинджи «Лунная ночь на Днепре»; Поленов «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Христос и грешница»; Левитан «Владимирка», «Осенний день. Сокольники», «Озеро», «Над вечным покоем», «золотая осень», «Березовая роща».

Растрелли «Петр I», «Анна Иоанновна с арапчонком»; Шубин портреты Ломоносова, Голицына, Павла I; Козловский портрет Суворова, «Самсон»; Мартос «Минин и Пожарский».

Казанский собор Воронихина, Адмиралтейство Захарова, Биржа Томона, Здание Генерального штаба, Михайловский дворец, Театральная улица Росси, Исаакиевский дворец Монферрана, Триумфальная арка в Москве Бове, Университет Казакова, Жиллярди.

Раздел V. Коровин «Зимой», «Северная идиллия», «Портрет хористки», «У балкона»; Врубель «Демон», «Сирень», «Царевна-Лебедь», «Пан», «Принцесса Греза», портрет Мамонтова; Кустодиев «Купчиха», «Масленица»; эскизы костюмов Бакста, иллюстрации к «Медному всаднику» Бенуа, «Петербург начала ХУШ века» Лансере; Сомов «Осмеянный поцелуй», «Дама в голубом».

«Мартовское солнце» Юона, «Мартовский снег» Грабаря, «Мираж в степи» Кузнецова, «Финиковая пальма» Сарьяна, «Человек в очках» Добужинского.

Шехтель – особняки Рябушинского, Морозовой, Ярославский вокзал; дом Кекушевой, гостиница «Метрополь» Валькотта; ЦУМ, ГМИИ Клейна.

Серов – «Девочка с персиками», «Мика Морозов», «Девушка, освещенная солнцем», портреты Ермоловой, Орловой, Гиршманов, Петра I, «Заросший пруд».

Дейнека – «Купание красного коня», «Петроградская мадонна», «Оборона Петрограда»;

Нестеров – портреты Павлова, Флоренского и Булгакова («Философы»); Корин – триптих Александр Невский; Кончаловский – «Крым»; «Петух», «Лучизм» Ларионова, «Новая Москва» Пименова, «В голубом просторе» Рылова.

«Русская красавица», «Мать», «Воскрешение Лазаря» Глазунова; «Песнь о Нибелунгах», «У колодца», «Прогалина» К. Васильева, Монстры, «Петр I» Шемякина.

Шагал - «Человек и деревня», «Скрипач», «Над городом», «Святое семейство»;

Кандинский – «Импровизация Кламм», «Композиция VI», «Доминирующая кривая»;

Филонов – «Святое семейство», «Формула империализма», «Формула весны»;

Малевич – «Дама на остановке трамвая», «Авиатор», «Супрематизм», «Косарь», «Корова и скрипка».