

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

МБУДО «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ДШИ»

Возраст детей, на которых рассчитана программа:
с 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Сроки реализации программы:

8 (9) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно),

5 (6) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно)

Составитель:
Дмитриева Марина Викторовна, директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»

Миасское
2024

Содержание
(структура программы)

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	17
III. Учебный план.....	23
IV. Календарные учебные графики	37
V. Рабочие программы учебных предметов	41
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	385
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Красноармейская ДШИ».....	392

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУДО «Красноармейская ДШИ» (далее – программа «Народные инструменты») – нормативный документ, который определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в области искусства.

1.2. Школа осуществляет образовательную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Основой организации образовательного процесса в Школе является создание условий для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

1.3. В Школе образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Обучение в Школе осуществляется в очной форме.

1.5. Программа «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162 (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации Школой при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.6. Школа реализует программу «Народные инструменты» с учетом ФГТ для детей в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 18 лет за счет бюджетных ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района, на основании соответствующей лицензии от 16.02.2015 г. регистрационный № 11295 серия 74Л02 № 0000399, приложение № 1.2 на право осуществления образовательной деятельности (подвид: дополнительное образование детей и взрослых), выданной Министерством образования и науки Челябинской области бессрочно.

1.7. Программа «Народные инструменты» составлена с учетом Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990), Декларации прав ребенка (принята 20.11.1959 Резолюцией 1386 (XIV) на 841-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН), Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), в соответствии с:

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- «Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 03.04.2012 № Пр-827;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федера-

ции от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573);

- постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.10.2010, регистрационный № 18638);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.03.2012, регистрационный № 23534);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Минюстом России 22.03.2012, регистрационный № 23579);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.03.2013 № 185 (ред. от 21.04.2016) «Об утверждении Порядка применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 04.06.2013, регистрационный № 28648);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16.08.2013, регистрационный № 29428);

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02.08.2013, регистрационный № 29242);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 (с изм. от 21.05.2020) «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.01.2014, регистрационный № 31048);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.02.2015, регистрационный № 36204);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 (ред. от 18.08.2016) «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 08.12.2015, регистрационный № 40000);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388);
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 845, Министерства просвещения Российской Федерации № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2020, регистрационный № 59557);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.07.2021, регистрационный № 64126);
- приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021, регистрационный № 66403);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.09.2022, регистрационный № 70226);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2024 № 435 «Об утверждении Порядка выдачи свидетельств об освоении дополнительных предпро-

фессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2024, регистрационный № 78343);

- приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.11.2023, регистрационный № 76133);
- Законом Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изм. и доп.);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- уставом Школы;
- локальными нормативными актами Школы.

1.8. В соответствии с пунктом 17 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности), Школа обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

1.9. Программа «Народные инструменты» принимается решением педагогического совета Школы и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Программа «Народные инструменты» вступает в силу со дня её утверждения приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица) и применяется к отношениям, возникшим после введения её в действие.

Локальные нормативные акты, утвержденные приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица, являются обязательными для исполнения всеми участниками образовательных отношений.

1.10. Программа «Народные инструменты» сформирована с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273): «образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных Федеральным законом № 273 случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации».

1.11. В соответствии с частью 4 статьи 75 Федерального закона № 273 содержание программы «Народные инструменты» определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной Школой, в соответствии с ФГТ.

1.12. Образовательная деятельность Школы направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств;
- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств

(дополнительных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств).

1.13. Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.14. Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

1.15. Программа «Народные инструменты», разработанная Школой на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- календарные учебные графики;
- рабочие программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.16. Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважитель-

ного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.17. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.18. Школа обеспечивает право обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы «Народные инструменты» в порядке, установленном локальными нормативными актами Школы.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.19. Сроки обучения по программе «Народные инструменты» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов (при наличии) могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

1.20. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.21. В соответствии с частью 2 статьи 55 Федерального закона № 273 Школа обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. При проведении приема на конкурсной основе поступающему предоставляется также информация о проводимом конкурсе и об итогах его проведения.

Факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей), в том числе через информационные системы общего пользования, с уставом Школы, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, с информацией о проводимом конкурсе фиксируется в заявлении о приеме и заверяется личной подписью поступающего и (или) его родителей (законных представителей).

Примерная форма заявления размещается Школой на информационном стенде и (или) на официальном сайте Школы в сети «Интернет».

Подписью родителей (законных представителей) поступающего фиксируется также согласие на обработку их персональных данных и персональных данных поступающего в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

1.22. Порядок перевода обучающегося с программы «Народные инструменты» на другую дополнительную общеобразовательную программу в области искусств определяется локальным нормативным актом Школы.

1.23. Перевод обучающихся в течение учебного года между Школой и другой детской школой искусств, в том числе, являющейся структурным подразделением профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, освоивших часть дополнительной общеобразовательной программы в области искусств, перевод обучающегося с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств с учетом мнения обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся осуществляются на основании локальных нормативных актов детских школ искусств, которыми предусматривается процедура установления соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств, результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

1.24. Порядок отчисления обучающихся определяется локальным нормативным актом Школы в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.

1.25. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.26. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы (далее – ОП).

1.27. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области;
- эффективного управления Школой.

1.28. В соответствии с пунктом 8 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности Школа может реализовывать программу «Народные инструменты» в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.29. Образовательная деятельность по программе «Народные инструменты» организуется в соответствии с утвержденными Школой учебными планами, календарными

учебными графиками, на основании которых Школой составляются расписания учебных занятий по программе «Народные инструменты».

1.30. Календарные учебные графики программы «Народные инструменты» являются круглогодичными и включают в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

1.31. Календарный учебный график утверждается Школой ежегодно. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

1.32. Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

1.33. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств продолжительность учебного года и продолжительность учебных занятий устанавливаются в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.34. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в соответствии с ФГТ при реализации программы «Народные инструменты» в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.35. Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю (без учета консультационных и иных видов занятий).

1.36. При реализации программы «Народные инструменты» могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

1.37. Школа должна обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.38. Режим работы Школы регламентируется локальным нормативным актом Школы – Положение о режиме работы Школы, принятым решением общего собрания работников и утвержденным приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Режим работы Школы установлен следующий: Школа работает в две смены, с 8⁰⁰ до 20⁰⁰ часов, по графику шестидневной недели с одним выходным днем. Выходной день – воскресенье.

В соответствии с «Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20), занятия в Школе начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов. Учебные занятия проводятся преимущественно во 2 смену.

В Школе при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

1.39. При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется локальным нормативным актом Школы – Положение «О режиме занятий обучающихся Школы» и составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения – 30 минут.

Расписание занятий предусматривает перерывы (перемены) по 10 минут между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся.

Для обучающихся I класса устанавливается «динамическая пауза» (большая перемена) 15 минут после второго урока (при наличии у обучающегося трех или более уроков в день).

1.40. Расписание занятий составляется с учетом материально-технических возможностей Школы и с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Школы по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

1.41. В соответствии с СП 2.4.3648-20 при реализации программы «Народные инструменты» с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной динамики умственной работоспособности обучающихся и трудности учебных предметов. Обучение должно заканчиваться не позднее 18.00 часов. Продолжительность урока не должна превышать 40 минут.

Режим учебного дня, в том числе во время учебных занятий, должен включать различные формы двигательной активности.

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В середине урока организуется перерыв для проведения комплекса упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей.

1.42. Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера – для детей 1 - 2 классов - 20 минут, 3 - 4 классов - 25 минут, 5 - 9 классов - 30 минут.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 - 7 лет - 5 - 7 минут, для учащихся 1 - 4-х классов - 10 минут, для 5 - 9-х классов - 15 минут.

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Непрерывная и суммарная продолжительность использования различных типов ЭСО на занятиях должна соответствовать гигиеническим нормативам.

1.43. При реализации программы «Народные инструменты» Школой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

При освоении программы «Народные инструменты» Школа самостоятельно определяет с учетом ФГТ формы проведения занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. Положение «О формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» является локальным нормативным актом Школы, регулирующим периодичность, порядок, систему оценивания и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (включая сроки прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность), осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

1.44. При реализации программы «Народные инструменты» изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.45. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Школа организует образовательный процесс по адаптированной программе «Народные инструменты» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Школа должна создавать специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) инвалида, ребенка-инвалида.

В соответствии с третьим абзацем пункта 24 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Школы, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Правила доступности Школы, реализующей образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам, определяются порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объекта и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи.

1.46. Образовательная деятельность по адаптированной программе «Народные инструменты» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья должна учитывать особые образовательные потребности обучающихся различных нозологических групп, указанных в пункте 26 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, и быть направлена на решение следующих задач:

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);

- предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе:
- с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации программы «Народные инструменты».

1.47. В соответствии с пунктом 26 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по программе «Народные инструменты» может осуществляться на основе программы «Народные инструменты», адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Школа по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам обеспечивает создание специальных условий для получения образования указанными обучающимися.

1.48. Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

1.49. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.50. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.51. При реализации программы «Народные инструменты» предусматривается внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, которая контролируется и методически обеспечивается преподавателем. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся обосновывается в рабочих программах учебных предметов.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и другие), участие обучающихся в мероприятиях Школы, предусмотренных программой творческой деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы, не должен превышать 10 часов в неделю.

1.52. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной

недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.53. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.54. В соответствии с пунктом 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Школой) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Школа вправе в соответствии с Федеральным законом № 273 привлекать к занятию педагогической деятельностью по программе «Народные инструменты» лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности программы «Народные инструменты», и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности программы «Народные инструменты» определяется Школой.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.55. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.56. В Школе создаются условия для реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

1.57. Школа может на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ других организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

1.58. Периоды каникулярного времени, установленные для обучающихся Школы и не совпадающие для педагогических работников и иных работников с установленными им соответственно ежегодными основными удлиненными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками, ежегодными основными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками (далее соответственно – каникулярное время и отпуск), являются для них рабочим временем с оплатой труда в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, уточняется режим их рабочего времени. Педагогические работники в каникулярное время выполняют педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией программы «Народные инструменты», в пределах нормируемой части их педагогической работы (установленного объема учебной нагрузки (педагогической работы), определенной им до начала каникулярного времени, а также времени, необходимого для выполнения работ, предусмотренных пунктом 2.3 приложения к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388) (при условии, что выполнение таких работ планируется в каникулярное время).

Каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

Режим рабочего времени всех работников в каникулярное время регулируется локальными нормативными актами Школы и графиками работ с указанием их характера и особенностей.

1.59. Периоды отмены (приостановки) занятий (деятельности Школы по реализации программы «Народные инструменты») для обучающихся в отдельных классах (группах) либо в целом по Школе по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям являются рабочим временем педагогических работников и иных работников.

В периоды, указанные в предыдущем абзаце, педагогические работники и иные работники привлекаются к выполнению работ в порядке и на условиях, предусмотренных для режима рабочего времени работников Школы в каникулярное время.

1.60. При реализации программы «Народные инструменты» Школа может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Все внеклассные мероприятия проводятся за пределами расписаний занятий и завершаются не позднее 20.00 часов.

1.61. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.62. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. КДШИ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются пианино или роялями.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м, «Ансамбль» – не менее 12 кв. м, при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» – малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должна иметь комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

1.63. В Школе созданы условия для ознакомления всех работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с её Уставом.

1.64. Использование при реализации программы «Фортепиано» методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

2.1. Разработанная Школой программа «Народные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 настоящего раздела предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. Учебный план программы «Народные инструменты» определяет трудоемкость программы, выраженную в количестве часов аудиторных и самостоятельных занятий, включает перечень учебных предметов, их последовательность и распределение по периодам обучения, консультационные и иные виды занятий, наличие которых определяется соответствующими ФГТ, промежуточную аттестацию.

Учебный план программы «Народные инструменты» включает также раздел «Аттестация», который отражает содержание итоговой аттестации и ее годовой объем в неделях.

3.2. Программа «Народные инструменты» включает 4 учебных плана: в соответствии со сроками обучения 5, 8 лет и на дополнительный год обучения (6 класс, 9 класс).

3.3. Учебный план предусматривает объединение учебных предметов по предметным областям. Предметные области имеют обязательную и вариативную части. Вариативная часть учебного плана разрабатывается Школой самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими ФГТ. Обязательная часть учебного плана разрабатывается на основании объемов учебной нагрузки, установленных для учебных предметов ФГТ.

3.4. Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки

и разделы:

консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

3.5. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.6. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.7. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.8. Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю (без учета консультационных и иных видов занятий). Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы, не должен превышать 10 часов в неделю.

3.9. Раздел учебного плана «Консультации» разрабатывается Школой самостоятельно в соответствии с ФГТ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Проведение консультаций может быть предусмотрено как для учебных предметов обязательной, так и вариативной частей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2623¹⁾	1303,5	1319,5					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					33	33	33	33	33
	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁶⁾		5							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости программы «Народные инструменты» с нормативным сроком обучения 5 лет предусматривается максимальное количество часов – 2623 (с учетом вариативной части). При формировании учебного плана с учетом вариативной части обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. При формировании Школой вариативной части программы «Народные инструменты», а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например, «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы, не должен превышать 10 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа по учебному предмету вариативной части не предусматривается.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс)
по дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	648,5¹⁾	297	351,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	148,5						
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					17,5	17,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть¹⁾	33	-	33						
В.01.УП.01	Чтение с листа (баян)	33	-			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾				313,5					9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾		610,5	297	313,5					18,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁵⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					10			10	
К.03.02.	Сольфеджио				5				5	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				5				5	
К.03.04.	Ансамбль				6				6	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁵⁾		1								

1. В общей трудоемкости программы «Народные инструменты» с нормативным сроком обучения 6 лет предусматривается максимальное количество часов – 3271,5 (с учетом вариативной части). В данном учебном плане программы «Народные инструменты» (на дополнительный год обучения – 6 класс) общая трудоемкость составляет 648,5 часа (максимальное количество часов с учетом вариативной части). При формировании учебного плана с учетом вариативной части обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. При формировании Школой вариативной части программы «Народные инструменты», а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по программе «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников Школы планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы, не должен превышать 10 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 2 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа по учебному предмету вариативной части не предусматривается.

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁶⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости программы «Народные инструменты» с нормативным сроком обучения 8 лет предусматривается максимальное количество часов – 3684 (с учетом вариативной части). При формировании учебного плана с учетом вариативной части обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. При формировании Школой вариативной части программы «Народные инструменты», а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы, не должен превышать 10 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа по учебному предмету вариативной части не предусматривается.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	648,5¹⁾	297	351,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	148,5						
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум				280,5					8,5	8,5

предметным областям:									
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5				17,5	17,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		
В.00.	Вариативная часть¹⁾	33	-	33					
В.01.УП.01	Чтение с листа (баян)	33	-		33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾				313,5				9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾		610,5	297	313,5				18,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	-		
К.03.00.	Консультации⁵⁾	38	-	38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность				14			14	
К.03.02.	Сольфеджио			6				6	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			6				6	
К.03.04.	Ансамбль ³⁾			12				12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁵⁾		1							

^{1.} В общей трудоемкости программы «Народные инструменты» с нормативным сроком обучения 9 лет предусматривается максимальное количество часов – 4332,5 (с учетом вариативной части). В данном учебном плане программы «Народные инструменты» (на дополнительный год обучения – 9 класс) общая трудоемкость составляет 648,5 часа (максимальное количество часов с учетом вариативной части). При формировании учебного плана с учетом вариативной части обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных

предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании Школой вариативной части программы «Народные инструменты», а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по программе «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников Школы (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.
4. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы, не должен превышать 10 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 2 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

Самостоятельная работа по учебному предмету вариативной части не предусматривается.

Календарный учебный график

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

График образовательного процесса

Классы		График образовательного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
		2-8	9-15	16-22	23-29	30.09-6.10	7-13	14-20	21-27	28.10-3.11	4-10	13-19	11-17	18-24	25.11-1.12	2-8	19-15	16-22	23-29	30.12-5.01	6-12	13-19	29.01-4.02	5-11	12-18	19-25	26.02-3.03	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7.04	8-14	115-21	22-28	29.04-5.05	6-12	13-19	20-26	27.05-2.06	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7.7	8-14	15-21	22-28	29.07-4.08	5-11	12-18	19-25	26-31					
1																																																										
2																																																										
3																																																										
4																																																										
5																																																										
6																																																										
		Итого																								198	5	6	2	89	300																											

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Рабочие программы учебных предметов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)**

Сроки реализации программы:

5 (6) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

8 (9) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно).

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно

Составитель:

Чеботарева Ирина Анатольевна,
преподаватель класса домры, балалайки
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Специальность (домра)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду музыкального инструмента «домра» (далее – программа «Специальность (домра)») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по образовательной программе «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» составляет:

- 5 лет, с 1 по 5 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 8 лет, с 1 по 8 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (6 класс), 9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Специальность (домра)»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Специальность (домра)» – с 10 до 12 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Специальность (домра)» – с 6 лет 6 месяцев до девяти лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Специальность (домра)», с шести лет шести месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» с 1 по 5 (6) классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» в 1 классе составляет 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)» (таблица 1).

**Учебный предмет «Специальность (домра)»
со сроками реализации 8 (9), 5 (6) лет**
(сроки обучения по программе «Народные инструменты» 8 (9), 5 (6) лет)

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Специальность (домра)» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

При реализации программы «Специальность (домра)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения – 30 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения после окончания Школы, подготовки их к вступительным экзаменам в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа «Специальность (домра)» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося,
- работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа должна обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблицы 2, 3).

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			3	3	4	4
	561					132

Общее количество часов на внеа-	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

- 2 этюда;
4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Два кота», «Как у нашего кота», «Петушок», и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Бекман Л. «Елочка»
Ильина Р. «Козлик».

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, a-moll ударом II, переменный удар IV, дубль- штрих;

2 этюда;

4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бетховен Л. Сурок
Белорусский народный танец «Янка»
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка
Кабалевский Д. Вприпрыжку, Хоровод
Русская народная песня обр. Гедике А. «Заинька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur от 1-го пальца (на двух струнах), e-moll;

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

2-4 этюдов;

4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы)	

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Шуман Р. Веселый крестьянин
Лещинская Ф. Полька
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
- Бетховен Л. Экосез № 2
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Моцарт В.А. Майская песня
Попонов В. Наигрыш
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- Глинка М. Полька
Гречанинов А. Вальс
Шостакович Д. Песня о встречном

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь –зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Контраданс

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков переложение Дьяконовой И.

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Гречанинова А.

2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Кабалевский Д. Клоуны

Украинский народный танец «Гопачок» обработка Красев М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Вариации

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Красева М.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Григ Э. Норвежский танец
Гречанинов А. Вальс
Лехтинен Р. Летка-енка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Гавот
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Чайковский П. «Детский альбом» Вальс, Камаринская
2. Варламов А. Красный сарафан
Мусоргский М. Слеза
Русская народная песня «Светит месяц» обработка Андреева В.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Григ Э. Норвежский танец
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Андреева В.
- Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
Бакланова Н. Сонатина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Данкля Ш. Концертное соло
Ридинг О. Концерт (h- moll, III часть)
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
- Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
 Массне Ж. Размышление
 Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Бакланова Н. Сонатина B- moll
 Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
 Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Лоскутов А. Концерт для домры
 Бом К. Тремоло
 Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
 Аренский А. Незабудка
 Дмитриев В. «Старая карусель».

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

5-7 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Цыганков А. Плясовые наигрыши
- Марчелло Б. Скерцандо
Аренский А. Экспромт
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
- Яншинов А. Концертино A-dur
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
 2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»
- Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сфорсированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)</p>

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
Гречанинов А. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Римского–Корсакова Н.
2. Бах И.С. Гавот
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
Чешский народный танец, переложение Александрова А.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
Гречанинов А. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского–Корсакова Н.
2. Бах И.С. Гавот
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4- 6 этюдов;

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Контраданс
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков переложение Дьяконовой И.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Гречанинова А.
2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Кабалевский Д. Клоуны
Украинский народный танец «Гопачок» обработка Красев М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Вариации
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Красева М.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных пьесы).
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных пьесы).	

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Григ Э. Норвежский танец
Гречанинов А. Вальс
Лехтинен Р. Летка-енка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Гавот
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Чайковский П. «Детский альбом» Вальс, Камаринская
2. Варламов А. Красный сарафан
Мусоргский М. Слеза
Русская народная песня «Светит месяц» обработка Андреева В.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Григ Э. Норвежский танец
Гречанинов А. Вальс

Лехтинен Р. Летка-енка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Гавот
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Чайковский П. «Детский альбом» Вальс, Камаринская
2. Варламов А. Красный сарафан
Мусоргский М. Слеза
Русская народная песня «Светит месяц» обработка Андреева В.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд, чтение нот с листа), показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Май экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных произведения).	

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелл

Андреев В. Вальс «Бабочка»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молодая»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах Школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Яншинов А. Концертино A-dur
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Май – выпускной экзамен(4 произведения).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы «Специальность (домра)» обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее

- убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы «Народные инструменты». Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором КДШИ расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале (таблица 20).

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : / пер. А. Александрова.- М. : Советский композитор, 1978. - 166 с.
2. Александр Цыганков – детям и юношеству [Ноты] : Произведения для трехструнной домры и балалайки / ред. А. Умнова. - М. : Музыка, 1996. - 96 с.
3. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 2. / сост. С. Фурмина. - М. : Советский композитор, 1976. - 40 с.
4. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 5. / сост. и исп. ред. С. Фурмина. - М. : Советский композитор, 1973. - 28 с.
5. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (четырёхструнная домра). Вып. 5 / сост. и исп. ред. В. Воронков. - М. : Советский композитор, 1975. - 32 с.
6. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 6 / сост. В. Евдокимов - М.: Советский композитор, 1973 - 36 с.
7. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 10. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1978 - 36 с.
8. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 12. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1980 - 32 с.
9. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 13. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1981 - 35 с.
10. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 15. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1984 - 36 с.
11. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 16. / сост. и С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1985 - 32с.
12. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 18. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1987 - 32 с.
13. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 19. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1988 - 32 с.
14. Альбом начинающего балалаечника [Ноты] : Вып. 12. / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1988 - 33 с.
15. Балалаечнику любителю [Ноты] : Вып. 6 / сост. В. Панин. - М.: Советский композитор, 1984 – 20 с.
16. Балалаечнику любителю [Ноты] : Вып. 8 / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1986 – 23 с.
17. Балалаечнику любителю [Ноты] : Вып. 12 / ред. В. Куканов. - М.: Советский композитор, 1990 – 23 с.
18. Библиотека домриста 1 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз, 1956 - 10 с.
19. Библиотека домриста 3 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз, 1956 - 13 с.
20. Библиотека домриста 4 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1957- 7с.
21. Библиотека домриста 7 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1957- 21с.
22. Библиотека домриста 8 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1957-7 с.
23. Библиотека домриста 9 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958- 8 с.
24. Библиотека домриста 10 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз., 1958- 16 с.
25. Библиотека домриста 11 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958- 17 с.
26. Библиотека домриста 14 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958-14 с.
27. Библиотека домриста 15 [Ноты] : / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз 1958-8 с.
28. Библиотека домриста 26 [Ноты] : Прокофьев С. Пушкинский вальс. / ред. Б. Страннолюбский - Музгиз, 1959- 10 с.
29. Домра 1 класс [Ноты] : учебный репертуар детских музыкальных школ Клавир с приложением партии домры / ред.-сост. Н.Т. Белокознев, М.В.Шелест, А.В. Григоренко.- Киев Музычна Украина, 1986.-39 с.

30. Домра 2 [Ноты] : учебный репертуар детских музыкальных школ Клавир с приложением партии домры / ред.-сост. Н.Т. Белоконов, М.В.Шелест, А.В. Григоренко.- Киев Музычна Украина, 1988.- 47 с.
31. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 2. / ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1978- 20 с.
32. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 4. / ред. И. Обликин, пер. И. Шелмаковой,- М.: Советский композитор, 1980.- 23 с.
33. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 5. / ред. А. Судариков.- М.: Советский композитор, 1981.- 24 с.
34. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 6. / ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1982- 19 с.
35. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 9. / ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1985- 35 с.
36. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 10. / ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1986- 32 с.
37. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 14. / сост. В. Лобов, ред. Д. Самойлов. - М.: Советский композитор, 1990 -32 с.
38. Концертные пьесы [Ноты] : для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 6. / сост. Климов Е. - М.: Советский композитор, 1973 - 48 с.
38. Концертные пьесы для домры [Ноты] : Вып. 8. / сост. В.Чунин. - М.: Советский композитор, 1990 – 65с.
39. Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре [Ноты] : / переизд. под общей редакции Г. Михайлова.- М.: Советский композитор, 1961.- 84 с.
40. Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре [Ноты]: / переизд. под общей ред. Г. Михайлова.- М.: Советский композитор, 1968.- 69 с.
41. Мордухович А. [Ноты] : Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна / исп. ред. В.Красноярцева. - Магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М.И. Глинки, 1994- 41 с.
42. На досуге [Ноты] : репертуарная тетрадь домриста. Вып. 1 / сост. Е. Рузаев.-М.: Музыка, 1982.- 30 с.
43. Педагогический репертуар [Ноты] : Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. / сост. И. Фоченко. - Л.: Музыка, 1987- 39 с.
44. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домр) для детских музыкальных школ. Вып. 2. / сост. Е.Климова. –М.: Музыка 1967 - 41 с.
45. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-2 класс. Вып. 2. / сост. А. Александрова. –М.: Музыка, 1977- 48 с.
46. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-2 класс. Вып. 3. / сост. Александрова А. – М.: Музыка, 1979 – 46 с.
47. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) I-II классы детских музыкальных школ. Вып. 5. / сост. А. Александрова. – М.: Музыка, 1982 – 40 с.
48. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра), 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. / сост. А.Александрова. – М.: Музыка, 1979 – 49 с.
49. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 2. / сост. А. Александрова. – М.: Музыка, 1978 – 55 с.
50. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) II-III курсы музыкальных училищ. Вып. 3. / ред. В. Семичастнов. – М.: Музыка, 1982 – 55 с.
51. Первые шаги домриста [Ноты] : (трехструнная домра) Вып. 2.- М.: Музыка, 1964 - 20 с.
52. Первые шаги домриста [Ноты] : (трехструнная домра) Вып. 15. / сост. В. Викторов. – М.: Советский композитор, 1976- 16 с.
53. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) для детских

- музыкальных школ. Вып. 2. / сост. и исполн. ред. Е.Климова. – М.: Музыка, 1967-40 с.
54. Пильщиков А. Этюды [Ноты] : Вып. 2. - Л.: Музыка, 1982 – 50 с.
 55. Портнов Г. [Ноты] : Пьесы для домры и гитары / ред. И.Архимадритов. - Л.: Советский , 1982 – 23 с.
 56. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано [Ноты] : Тетрадь 1 для учащихся младших классов ДМШ. / сост. Н.А Сиберева. -Челябинск, 2002-30 с.
 57. Произведения советских композиторов [Ноты] : (для четырехструнной домры и фортепиано). Вып.1. / ред. Б. Киселев.-М.: Музыка, 1971- 48 с.
 58. Пьесы [Ноты] : для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. / ред. сост. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1972- 35 с.
 59. Пьесы [Ноты] : для домры с гитарой / пер. Т. Бурнатовой и В. Ковбы. - Ч.: 2003-35 с.
 60. Репертуар домриста [Ноты] : (четырёхструнная домра). Вып. 1. / ред. Ю. Блинов.- М.: Музыка, 1967- 28 с.
 61. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) Вып. 2./ переел. Е. Климова. М.: Музыка, 1966-32 с.
 62. Репертуар домриста [Ноты] : (четырёхструнная домра). Вып. 9. / ред. Л. Присс.- М.: Советский композитор, 1975- 32 с.
 63. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 14. / сост. В. Евдокимов, ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1978- 38 с.
 64. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 17 / сост. И.Шелмаков, ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1981- 34 с.
 65. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 18. / ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1981- 40 с.
 66. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 19. / ред. А.Судариков.- М.: Советский композитор, 1981- 39 с.
 67. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 20. / сост. И.И. Шелмаков, ред. И.Обликин.- М.: Советский композитор, 1982- 43с.
 68. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 29. / сост. В. Кузнецов, ред.
 69. В.Куканов.- М.: Советский композитор, 1990- 31 с.
 70. Репертуар начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 2. / сост. В.Яковлев, ред. Ю. Соловьев.- М.: Музыка, 1980- 31 с.
 71. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры [Ноты] : 1-2 классы детской музыкальной школы / Сост. А. Лачинова.-М., Советский композитор, 1970.- 142 с.
 72. Хрестоматия домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ : Педагогический репертуар / сост. В. Евдокимов, ред. В. Киселев.- М.: Советский композитор, 1985- 80 с.
 73. Хрестоматия домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 4-5 классы ДМШ : Педагогический репертуар / изд. второе, сост. В. Евдокимов, ред. Н. Умнова.- М.: Советский композитор, 1986- 61 с.
 74. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано [Ноты] : 2-3 классы детских музыкальных школ. Вып.2./ сост. М.Гпрлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунаров. – М.: Музыка, 1970 - 108 с.
 75. Шишаков Ю. [Ноты] : Избранные произведения для трехструнной домры с фортепиано / испол. Ред. А. Александрова - М.: Советский композитор, 1973 – 62 с.
 76. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : учебное пособие / ред. В. Самойлов.- М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1986 - 151 с.

77. Юный домрист [Ноты] : / сост. Н. Бурдыгина.-М.: Музыка, 2004-128 с.
78. Этюды для домры на разные виды техники [Ноты] : 5 класс детских музыкальных школ / ред.- сост. Н.Т. Белоконнев, М.В. Шелест.- Киев Музыка Украина, 1982.-79
79. Якубовская В. [Ноты] : начальный курс игры на скрипке. / ред. Г. Краснов. – Л.: Музыка, 1986 – 64 с.

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : / пер. А. Александрова.- М.: Советский композитор, 1978 - 166 с.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре [Ноты] : Управление культуры Правительства Свердловской области. – Е.: 1995- 50 с.
3. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста [Текст] : Управление культуры Правительства Свердловской области. – Е.: 1995- 160 с.
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре [Текст], [Ноты] : / ред. О.Звонарев. – М.: Музыка, 1972 – 120 с.
5. Стравинский З. Начальное обучение игре на домре [Текст] : / ред. С. Буренко. –Л.: Музыка., 1984-63 с.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : учебное пособие / ред. В. Самойлов.- М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1986 - 151 с.

3. Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1978
 2. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Е., 1995
 3. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство [Текст] : / ред. В.А. Громова. - М.: Знание, 1984- 157 с.
 4. Из истории музыкального воспитания. [Текст] : Хрестоматия. / сост. О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990-207 с.
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку [Текст] : / ред. Т. Коровина. - М.,: Музыка, 1987-62 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)

Сроки реализации программы:

5 (6) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

8 (9) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно).

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно

Составитель:

Акрачкова Татьяна Александровна,
преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Специальность (баян)»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду по виду музыкального инструмента «баян» (далее – программа «Специальность (баян)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа «Народные инструменты»).

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» составляет:

- 5 лет, с 1 по 5 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 8 лет, с 1 по 8 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (6 класс), 9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Специальность (баян)»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Специальность (баян)» – с 10 до 12 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Специальность (баян)» – с 6 лет 6 месяцев до девяти лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Специальность (баян)», с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» с 1 по 5 (6) классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» в 1 классе составляет 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)» (таблица 1).

**Учебный предмет «Специальность (баян)»
со сроками реализации 8 (9), 5 (6) лет**
(сроки обучения по программе «Народные инструменты» 8 (9), 5 (6) лет)

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Специальность (баян)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения – 30 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы «Специальность (баян)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа «Специальность (баян)» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- 2) практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- 3) метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- 4) объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- 5) репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- 6) метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- 7) исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- 8) метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия (таблицы 2, 3).

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «до нотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах с интонированием голосом.

Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Хроматическую гамму правой рукой по всей клавиатуре, гаммы C-dur, G-dur, F-dur. Правой рукой в медленном темпе тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха(2, 3, 4, 8);

- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Декабрь - академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы) 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. «Весёлые гуси»
2. «У кота»

3. Д. Тюрк «Маленькое рондо»

2 вариант

1. С. Майкапар «Первые шаги»

2. В. Брызгалин «Канон»

3. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

3 вариант

1. М. Красев «Маленькой ёлочке»

2. Русская народная песня «Зайныка»

4. Беренс Г. Этюд

4 вариант

1. Тат. нар. песня «Апипа»

2. «Паровоз»

3. М. Блантер «Катюша»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы a-moll отдельно каждой рукой 2 вида (гармонический и мелодический) в 1-2 октавы; C-dur, G-dur, F-dur двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха. Игра в ансамбле.
 - 1-2 этюда или подвижные пьесы;
 - 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд, термины) • Декабрь - академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы) 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Е. Евдокимов Этюд

2. В. Шулежко «Маленькая серенада»

3. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Иванова

2 вариант

1. К. Черни Этюд

2. Ф. Шуберт «Лендлер»

3. А. Денисов «Кукушка»

3 вариант

1. Г. Персел Ария ля минор

2. В. Бухвостов «Мальчик с пальчик»

3.Н. Чайкин «Танец снегурочки»

4 вариант

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»

2. А. Тихончук «Полька»

3.Ф. Бушуев «Весёлый пингвин»

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие гаммообразные упражнения,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы до 2х знаков, отдельно каждой рукой. C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, этюд, термины) • Декабрь - академический концерт (1-2 разнохарактерных произведения) 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (Два разнохарактерных, разностилевых произведения)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. К. Черни №25 Этюд

2. А. Куклин «Прыг-скок»

3. С. Бредис «Аллегретто»

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса

2.В. Александров «Вальс снежинок»

3. А. Гедике Этюд

3 вариант

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»

2.В. Завальный «На тройке»

3.А. Гедике Этюд

4 вариант

1. Д. Циполли «Фугетта»
2. Р.н.п. «Пойду. ль я, выйду ль, я» обр. Г. Бойцовой
3. Г. Беренс Этюд

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1 произведение крупной формы;

- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 1-2 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы до 2х знаков, отдельно каждой рукой. C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, этюд, термины) • Декабрь – академический концерт (1-2 разнохарактерных произведения) 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (Два разнохарактерных, разностилевых произведения)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Д. Штейбельт Сонатина
3. Е. Дербенко «Задорная кадрили»

2 вариант

1. Гуммель «Аллегретто»
2. Л. Бетховен «Сонатина»
3. Ю. Гаврилов «Сладкий сон персидского кота»

3 вариант

1. Д. Циполли «Фугетта»
- 3.В. Александров «Вальс снежинок»
4. О. Гамаюнов «Русская частушка»
4 вариант
1. И.С. Бах Маленькая прелюдия
- 2.Р. Бакиров татарский народный танец «Аниса»
- 3.В. Баканов «Французская открытка»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до четырёх знаков, минорные гаммы до двух знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 2-3 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы до 4х знаков двумя руками в две октавы, этюд, термины) • Декабрь - академический концерт (произведение крупной формы, обработка народной мелодии, песни, танца). 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (полифония, пьеса по выбору)

Примерные исполнительские программы

- 1 вариант
 1. Корелли А. «Адажио»
 2. Р. Леденев Рондо-сонатина
 - 3.А. Коробейников «Весёлый колобок»
- 2 вариант
 1. И.С.Бах «Ария» C-dur
 - 2.Д. Чимароза СонатаG- dur
 - 3.Н. Корчевой «Маленький виртуоз»
- 3 вариант

1. Л. Моцарт «Ария»
2. Л. Малиновский Детская сюита: «Клоуны», «Речка, которая течёт на юг»
3. М. Дьяков «Степь да степь кругом»
4 вариант
1. Циполли Д. «Адажио»
2. Диабелли А. Сонатина G- dur
3. Варченко Ю. «Сербиянка»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, арпеджио короткие и длинное, тонические (четырёхзвучные) аккорды;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы до 5 знаков двумя руками (используется весь диапазон), этюд, термины) • Декабрь - академический концерт (пьеса на выбор, обработка народной мелодии, песни, танца). 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (полифония, произведение крупной формы, эстрадно - джазовое или виртуозное произведение)

Примерные исполнительские программы

- 1 вариант
 1. Гендель Г. Менуэт F-dur
 2. Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
 3. Варченко Д. «Уральский лирический хоровод»»
- 2 вариант
 1. Н. Чайкин Фуга
 2. Родригес М. «Кумпарсита»
 3. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur
- 3 вариант
 1. Самойлов Д. «Ковбойское рондо»
 2. Бах И.С. Хорал
 3. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту» обр. Мотова В.
- 4 вариант
 1. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
 2. Бах И.С. Менуэт g-moll
 4. Т. Злобина «Мамины слёзки»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями вверх и вниз (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.С. Бах Менуэт g-moll
2. Плейель И. Сонатина
3. Варченко Ю. «Казачья пляска»

2 вариант

1. Корелли А. Прелюдия
2. Доренский А. «Бриллиантовые пальчики»
3. Куклина А. «На карнавале»

3 вариант

1. Доренский А. «Прелюдия»
2. Гёте А. «Очи чёрные»
3. Самойлов Д. «Ковбойское рондо»

4 вариант

1. Малиновский Л. Детская сюита IV «Весёлый мультик»
2. Юменс В. «Чай вдвоём»
3. Чайковский П. «Русская пляска»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;
пройти:
 - 1-2 полифонических цикла;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 1-2 пьесы кантиленного характера;
 - 1-2 этюда или виртуозные пьесы.
- Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы до 7 знаков двумя руками (используется весь диапазон), этюд, термины • Декабрь - академический концерт (пьеса на выбор, обработка народной мелодии, песни, танца). 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (полифония, произведение крупной формы, эстрадно-джазовое или виртуозное произведение)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. А. Холминов Сюита (на выбор)(10)
2. А. Лядов «Прелюдия»
3. «Выйду, ль на реченьку», обр. Марьина А.

2 вариант

1. Н. Чайкин «Маленькое скерцо»
2. Г. Гендель Чакона d-moll
3. Р. н. п. «Возле речки, возле мосту» обр. Мотова В.

3 вариант

1. Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga» №20 a-moll
2. Моцарт В. «Турецкий марш»
3. Русская н. п. «Валенки», обр. Филимонова Е.

4 вариант

1. Яшкевич И. Соната C-dur
2. Лысенко Н. «Грустный напев»
3. Г. Шендерев «Русский танец»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы до 7 знаков двумя руками (используется весь диапазон), этюд, термины • Декабрь - академический концерт (пьеса на выбор, обработка народной мелодии, песни, танца). 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (полифония, произведение крупной формы, эстрадно - джазовое или виртуозное произведение)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. И.С. Бах Органная прелюдия C-dur
2. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
3. С. Рахманинов «Итальянская полька»

2 вариант

1. А. Корелли «Прелюдия e-moll»
2. М. Клементи Сонатина C-dur
3. «Коробейники», обр. В. Накапкина

3 вариант

1. М. Джулиани «Тарантелла»
2. З. Жиро «Под небом Парижа»
3. «Матур булсын» обр. В. Мотова

4 вариант

1. А. Лядов «Прелюдия»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя и «Светит месяц».

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на готовой клавиатуре (возможно и на выборной) двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 2-3 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Декабрь - академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы) 	<ul style="list-style-type: none"> • Май-экзамен (1-2 разнохарактерные пьесы)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. С. Майкапар «Первые шаги»
2. В. Брызгалин «Канон»
3. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

2 вариант

1. Ф. Шуберт «Лендлер»
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
3. Укр.н.т. «Верховина»

3 вариант

1. Л. Моцарт «Волынка»
2. Русская народная песня «Полянка»
3. А. Холминов «Дождик»

4 вариант

1. Л. Шитте «Этюд»
2. Л. Книппер «Полюшко – поле»
3. Б. Кравченко «Караван»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2х знаков при ключе, хроматическая гамма, а также арпеджио короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 2-3 этюда;

- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. К. Черни №25, Этюд

2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

3. Д. Шостакович «Танец»

2 вариант

1. М. Глинка «Полифоническая пьеса»

2. В. Шулежко «Маленькая серенада»

3. А. Гедике Этюд

3 вариант

1. Г. Гендель Менуэт

2. В. Моцарт Аллегро

3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»

4 вариант

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра № 3»

2. Ю. Пешков «Игрушки спят»

3. укр.н.п. «Ты до меня не ходи»

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники – «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда на различные виды техники;

- 7-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. К. Черни № 25 Этюд

2. А. Куклин «Прыг-скок»

3. С. Бредис «Аллегретто»

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса

2. В. Александров «Вальс снежинок»

3. А. Гедике Этюд

3 вариант

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»

2. В. Завальный «На тройке»

3. А. Гедике Этюд

4 вариант

1. Д. Циполли «Фугетта»

2. Р.н.п. «Пойду. ль я, выйду ль, я» обр. Г. Бойцовой

3. Г. Беренс Этюд

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: рикошет, глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается, и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается, и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается, и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, постановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (терциями только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 2-3 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Д. Штейбельт «Сонатина»
3. Е. Дербенко «Задорная кадрили»
2 вариант
1. Гуммель «Аллегретто»
2. Л. Бетховен «Сонатина»
3. Ю. Гаврилов «Сладкий сон персидского кота»
3 вариант
1. Д. Циполли «Фугетта»
3. В. Александров «Вальс снежинок»
4. О. Гамаюнов «Русская частушка»
4 вариант
1. И.С. Бах Маленькая прелюдия
2. Р. Бакиров татарский народный танец «Аниса»
3. В. Баканов «Французская открытка»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обгрызает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда;
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники – требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
 - 1-2 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные экзаменационные программы

- 1 вариант
1. Корелли А. «Адажио»
2. Р. Леденев Рондо-сонатина
3. А. Коробейников «Весёлый колобок»
2 вариант
1. И.С.Бах «Ария» C-dur

2. Д. Чимароза Соната G- dur
3. Н. Корчевой «Маленький виртуоз»

3 вариант

1. Л. Моцарт «Ария»
2. Л. Малиновский Детская сюита: «Клоуны», «Речка, которая течёт на юг»
3. М. Дьяков «Степь да степь кругом»

4 вариант

1. Циполли Д. «Адажио»
2. Диабелли А. Сонатина G- dur
3. Варченко Ю. «Сербиянка»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе; *пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. Гендель Г. Менуэт F-dur
2. Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
3. Варченко Д. «Уральский лирический хоровод»»

2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга
2. Родригес М. «Кумпарсита»
3. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur

3 вариант

1. Самойлов Д. «Ковбойское рондо»
2. Бах И.С. Хорал

3. Р. н. п. «Возле речки, возле мосту» обр. Мотова В.

4 вариант

1. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»

2. Бах И.С. Менуэт g-moll

4. Т. Злобина «Мамины слёзки».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало-художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

- Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Преподавателю необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит экономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *pianoforte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значитель-

ной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. С.К.1981
2. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство В.Катанского., 2000
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие –М: Издательство В.Катанского, 2008
5. Юный аккордеонист. Часть 1,2 Г.Бойцова, - М.: Музыка, 2005 - 76 с.
6. Брызгалин В. Я играю на баяне.
7. Брызгалин В. - Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Имитация. Двухголосные каноны
8. Баян. Учебный репертуар для 1 класса музыкальных школ. Киев 1985
9. Баян. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ. Киев 1985
10. Баян. Учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ. Киев 1985
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
13. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
14. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
15. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
16. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
17. Баян. 5 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
18. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997. - 35 с.
19. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Владос-пресс, 201. -107 с.
20. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин А. Чиняков. М., 1976
21. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост. Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967
22. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
23. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
24. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
25. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1998. -71 с.
26. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
27. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1968
28. Сонатины и вариации. Вып 8. М., 1976
29. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - Спб.: Изд-во Композитор, 2006. - 68 с.

30. Судариков А. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Москва, 1983.
31. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 -Киев: Музична Украина, 1984
32. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981
33. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
34. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
35. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
36. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
37. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976

2. Методическая литература

38. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, - М : Советский композитор, 1978
39. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
40. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
41. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
42. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005. - 27 с.
43. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. - М.: издательств В. Катанского, 2001. – 208с.
44. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
45. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
46. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
47. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
48. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых. - Сыктывкар, 2010. -26 с.
49. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
50. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
51. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
52. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М : 1985
53. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М. : Музыка, 1973.
54. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание. -2012. -N2. - С. 34-36.

55. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
56. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
57. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
58. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин. -Ростов н/Д: Феникс,2013. - 224с.
59. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л. Федчина. – Спб: Лань, 2009. -37 с.
60. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
61. Черных А. Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, - М: Советский композитор, 1978
62. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
63. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. -СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
64. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, -Москва: Музыка, 1987.
65. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2005. -76 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Сроки реализации программы:

5 (6) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),

8 (9) лет (для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно).

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно

Составитель:

Чеботарева Ирина Анатольевна,
преподаватель класса домры, балалайки
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду по виду музыкального инструмента «гитара» (далее – программа «Специальность (гитара)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа «Народные инструменты»).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет:

- 5 лет, с 1 по 5 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 8 лет, с 1 по 8 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (6 класс), 9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Специальность (гитара)» – с 10 до 12 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Специальность (гитара)» – с 6 лет 6 месяцев до девяти лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Специальность (гитара)», с шести лет шести месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» с 1 по 5 (6) классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» в 1 классе составляет 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)» (таблица 1).

**Учебный предмет «Специальность (гитара)»
со сроками реализации 8 (9), 5 (6) лет
(сроки обучения по программе «Народные инструменты» 8 (9), 5 (6) лет)**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Специальность (гитара)» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

При реализации программы «Специальность (гитара)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения – 30 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения после окончания Школы, подготовки их к вступительным экзаменам в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа «Специальность (гитара)» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа должна обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторские занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании и календарным учебным графиком (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), проведение учебных занятий в указанный период не предусматривается.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Знакомство с нотной грамотой.

Освоение приемов тирандо и апояндо. Знакомство со средствами художественной выразительности (динамические оттенки, фразировка, темп). Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности Развитие начальных навыков смены позиций.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Произведения современных композиторов.

Игра в ансамбле

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Головина Н. Вальс
Карулли Ф. Прелюдия
2. Киселев О. «Пьеса в неродном стиле»
Диабелли А. Модерато
3. Киселев О. «Старый шарманщик»
Козлов В. «Маленькая арфистка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Глинка М. «Украинская песня»
Катранжи Е. Вальс
Козлов В. «Петушок и эхо»
2. Савельев Б. пер. Е. Катранжи «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»
О. Киселёв Песня беспризорника
М. Каркасси Прелюд а-moll
3. Кюффнер Экосез
В. Козлов Грустная песенка

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое барэ. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVIII-XIX веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Карулли Ф. Вальс
Цыганская венгерка
2. Джулиани М. Аллегро
Ф. Карулли Этюд a-moll
3. Чешская народная песенка «Аннушка»
О. Киселёв Прелюдия дождя

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. Козлов «Маленькая арфистка»
Карулли Ф. Вальс
Цыганская венгерка
2. Джулиани М. Аллегро
Лангенберг Д. Легкий блюз (№ 1, № 2)
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
3. Ленгенберг Д. Aura Lee
Гольдик Д. Транссибирский экспресс
Катранжи Е. Вальс- Этюд
4. Таррега Ф. Прелюдия (№ 12, № 13)
Джюльяни М. Экосез (№ 1, № 2)

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барэ.

Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь –зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. О. Киселёв Весенний ручей
М. Каркасси Сицилиана
2. П. Агафшин Зелёные рукава
М. Джулиани. Этюд №5 оп. 50

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
А. Иванов-Крамской обр. РНП «Ах ты душечка»
2. М. Джулиани Аллегро a-moll
Д. Фортеа Вальс a-moll
В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.

Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего legato, rasgiado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматике.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов.

Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Я. Лози Каприччио
О. Киселёв Морской этюд
В. Калинин обр. РНП «Ах ты зимушка-зима»
2. Лауро Венесуэльский вальс №2
М. Джулиани. Этюд №5 оп. 48
С. Л. Вейс Фантазия

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Козлов В. Детская сюита Канон, Танец марионеток.
Бах И.С. Волынка, Полонез
обр. А. Иванова – Крамского Р.н.п. «Я на камушке сижу».
2. Филипп И. Колыбельная.
Каркасси М. Вальс
Р.Н.П. обр. Зубченко О. На горе-то калина.
3. Р.н.п. Александрова М. «Ой, при лужку»
Молино Ф. Рондо

Пятый класс (2 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио.

Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема vibrato.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Л. Милан Павана
Ф. Молино Рондо
М. Высотский обр. РНП «Уж как пал туман»
2. И. С. Бах Сарабанда
Н. Паганини Соната C-dur
Батанин Г. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои, сени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А. Иванов-Крамской Вальс
Батанин Г. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
обр. Й. Мерца «Красный сарафан».
4. Матека В. Турецкий марш.
Кост Н. Рондо.

Шестой класс

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар.

Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или III), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А. Иванов-Крамской Вальс
Р.н.п. Александрова М. «Ой, при лужку»
2. Молино Ф. Рондо
Козлов В. Детская сюита Канон, Танец марионеток.
Бах И.С. Волынка, Полонез

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. М. Джулиани Сонатина С - dur 1 часть
Р. де Визе Сюита d-moll
М. Льобет обр. каталонской народной песни «Завещание Амелии»
2. И. С. Бах Куранта А-dig
Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
А. Иванов-Крамской вариации на тему романса «На заре ты её не буди»

Седьмой класс

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или III), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. С. Руднев Плясовая
Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
И. С. Бах Бурре
2. Альбенис И. Кадис. Серенада.
Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И. С. Бах Прелюдия
Э-Виг из сюиты №1 для виолончели
Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
2. Э. Вила Лобос Этюд №1
С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
М. Джулиани Сонатина D-диг
3. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
Таррега Ф. Этюд
Г. Санз. Канариос.

Восьмой класс

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами.

Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или I-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы (произведение круп-	Март - прослушивание не исполненной части программы). Май - экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, кантиленного характера произведение оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
И. С. Бах Сарабанда и Дубль из партиты h-moll для скрипки
Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

- С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
 2. Г. Гендель. «Чакона» ё-шо11, обр. А. Гитмана.
 Сагрерас Х. Колибри (этюд)
 Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
 М. Джулиани Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или вир- или виртуозная пьеса). Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание не исполненной части программы). Май - экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, кантиленного характера произведение оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

- Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
 И. С. Бах Бурре и дубль из партиты Ё-то11 для скрипки
 Альбенис И. Кадис. Серенада.
 Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
- Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
 Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
 Таррега Ф. Этюд
 Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

2, 3 классы - динамические оттенки,

4, 5 классы - основные обозначения темпов,

6, 7 классы - характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,
 Подбор по слуху,
 Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

1. Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов апояндо, тирандо, арпеджио, малое барэ, пиццикато.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
 Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
 Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- М. Джулиани. Этюд С-Диг
 А. Иванов-Крамской. Пьеса a-moll
- В. Сор. Анданте.
 А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- А. Диавели Модерато
 О. Киселев «Прелюдия дождя»
 М. Каркасси Прелюд a-moll
 Кюффнер Экосез
 В. Козлов Грустная песенка

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн - mi,im,am,ma,ai,ia гамма С-dur в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема барэ, staccato, восходящее legato.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И. Филипп. Колыбельная.
Уотт. Песенка трех поросят.
В. Калинин. Этюд.
2. Апошт. Slou dance
В. Калинин. Маленький испанец.
Ф. Сор. Этюд a-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. Козлов «Маленькая арфистка»
Карулли Ф. Вальс
Цыганская венгерка
2. Джулиани М. Аллегро
Лангенберг Д. Легкий блюз (№ 1, № 2)
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Третий класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.

Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего legato, rasgiado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов.

Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Я. Лози Каприччио
О. Киселёв Морской этюд
В. Калинин обр. РНП «Ах ты зимушка-зима»

2. С. Л. Вейс Фантазия
 О. Зубченко Польша
 М. Джулиани. Этюд №5 оп. 48

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Козлов В. Детская сюита Канон, Танец марионеток.
 Бах И.С. Волынка, Полонез
 обр. А.Иванова – Крамского Р.н.п. «Я на камушке сажу».
2. Филипп И. Колыбельная.
 Каркасси М. Вальс
 Р.Н.П. обр. Зубченко О. На горе-то калина.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио.

Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (1-11 части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или 11-111, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. О. Зубченко Мазурка
 Ф. Молино Рондо
 М. Высотский обр. РНП «Уж как пал туман»
2. И. С. Бах Сарабанда d-шо 11
 Н. Паганини Соната C-диг
 Батанин Г. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои, сени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А. Иванов-Крамской Вальс

- Батанин Г. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
обр. Й. Мерца «Красный сарафан».
2. Матека В. Турецкий марш.
Кост Н. Рондо.
О.Зубченко Прелюд-мимолетность

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами.

Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или I-I I, III-IУ ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (1-11 части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы (произведение круп-	Март - прослушивание не исполненной части программы). Май - экзамен (3-4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, кантленного характера произведение оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

- И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
И. С. Бах Сарабанда и Дубль из партиты h-moll для скрипки
Е. Ларичев. Вариации на тему рп «Тонкая рябина».
С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
- Г. Гендель. «Чакона» ё-шо11, обр. А. Гитмана.
Сагрерас Х. Колибри (этюды)
Рп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
М. Джулиани Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Май – выпускной экзамен(4 произведения).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	

Примерная экзаменационная программа

- Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
И. С. Бах Бурре
Альбенис И. Кадис. Серенада.
Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
- Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
Таррега Ф. Этюд
Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

2, 3 классы - динамические оттенки,

4, 5 классы - основные обозначения темпов,

6, 7 классы - характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

1. Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» программы «Специальность (гитара)» содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа. Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация:* цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Цели
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания	- контрольные уроки, - академические концерты, - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	-зачеты (показ части программы, технический зачет), - академические концерты, -переводные зачеты, -экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариан-

тами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней

работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара, выпуск 1. «Советский композитор». Москва, 1987
2. Батанин Г. Русские народные песни и романсы. Челябинск, 2000
3. Бранд В. Песенки гитаринки М.: - Изд-во РУНД, 1999
4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ, выпуск 1, «Престо» – Москва, 1999:
5. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для ДМШ 1-3 класс. «Феникс» – Ростов-на-Дону, 2006
6. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для ДМШ 2-4 класс. «Феникс» – Ростов-на-Дону, 2006:
7. Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста для учащихся ДМШ 3-4 класс. «Феникс», – Ростов -на-Дону, 2007
8. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. «Классики» – Москва, 2005
9. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Новосибирск, 2005
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. 1986
11. Киселев О. Альбом юного гитариста. Во поле береза стояла. – Челябинск, 2007
12. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. – Челябинск, 2006
13. Киселев О. Первые шаги: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006 Крохи О. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. Музыка. – Москва, 2006
14. Киселев О. Клубника со сливками. – Челябинск, 1999
15. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, 2003
16. Колосов В. Ансамбли шестиструнных гитар выпуск 2. «Престо» – Москва, 1999
17. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары, тетрадь 1. «Классика» – Москва, 2005
18. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары, тетрадь 2. «Классика» – Москва, 2005
19. Кузин Ю.П. Шесть струн – шесть ступенек. – Новосибирск, 2003
20. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 2010
21. Назаров Г. Этюды для гитары. – Шадринск, 1996
22. Пухоль Э. Школа игры. Советский композитор – М., 1980
23. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, 2006
24. Семенов В. Во саду ли, в огороде. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2003
25. Сорокин Б.И. Сборник пьес. – Челябинск, 2007
26. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Феникс» – Ростов - на - Дону, 1997
27. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. – Москва, 2004
28. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ленинград, 1974:
29. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста «Музыка» – Ленинград, 1968.

2. Учебно-методическая литература

1. Гитара. Аккорды. Справочник гитариста-любителя - Минск., 2005
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970
3. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Н., 2010
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1980
5. Суханов В.Ф. Гитара для всех, Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д., 2003
6. Яшнев В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Л., 1968.

3. Методическая литература

1. Дункан Р. Искусство игры на классической гитаре. - Красноярск, 2004
2. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Учебно-методическое пособие. - Челябинск, 2006
3. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Часть I.- Красноярск, 2005
4. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Часть II. - Красноярск, 2005
5. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Часть II. Ростов-на-Дону, 2003
6. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Часть IV. Ростов-на-Дону, 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(домра, балалайка, гитара)

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 9 до 18 лет.
Срок реализации программы – 4 года по 5 летнему сроку обучению
(для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 10 до 12 лет включительно),
5 лет по 8 летнему сроку обучения
(для детей, поступивших в первый класс
в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно)

Составитель:
Чеботарева Ирина Анатольевна,
преподаватель класса домры, балалайки
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка, гитара)»

III. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка, гитара)» (далее – программа «Ансамбль») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных жанров и стилей. Участник ансамбля находится в условиях, когда наряду с репертуаром, адресованному сольному исполнению, он может познакомиться с произведениями, написанными для других музыкальных инструментов и переложенными для ансамбля.

Иными словами ансамблевая игра – это постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию центра музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет:

- 4 года, с 2 по 5 классы программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 5 лет, с 4 по 8 классы программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (5-й год (6 класс), 6-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Ансамбль»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Ансамбль» – с 11 до 13 лет.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Ансамбль» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Ансамбль» – с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль» составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль» (таблица 1, таблица 2).

Таблица 1

Учебный предмет «Ансамбль»
со сроком реализации 5 (6) лет
(срок обучения по программе «Народные инструменты» 8 (9) лет)

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Учебный предмет «Ансамбль»
со сроком реализации 4 (5) лет
(срок обучения по программе «Народные инструменты» 5 (6) лет)

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

При реализации программы «Ансамбль» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; • приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника (солиста) ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках пред- профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам существует достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Однородные составы:

1. Дуэты:

- домристов;
- гитаристов;
- балалаечников

2. Трио:

- домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая;
- гитаристов;

3. Квартеты - Квартет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II;

Смешанные составы:

1. Дуэты:

- домра малая, гитара;
- домра малая, балалайка прима;

2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, гитара;
- домра малая, домра альтовая, гитара;

3. Квартеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара;

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:
 Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта домр с фортепиано:**

1. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»
2. Мендельсон Ф. «У колыбели»
3. Дербенко Е. «Испанский мотив»
4. Шостакович Д. Прелюдия

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Кабалевский Д. «Барабанщик»
2. Зверев А. Колыбельная
3. Феоктистов Б. «По улице мостовой»
4. Самарина А. Чешский танец «Полька»
5. Андреев В. «Гвардейский марш», обр. Б. Трояновского.
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.
7. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Трояновского Б.
8. Куликов П. Плясовая
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Григ Э. Вальс, пер. Н. Иванова-Крамская
2. Дунаевский Й. «Лунный вальс», пер. В. Ковба
3. Шишкин М. Романс «Ночь светла», обр. Мельниченко
4. Веницкий А. «На заходе солнца»
5. Кюффнер Й. Andante
6. Обр. О.Зубченко Прелюд-милолетность, Мазурка

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Гайдн Й. Менуэт D-dur
2. Янгель Ф. «Юля - вальс»
3. Джулиани М. Три дуэта, пер. Трофимова Д.
4. Мачадо К. «Шоро», пер. Трофимова Д.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:
 Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Любимова Г.
2. Фибих З. «Поэма»
3. Шостакович Д. «Шарманка»
4. Дербенко Е. «Острый ритм»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.
2. Фомин Н. «Овернский танец», обр. Трояновского Б.
3. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
4. Маслов Ф. «Не кричи, перепёлка», пер. Дорожкина А.
5. Блантер М. «Московский вальс»
6. Бетховен Л. Аллеманда
7. Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
8. Дербенко Е. «Левенский ковбой»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка»
2. Кюффнер Й. Экосез
3. Карлтон Д. «Джа-да», обр. Боткина Р.
4. Мориссон Ф. «Блюз зубной боли»
5. Козлов В. Детская сюита
6. Обр. О. Зубченко Хава-Нагила

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Сор Ф. Старинный испанский танец
3. Аркас Х. «Болеро», обр. Трофимова Д.
4. Сибирская полька «Стуколка»

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано:

Рамо Ж. Тамбурин

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с баяном: Френкель Я. «Вальс-расставание», обр. Мордуховича А.

Пьесы для трио (балалайка и две гитары):

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Федоров С. «Школьная переменка»
2. Газанчян В. «Свет доброй луны»

3. Газанчян В. «Рождественская ночь»
4. Мордухович А. Три лирических дуэта (Ласковый разговор, Две подружки, Забытый вальс)
5. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
6. Цинцадзе С. Мелодия
7. Куперен Ф. Рондо.
8. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. Трояновского Б.
2. Рамо Ж. Гавот
3. Селиванов В. «Шуточка»
4. Новиков Н. «Хоровод»
5. Бедняк В. «Ориенталь восточная мелодия»
6. Джойс А. Старинный вальс «Осенний сон», обр. Шалова А.
7. Соколов А. «Брюнетка и Блондинка...»
8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. Андрюшенкова Г. Авксентьева Е.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Инвенция G-dur
2. Гильермо Испанское каприччио
3. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание»
4. Ракомора Мазурка
5. В.Козлов Румба
6. П.И. Чайковский Неаполитанская песня

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Фюрстенау К. Аллегро
3. Каркасси М. Сицилиана, обр. Трофимова Д.
4. Нойзингер М. Два танца

Пьесы для дуэта балалайки с шестиструнной гитарой: Бызов А. Вальс

Пьесы для трио (домра, балалайка и шестиструнная гитара): Рамо Ж. Тамбурин

Пьесы для трио (домра малая, домра альтовая и шестиструнная гитара): Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для квартета малых домр с фортепиано: Дербенко Е. Прелюдия a-moll

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Басок М. «Шуточный хоровод»
2. Корелли А. Прелюдия, Куранта, Гавот из «Камерной сонаты»
3. Мошковский М. «Испанский танец»
4. Польшаев В. Хоровод
5. Тамарин И. Регтайм «Мальш»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Андрюшенков Г. «Полька – азбука»
2. Афанасьев А. Сонатина для балалайки с фортепиано

3. Шалов А. Детская сюита «Алёнкины игрушки»
4. Тростянский Е. концертные вариации на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень»
5. Глинка М. «Септет Es-dur» 2 часть
6. Русская народная песня «Час, да по часу», обр. Нечепоренко П.
7. Дербенко Е. «Джаз»
8. Дриго Р. «Полька-пиццикато» из балета «Арлекинада»

Пьесы для дуэта гитар:

1. обр. Зубченко О. Сальвадор (испанский танец).
2. Таррега Ф. Мазурка
3. Карулли Ф. Анданте
4. Довгопол Ю. «Послеполуденный танец королевского хомячка»
5. Гомес В. Романс
6. Карулли Ф. Вариации на русскую тему

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Фюрстенау К. Аллегретто
2. Писарев Е. Танго «Осеннее нестроение» Пьесы для дуэта (домра малая, домра альтовая с фортепиано): 1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»
2. Дербенко Е. «Воспоминание»
3. Дербенко Е. Интермеццо

Пьесы для дуэта домр с баяном (аккордеоном): Петров А. Мелодия из кинофильма «Осенний марафон»

Пьесы для трио (домра малая, домра альтовая, шестиструнная гитара): Чайковский П. «Октябрь»

Пьесы для трио (две малых домры, одна альтовая домра с фортепиано): Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для трио (домра малая и 2 гитары): Алябьев А. «Соловей»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
2. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
3. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
4. Русская народная песня «Субботея», обр. Дербенко Е.
5. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
6. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
7. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Рамо Ж. Ригодон
2. Рамо Ж. Тамбурин
3. Е. Дербенко «Воспоминание о романсе»
4. Русская народная песня «Смоленский гусачок», обр. Широкова А.
5. Олейников Н. «Скоморошина»
6. Русская народная песня «Чтой - то звон», обр. Шалова А.
7. Авксеньтьев Б. «Кумушки»

8. Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Поплянова Е. Колыбельная
2. Веза Пельки «Музыкант»
3. Бетховен Л. Сонатина
4. Карулли Ф. Аллегретто
5. Цфасман А. «Неудачное свидание», обр. Боткина Р.
6. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Милонга, Румба

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Гаврилин В. «Любовь останется»
2. Марьяновский В. «Вино любви» (В ритме танго)

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано: Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Пьесы для дуэта (домра и балалайка с фортепиано):

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -1 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром a-moll
2. Косма Ж. «Опавшие листья»
3. «Тустеп», обр. Цыганкова А.
4. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
5. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочков уродилось»
2. Венявский Г. Мазурка
3. Глинка М. «Я встретил Вас»
4. Дакен К. «Кукушка»
5. Цинцадзе С. Грузинский танец «Хоруми»
6. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
7. Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ирадье С. «Голубка», обр. Колосова В.
2. Мориа П. Менуэт, пер. Колосова В.
3. Гендель Г.Ф. Чакона G-dur
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянские песни»
5. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Милонга, Румба, Баркарола из детской сюиты

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Горбенко В. Вариации в старинном стиле
2. Пьяццолла А. «Либертанго»
3. Гендель Г. Соната C-dur

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по предмету «ансамбль»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Детская песенка «Пешеход», в обр. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. Песня
3. Чешская народная песня «Пастушок», обр. Стемпневского С.
4. Моцарт «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Шабалин Е. Марш
7. Русская народная песня «Вечерком красна девица», обр. Евдокимова В.
8. Гречанинов А. «Весельчак»
9. Прокофьев С. Марш
10. Марини Б. Куранта
11. Шютс Г. Симфония

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Салина А.
2. Старинная французская песенка
3. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Шабалина Е.
5. Шабалин Е. Марш
6. Шабалин Е. Менуэт
7. Захарьина Т. «Ходила младшенька», пер. Белавина М.
8. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. Красева М.
9. Русская народная песня «Катенька веселая», обр. Балакирева М., пер. Петуховой Л.
10. Моцарт Л. Бурре
11. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева Е.
12. Польшина А. «Осень»
13. Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.
14. Будашкин Н. Вальс
15. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Зюзина Ю., Матяева А.
2. Мачадо С. «Карнавал»
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс
5. Де Калл Л. Менуэт
6. Таррега Ф. Полька
7. Зубченко О. Полька

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Неизвестный автор Танец охотников
2. Мерц Й. Три пьесы (Adagio, Марш, Andante)
3. Фюрстенау К. Аллегро, пер. Потаповой А.

4. Вебер К.М. «Утренний привет»

Пьесы для дуэта домры и балалайки с фортепиано: Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Пьесы для трио (две малых домры и альтовая домра с фортепиано): Кюи Ц. Торжественный марш

Пьесы для трио гитар: Козлов В. Испанский танец

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
4. Гендель Г. Менуэт d-moll
5. Пёэрль П. Три танца (Танец, Балет, Куранта)
6. Дербенко Е. Маленькая полька
7. Дербенко Е. «Колокольчики»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Афанасьев А. «Зимняя дорога»
2. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
3. Магиденко М. Танец
4. Бетховен Л. Немецкий танец, пер. Белавина М.
5. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.
8. Чайкин Н. Скерцино
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. Глейхмана В.
10. Петров А. «Эксцентрический танец»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. «Байао»
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», обр. Мамон А.
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа», обр. Ионкиной О.
6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», пер. Иванова-Крамского А. 7
7. Лученок И. «Майский вальс», обр. Винокурова Г.
8. Гаврилов Ю. «Лиса – попрошайка»
9. Карминум. Т. «Гальярда», пер. Массотта П.
10. О. Зубченко Прелюд мимолетность

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Каркасси Дж. Аллегретто
2. Шварц – Рейфлинген Е., Лоскутов А. Прелюдия
3. Шопен Ф. Мазурка № 16, обр. Трофимова Д.
4. Еврейская народная песня «Ой, мама, не бей меня», обр. Трофимова Д.

Пьесы для трио (две малых домры и альтовая домра с фортепиано): Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Бах Ф. Э. Два дуэта
2. Даргомыжский А. Полька
3. Будашкин Н. «Родные просторы»
4. Дербенко Е. «Прогулка вдвоем»
5. Моцарт В.А. Дивертисмент №1
6. Лядов А. «Шуточная»
7. Мильман М. «В школе на перемене»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А.
2. Сибелиус Я. «Волынка», пер. Белавина М. и Тихомирова А.
3. Котельников В. «Добрый жук»
4. Русская народная песня «Что-то звон», обр. Авксентьева Е.
5. Дварионас Б. Прелюдия
6. Широков А. «Зеленый хоровод»
7. Поздняков А. Этюд
8. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Вязьмина Н.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Мачадо С. «Пакока»
2. Сор Ф. Аллегретто
3. Семензато Д. Шоро
4. Молеттих Н. «Фурлана», пер. Агафошина П.
5. Григ Э. Вальс, пер. Ивановой-Крамской Н.
6. Куперен Ф. «Виргиния», пер. Тада И.
7. Рамо Ж.Ф. Сарабанда, пер. Тада И.
8. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Иванова – Крамского А.
9. Зубченко О. Мазурка

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. Шуман Р. Колыбельная песня
4. Бернгарф Д. «Ангареска»

Пьесы для малой и альтовой домры с фортепиано: Меццакапо Е. «Мина-гавот»

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Бетховен Л. Менуэт G-dur
2. Кокорин А. «Испанская песенка»

Пьесы для трио (две малые домры и одна альтовая домра с фортепиано):

1. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
2. Матвеев М. «Зимушка – зима»

Пьесы для квартета (две малые домры и две альтовые домры с фортепиано):

Андреев В. «Листок из альбома»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта домр с фортепиано:**

1. Андреев В. «Вальс – экспромт»
2. Шостакович Д. Детская полька
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Городовской В.
4. Дербенко Е. Полька
5. Делиб Л. Пиццикато
6. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
7. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Куликова А.
2. Корелли А. Гавот
3. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Балмашова И.
4. Барчунов П. «Пляска»
5. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Андреева В.
6. Хватов В. «Наигрыш»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Музыка неизвестного автора Романс «Я встретил вас», обр. Мельниченко
2. Диабелли Аданте
3. Индийская народная песня «Цветок лотоса», обр. Мельниченко
4. Боккерини Менуэт
5. Неаполитанская песня «Санта Лючия», пер. Колосова В.
6. Вейс С. Старинный французский танец, пер. Славского В.
7. обр. Зубченко О. Сальвадор (испанский танец).

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
2. Сор Ф. Старинный испанский танец
3. Паганини Н. Соната G-dur 4. Семензато Д. «Шоро»

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано: Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Кокорин А. «Дорога в кантри»
2. Колосова В. «Колокольчики», обр. Кокорина А.
3. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Пьесы для квартета малых домр с фортепиано:

Крылатов Е. Колыбельная

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта домр с фортепиано:**

1. Тамарин И. «Старинная прялка»
2. Русская народная песня «Пряха», обр. Городовской В.
3. В. Штраус И. «Полька пиццикато»
4. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.
5. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
6. Польшаев В. «Полька – диалог»
7. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. Шалова А.
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Русская народная песня «Уральская плясовая», обр. Трояновского Б.
4. Зверев А. Вальс
5. Русская народная песня «Камаринская», обр. Осипов. Н.
6. Фибих З. Поэма

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Менуэт
2. Карулли Ф. Рондо
3. Испанский народный танец (трио), пер. Колосова В.
4. Шуберт Ф. Баркарола, пер. Колосова В.
5. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Милонга, Румба
 Баркарола из детской сюиты

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Писарев Е. «Осеннее настроение»
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные

учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению Школы.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : / пер. А. Александрова. - М.: Советский композитор, 1978 - 166 с.
2. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 12. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1980 - 32 с.
3. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 13. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1981 - 35 с.
4. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 15. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1984 - 36 с.
5. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 16. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1985 - 32с.
6. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 18. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1987 - 32 с.
7. Альбом начинающего домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 19. / сост. С. Фурмина. - М.: Советский композитор, 1988 - 32 с.
8. Альбом начинающего балалаечника [Ноты] : Вып. 12. / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1988 - 33 с.
9. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара, выпуск 1. «Советский композитор». Москва, 1987
10. Батанин Г. Русские народные песни и романсы. Челябинск, 2000
11. Бранд В. Песенки гитаринки М.: - Изд-во РУНД, 1999
12. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ, выпуск1, «Престо» – Москва,1999:
13. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 2. / ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1978- 20 с.
14. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 4. / ред. И. Обликин, пер. И. Шелмаковой, - М.: Советский композитор, 1980.- 23 с.
15. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 5. / ред. А. Судариков. - М.: Советский композитор, 1981.- 24 с.
16. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 6. / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1982- 19 с.
17. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 9. / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1985- 35 с.
18. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 10. / ред. И. Обликин. - М.: Советский композитор, 1986- 32 с.
19. Домристу любителю. [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 14. / сост. В. Лобов, ред. Д. Самойлов. - М.: Советский композитор, 1990 -32 с.
20. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для ДМШ 1-3 класс. «Феникс» – Ростов-на-Дону, 2006
21. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для ДМШ 2-4 класс. «Феникс» – Ростов-на-Дону, 2006:
22. Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста для учащихся ДМШ 3-4 класс. «Феникс», – Ростов -на-Дону, 2007
23. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. «Классики» – Москва,2005:
24. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Новосибирск, 2005
25. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1986
26. Киселев О. Альбом юного гитариста. Во поле береза стояла. – Челябинск, 2007
27. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. – Челябинск, 2006
28. Киселев О. Первые шаги: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006 Крохи О.

30. Концертные пьесы [Ноты] : для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 6. сост. Климов Е. - М.: Советский композитор, 1973 - 48 с.
31. Концертные пьесы для домры [Ноты] : Вып. 8. / сост. В. Чунин. - М.: Советский композитор, 1990 – 65с.
32. Киселев О. Клубника со сливками. – Челябинск, 1999
33. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, 2003
34. Колосов В. Ансамбли шестиструнных гитар выпуск 2. «Престо» – Москва, 1999
35. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары, тетрадь 1. «Классика» – Москва, 2005
36. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары, тетрадь 2. «Классика» – Москва, 2005
37. Кузин Ю.П. Шесть струн – шесть ступенек. – Новосибирск, 2003
38. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 2010
39. Мордухович А. [Ноты] : Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна / исп. ред. В. Красноярцева. - Магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М.И. Глинки, 1994- 41 с.
40. На досуге [Ноты] : репертуарная тетрадь домриста. Вып. 1 / сост. Е. Рузаев. - М.: Музыка, 1982. - 30 с.
41. Пухоль Э. Школа игры. Советский композитор – М.,1980
42. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Ансамбли для двух гитар. –Челябинск, 2006
43. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домр) для детских музыкальных школ. Вып. 2. / сост. Е. Климова. –М.: Музыка 1967 - 41 с.
44. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-2 класс. Вып. 2. / сост. А. Александрова. –М.: Музыка, 1977 - 48 с.
45. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-2 класс. Вып. 3. / сост. Александрова А. – М.: Музыка, 1979 – 46 с.
46. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) I-II классы детских музыкальных школ. Вып. 5. / сост. А. Александрова. – М.: Музыка, 1982 – 40 с.
47. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра), 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. / сост. А. Александрова. – М.: Музыка, 1979 – 49 с.
48. Педагогический репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) для детских музыкальных школ. Вып. 2. / сост. и исполн. ред. Е. Климова. – М.: Музыка, 1967 - 40 с.
49. Произведения советских композиторов [Ноты] : (для четырехструнной домры и фортепиано). Вып.1. / ред. Б. Киселев. - М.: Музыка, 1971- 48 с.
50. Пьесы [Ноты] : для домры с гитарой / пер. Т. Бурнатовой и В. Ковбы. - Ч.: 2003-35 с.
51. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 19. / ред. А.Судариков.- М.: Советский композитор, 1981- 39 с.
52. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 20. / сост. И.И. Шелмаков, ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1982 - 43с.
53. Репертуар домриста [Ноты] : (четырёхструнная домра). Вып. 1. / ред. Ю. Блинов.- М.: Музыка, 1967- 28 с.
54. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра) Вып. 2./ переел. Е. Климова. М.: Музыка, 1966-32 с.
55. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 14. / сост. В. Евдокимов, ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1978- 38 с.
56. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 17 / сост. И. Шелмаков, ред. И. Обликин.- М.: Советский композитор, 1981- 34 с.
57. Репертуар домриста [Ноты] : (трехструнная домра). Вып. 18. / ред. И. Обликин.- М.: 58. Советский композитор, 1981- 40 с.
59. Семенов В. Во сади ли, в огороде. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2003
60. Сорокин Б.И. Сборник пьес. – Челябинск, 2007
61. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

- «Феникс» – Ростов - на - Дону, 1997
62. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. – Москва, 2004
 63. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры [Ноты] : 1-2 классы детской музыкальной школы / Сост. А. Лачинова.-М., Советский композитор, 1970.- 142 с.
 64. Хрестоматия домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ : Педагогический репертуар / сост. В. Евдокимов, ред. В. Киселев.- М.: Советский композитор, 1985- 80 с.
 65. Хрестоматия домриста [Ноты] : (трехструнная домра) 4-5 классы ДМШ : Педагогический репертуар / изд. второе, сост. В. Евдокимов, ред. Н. Умнова.- М.: Советский композитор, 1986- 61 с.
 66. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. Музыка. – Москва, 2006
 67. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] : учебное пособие / ред. В. Самойлов.- М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1986 - 151 с.
 68. Юный домрист [Ноты] : / сост. Н. Бурдыгина.-М.: Музыка, 2004-128 с.
 69. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ленинград, 1974:
 70. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста «Музыка» – Ленинград, 1968

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре М.,1990
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Е., 1995
3. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. Е.,1995
4. Гитара. Аккорды. Справочник гитариста-любителя- Минск., 2005
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1970
6. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
7. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Н.,2010
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1980
9. Стравинский З. Начальное обучение игре на домре. Музыка, 1984
10. Суханов В.Ф. Гитара для всех, Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -Р-н-Д., 2003
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986
12. Яшнев В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1968.

3. Методическая литература

1. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство [Текст] : / ред. В.А. Громова. - М.: Знание, 1984 - 157 с.
2. Дункан Р. Искусство игры на классической гитаре. - Красноярск, 2004
3. Из истории музыкального воспитания. [Текст] : Хрестоматия. / сост. О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990-207 с.
4. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Учебно-методическое пособие. - Челябинск, 2006
5. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре Часть I.- Красноярск, 2005
6. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре Часть II. -Красноярск, 2005
7. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку [Текст] : / ред. Т. Коровина. - М. : Музыка, 1987- 62 с.

8. Оркестр имени В.В. Андреева [Текст] : / сост. А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. - М.: Музыка, 1987 – 160 с.
9. Попова Т.В. Пути к музыке [Текст] : / ред. В.А. Громова. – М.: Знание, 1978 -112 с.
10. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Часть II.-Ростов-на-Дону, 2003
11. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Часть IV. Ростов-на-Дону, 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян)

Сроки реализации программы: 4 (5) лет
(при освоении программы «Народные инструменты» 5 (6) лет,
5 (6) лет (при освоении программы «Народные
инструменты» 8 (9) лет).

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно

Составитель:
Акрачкова Татьяна Александровна,
преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – программа «Ансамбль») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле баян. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных ансамблей.

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. энциклопедия. М. 1973).

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет:

- 4 года, с 2 по 5 классы программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 5 лет, с 4 по 8 классы программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (5 год (6 класс), 6 год (9 класс) реализации учебного предмета «Ансамбль»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Ансамбль» – с 11 до 13 лет.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Ансамбль» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Ансамбль» – с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль» составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторские занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторские занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

При реализации программы «Ансамбль» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также с другими учебными предметами программы «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе с полной комплектацией учащихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы,
- жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты: В. Брызгалин «Полифоническая пьеса», Бел. н. т. «Бульба», А. Судариков «Солнце низенько», Д. Левидов «Колыбельная», С. Джоплин «Рэгтайм», А. Шниттке «Наигрыш», Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого, И. С. Бах «Волынка», «Украинский казачок» пер. А. Салина, «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва, «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого, Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина, А. Доренский «Весёлое настроение», А. Доренский «Летел голубь», р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина, А. Мирек «В день рождения» обр. А. Полицина, Ю. Щекотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова, молд.н.т. «Мэрунчика», Укр.н.п. «Черные брови», В. Косма «Шимми», З. Жиро «Под небом Парижа», Г. Беляев сюита «Теремок», Р. Бажилин «Вальсик», р.н.п. «Степь да степь кругом» перелож. М.Лихачёва, Р.н.п.: «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот» обр. В. Иванова; Холминов «Грустная песенка», В.Витлин

«Дед Мороз», укр. н.п. В. Оякьер «В прибрежном колхозе», К. Сорокин «Спор», С. Губайдулина «Эхо», Ф. Шуберт «Экосез», А. Караманов «Бабочка», Л. Ревуцкий «Колыбельная», Ю. Щуровский «Канон», П. Чайковский Марш «Деревянных солдатиков», Дж. Ленон- П. Маккартни «Вчера» аранжировка Г.Беляева, М.Блантер «Катюша» оранж. Ар. В. Лукашевичуса

Трио: Д. Шостакович «Родина слышит», В.А. Моцарт «Менуэт из «Маленькой ночной серенады», И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш» Д. Штейбельт «Адажио», А.Скрябин «Прелюдия №22 ор.11 перелож. В.Шрамко

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты: Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого, Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского, «Латышская полька» пер. В. Жилинского, И. С. Бах «Волынка», «Украинский казачок» пер. А. Салина, «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва, «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого, Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина, А. Доренский «Весёлое настроение», А. Доренский «Летел голубь», р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина, «Ты до мене не ходи» обр. В. Грачева, укр.н.п. «Солнце низенько», итальянская н.п. «Санта Лючия», Эстонская полька, «Тирольский вальс», Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси», И.С.Бах «Скерцо из Оркестровой сюиты №2» перелож. А.Крылоусова, Е. Дербенко: Марш «Привет», «Простая кадрили», «О чём гармони говорят»,

Трио: В.А. Моцарт «Менуэт из «Маленькой ночной серенады», р.н.п. «Как у наших у ворот», И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова, В. Шрамко «Дождик и радуга».

Квартеты:

Ф.Э. Бах «Марш» перелож. А. Рослова, Ж.Бизе «Дуэт из сюиты «Детские игры» перелож. А.Талакина, В.Накапкин «Плясовая»,

Смешанные составы (домры, баяны, ударные): Г. Эрнесакс «Паровоз» INSTR. О. Слуевой, Д.Кабалевский «Клоуны», Иванов А. «Карусель» INSTR. О. Слуевой, Власов В. «Немое кино» INSTR. О. Слуевой, В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» перелож. Т.Акрачковой

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
 Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты: Х.-Г. Нефе «Аллегретто», А. Циполли «Фугетта», Я. Лусенс «Серебряная мечта», М. Таривердиев «Дороги» перелож. М. Лихачёва, р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина, «Ты до мене не ходи» обр. В. Грачева, укр.н.п. «Солнце низенько», итальянская н.п. «Санта Лючия», «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва, «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва, А. Аверкин «Полька», А. Новиков «Смуглянка», Б. Тихонов «Шутка», В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова, В. Косенко «Дождик», В. Фоменко «Игривый котёнок», В. Баканов «Деревенские страдания», Г. Беляев «Цыганский микс», Г. Шахов «Хоровод», И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна, И.С. Бах «Двухголосные инвенции», Куклин «Поезд», Словацкая народная песня «Под милым оконцем», Эстонская полька, «Тирольский вальс», Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси», И. С. Бах «Скерцо из Оркестровой сюиты №2» перелож. А. Крылоусова, Е. Дербенко: «Деревенский краковяк», «Сельский вечерок»,

«В детском парке»

Трио: А. Скрыбин «Прелюдия №22 ор.11 перелож. В. Шрамко, В. А. Моцарт «Менуэт», И. Брамс «Колыбельная» перелож. Э. Денисова, Р. Шуман «Скандинавская песня» обр. В. Шрамко, В. Шаинский «Улыбка», «Голубой вагон», В. Шрамко «Щедровка», «Янка» обр. В. Шрамко, «Менуэт» Б. Барток

Квартеты:

В. Мотов «Возле речки, возле моста» перелож. Болковского Л.З., Дж. Гершвин «Любимый мой», Э. Вальдтейфель «Лакомка» обр. Ю. Соловьёва

Смешанные составы (домры, баяны, ударные):

Подельский Г. (обр.) латвийской н. т. «Петушиная полька» INSTR. О. Слуевой, Джоуплин С. «Артист эстрады» INSTR. О. Слуевой, Данн и Дм. Покрасс, сл. Б. Ласкина «Три танкиста из к.ф. «Трактористы» INSTR. О. Слуева.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
 Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты: Е. Дербенко: «Вероника», «Острый ритм», «Вечерняя прогулка»; польск. н. п. «Кукушка» обр. Ю.Тимонина, А. Маре «Парижский гамен», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» перелож. Ю.Тимонина, Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва, Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина, «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева, Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека, Ю. Пешков «Мотылёк», Ю. Пешков «Аргентинское танго», В. Биберган «Полька – Буфф», Ю. Пешков «Ностальгия», О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека,

Трио: «Полкис» обр. В. Трофимова «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова, В. А. Моцарт «Менуэт», И. Брамс «Колыбельная» перелож. Э. Денисова, Р.Шуман «Скандинавская песня» обр. В.Шрамко, Р.Шуман «Лотос» обр. В.Шрамко, Е.Гнесина «Песенка ручейка» обр. В.Шрамко, «Менуэт» Б. Барток, Р.Шуман «Марш»,

Квартеты:

И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» С dur пер. Р. Гречухиной, Дж. Гершвин «Любимый мой», Э Вальдтейфель «Лакомка» обр. Ю.Соловьёва

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты: Е. Дербенко: «На завлинке», «Острый ритм», М. Шмитц «Микки - Маус» обр. А. Тарасова, К. М. Цирер «Французская полька», Жиро «Под небом Парижа» обр. В.Лушникова, Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова, М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина, Е. Дербенко «Старый мотив», «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова, А. Шалаев «Весёлые часы», Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится», С.Джоплин «Артист эстрады» перелож. А. Крылоусова

Трио: И. С. Бах «Бурре» h-moll рип «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1, Н. Мясковский «Древняя повесть» пер. А. Сударикова, А.Эшпай «Танец из балета «Ангара» переел. А.Талакина, Р. Шуман «Песня» обр. А.Талакина, Н.Чайкин «Танец», И. С. Бах «Хоралл», В.Мотов «Баркарола»

Квартеты:

И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной, Дж. Гершвин «Любимый мой», Э Вальдтейфель «Лакомка» обр. Ю.Соловьёва, А.Дворжак Соч.72 №2 «Славянский танец» перелож. А.Крылоусова.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1-2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты: М. Леонидов «Алиса», В.Товпеко «Эстрадный танец», «Дорога» из репертуара группы «Любэ» И.Матвиенко, аранжировка М.Товпеко; К. М. Цирер «Французская полька», Жиро «Под небом Парижа» обр. В.Лушникова, Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина, Е. Дербенко « Старый мотив», «Аргентинское танго», Э.Лоуренс «Цыган» танго перелож. А. Крылоусова,

Трио: Н. Мясковский «Древняя повесть» пер. А. Сударикова, А.Эшпай «Танец из балета «Ангара» переел. А.Талакина, Р. Шуман «Песня» обр. А.Талакина, Н.Чайкин «Танец», И. С. Бах «Хоралл», В.Мотов «Баркарола»,

И. С. Бах «Бурре» h-moll рип «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1, Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»перелож. А.Крылоусова,

Квартеты:

И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной, Дж. Гершвин «Любимый мой»перелож. А. Крылоусова, И.С.Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты №2 , Э Вальдтейфель «Лакомка» обр. Ю.Соловьёв

Годовые требования

Срок обучения 5 (6)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. В.Шрамко «Серьезный разговор»
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия
6. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Д.Самойлова
7. А. Спадавеккиа «Добрый жук» переел. Ю Лихачёва

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Й.Гайдн «Немецкий танец» переел. В.Шрамко
5. Дунаевский И. Галоп
6. Д. Пьерпонт «Рождественские колокольчики»
7. Р.н.п. «Ах, улица широкая» обр. Д.Самойлова

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
 Начало марта – контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Менуэт – трио» И.С.Бах

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. Е. Дербенко «Вечерняя прогулка»
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
5. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
6. Бетховен Л. Немецкий танец
7. Ливенская полька обр. В.Прокудина

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 1-2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Е. Дербенко «В детском парке»
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.
Обр. А.Шалова
3. Е. Дербенко «Острый ритм»
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б.Авксентьева
5. А. Скрябин «Прелюдия» ор. 11, № 22
6. В. Шрамко «Щедровка»
7. М. Товпеко «Эстрадный танец»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ю.Кукузенко «Путешествие серенького козлика» сюита-шутка: «Колыбельная», «Бабушкина шарманка», «К тетушке в Саратов», «Проездом через Казань»
2. Э. Ханок «Вы шумите, березы»
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. М.Таривердиев «Дороги» мелодия из к.ф. «Семнадцать мгновений весны»
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

7. Муз. М.Файзи «Матур булсын» перел. Акрачковой Т.А.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося прослушивание с оценкой – на уроке оценка за выполнение домашнего задания Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы итоговой аттестации - экзамен.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по работе над ансамблем в аудиториях и планирование выполнения внеаудиторных занятий

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4-го класса по восьмилетней системе образования и со 2-го по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной литературы

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.1. сост. А. Судариков и А. Талакин, - М: изд.» Советский композитор, 1988
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.2. сост. А. Судариков и А. Талакин, - М: изд.» Советский композитор, 1988
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.3. сост. А. Судариков и А. Талакин, - М: изд. «Советский композитор, 1988
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.4. сост. А. Судариков и А. Талакин, - М: изд. «Советский композитор, 1989
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.5. сост. А. Судариков и А. Талакин, - М: изд. «Советский композитор, 1989
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.6. сост. А. Судариков и А. Талакин, - М: изд. «Советский композитор, 1989
7. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В. Розанов. М., Музыка, 1969-1976 4
8. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В. Розанов. М., Музыка, 1971-1972
9. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974 27
10. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003 Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982 Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
11. Ансамбли (1-3 кл. ДМШ). Составит. Самойлов Д. Изд. Кифара 1997г.
12. Ансамбли (1-3 кл. ДМШ). Составит. - Мохов В.Н., Шахов Г.И., Изд. Кифара 1998г.
13. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов, - М: Кифара, 2003
14. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство В. Катанского., 2000
15. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие –М: Издательство. В. Катанского., 2008
16. Бажилин Р.Н. «Учимся играть на аккордеоне», альбом пьес для начальных классов ДМШ, тетрадь 1
17. Бажилин Р.Н. «Учимся играть на аккордеоне», альбом пьес для начальных классов ДМШ, тетрадь 2
18. Брызгалин В. Я играю на баяне, репертуарно – методический сборник (легкие пьесы, ансамбли и обр. мелодий для маленьких баянистов); Курган, 1994
19. Брызгалин В. - Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Имитация. Двухголосные каноны
20. Баян. Учебный репертуар для 1 класса музыкальных школ. Киев 1985
21. Баян. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ. Киев 1985
22. Баян. Учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ. Киев 1985
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А. Талакин, - М: Советский композитор, 1979
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С. Павин, -М: Советский композитор, 1978
25. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
26. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
27. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
28. Баян. 5 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
29. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997.- 35 с.

30. Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997. - 35 с.
31. Дербенко Е. «Незабытые мелодии». Репертуар Зауральского трио баянистов, Курган. 1998
32. Дербенко Е. «Играем дуэтом» сборник пьес для ДМШ Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней; М.: изд. Дом «Фаина», 2014
33. Дуэт баянистов – вопросы теории и практики, в.1, сост. Имханицкий М., Мищенко А.; М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2001
34. «Играем вместе», сборник ансамблей для баяна, (аккордеона), учебно-метод. Пособие, составл. исп. Редакция Е. Лёвина, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
35. Класс ансамбля баянов (аккордеонов), хрестоматия для 1-3 классов ДМШ; сост. В. Шрамко, С.-П.: изд. «Композитор», 2013
36. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Владос-пресс, 201. -107 с.
37. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин А. Чиняков. М., 1976
38. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
39. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003 Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
40. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
41. Произведения для ансамблей баянов. Издательство «Творческая лаборатория», Минск, 1995.
42. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Сост. Г. Лесин; Челябинск, 1994
43. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1998. -71 с.
44. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
45. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999
46. Тимонин Ю. «В Париж через Варшаву», дуэты для баяна, аккордеона, М: изд. Дом «Фаина», 2011
47. «Ты и я». Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Лихачёва, С.-П.: изд. «Композитор, 2010
48. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
49. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гечухина, М. Лихачев. - СПб.: Изд-во Композитор, 2006. - 68 с.
50. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классов ДМШ, М.: «Музыка»,1999
51. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002
52. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)ч.2 4-6 классы ДМШ, В. Ушенин, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
53. Шулежко В. «С миру по нотке», - методическое пособие : М.,2015
54. Юный аккордеонист. Часть 1,2 Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2005. - 76 с.

2. Список методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
4. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
5. Брызгалин В. Я играю на баяне, репертуарно – методический сборник (легкие пьесы, ансамбли и обр. мелодий для маленьких баянистов); Курган, 1994
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
7. Дуэт баянистов – вопросы теории и практики, в.1, сост. Имханицкий М., Мищенко А.; М. : изд. РАМ им. Гнесиных, 2001
8. «Играем вместе», сборник ансамблей для баяна, (аккордеона), учебно-метод. Пособие, сост. исп. Редакция Е. Лёвина, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
9. Крылова Г.И. «Азбука маленького баяниста, учебно-методическое пособие: М., Владос-пресс, 2010
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
11. Шулежко В. «С миру по нотке», - методическое пособие : М., 2015 Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) ч. 2 4-6 классы ДМШ, В. Ушенин, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Сроки реализации программы: 4 года
(при освоении программы «Народные инструменты» 5 лет),
5 лет (при освоении программы «Народные
инструменты» 8 лет).

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 9 лет 6 месяцев до 17 лет включительно

Составитель:
Дмитриева Марина Викторовна,
директор МБУДО «Красноармейская
ДШИ», преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими учебными предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного освоения обучающимися Школы образовательной программы «Народные инструменты» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет:

- 4 года, с 2 по 5 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 5 лет, с 4 по 8 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Фортепиано» – с 11 до 13 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Фортепиано» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Фортепиано» – с 9 лет 6 месяцев до 17 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроками обучения 5, 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Фортепиано» составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (таблица 1).

На освоение учебного предмета «Фортепиано» по учебному плану предусматривается 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмен-

та фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

**Учебный предмет «Фортепиано»
со сроками реализации 4 года, 5 лет
(сроки обучения по программе «Народные инструменты» 5, 8 лет)**

	ОП «Народные инструменты» (5 лет)	ОП «Народные инструменты» (8 лет)
Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	429
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры настоящей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел настоящей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в настоящей программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу 8-летнего обучения,

2 классу 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,

3 классу 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,

4 классу 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу 8-летнего обучения,

5 классу 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч. 65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева:	этюды

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор

Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Этюды	
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, \ сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Крупная форма	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
Пьесы	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
Ансамбли в 4 руки	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ*Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор
<i>Вариант 2</i>	
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27

	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Пьесы	
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ**Вариант 1**

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки**Произведения полифонического склада**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б. Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»

Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Соната До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации настоящей программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Формы ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. В конечном итоге эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, народному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы учащийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем,

выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом вариаций [Ноты]. Т. I, 1 - 4 классы / сост. и пед. ред. К. Сорокина. - М. : Советский композитор, 1970. - 68 с.
2. Альбом советской детской музыки [Ноты] : для фортепиано. - Т. 7 / сост. и пед. ред. 1980 А.А. Бакулова и К.С. Сорокина. - М. : Сов. композитор, 1980. - 120 с. - (Педагогический репертуар детских музыкальных школ : старшие классы).
3. Амиров Ф. Детские картинки [Ноты] : 2 – 5 классы Детской музыкальной школы /
4. Ф. Амиров ; пед. ред. В. Натансона. - М. : Сов. композитор, 1968. - 15 с. - (Библиотека Юного Пианиста).
5. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] : учеб. пособие : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. 5-е / А.Д. Артоболевская. - М : Советский композитор, 1990. - 103 с.
6. Артоболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] : учеб. пособие для начальных классов детской музыкальной школы / А.Д. Артоболевская. - М. : Советский композитор, 1991. - 136 с.
7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке [Ноты] : Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. ред. Л. Баренбойма. - Л. : Сов. композитор, 1989. - 168 с.
8. Барсукова С.А., Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли [Ноты]. 1-2 классы ДМШ Вып. 3
9. Бах, И.С. Двухголосные инвенции (1723) [Ноты] : для фп. / И. С. Бах ; ред., вступ. ст. и коммент. А.Е. Майкапара. - Челябинск : МРІ, 2006. - 120 с., ил. - (Мастер-класс Александра Майкапара).
10. Бах, И.С. Избранные фортепианные произведения [Ноты] / сост. В. Родионова ; вступит. ст. В. Брянцева. - Киев : Музична Україна, 1975. - 48 с. - Текст на украинском и русском языках.
11. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] : для фортепиано / И.С. Бах ; (К. Черни). - Киев : Музична Україна, 1973. - 49 с. - Текст на украинском и русском языках.
12. Бах, И.С. 18 маленьких фортепианных пьес [Ноты] : из нотной тетради Анны Магдалены Бах / И.С.Бах. - Будапешт : Музыка, 1974. - 16 с.
13. Воспоминания старого рояля [Ноты] : коллекция классической музыки [для фортепиано] : тетрадь 1 / Для учащихся младших и средних классов ДМШ. -
14. Челябинск : Music Production International, LLC, 2005. - 31 с. : 1 электрон. опт. диск. (CD-I).
15. Воспоминания старого рояля [Ноты] : коллекция классической музыки [для фортепиано] : тетрадь 4 / Для студентов музыкальных училищ. - Челябинск : Music Production International, LLC, 2005. - 48 с. : 1 электрон. опт. диск. (CD-I).
16. Галынин, Г.Г. В зоопарке [Ноты] : Альбом фортепианных пьес для детей / Г.Г. Галынин, ред. Э. Бабасян. - М. : Музыка, 1983. - 7 с.
17. Голубев, Е.К. Альбом пьес [Ноты] : I - VII классы детской музыкальной школы, I курс музыкального училища : для фортепиано / пед. ред. Г.К. Богино. - М. : Музыка, 1967. - 63 с. - (Библиотека юного пианиста).
18. Джаз для детей [Ноты] : для фортепиано : средние и старшие классы детских музыкальных школ. - Вып. 6 / сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003, 63 с.
19. Для самых маленьких [Ноты] : Новые пьесы советских композиторов : для фортепиано. Вып. 5 / ред.-сост. Ю. Челкаускас. - М. : Музыка, 1978. - 64 с.

20. Звуки мира [Ноты] : пьесы для фортепиано : младшие классы ; вып. 9 / сост. и пед. ред. А. Бакулова. - М. : Сов. композитор, 1982. - 80 с. - (Педагогический репертуар детских музыкальных школ).
21. Калинка [Ноты] : Альбом начинающего пианиста : учеб. пособие для ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М. : Советский композитор, 1994. - 130 с.
22. Королькова, И.С. Крохе-музыканту [Ноты] : Нотная азбука для самых маленьких : учебно-методическое пособие. - Ч. II / отв. ред. С. Осташов ; худож. В. Кириченко ; корректор И. Булгакова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 56 с. - (Серия «Любимые мелодии»).
23. Легкие пьесы [Ноты] : для начинающих : 1 класс Детской музыкальной школы. Вып. 2 / под ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. - М. : Сов. композитор, 1960. - 20 с. - (Библиотека юного пианиста).
24. Легкие пьесы украинских композиторов [Ноты] : для фортепиано : младшие классы / сост. и ред. Б. Милича. - М. : Музыка, 1973. - 47 с. - (Педагогический репертуар).
25. Леденев, Р.С. Музыкальные картинки [Ноты] : младшие и средние классы детской музыкальной школы : для фортепиано. Вып. 1 / пед. ред. М. Кальяновой. - М. : Сов. композитор, 1981. - 52 с.
26. Майкапар, С.М. Бирюльки [Ноты] : ор. 28 : для фортепиано / С.М. Майкапар. - Краков : Muzyczne, 1972. - 40 с.
27. Майкапар, С.М. Бирюльки [Ноты] : маленькие пьесы для фортепиано / С.М. Майкапар, ред. Р.Н. Котляревский. - Л. : Музыка, 1974. - 40 с. - (Педагогический репертуар).
28. Майкапар, С.М. Бирюльки [Ноты] : маленькие пьесы для фортепиано / С.М. Майкапар, ред. С. Диденко. – М. : Музыка, 1978. - (Педагогический репертуар).
30. Майкапар, С.М. Маленькие новеллеты [Ноты] : Соч. 8 : 3 - 6 классы Детской музыкальной школы : для фортепиано / под ред. В. Натансона. - Переиздание. - М. : Сов. композитор, 1962. - 51 с. - (Библиотека юного пианиста).
31. Маленькому виртуозу [Ноты] : пьесы для фортепиано : средние классы детской музыкальной школы. - Вып. 5 / сост. и пед. ред. А. Самонова. – М. : Сов. композитор, 1976. - 88 с.
32. Маленькому любителю музыки [Ноты] : Альбом фортепианных пьес для детей / сост. С. Ляховицкая ; худож. И. Чернов. - Изд. 3-е. - Л. : Музыка, 1976. - 79 с.
33. Моцарт, В. Избранные сонаты [Ноты] : для фортепиано (Текст на украинском и русском языках) / ред. О.Ф. Андреева. – Киев : Музична Україна, 1973. - 72 с.
34. Моцарт, В. [Ноты] : жизнь и творчество / Вольфганг Амадей Моцарт ; облож. перелож. для фп. и обраб.
35. Г.-Г. Хоймана. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2005. - 48 с., ил. - (Знакомство с композиторами).
36. Музыкальная мозаика [Ноты] : для фортепиано : 2-3 классы детских музыкальных школ. - Вып. 5. / сост. С.А. Барсукова / Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 51 с.
37. Музыкальная мозаика [Ноты] : для фортепиано: 2-4 классы. Вып. 4. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н / Д : Феникс, 2003. - 56 с.
38. Музыкальная мозаика [Ноты] : для фортепиано : 5-7 классы детских музыкальных школ. - Вып. 6 / сост. С.А. Барсукова / Ростов-на-Дону. : Феникс, 2003. - 51 с.
39. Народная музыка [Ноты] : для маленьких пианистов : обработки народных мелодий: 1 - 3 классы. Вып. 4. - М. : Сов. композитор, 1978. - 56 с. - (Педагогический репертуар детских музыкальных школ).
40. Новые страницы [Ноты]: произведения советских композиторов для фортепьяно : Пьесы : 6 класс детской музыкальной школы. - Вып. 1 / под. ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. - М. : Сов. композитор, 1961. - 24 с.

41. Парфенов, И.А. Детский альбом [Ноты] : для фортепиано : (с методическими рекомендациями) / И.А. Парфенов. – Курган, 1983. - 100 с.
42. Парцхаладзе, М.А. Пьесы для фортепиано [Ноты] : российские композиторы – детям / музыкальный редактор Валерия Блок. - М. : Верже-АВ, 2000. - 63 с.
43. Педагогический репертуар детской музыкальной школы [Ноты] : 7 класс. Полифонические пьесы : для фортепиано. - Вып. 1 / ред. И. Захаров. - М. : Музыка, 1968. - 56 с.
44. Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов [Ноты] : Детская музыкальная школа: 7 класс. Вып. 2 / ред.-сост. Б. Милич. - Киев : Музична Україна, 1967. - 45 с.
45. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Полифонические пьесы. - Вып. 1: 7 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1979. - 50 с.
46. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 1:
47. 6 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1979. - 65 с.
48. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 1:
49. 6 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1981. - 65 с.
50. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы. Вып. 1:
51. 6 класс детской музыкальной школы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1985. - 65 с.
52. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : Пьесы : 7 класс детской музыкальной школы. - М. : Торглобус, 2001. - 81 с.
53. Полифонические пьесы [Ноты] : 7 класс : для фортепиано / ред. И. Захаров. - М. : Музыка, 1969. - 48 с. - (Педагогический репертуар ; вып. 2).
54. Поплянова, Е.М. Бабушкин сундучок [Ноты] : Цикл лубочных пьес для фортепиано / Елена Поплянова ; худож. С.В. Никонюк. - Челябинск : МРІ, 2005. – 44 с., ил. - (Давай, земля, покружимся).
55. Поплянова, Е.М. Королева Гамма : Муз. сказка / Елена Поплянова ; Ил. Никонюк С. – Челябинск : МРІ, 2005. – 56 с., ил.
56. Поплянова, Е.М. Там, где лето круглый год : Музыка народов Азии, Африки, Австралии для фортепиано / Елена Поплянова ; худож. С.В. Никонюк. - Челябинск : МРІ, 2005. – 28 с., ил. - (Давай, земля, покружимся).
57. Произведения крупной формы [Ноты] : 7 класс Детской музыкальной школы. - Вып. 2 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1978. - 65 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано).
58. Произведения крупной формы [Ноты] : 7 класс Детской музыкальной школы. - Вып. 1 / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1985. - 64 с. - (Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано).
59. Прокофьев, С.С. Избранные пьесы [Ноты] : для фортепиано / сост. и пед. ред. М. Михайловой. - М., Сов. композитор, 1987. - 64 с. (Советская фортепианная классика для детей и юношества : младшие, средние и старшие классы детских музыкальных школ)
60. Прокофьев, С.С. Петя и Волк [Ноты] : симф. сказка для детей: соч. 67 : облеч. перелож. для фп. / Сергей Прокофьев ; перелож. Г.-Г. Хоймана ; ил. Б. Смит. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2005. - 32 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
61. Прокофьев, С.С. Сказки старой бабушки [Ноты] : для фортепиано / ред. Э. Бабасян. - М. : Музыка, 1980. –
62. 11 с.
63. Прокофьев, С.С. детская музыка [Ноты] : 12 легких пьес для фортепиано / ред. Н. Копчевский. - М. : Музыка, 1978. - 40 с.

64. Пьесы зарубежных композиторов : для фортепиано / под ред. профессора П. Серебрякова ; сост. В. Успенский. - Л. : Музыка, 1965. - 48 с.
65. Пьесы зарубежных композиторов XVIII – XIX веков [Ноты] : для фортепиано / сост. и ред. Б. Розенгауз. - М. : Музыка, 1974. - 63 с.
66. Раков, Н.П. Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано. – Тетрадь I / Н.П. Раков, ред. Э. Бабасян. - М. : Музыка, 1973. - 31 с.
67. Римский-Корсаков, Н.А. Шехеразада [Ноты] : соч. 35 : Симф. сюита для орк. по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь» : Облегч. перелож. для фп. / Николай Римский-Корсаков; Перелож. Хоймана Г.-Г.; Ил. Смит Б. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2004. - 32 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
68. Римский-Корсаков, Н.А. Избранные арии из опер [Ноты] : для баритона в сопровождении фортепиано. – ред. Е. Степневская // М., Музыка, 1975. – 32 с.
69. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей [Ноты] : учебн. пособие для второго года обучения / сост. С.С. Ляховицкая. Ч. 2. - Изд. 16-е. - Л. : Музыка, 1985. - 135 с.
70. Слонов, Ю.М. Вальсы [Ноты] : для фортепиано / Ю. Слонов, ред. В. Нестеров. - М. : Сов. композитор, 1979. - 60 с. – (Музыка отдыха. Библиотека пианиста-любителя).
71. Сметана, Б. Влтава [Ноты] : облегч. перелож. для фп. / Бедржих Сметана ; перелож. Г.-Г. Хоймана ; ил.
72. Б. Смит. - Mainz : Schott ; Челябинск : МРІ, 2005. - 32 с., ил. - (Знакомство с шедеврами классики).
73. Современный пианист [Ноты] : учебное пособие для начинающих / ред.-сост.
74. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов ; общ. ред. М. Соколова. - М. : Музыка, 1983. - 160 с.
75. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер [Ноты] : учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. - Ч. 1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - Переиздание. - М. : Сов. композитор, 1990. - 80 с.

2. Список методической литературы

1. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст] : учебно-методическое пособие / Н.П. Калинина. - 2-е изд. - СПб : Музыка, 1988. - 160 с.
2. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития [Текст] : с рис. и нот. примерами в тексте / С.М. Майкапар. - 3-е испр. и доп. изд. - Челябинск : МРІ, 2005. - 254 с. : ил. - (Антология сочинений).
3. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ [Текст]. - Киев : Музична Україна, 1977. - 78 с., нот.
4. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ [Текст]. - Киев: Музична Україна, 1977. - 64 с., нот.
5. Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств [Текст] / сост. Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. - Челябинск : Челябинский областной методический центр учебных заведений культуры и искусств, 2003. - 296 с.
6. Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств [Текст] / сост. Л.Л. Мельникова. - Челябинск : Челябинский областной методический центр учебных заведений культуры и искусств, 2004. - 72 с.
7. Неволлина С.П., Фесенко Е.А. Развитие музыкального восприятия ребенка [Текст] : программа и методические рекомендации для педагогов музыкальных школ. - Челябинск : ЧВМУ(В), 1997. - 26 с.
8. Краснопольская, М.Ю. Системный анализ урока – как показатель профессиональной компетентности преподавателя дополнительного образования [Текст]. - Челябинск : Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2005. - 40 с.
9. Критерии оценки обученности учащихся детской школы искусств [Текст] : методические рекомендации. - Челябинск : Учебно-методический центр по образованию и

повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2005. - 75 с.

10. Перельман, Н.Е. В классе рояля. [Текст] : методическое пособие / Н.Е. Перельман . - 4-е изд. - СПб. : Музыка, 1986. - 79 с.
11. Пути совершенствования учебной работы с детьми в детской музыкальной школе [Текст]. - Челябинск : ЧВМУ(В), 1998. - 55 с.
12. Федина А.В. Ребёнок и музыка [Текст] : В помощь родителям чьи дети обучаются музыке : методическое пособие / А.В. Федина. - Челябинск : Челябинский институт музыки им. П.И. Чайковского, 2007. - 76 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации программы:

1 год (при 5-летней образовательной программе
«Народные инструменты»)

3 года (при 8-летней образовательной программе
«Народные инструменты»).

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 13 лет включительно

Составитель:
Загайнова Наталья Аркадьевна,
преподаватель хора высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Хоровой класс»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (программа «Хоровой класс») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет:

- 1 год, 1 класс, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 3 года, с 1 по 3 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Хоровой класс» – с 10 до 12 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Хоровой класс» – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Хоровой класс» – с 6 лет 6 месяцев до 13 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Хоровой класс» в 1 классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Хоровой класс» в 1 классе составляет 32 недели, во 2, 3 классах – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (таблицы 1, 2)

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» 1 год
(при 5-летней программе «Народные инструменты»)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, промежуточная аттестация		Всего часов
	1		
Классы	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	49,5
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Таблица 2

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» 3 года
(при 8-летней программе «Народные инструменты»)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, промежуточная аттестация						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5		
Полугодия	1	2	3	4	5		
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации						зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

При реализации программы «Хоровой класс» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы «Хоровой класс» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной программы «Народные инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации образовательной программы «Народные инструменты»:

- при 8-летней программе «Народные инструменты»:
аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;
самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.
- при 5-летней программе «Народные инструменты»:
аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю;
самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей (законных представителей) и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными

композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по *legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный списокМладший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
 Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
 Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калнынып А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин») Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка») Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник») Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Анцев М. «Задремали волны»
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Гайдн 9. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Лассо О. «Тик-так»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Перголези ". «Stabat Mater» : 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе %. «Sanctus» (Messa basse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь святая» Сен-Санс 7. «Ave Maria»
 Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгайц Е. «Речкина песня»
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А.
 «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
 Норвежская народная песня «Камертон» Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар» Кабалевский Д. «Подснежник» Компанеец З. «Встало солнце» Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край родной» Гречанинов А. «Дон-дон» Полонский С. «Сел комарик на дубочек» Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского) Гайдн Й. «Пастух»
 Гречанинов А. «Призыв весны»
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта») Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 Калныньш А. «Музыка»
 Гайдн Й. «Пришла весна»
 Чайковский П. «Соловушка»
 Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
 Гладков Г. «Песня друзей».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору [Ноты] : музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ / Авторская ред. ; Изд. осуществлено за счет средств автора. - М. : Сов. композитор, 1990. - 158 с.
2. Дюбюк, А. Романсы
3. Романсы на стихи А.С.Пушкина
4. Мусорский, М.П. Романсы и песни
5. Романсы советских композиторов
6. Старинные русские романсы
7. Френкель, Я. О разлуках и встречах песни, романсы в сопровождении фортепиано, баяна, гитары
8. Кальман, Вальс из оперы «Принцесса из Чикаго» для тенора с фортепиано
9. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты] : для голоса с фортепиано. - Полное собрание. Т. 1 / общ. ред. П. Ламма ; пред. и указ. имен З. Апетян. - М. : Музыка, 1967. - 175 с.
10. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. - В двух выпусках. Вып. 2 / общ. ред. П. Ламма ; пред. и указ. имен З. Апетян. - М. : Музыка, 1990. - 159 с.
11. Романсы русских композиторов [Ноты] : в обработке для фортепиано / сост. Б. Вольман и Н. Эйгенсон. - Л. : Музыка, 1973. - 47 с.
12. Чайковский, П.И. Романсы [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. - В трех выпусках. Вып. 3 / сост. П.И. Чайковский. - М. : Музыка, 1988. - 175 с.
13. Чайковский, П.И. Шесть романсов [Ноты] : Соч. 57 (ЧС 275-280) : для голоса и фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. О. Макаренко. - М.: П. Юргенсои., 2007. - 32 с.
14. Бершадский, И.Д. Весёлые чижи [Ноты] : хоры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1985. - 44 с.
15. Долганова, Вокальные произведения старшего и женского хора
16. Залесский, В. Песни для детей разного возраста
17. Кабалевский, Д. Школьные годы (песни для детей)
18. Капитаном буду я [Ноты] : песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1980. - 68 с.
19. Пьянков, В. Песни и хоры для детей [Ноты]
20. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» [Ноты] : Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста : Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 160 с.: ноты. - (Б-ка детского хормейстера).
21. У кота колыбелька золота [Ноты] : Колыбельные распевы Шадринского края / Собиранье и составитель В.Н. Бекетова. - Шадринск : Исеть, 1999. - 24 с.
22. Чайковский, П.И. Детские песни [Ноты]
23. Чайковский, П.И. Избранные романсы [Ноты]
24. А. Даргомыжский, Романсы [Ноты] : Переложение для фортепиано Анатолия Мынова / Ред. С. Диденко. М. Музыка, 1990. - 48с.
25. Бершадский И.Д. Весёлые чижи [Ноты] : хоры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. : Советский композитор, 1985. - 44 с.

26. Будем с песенкой дружить. Вып. 2 [Ноты] : Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Ред. Н. Мартышева. – М. Музыка, 1983. – 32с.
27. Будем с песенкой дружить. Вып. 6 [Ноты] : Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Ред. А. Казурова, Е. Орехова. – М. Музыка, 1987. – 47с.
28. Гладков Г. Человек с бульвара Капуцинов. [Ноты] : Музыка отечественного кино : Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано. / Ред. М.Г. Щербич. – Челябинск МРІ, 2004. – 52с.
29. Гладков Г. Обыкновенное чудо [Ноты] : Музыка отечественного кино : Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано. / Ред. М.Г. Щербич. – Челябинск МРІ, 2004. – 40с.
30. Гусельки. Вып.89 [Ноты] : Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. / Сост. С. И. Бодренков. – М. Советский композитор, 1990. – 48с.
31. Детский хор, Вып. 9 [Ноты] : Художественной самодеятельности / Сост. И.Б. Марисова. – М. Музыка, 1990. – 31с.
32. Долганова, Л.В. Вокальные произведения [Ноты] : для старшего детского или женского хора : В сопровождении фортепиано / Л.В. Долганова. – Челябинск: ООО «Эм-Пи-Ай», 2003. – 74с.
33. Из семейного альбома [Ноты] : старинные романсы : Для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. Е.Л. Уколова. – М. : Музыка, 1994. – 80с
34. Иорданский М. Лейся юная песня. [Ноты] : Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано / Ред. Э Соболева. – М. Музыка, 1967. – 68с.
35. Искорки, Вып. 21 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1991. – 39с.
36. Искорки, Вып. 9 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л. - Советский композитор, 1979. – 40с.
37. Искорки, Вып.11 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1981. – 38с.
38. Искорки, Вып.13 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1983. – 39с.
39. Искорки, Вып.17 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., Советский композитор, 1987. – 39с.
40. Искорки, Вып.8 [Ноты] : Песни для дошкольников : для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н.А. Осетрова-Яковлева. – Л., М., Советский композитор, 1978. – 40с.
41. Капитаном буду я [Ноты] : песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) : В сопровождении фортепиано (баяна) / ред. А. Гоморев. - М. Советский композитор, 1980. - 68 с..
42. Малашкин Л.Д., Старинные романсы [Ноты] : Ред. М.А.Элин. – Л.Музыка, 1972. – 34с.
43. Мальчишки-девчонки, Вып. 5 [Ноты] : Песни для детей среднего старшего школьного возраста : Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Сост Е.П. Кянова. – Л. Сов. композитор, 1981. – 55с.
44. Мальчишки-девчонки, Вып. 7 [Ноты] : Песни для детей среднего старшего школьного возраста : Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Сост.

- Е.П. Киянова. – Л. Сов. композитор, 1983. – 50 с.
45. Минувших дней очарование. Вып.2 [Ноты] : Старинные русские романсы : Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред, Н.Д. Толстой. - Л. Музыка, 1988. – 48с.
 46. Музыкальный портрет Полины Виардо [Ноты] : Арии, романсы и песни для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. Г.С. Преображенская. – М. Музыка, 1992. – 64с.
 47. Паулс Р. Птичка на ветке. [Ноты] : Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Ред. Л.П. Жиркова. - Л. Советский композитор, 1990. - 103с.
 48. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка» [Ноты] : Песни для детей, среднего и старшего возраста : Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М. : Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 160 с.
 49. Поплянова Е.М. Чики-Брики-Гав! [Ноты и текст] : Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные знаки и настольные игры для всей семьи : Учебное пособие для детских музыкальных школ / Е.М. Поплянова. – Челябинск. Афтограф, 2001. – 80с.
 50. Популярные романсы русских композиторов [Ноты] : переложение для фортепиано/ Сост. Ю. Комельков. – М. : Музыка, 1969. – 35с.
 51. Потешки и забавы. Вып. 1 [Ноты] : Для малышей в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост.: Комальков Ю.К., Соболева Э.В. – М. Советский композитор, 1988. – 158с.
 52. Проект Давида Тухманова и Юрия Энтина Игра в классики. [Ноты] : Для хора в сопровождении фортепиано / Отв. ред. В.В. Духовная. - Челябинск МРІ, 2004. – 107с.
 53. Пьянков В. Песни и хоры для детей [Ноты] / Ред. И.Э.Карагичева. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 96с.
 54. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты] : Произведения для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Сост. А.А Григорян. – М. Музыка, 1990. – 48с.
 55. Репертуар школьных хоров. Вып. 10 [Ноты] : Хоры советских композиторов без сопровождения. / Ред. А. Савенков. – М. Советский композитор, 1969. – 40с.
 56. Слонимский С. Хоровые произведения. [Ноты] : Хоры без сопровождения и в инструментальном сопровождении. / Ред. А.Ю.Брицын. – Л. Советский композитор, 1982. – 104с.
 57. Соколова О.П. Двуголосное пение в младшем хоре. [Ноты и текст] : для руководителей детских хоровых коллективов. / ред. О.Очаковская. – М. Музыка, 1987. – 95с.
 58. Соснин С.М. Музыкальные сказки. [Ноты] : Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки : Для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста / С.М. Соснин. – М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 112с
 59. Старинные русские романсы [Ноты] : Для голоса в сопровождении фортепиано. / Ред. В. Бекетова. - М. Музыка, 1987. – 48с. 1
 60. Тухманов Д., Энтин Ю. Весёлые нотки. [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. / Отв. ред. М.Г.Щербич Челябинск МРІ, 2004. – 52с.
 61. Тухманов Д., Энтин Ю. Знакомые насекомые. [Ноты] : для солиста хора в сопровождении фортепиано. / Отв. ред. М.Г.Щербич Челябинск МРІ, 2004. – 63с.
 62. У кота колыбелька золота [Ноты] : Колыбельные распевы Шадринского края / Собиранье и составитель В.Н. Бекетова. – Шадринск Исеть, 1999. – 24 с.
 63. Ушкарёв А.Ф. Звенят ручьи. [Ноты] : Песни и хоры для детей и юношества. / Ред. Э. Плотица. – М. Советский композитор, 1988. – 72 с.
 64. Хоровой класс [Ноты и текст] : Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. / В. Попов, П. Халабузарь. – М. Сов. Комп., 1988. – 184 с.

65. Хоры скандинавских композиторов [Ноты] : Без сопровождения / Сост. В. Суханов. - М. Музыка, 1972. – 46 с.
66. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 [Ноты и текст] : Издание второе, исправленное и дополненное. / Сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Левит. – М. Музыка, 1980. – 151с.
67. Чайковский, Шестнадцать песен для детей [Ноты] : Для голоса и фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М. П. Юргенсон. 2010. – 31с.
68. Чайковский, Шесть романсов [Ноты] : Для голоса фортепиано : Ред О. Макаренко, М. П. Юргенон. – 2007. - 66с.
69. Бахмацкая, О.В. Здравствуй малыш [Ноты] : песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ / О.В. Бахмацкая. - 2-е изд. -М.: Сов. композитор, 1986. - 116 с.
70. Будницкий, Б.И. Лесная баллада [Ноты] : песни для детей дошкольного возраста / Б.И. Будницкий. - М.: Сов. композитор, 1975. - 16 с.
71. Веврик Е.Г.Рики-Тики-Тави[Ноты]: музыкальная новелла по рассказу Р.Киплинга:/Е.Г.Веврик.-М.:Советский композитор, 1978. - 28 с. - 3945
72. Ветлугина Н.А.Музыкальный букварь[Ноты]: для детей младшего возраста:/Н.А.Ветлугина.-4-е изд.-М.:Музыка,1988.-110с. -10010
73. Герчик В.П.Проталина[Ноты]:песни для детей:/В.П. Герчик. -М.: Советский композитор, 1981. – 54 с. - 3939
74. Грачев М.О. Живая вода[Ноты]:песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./М.О.Грачев. - М.:Советский композитор.1981.-58 -7079
75. Дзержинский И.И.Воспоминание о лете[Ноты]: песни для детей младшего школьного возраста./И.И.Дзержинский.-М.:Советский композитор,1981.-28с.-7072
76. Дмитриев Д.Г.Голоса природы [Ноты]: песни для детей./Д.Г.Дмитриев.-М.:Советский композитор,1980.-63 -7050
77. Гоморев А.:Твои любимые песни.[Ноты]:/А.Гоморев.-М.Советский композитор,1989.-35с.
78. Бодренков С.И.Давайте верить в чудо [Ноты]: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. / С.И.Бодренков.-М.:Советский композитор,1990.-68с.-8605
79. Грачев С.О.Живая вода[Ноты]: Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./С.О.Грачев.-
80. М.Советский композитор,1981. - 58с.-7293
81. Дубравин Я.И.История кота Филофея[Ноты]: музыкальная сказка./Я.И.Дубравин М.:Советский композитор,1989.-40с.-9055
82. Ефимов В.М.Солнышко [Ноты]: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста./В.М.Ефимов. - М.:Советский композитор,1988.-62с.-8304
83. Кальман И.Арии и песни из оперетт [Ноты]:для женского голоса./И.Кальман М.:Государственное музыкальное издательство,1963.-44с.7171
84. Левитова Л.В.Зима [Ноты]: сюита./Л.В.Левитова.-Київ.:Советский композитор,1961.-27с.-3942
85. Карминский М.В.Робин Гуд [Ноты]: песни на стихи Р.Бернса./М.В.Карминский.- М.:Советский композитор.1981.-36с.-3943
86. Кикта В.Г.Весёлый колокольчик [Ноты]: песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано./В.Г.Кикта. - М.:Музыка,1985.-46с.-5863
87. Колмановский Э.С.Две песни [Ноты]: песни для голоса или вокального дуэта с фортепиано ./Э.С.Колмановский.-М.:Советский композитор.-1961.-8с.-7103
88. Колмановский Э.С.Чета белеющих берёз [Ноты] : песни для голоса в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский.-М.:Советский композитор, 1980. - 78 с. - 7175
89. Колмановский Э.С.Очерк о жизни и творчестве [Ноты]: песни для голоса в сопровождении фортепиано./Э.С.Колмановский. - М.: Музыка. - 1983. – 77 с. - 7164

90. Колмановский Э.С. Песни [Ноты]: для голоса или хора в сопровождении фортепиано. / Э.С. Колмановский. - М.: Советский композитор, 1962. - 78 с. - 7261
91. Колмановский Э.С. Песни [Ноты]: для голоса с сопровождением фортепиано. / Э.С. Колмановский. - М.: Советский композитор, 1959. - 31 с. - 7048
92. Мурадели В.И. Песни [Ноты]: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. / сост. А.А. Тищенко. - М.: Советский композитор, 1978. - 115 с. - 7078
93. Потапенко Т.А. Я живу в Москве [Ноты]: цикл детских песен для голоса в сопровождении фортепиано. / Т.А. Потапенко. - М.: Советский композитор, - 1969. - 20 с. - 3935
94. Портнов Г. Там, где шиповник рос аленький, Баневич С. Опера про кашку, кошку и молоко [Ноты]: музыкальные сказки для детей дошкольного и младшего возраста. / ред. М.А. Дунаевский. - С.-Пб.: Советский композитор, 1990. - 92 с. -
95. Попов В.С. Русские народные песни для детей [Ноты]. / В.С. Попов. - Киев.: Музычна Україна, 1987. - 67 с. -
96. Птичкин Е.Н. Песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / Е.Н. Птичкин. - М.: Музыка, 1984. - 59 с. - 57
97. Рубашевский В.Г. Солнечная песня [Ноты]: песни для голоса в сопровождении фортепиано. / В.Г. Рубашевский. - М.: Советский композитор, 1982. - 66 с. - 7070
98. Саульский Ю.С. Признание [Ноты]: песни для голоса в сопровождении фортепиано. / Ю.С. Саульский. - М.: Советский композитор, 1982. - 72 с. - 7281
99. Селиванов Б.А. Кораблик [Ноты]: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано.
100. / Б.А. Селиванов. - М.: Советский композитор, 1985. - 47 с. - 6187
101. Читчан Г.О. Пришла весна [Ноты]: детские песни для хора в сопровождении фортепиано. / Г.О. Читчан. - М.: Советский композитор, 1969. - 28 с. - 7235
102. Шафранников Г.В. Песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / Г.В. Шафранников. - М.: Советский композитор, 1979. - 35 с. - 3714
103. Туликов С.С. Баранкин, будь человеком [Ноты]: музыкальное представление. / С.С. Туликов. - М.: Советский композитор. - 1968. - 163 с. - 3388
104. Трегубов С. Отрывки из оперетт советских и зарубежных композиторов [Ноты]. / С. Трегубов. - М.: Музыка. - 1968. - 31 с. - 8940
105. Теплов П. Солнце, воздух и вода [Ноты]: спортивные песни для голоса с фортепиано. / П. Теплов. - М.: Советский композитор. - 1962. - 48 с. - 7109
106. Фрадкин М.Г. Я всегда возвращаюсь к тебе [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / М.Г. Фрадкин. - М.: Советский композитор. - 1989. - 69 с. - 9066
107. Песни на стихи А. Коваленко [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано. / А. Савенков. - М.: Советский композитор. - 1967. - 53 с. - 7044.

2. Список методической литературы

1. Велижанин Д.Н. Записки хормейстера [Текст] / Д.Н. Велижанин. - Тюмень Вектор Бук, 2002. - 91 с.
2. Вопросы вокальной педагогики Вып.6 [Текст]: Сборник статей / Ред. Л.Б. Дмитриева. - Л. Музыка, 1982. - 180 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. [Текст]: Сборник статей. / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д Феникс, 2002. - 288 с.
4. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. [Текст] / В.А. Шереметьев. - Челябинск Издание С.Ю. Бантурова, 2003. - 48 с.
5. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре [Текст]: Методика и опыт работы вокально-хоровой студии «Мечта». / Ред. Т.И. Лурье. - Челябинск Версия, 1998. - 256 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Сроки реализации программы: 5 (6) лет
(при освоении программы «Народные инструменты» 5 (6) лет),
8 (9) лет (при освоении программы «Народные
инструменты» 8 (9) лет)
Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – программа «Сольфеджио») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет:

- 5 лет, с 1 по 5 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 8 лет, с 1 по 8 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (6 класс), 9-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Сольфеджио»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Сольфеджио» – с 10 до 12 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Сольфеджио» – с 6 лет 6 месяцев до девяти лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Сольфеджио» – с 6 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Сольфеджио» с 1 по 5 (6) классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Сольфеджио» в 1 классе составляет 32 недели, с 2 по 8 (9) классы – 33 недели ежегодно.

- #### **2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (таблицы 1, 2).**

**Учебный предмет «Сольфеджио»
со сроком реализации 5 (6) лет**
(нормативный срок обучения по программе
«Народные инструменты» 5 (6) лет)

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Таблица 2

**Учебный предмет «Сольфеджио»
со сроком реализации 8 (9) лет**
(нормативный срок обучения по программе
«Народные инструменты» 8 (9) лет)

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек).

При реализации программы «Сольфеджио» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения – 30 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы «Народные инструменты» и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Сольфеджио» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для обучающихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми

для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2

14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3

13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3

13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5

19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3

11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6

19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварт-квинтовый круг, буквенные обозначения то-нальностей, тонально-сти 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в	Урок	5	2	3
	тональности с разрешением				
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5

22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 14

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и вось-	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5

14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 16

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фадиез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Сольбемоль мажор, мибемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического ма-	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг то-нальностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозна-чения звуков и то-нальностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гар-моническом ма-жоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альте-рация. Хроматиче-ские вспомогаель-ные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестна-дцатыми в разме-	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные кон-трольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 17

№	Наименование раз-дела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, бук-венные обозначения тональностей, тональ-ности 1 степени род-ства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармо-нический, мелодиче-ский вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливанными нотами	Урок	7,5	3	4,5

17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
 Мажор и минор.
 Тон, полутон.
 Диез, бемоль.
 Строение мажорной гаммы.
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
 Ключевые знаки.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Транспонирование.
 Темп.
 Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
 Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
 Ритм.
 Такт, тактовая черта.
 Сильная доля.
 Затакт.
 Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
 Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
 Тетрахорд.
 Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
 Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
 Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
 7 видов септаккордов.
 Главные и побочные септаккорды с разрешением.
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
 Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
 «Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Названия звуков.
 Нотный стан.
 Формирование навыков нотного письма.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
 Аккорд.
 Тон, полутон.
 Строение мажорной гаммы.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Диез, бемоль.
 Ключевые знаки.
 Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
 Тональность ля минор – для подвинутых групп.
 Транспонирование.
 Темп.
 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
 Такт, тактовая черта, сильная доля.
 Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
 Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
 Затакт четверть, две восьмые.
 Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
 Параллельные тональности.
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
 Тетрахорд.
 Бекар.
 Переменный лад.
 Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
 Обращение трезвучий.
 Тоническое трезвучие с обращениями
 Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
 Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
 Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
 Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
 Главные трезвучия лада.
 Обращения трезвучий.
 Доминантовый септаккорд.
 Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
 Пунктирный ритм.
 Размер 3/8.
 Интервалы м.7, б.7.
 Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
 Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
 Трезвучия главных ступеней с обращениями.
 Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
 Обращения доминантового септаккорда.
 Отклонение, модуляция.
 Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
 Синкопа.
 Триоль.
 Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
 Тональности до 7 знаков в ключе.
 Буквенные обозначения звуков, тональностей.
 Гармонический мажор.
 Альтерация, хроматизм.
 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
 Хроматическая гамма.
 Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
 Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
 Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
 Ритмические группы с залигованными нотами.
 Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
 Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
 Буквенные обозначения тональностей.
 Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.
 Энгармонически равные тональности.
 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
 Хроматическая гамма.
 Диатонические интервалы.
 Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
 Энгармонизм тритонов.
 Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
 Главные и побочные трезвучия.
 Главные септаккорды с разрешением.
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием,

положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддерживать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие

мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контроль-

ный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (А. Рубец. Одногласное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными

ступенями;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливанными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);

- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №№ 280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Соль-

феджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример 10



Пример 9

ские фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого обучающегося, или преподавателя).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.



Пение двухголосных диатонических секвенций



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический)

вид мажора).

Пение melodических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

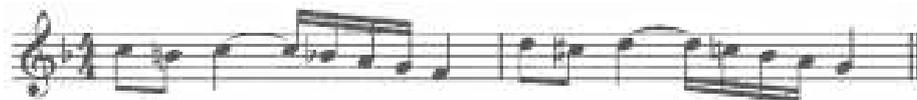
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливанными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

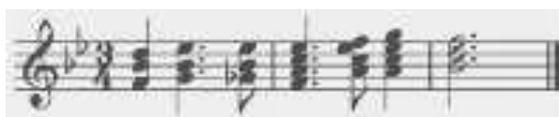
Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

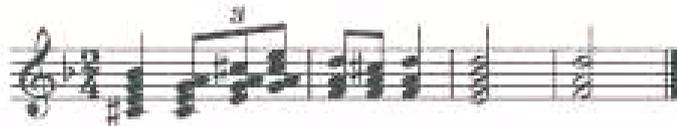
Пример 39



Пример 40



Пример 41



Пример 42



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

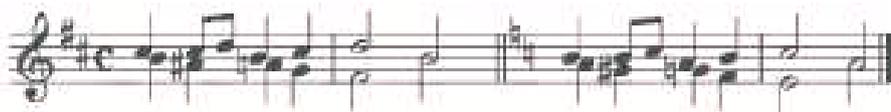
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижи-

рованием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигированные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



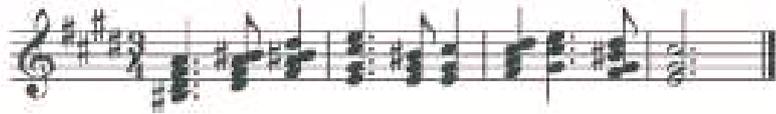
Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49





Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
 Подбор подголоска к мелодии.
 Подбор аккомпанемента к мелодии.
 Сочинение и запись двухголосных построений.
 Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
 Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

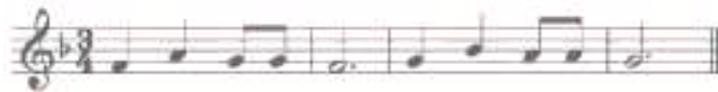
Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.





Творческие задания

- Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Запоминание запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.



Сольфеджирование и чтение с листа

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс**Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75

**Пример 76****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных

тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигированные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для Обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы Ч-1
2. Андреева М. От примы до октавы Ч-2
3. Андреева М. От примы до октавы Ч-3
4. Антошина М. Сольфеджио
5. Арцышевский Сольфеджио
6. Барабошкина А. Музыкальная грамота
7. Барабошкина Сольфеджио 1класс
8. Барабошкина Сольфеджио 2класс
9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу
10. Блок В. Ладовое сольфеджио
11. Вахромеев В.А. Сольфеджио
12. Давыдова Е. Музыкальная грамота
13. Давыдова Е. Сольфеджио 3,4,5 класс
14. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 класс
15. Калашник П., Бугаков Л. Музыкальные диктанты мелодии по гармонии
16. Калужская Т. Сольфеджио 6класс
17. Кирилова В. Сольфеджио ч.1
18. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2 и 3 голоса
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
21. Литинский Г. Задачи по полифонии
22. Музыкальные диктанты для ДМШ
23. Мы играем, сочиняем и поем
24. Мюллер Т. 3-х голосные диктанты
25. Мясоедов А. Задачи по гармонии
26. Начальное сольфеджио
27. Островский А.Л. Соловьев С.Н Сольфеджио
28. Островский А.Л. Сольфеджио
29. Островский А.Л. Учебник сольфеджио
30. Русяева И. Музыкальные диктанты
31. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов
32. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу
33. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для 6-7 классов
34. Слушание музыки. Музыкальная хрестоматия 1-2 классы
35. Сольфеджио - двухголосие
36. Сольфеджио – одноголосие 32
37. Сольфеджио 1-2 класс
38. Сольфеджио двухголосие ч.2
39. Сольфеджио на материале мелодий народов СССР
40. Сольфеджио одноголосие ч.1
41. Теплицкий О. Творческие упражнения по гармонии
42. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 1-4, 6 кл.
43. Фридкин Г. Музыкальные диктанты
44. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте
45. Чтение с листа на уроках сольфеджио

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. – М. : «Музыка», 1972.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М. : «Музыка», 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М. : «Музыка», 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М. : «Музыка», 1981.
5. Авторская школа : сб. материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе/ сост. Ю.Я. Лихачев. – СПб., 1999. – 58 с.
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития [Текст] : с рис. и нот. примерами в тексте / С.М. Майкапар. - 3-е испр. и доп. изд. - Челябинск : МРІ, 2005. - 254 с.: ил.– (Антология сочинений).
7. Инновационные учебные программы для детских школ искусств [Текст] : (По итогам областного конкурса). – Челябинск : Челябинский областной методический центр учебных заведений культуры и искусств, 2000. - 200 с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / ред. коллегия: Крюков В.И., Спивак С.И., Васильева В.П. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
9. Краснопольская, М.Ю. Системный анализ урока – как показатель профессиональной компетентности преподавателя дополнительного образования [Текст]. - Челябинск : Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2005. - 40 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Слушание музыки»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее – программа «Слушание музыки») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа «Слушание музыки» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами учебного плана программы «Народные инструменты», такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения учебных предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года, с 1 по 3 классы, для детей, поступивших в Школу в 1 класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Слушание музыки» – с 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Слушание музыки» в 1 классе составляет 32 недели, во 2, 3 классах – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

**Срок реализации учебного предмета
«Слушание музыки» – 3 года
(при 8-летней программе «Народные инструменты»)**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по учебному предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

При реализации программы «Слушание музыки» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором, третьем классах – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Слушание музыки» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Таблица 2

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	5
	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
В. Гаврилин: «Часы»
Русская народная песня «Дроздок»
Э. Григ «В пещере горного короля»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
Л. Боккерини Менуэт
И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия
Ф.Шуберт Ave Maria
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
 С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
 С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
 В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
 Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
 А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, № 3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
 Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
 М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор
 Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
 А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
 Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта
 С. Джоплин Рэгтайм
 И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства
 К. Дебюсси «Кукольный кэж-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору преподавателя); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленюк», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романа А.П.Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:*Вступление:*

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести **итоговый зачет**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании Школы.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	---	-------------------------------------

1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений) 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

2. Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелко-групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки – беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью

таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету

**ПО.02.УП.02. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)**

(программа «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет)

**ПО.02.УП.03. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)**

(программа «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет)

Срок реализации программы 5 (6) лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно

Составитель:

Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (далее – программа «Музыкальная литература») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (далее – «Музыкальная литература») – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» учебного плана программы «Народные инструменты». Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с учебными предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана программы «Народные инструменты». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет:

- 5 лет, с 1 по 5 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет;
- 5 лет, с 4 по 8 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6-й год (6 класс), 6-й год (9 класс) реализации учебного предмета «Музыкальная литература»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Музыкальная литература» – с 10 до 12 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9)

лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Музыкальная литература» – с 9 лет 6 месяцев до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Музыкальная литература» – с 9 лет 6 месяцев до 17 (18) лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроками обучения 5 (6) лет, 8 (9) лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (таблица 1).

Таблица 1

**Учебный предмет «Музыкальная литература»
со сроком реализации 5 (6) лет**
(сроки обучения по программе «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет)

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6 (9) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек.

При реализации программы «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальная литература»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения после окончания Школы, подготовки их к вступительным экзаменам в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в

расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня,	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**2 год обучения 1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инстру-	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочине-	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повто-	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (об-	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»**3 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество	1
М.И. Глинка. Биография	1

«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»**5 год обучения****1 четверть**

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов	1,5
С.С. Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5

«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым учащимся темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Гюильерийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа», М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят»,

«Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прслушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукотрагедия». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л. ван Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор,
Токката и fuga ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления* Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» – фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван

Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната № 8 «Патетическая»,
Симфония № 5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. *Для ознакомления* Баллада №1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарфан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к

тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,
вокальный цикл «Детская»,
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет №1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления

рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители

партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -

современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь

Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберга.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберга.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по программе «Фортепиано» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: – с историческими сюжетами, – со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется

- хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
 13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
 17. Назовите музыкальные театры Москвы.
 18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,
 ориентироваться в биографии композитора,
 представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
 определить на слух тематический материал пройденных произведений,
 играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
 знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
 знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) бы

ла представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Преподаватель должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	КОЛ-ВО часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Знакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей»
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»)
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприз №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы»
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Знакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста»
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные

факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя – объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, – самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания – в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) обучающимися.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

***Пример тестовой работы* Тема:**

Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с ФГТ. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

18. Укажите жанры и авторов этих произведений:
19. «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море»
20. «Туонельский лебедь»
21. «Влтава»
22. «Пер Гюнт»
23. «Норвежские танцы»
24. «Славянские танцы»
25. «Грустный вальс»
26. «Болеро».

Результат освоения программы «Музыкальная литература» Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально- критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Астрададцев Д.Б. Опера Р.Вагнера
2. Барсова Л. Римский-Корсаков Н.А.
3. Белинский К. Глюк 1714-1787гг.
4. Берлиоз Г. «Большой трактат» О современной инструментровке и оркестровке
5. Богданова А. «Катерина Измайлова» Шостаковича
6. Бокшанина Е. История музыки народов СССР
7. Вагнер Р. Лоэнгрин Опера
8. Вайнкоп Ю. Что надо знать об опере
9. Васина-Гросман В. Мастера советского романса
10. Васина-Гросман В. Музыкальные формы и жанры, вокальные формы
11. Васина-Гросман В. Первая книжка о музыке
12. Владимиров В. Музыкальная литература
13. Вопросы музыкально-исполнительского искусства
14. Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории
15. Галацкая В. Гендель
16. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран
17. Гозенпуд А. Достоевский и музыкально-театральное искусство
18. Гозенпуд А. Р. Вагнер и русская культура
19. Гордеева Е.М. Композиторы могучей кучки
20. Гордийчук Н. Николай Леонтович
21. Данилович Л. Джакомо Пуччини
22. Данько Л. Оперы С. Прокофьева
23. Дебюсси и музыка XX века
24. Запаско А. Художественное наследие Федорова
25. Зарубежная литература в музыке
26. Зорина А.П. Бородин А.П.
27. История и современность
28. История полифонии. Многоголосье средневековья X-XIVвека
29. История русской музыки
30. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Глинке
31. Левашова О. Пуччини и его современники
32. Левик Б.В. История зарубежной музыки
33. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран
34. Леонова М. Симфонические произведения Глиера
35. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века
36. Мейлих Е. Иоганн Штраус
37. Молдавский Д.М. «Александр Прокофьев»
38. Музыкальная литература Советского периода 7 класс
39. Музыкальная литература Шорникова 2 кл.
40. Музыкальная литература Шорникова 3 класс
41. Музыкальная литература Шорникова 4 класс
42. Мусаханов В. Маленький домашний оркестр
43. Мусоргский М. Сорочинская ярмарка
44. Моцарт В. Волшебная флейта. Опера
45. Глинка М. Руслан и Людмила
46. Никольский Н.М. История русской церкви

47. Онеггер А. Симфония № 5
48. Оперные либретто
49. Орелович А. «Что такое оперетта»
50. Осовитская Музыкальная литература Iгод обучения
51. Островский А. Очерк жизни и творчества
52. Очеретовская Н. Об отражении действительности музыки
53. Пальмин А. Никколо Паганини
54. Пекелис М. Даргомыжский А.С. и ого окружение
55. Пожидаев Г. Кабалевский Д.Б.
56. Полякова Л. Путешествие по операм и балетам
57. Верди Д. Трубадур
58. Поляковский Г. Анатолий Новиков
59. Попова Т. Зарубежная музыка XIX в.
60. Прокофьев С. Собрание сочинений
61. Прокофьев С. Статьи и материалы
62. Прокофьев С.С. Автобиография
63. Прокофьев С. «Война и Мир»
64. Прохорова И. Музыкальная литература советского периода
65. Прохорова И. Советская музыкальная литература
66. Прохорова И. Советская музыкальная литература
67. Римский-Корсаков Н. Избранные арии из опер
68. Римский-Корсаков Н. Майская ночь
69. Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери
70. Рихтер С. Творческий портрет
71. Рубинштейн А. Опера Демон
72. Русская и советская музыка
73. Русская музыкальная литература
74. Ручьевская Е. Чайковский П.И.
75. Сабина М. Прокофьев С.
76. Свенцицкая И.С. Тайные писания первых христиан
77. Серпилин Л. Чайковский П.
78. Синявер Л. Джоакки Россини
79. Слонимский Ю. «Лебединое озеро» Чайковского
80. Смирнов М. Фортепианное творчество А. Дворжака
81. Советская музыкальная литература
82. Советская музыкальная литература
83. Соллертинский И. Берлиоз
84. Соловцева Л. Джузеппе Верди
85. Тараканов М. Творчество Щедрина Р.
86. Трайнин В. Алябьев А.А. 1787 -1851гг.
87. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие
88. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр
89. Хентова С. Музыка и ее исполнители
90. Хопрова Т. Танеев С.И.1856-1915г
91. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта
92. Хренникова Т. Киномузыка
93. Цендровский В. Увертюры и вступления к операм Римского-Корсакого
94. Чайковский П. О симфонической музыке
95. Чайковский П. Иоланта. Лирическая опера
96. Чайковский П. Полное собрание сочинений
97. Чайковский П. Симфония № 2

98. Чайковский П. Спящая красавица. Балет
99. Чайковский П. Черевички. Опера
100. Чайковский П. Щелкунчик. Балет-феерия
101. Шагинян М. О Шостаковиче
102. Шорникова Музыкальная литература 2 кл.
103. Шорникова Музыкальная литература 3 кл.
104. Шорникова Музыкальная литература 4 кл.
105. Шуберт Ф. Неоконченная симфония для 2-х фортепиано
106. Эррио Э. Жизнь Бетховена

2. Методическая литература

1. Овчинникова М.А. Творцы русского романса / ред. М. Волкова. - М. : Музыка, 1988. – 160 с., нот.
2. Нестьев И. Учитесь слушать музыку.
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке / ред. Т. Коровина. - Изд. 5-е, испр., допол. – М. : Музыка, 1988. – 112 с.
4. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» : для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / А.И. Лагутин ; ред. О.Н. Соколова. – М. : Классика-XXI, 2002. - 82 с.
5. Развитие творческих способностей учащихся на уроках «слушания музыки» («музыкальной литературы») : методические рек. для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. А.С. Прохорова, преподаватель ДШИ № 3 г. Омска ; ред. Е.Н. Филатьева. – Омск. 1988. – 72 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»
(программа «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет)
ПО.02.УП.04. «Элементарная теория музыки»
(программа «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет)

Срок реализации программы 1 год.
Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 14 лет 6 месяцев до 18 лет включительно

Составитель:
Цыбина Ольга Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Элементарная теория музыки»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

- *Список учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» (далее – программа «Элементарная теория музыки») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в предметную область «Теория и история музыки» обязательной части учебного плана программы «Народные инструменты», тесно связан с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку одаренных детей к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 1 год, в 6 классе – при увеличении 5-летнего срока обучения по программе «Народные инструменты» на 1 год, в 9 классе – при увеличении 8-летнего срока обучения по программе «Народные инструменты» на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Элементарная теория музыки» – с 15 до 17 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет возраст детей, приступающих к освоению программы «Элементарная теория музыки» – с 14 лет 6 месяцев до 17 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Элементарная теория музыки» – с 14 лет 6 месяцев до 18 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» составляет 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

**Учебный предмет «Элементарная теория музыки»
со сроком реализации 1 год
(срок обучения по программе «Народные инструменты» 6, 9 лет)**

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Элементарная теория музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации программы «Элементарная теория музыки» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Элементарная теория музыки»: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства

Задачи учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Элементарная теория музыки» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа «Элементарная теория музыки» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Элементарная теория музыки»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

		Название раздела	количество часов		
Введение			1		
Раздел 1	Музыкальный звук		2		
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп		4		
Раздел 3	Лад. Тональность		3		
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры		2		
Раздел 5	Интервал		4		
Раздел 6	Аккорд		6		
Раздел 7	Хроматизм		5		
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		4		
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция		1		
Зачет			1		
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1

	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1

	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о

других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, 4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминант-септаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Элементарная теория музыки» Школа устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДШИ.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательно интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в программе «Народные инструменты» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с учебными предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на учебных предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим учебным предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление,

поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Преподаватель должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. – Спб., Композитор, 2003.

Список дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. Чтение с листа (баян)

Возраст детей, участвующих в реализации программы:
с 6 лет 6 месяцев до 13 лет включительно.
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Акрачкова Татьяна Александровна,
преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа (баян)»

IV. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа (баян)» (далее – программа «Чтение с листа (баян)») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе «Народные инструменты».

Учебный предмет «Чтение с листа (баян)» вариативной части учебного плана программы «Народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Чтение с листа – продуктивный метод обучения игре на баяне, включающий в себя музыкальную грамотность, осмысленное восприятие текста, владение системой нотной записи, техникой ускоренного чтения, быстротой и точностью моторной реакции, основами аккомпанемента, необходимыми навыками самостоятельной работы. Это способность комплексного восприятия нотного текста, умение предвидеть музыкальные решения композитора, а также закрепление целого ряда исполнительских навыков, необходимых для свободного владения музыкальным инструментом.

В процессе обучения учебный предмет «Чтение с листа (баян)» позволяет целенаправленно развить профессиональные и личностные качества учащегося, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Принципы и методы современной педагогики в рамках ДМШ и ДШИ должны способствовать решению многообразных задач воспитания маленького музыканта в процессе обучения игре на баяне: стимулировать активное, заинтересованное отношение к музыке, желание музицировать и творчески самовыражаться с помощью музыкального инструмента, исполнительски овладевать разнообразием исторических и современных пластов музыкальной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у учащихся живой интерес к игре по нотам. Результатом этих занятий должна явиться потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомиться с музыкальной литературой. Подбор и расположение нотного материала должны подчиняться двусторонней задаче: обеспечить достаточную начитанность юного музыканта в разных жанрах народной музыки и с другой стороны – развить у него динамическое мышление.

Чтение с листа как универсальная форма работы в занятиях с учащимися-баянистами должна стать неотъемлемой частью комплексного развития подрастающих музыкантов, способствовать формированию их художественного сознания, общего и специального кругозора, общих и музыкальных способностей, а также профессиональных исполнительских умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (баян)»

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (баян)» составляет 4 года, с 1 по 4 классы, для детей, поступивших в Школу в первый класс на обучение по 5-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с десяти до двенадцати лет и по 8-летней программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Чтение с листа (баян)» – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Чтение с листа (баян)» – с 6 лет 6 месяцев до 13 лет включительно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» с первого по четвертый классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы – 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Чтение с листа (баян)»

Объем учебных занятий по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет и 8 лет составляет:

- аудиторные занятия: с 1 по 4 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусмотрена.

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа (баян)» при 5-летнем сроке обучения по программе «Народные инструменты» составляет 132 часа, в том числе аудиторные занятия – 132 часа (таблица 1).

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа (баян)» при 8-летнем сроке обучения по программе «Народные инструменты» составляет 131 час, в том числе аудиторные занятия – 131 час (таблица 2).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Чтение с листа (баян)» со сроком реализации 4 года

(срок обучения по программе «Народные инструменты» 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Класс (год обучения)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Форма промежуточной аттестации по полугодиям								зачет	

Всего 132 часа, из них аудиторные занятия – 132 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Чтение с листа (баян)»
со сроком реализации 4 года
(срок обучения по программе «Народные инструменты» 8 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Класс (год обучения)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Форма промежуточной аттестации по полугодиям								зачет	

Всего 131 час, из них аудиторные занятия – 131 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы «Чтение с листа» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения – 30 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Чтение с листа (баян)»:

- интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета «Чтение с листа (баян)»:

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора.

Обучающие:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической структуре текста;
- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные), иметь достаточно большой репертуар для досуговых его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать «с ходу» поющему и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;

Развивающие:

- развивать образное мышление и расширить эмоционально-чувственное восприятие, достаточное для осуществления практической деятельности после школы;
- развивать устойчивую мотивацию к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- формировать гражданско-патриотическое сознание;
- воспитать музыкально-образованного слушателя;
- воспитывать стремление к достижению поставленной цели;
- мероприятий и постоянно.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (баян)»

Программа «Чтение с листа (баян)» содержит необходимые для организации учебных занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа должна обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Чтение с листа (баян)»

Годовые требования по классам:

Первый класс

Ученик устно прочитывает ноты 1 октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа, знакомится со звуковым диапазоном инструмента. Ориентируется в паузах, знаках альтерации. Читает по нотам произведения, написанные на одной строчке и на двух строчках, где мелодия передаётся из одной руки в другую. Читаются лёгкие ансамбли с педагогом. Знакомится с расширенным репертуаром детских песен, русских, советских и зарубежных классиков. К концу учебного года должно быть прочитано 20-30 небольших произведений двумя руками.

Второй класс

Ученик устно и бегло прочитывает ноты 1, 2 октав скрипичного ключа и малой, большой октавы басового ключа, свободно играет двумя руками. Ориентируется в основных штрихах, знаках альтерации, аппликатуре, делает музыкальный анализ произведения. Читает по нотам произведения двумя руками, с поступательным движением баса. Читаются доступные ансамбли с педагогом, знакомится с расширенным репертуаром детских песен, русских, советских и зарубежных классиков. К концу учебного года должно быть прочитано 25-35 небольших произведений двумя руками.

Третий класс

Ученик делает анализ музыкальных произведений, определяет ритм, движение мелодии, тональность произведения, его гармоническую структуру. Читает по нотам произведения в двухголосном изложении. К концу учебного года должно быть прочитано 30-40 небольших произведений двумя руками.

Четвертый класс

Ученик анализирует музыкальные произведения, определяет ритм, движение мелодии, тональность произведения, его гармоническую структуру. Считывание произведений с динамическими оттенками по возможности. Читает по нотам произведения в двухголосном изложении. Исполняются произведения двумя руками в ансамбле с педагогом. К концу учебного года должно быть прочитано 30-40 небольших произведений двумя руками.

Примерный репертуарный список

(рекомендованная литература для чтения нот с листа)

1. Русская народная песня «У кота»
2. Русская народная песня «Осенью»
3. «Веснянка»
4. «В поле на пригорке»
5. «Я гуляю»
6. «На лодочке»
7. «Пастушок»
8. «Козочка»
9. «Радуга-дуга»
10. «Ходит зайка»
11. «Не летай, соловей»
12. «На зеленом лугу»
13. «Ладушки»
14. «Паровоз»
15. «Лошадка»
16. «Шел по лесу зайка»
17. «Калачи»
18. «Смелый пилот»
19. «Приди, приди, солнышко»
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
21. П. Аренский. Журавль
22. Л. Шитте. Этюд (F-dur)
23. Русская народная песня «Лиса» 2
24. «Дон-дон»
25. «Петя-булочник»
26. «Лепешки»
27. «Маленькая Юлька»
28. «Лошадка»
29. «Теремок»
30. «Семейка»
31. «Лети, воробушек»
32. Детская песенка
33. «Диби-Диби»
34. Пешеход 3
35. Колыбельна
36. «Солнышко»
37. «По грибы»
38. В. Бонаков. Маленькая полька
39. Л. Шитте. Этюд №2
40. О. Шилова. «Веселое путешествие»
41. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
42. К. Черни. Этюд №2
43. Русская народная песня «Заплетися, плетень» обр. Ю. Акимова
44. Русская народная песня «Во саду ли»
45. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
46. Кадриль
47. «Камаринская»
48. «Полянка»
49. Частушка
50. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
51. В. Бухвостов. Маленький вальс
52. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
53. «Козлик»
54. В. Лушников. Маленький вальс
55. Русская народная песня «Степь да степь»
56. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
57. Русская народная песня «Во поле береза»
58. Русская народная песня «Я на горку шла»
59. А. Салин. Вальс
60. Ю. Щуровский. Песня
61. Ф. Шуберт. Немецкий танец 6
62. В. Моцарт. Вальс
63. С. Шевченко. Канон

64. М. Глинка. «Жаворонок»
65. А. Гурилев. Песенка
66. К. В. Глюк. Мелодия
67. К.М. Вебер. Колыбельная
68. Ф. Шуберт. «Лендлер»
69. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
70. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
71. Белорусский народный танец «Лявониха»
72. В. Шаинский. «Вместо весело шагать»
73. Б. Савельев. «Настоящий друг»
74. В. Шаинский. «Голубой вагон»
75. Ф. Садовский. «Мой костер»
76. М. Фрадкин. «Прощайте, голуби»
77. Д. Кабалевский. «Наш край»
78. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
79. В. Шаинский. «Уголок России»
80. Д. Самойлов. Этюд
81. Т. Лак. Сонатина (C-dur)
82. Г. Беренс. Этюд (F-dur)
83. Г. Гендель. Сарабанда
84. Русская народная песня «Среди долины ровныя»
85. Русская народная песня «Разлилася Волга широко»
86. Русская народная песня «Тонкая рябина»
87. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова
88. Т. Хренников. «Речная песенка»
89. В. Иванов. Родной напев
90. Н. Чайкин. Танец снегурочки
91. Г. Шахов. Мазурка
92. Г. Шахов. «В лугах»
93. В. Бухвостов. Размышление
94. Г. Шахов. Полька
95. В. Мотов. «Солнышко всходит»
96. Л. О. Анцати. Этюд
97. Р. Бажилин. Вальс
98. Эд. Джон. «Игра в мяч» 15
99. «Кабардинка» обр. Р. Бажилина
100. «Камаринская» обр. Р. Бажилина
101. С. Коняев. Этюд
102. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. А. Сурков
103. Д. Шостакович. Лирический вальс
104. Г. Шахов. Этюд
105. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Лушников
106. Русская народная песня «Метелки» обр. В. Грачева
107. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
108. П. Кухнов. «Веселый гномик»
109. И. Кирнбергер. Менуэт
110. Н. Рота. Тема из к/ф «Крестный отец»
111. Г. Кингстей. «Воздушная кукуруза»
112. С. Бредис. «За околицей»
113. С. Бредис. «Танец с куклой»
114. Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки»
115. Д. Самойлов. Этюд (e-moll)
116. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
117. Т. Хренников. Грустный вальс
118. На Юн Кин. Этюд-чакона
119. Д. Чимароза. Соната
120. В. Липатов. «Письмо к матери»
121. В. Ушенин. Полька

122. А. Доренский. «Казачья походная»
123. А. Доренский. Полечка
124. Ф. Шуберт. «Лендлер»
125. М. Глинка. Танец из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
126. Г. Гендель. Сарабанда
127. А. Лепин. Три пьесы из сюиты «Приключения Буратино»
128. С. Бредис. «Родная песня»
129. С. Бредис. Переменка
130. Г. Беляев. Сюита в стиле варьете
131. И. Брамс. Венгерский танец №5
132. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
133. Д. Александров. Ноктюрн
134. А. Дмитриев. «В лесу» детская сюита
135. П. Мориа. Токката
136. Г. Беренс. Этюд № 4
137. М. Клементи. сонатина
138. В. Бонаков. Марш рыцарей 16
139. Ф. Кулау. Вариации соль мажор.
140. Л. Бетховен. Два Экосеза
141. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
142. П. Чайковский. Вальс цветов
143. И.С. Бах. Маленькая прелюдия
144. А. Петров. «Я шагаю по Москве»
145. Э. Градески. «Мороженое» регтайм
146. К. Мясков. Лирический вальс
147. Русская песня. «Гонкая рябина» обр. В. Мотова
148. Г. Беляев. Сюита «Славянская»
149. Украинская песня «Садом, садом, перелеском»
150. «В низенькой светелке» обр. В. Мотова
151. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
152. Е. Дербенко. обр. рус. нар. песни «Ах вы, сени»
153. П. Фроссини. «Горячие пальцы».
154. Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»
155. В. Накапкин. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
156. Ф. Шопен. Полонез.
157. А. Лядов. Прелюдия.
158. В. Лушников. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу».
159. И.С. Бах - Largo.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 - 4 классы:

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок и чтением нот с листа.

Овладение функциональным разделением рук, спецификой звукоизвлечения.

Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии.

Освоение практических навыков: упражнения для 12 развития навыков ведения меха; основные штрихи; базовое аппликатурное мышление.

Чтение простейших мелодий в одноголосном изложении.

Освоение базовых навыков аккомпанемента: мажорные и минорные аккорды.

5 - 8 классы:

От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении.

С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения.

Навыки самостоятельного подбора аппликатуры.

Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, эстрадная музыка).

Совершенствование меховых штрихов.

Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио.

Умение применять эти навыки для изучения и проработки ансамблевых и оркестровых партий.

Дальнейшее совершенствование навыков аккомпанемента.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Чтение с листа (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет по выбору «Чтение с листа (баян)». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения

им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются программой «Народные инструменты» и настоящей программой «Чтение с листа (баян)».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по выбору «Чтение с листа (баян)» в форме зачета.

Зачет проводится в конце 8 полугодия, на завершающих полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Чтение с листа (баян)» формой зачета в рамках промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Чтение с листа (баян)» не предусмотрена.

2. Критерии оценок

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету по выбору «Чтение с листа (баян)» оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Данная система оценки качества является основной.

По результатам текущей и промежуточной аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (таблица 2):

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	убедительная трактовка авторского текста произведений, исполнение музыкальное, выразительное, эмоциональное присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведений в заданном автором темпе, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата
4 («хорошо»)	Исполнение произведений осознанное, присутствует чувство стиля, исполнение произведений эмоциональное и образное, незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения произведений; хорошее звукоизвлечение, звуковедение свободное владение инструментом
3 («удовлетворительно»)	исполнение формальное, невыразительное, темп не соответствует заданному автором, наличие технических погрешностей, скованность исполнительского аппарата
2 («неудовлетворительно»)	произведения не читаются, произведения не исполнены целиком, произведения исполняются частично, исполнение с остановками уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Чтение нот с листа приучает исполнителя осознанно и активно, т.е. на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, воспринимать и воспроизводить музыку. Оно опирается на музыкальные способности и, в свою очередь, активно развивает их.

Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различны степень одарённости, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма и т.д. Преподаватель должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку. Здесь необходим дифференцированный подход. Составляя индивидуальные задания по чтению нот с листа, педагог должен опираться на уже имеющиеся умения и навыки учащегося и способствовать их дальнейшему формированию и развитию. Наиболее благоприятные условия для стимулирования осознанности музыкально-исполнительской деятельности создаются в том случае, когда воспитание навыков игры на инструменте в целом и навыков чтения нот с листа в частности осуществляется с опорой на знания, приобретаемые на уроках музыкально-теоретического цикла: музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, музыкальной литературы и сольфеджио.

Усилия преподавателя должны быть направлены на воспитание у учащихся умения самостоятельно использовать при чтении нот с листа теоретические знания. Наибольшего результата в этом процессе педагог может достичь в том случае, когда он имеет четкое представление о годовых и полугодовых программных требованиях по музыкально-теоретическим дисциплинам; знает, какой теоретический материал изучают учащиеся-баянисты в настоящий момент как этот материал усвоен; уточняет, систематизирует (а при надобности и как этот материал усвоен; уточняет, систематизирует (а при надобности дополняет и сообщает) необходимые теоретические сведения (пробелы в теоретических знаниях легко обнаруживаются в процессе анализа музыкального материала).

Лучшим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе чтения нот с листа в классе баяна музыкальных школ являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио по степени нарастания ладотональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанемента, аппликатуры и указаний на смену движений меха, что создаёт условия для развития инициативы и самостоятельности учащихся.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведет к утомлению. Формы работы на уроке должны меняться: помимо работы над усвоением основного музыкального материала в процессе разбора необходимо предусмотреть время на чтение нот с листа. При этом следует помнить, что усвоение музыкального материала при чтении нот с листа включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

Анализ работы музыкальных школ показывает, что в классе баяна широко используется двигательный метод обучения: с первых же занятий преподаватель направляет основное внимание учащихся на усвоение нотных знаков, клавиатур, постановку рук и пальцев, аппликатуру и звукоизвлечение. Нотный материал разучивается без предварительного формирования первоначальных слуховых представлений, необходимых для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Руководящая роль педагога при этом фактически сводится к системе указаний: нажать такую-то клавишу таким-то пальцем, выдержать её на

столько-то счетов, смену направления движения меха произвести там-то, здесь играть тише, там – громче и т.п. Такая форма занятий не способствует развитию творческой активности и самостоятельности, более того – подавляет их.

В процессе обучения большинство учащихся хотя и овладевают предусмотренным программой художественным материалом, но оказываются не способными к деятельности, требующей слуховой и умственной активности. Объясняется это обстоятельство формированием первоначальных двигательных навыков учащихся вне связи со слуховым предслышанием предназначенного для воспроизведения на инструменте музыкального материала. Эффективность обучения в музыкальных учебных заведениях во многом зависит от того, насколько широко охватываются и прочно взаимодействуют между собой все виды учебно-воспитательной работы, в том числе и чтение нот с листа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение игре по нотам осуществляется в виде разбора и чтения нот с листа.

Разбор – процесс отработки каждого элемента, каждой детали нотного текста. При разборе возможны замедленный темп, остановки и поправки.

Под чтением нот с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах.

Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным по сравнению с разбором.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи предварительно усвоенного по слуху легчайшего музыкального материала. Для этой цели удобнее всего использовать короткие мелодии в объёме трёх нижних звуков мажорного лада с простейшим аккомпанементом.

В процессе зрительного анализа «звучащего внутри» нотного текста учащийся называет звуки и длительности, фиксирует знакомые по слуху элементарные мелодические и ритмические комплексы, теоретически осозная простейшие детали музыкальной речи. Он вносит в текст обозначения смены движения меха и аппликатуры, затем проигрывает мелодию «с листа».

Вслед за этим преподаватель предлагает учащемуся несколько новых мелодий, примерно таких же, как и первая; они имеют тот же звуковой объём.

(I – III ступени) и те же длительности (четверти и половинные), но в то же время содержат новые мелодические и ритмические сочетания.

Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется на основе последовательного привнесения в мелодии новых звуковысотных элементов, поскольку музыкальный слух по своему существу является звуковысотным, иначе он не может быть музыкальным.

К I – III ступеням прибавляются IV – V, затем VI, вводные тоны и т.д.

В процессе чтения музыкального материала с листа в классе и дома учащиеся усваивают и другие элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для чтения нот с листа следует использовать широкий круг тоналностей (хотя бы до трёх ключевых знаков).

Усвоение тоналностей осуществляется следующим образом:

1. В классе учащийся проигрывает мелодию с листа в одной заданной тоналности, например, в до мажоре; затем транспонирует её в новую тоналность, например соль мажор;

2. На очередном уроке усвоенную мелодию в соль мажоре учащийся записывает и анализирует. (При виде написанного нотного текста у него возникают зрительно-двигательные представления, соответствующие нотографическому образу данной тоналности.) После этого ему предлагается для прочтения с листа в тоналности соль мажор новая мелодия, которая дома транспонируется в новую тоналность – например, фа мажор.

По мере приобретения учащимися знаний, умений и навыков в анализ следует включать определение формы произведения, выявление гармонических особенностей и других элементов музыкальной речи.

На всем протяжении обучения чтению нот с листа усилия преподавателя должны направляться на то, чтобы ученик играл предложенный текст сразу двумя руками, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения важно на всех этапах обучения соблюдать одно неперемutable условие: степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя. А для того чтобы в будущем учащиеся могли исполнять с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, их нужно последовательно обучать упрощению фактуры изложения музыкального материала при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы произведения.

После того как учащийся приучился соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно время от времени требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический приём развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа.

Учебная и методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. С.К.1981
2. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов, - М: Кифара, 2003
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М: Издательство В. Катанского., 2000
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие – М: Издательство. В. Катанского., 2008
5. Юный аккордеонист. Часть 1,2 Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2005. - 76 с.
6. Баян. Учебный репертуар для 1 класса музыкальных школ. Киев 1985
7. Баян. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ. Киев 1985
8. Баян. Учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ. Киев 1985
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А. Талакин, -М: Советский композитор, 1979
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С. Павин, -М: Советский композитор, 1978
11. Баян. 1 класс. Издание 13. – Киев: Музична Украина, 1987
12. Баян. 2 класс. Издание 13. – Киев: Музична Украина, 1987
13. Баян. 3 класс. Издание 11. – Киев: Музична Украина, 1986
14. Баян. 4 класс. Издание 11. – Киев: Музична Украина, 1986
15. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997. - 35 с.
16. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Владос-пресс, 201. -107 с.
17. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост. Беньяминов, - М: Советский композитор, 1967
18. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В. Алехин, - М: Советский композитор, 1975
19. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А. Алехин, А. Агафонов, - М: Советский композитор, 1976
20. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В. Алехин, А. Агафонов, - М: Советский композитор, 1977
21. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1998. - 71 с.
22. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка. 2003. – 216 с.
23. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В. Беньяминов, - М: Советский композитор, 1968
24. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. - Спб.: Изд-во Композитор, 2006. - 68 с.
25. Судариков А. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Москва, 1983.
26. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 – Киев: Музична Украина, 1984
27. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 – Киев: Музична Украина, 1981
28. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 – Киев: Музична Украина, 1977
29. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 – Киев. Музична Украина, 1977.

Методическая литературы

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
2. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
4. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
5. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту). - Гродно, 2005.- 27 с.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. - М.: издательство В. Катанского, 2001. – 208 с.
7. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
8. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
9. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
11. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых. - Сыктывкар, 2010. - 26 с.
12. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
13. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
14. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
15. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М: 1985
16. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1973.
17. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - N 2. - с. 34-36.
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М: 2001
19. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, - М: Советский композитор, 1978
20. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
21. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 224 с.
22. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л. Федчина. – Спб: Лань, 2009. - 37 с.
23. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
24. Черных А. Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
25. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, - Москва: Музыка, 1982
26. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. - СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, - Москва: Музыка, 1987.
28. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2005. - 76 с.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» обучающимися

6.1. ФГТ являются основой для оценки качества реализации дополнительных пред- профессиональных программ. Контроль за качеством освоения обучающимися программы «Народные инструменты», оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля могут выставляться оценки по промежуточной аттестации.

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий, рекомендации преподавателя по организации домашних занятий фиксируются в дневнике обучающегося. Дневник обучающегося как правило рассчитан на один учебный год.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Народные инструменты»;
- оценки соответствия результатов освоения программы «Народные инструменты» требованиям ФГТ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются преподавателем с учетом программы «Народные инструменты».

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень достижений обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Текущий контроль успеваемости обучающихся первого класса в течение первого полугодия учебного года может осуществляться без фиксации достижений обучающихся в виде отметок по пятибалльной системе, допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию.

Результаты текущего контроля фиксируются в документах (классных журналах и иных установленных документах).

Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости определяются преподавателем в соответствии с образовательной программой, и могут включать в себя проведение дополнительной работы с обучающимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности обучающегося, иную корректировку

образовательной деятельности в отношении обучающегося.

Успеваемость обучающихся, занимающихся по индивидуальному учебному плану (при наличии), подлежит текущему контролю с учетом особенностей освоения программы «Народные инструменты», предусмотренных индивидуальным учебным планом.

Преподаватели доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах текущего контроля успеваемости обучающихся как посредством заполнения предусмотренных документов, в том числе в электронной форме (дневник учащегося, электронный дневник (при наличии)), так и по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) обучающихся обязаны прокомментировать результаты текущего контроля успеваемости обучающихся в устной форме. Родители (законные представители) имеют право на получение информации об итогах текущего контроля успеваемости обучающегося в письменной форме в виде выписки из соответствующих документов, для чего должны обратиться к преподавателю, либо секретарю Школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по программе «Народные инструменты» Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы обучающихся, осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в пределах учебного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину, и предполагает использование различных систем оценивания.

Текущий контроль знаний может проводиться на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики учебной дисциплины, сформированных профессиональных и общих компетенций. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения.

На основании результатов текущего контроля успеваемости обучающихся выводятся полугодовые и годовые оценки (среднее арифметическое значение), если обучающийся посетил не менее половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в школьную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % учебных занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета Школы.

6.2. При освоении программы «Народные инструменты» Школа самостоятельно определяет с учетом ФГТ формы проведения занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

При реализации программы «Народные инструменты» перевод обучающегося в следующий класс осуществляется по итогам промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы – Положение «О формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», которое регулирует периодичность, порядок, систему оценивания и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (включая сроки прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность), осваивающих дополнительные предпрофессиональные

программы.

Основные принципы проведения промежуточной аттестации установлены статьей 58 Федерального закона № 273 и разделом V ФГТ. Установление порядка проведения промежуточной аттестации относится к компетенции самой образовательной организации (п. 10 ч. 3 ст. 28 Федерального закона № 273).

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой, механизм контроля результатов освоения обучающимися всего объема или части учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения программы «Народные инструменты» и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГТ;
- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Народные инструменты» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится на основе принципов объективности, беспристрастности. Оценка результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты» осуществляется в зависимости от достигнутых обучающимся результатов.

Периодичность промежуточной аттестации зависит от учебного плана Школы, который определяет последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности. Сроки промежуточной аттестации указываются в календарном учебном графике и учитываются при составлении расписания занятий.

Для учащихся, обучающихся по индивидуальному учебному плану (при наличии), сроки и порядок проведения промежуточной аттестации определяются индивидуальным учебным планом.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация по программе «Народные инструменты» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов (контрольных уроков) в учебном году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой Школой системы оценок). Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей (законных представителей), обучающихся и других слушателей). Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом директора Школы. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамены в виде академических концертов, исполнения концертных программ по итогам полугодия, учебного года проводятся по учебным предметам предметной области ПО.01 «Музыкальное исполнительство»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс».

Экзамены в виде письменной работы и (или) устного опроса проводятся по итогам учебного года по учебным предметам предметной области ПО.02 «Теория и история музыки»: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Временной интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее трех календарных дней.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе. По итогам экзаменов выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка, полученная на экзамене, в том числе и неудовлетворительная, заносится в классный журнал и экзаменационную ведомость.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Народные инструменты», переводятся в следующий класс. Федеральным законом № 273 не предусмотрено установление проходных баллов, ограничивающих право учащегося на продолжение обучения в следующем классе по осваиваемой им дополнительной предпрофессиональной программе.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (ч. 2 ст. 58 Федерального закона № 273).

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Школа обязана создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации.

Обучающиеся Школы, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз в сроки, определяемые Школой, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам.

Для проведения промежуточной аттестации во второй раз Школой создается комиссия.

Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переводятся на обучение по другой – дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой Школой, либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

Школа информирует родителей (законных представителей) обучающегося о необходимости принятия решения об организации дальнейшего обучения обучающегося в письменной форме.

Результаты промежуточной аттестации совершеннолетние обучающиеся или родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся могут оспорить.

Разногласия между обучающимися (родителями) и преподавателями по поводу оценки образовательных результатов рассматриваются в Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и педагогического совета Школы.

6.3. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной.

Обучающийся, успешно освоивший программу «Народные инструменты», допуска-

ется к итоговой аттестации, проводимой в форме выпускных экзаменов.

В соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273 установление порядка и форм проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы, относится к компетенции Министерства культуры Российской Федерации. Школа проводит итоговую аттестацию в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.03.2012, регистрационный № 23534) (далее – Положение об итоговой аттестации, утвержденное приказом № 86), на основании локального нормативного акта Школы – Положение о проведении итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», разработанного в соответствии с Положением об итоговой аттестации, утвержденным приказом № 86.

Локальные нормативные акты, регулирующие порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся в Школе, не должны противоречить Федеральному закону № 273, Положению об итоговой аттестации, утвержденному приказом № 86, и ФГТ.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся (ч. 2 ст. 59 Федерального закона № 273).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Лицам, освоившим программу «Народные инструменты» в области музыкального искусства и успешно прошедшим итоговую аттестацию в Школе (далее – выпускник), выдаются свидетельства об освоении программы «Народные инструменты» (далее – свидетельство).

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2024 № 435 «Об утверждении Порядка выдачи свидетельств об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2024, регистрационный № 78343) свидетельство выдается Школой выпускнику на бланке Школы в соответствии с формой, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г.

№ 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 августа 2013 г., регистрационный № 29428).

Свидетельство выдается Школой выпускнику на основании решения заседания экзаменационной комиссии Школы не позднее 10 (десяти) календарных дней после дня издания приказа Школы об отчислении выпускника.

Свидетельство с отличием выдается Школой выпускнику при одновременном соблюдении следующих условий:

- все итоговые оценки по учебным предметам в свидетельстве являются оценками «отлично»;
- все оценки по результатам выпускных экзаменов итоговой аттестации являются оценками «отлично».

Свидетельство выдается Школой выпускнику, его родителю (законному представителю) или другому лицу при наличии доверенности, заверенной в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного Школой образца.

Копия свидетельства об освоении программы «Народные инструменты» или справки об обучении в Школе остается в личном деле выпускника.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из Школы. Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в Школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, смотров, театрализованных представлений и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры. Привлечение обучающихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

В современной ситуации роль системы детских школ искусств трудно переоценить. В сельской местности деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором. ДШИ формируют культурное мировоззрение у детей и подростков через всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов. Таким образом, система Школы всей своей деятельностью должна быть нацелена на подготовку людей с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность.

Цель системы Школы – с помощью возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения с. Миасское, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускников Школы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности, которые должна решать Школа:

- модуляция образовательного процесса как системы, способствующей творческому развитию личности;
- создание благоприятных психолого-педагогических факторов и условий для разно-стороннего творческого развития личности, ее самоопределения и самореализации;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- усиление творческой направленности всех учебных дисциплин. Реализация творческого потенциала искусства как средства формирования и развития творческих принципов личности и общества;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства;
- воспитание у детей любви к искусству, эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование будущей аудитории культурного слушателя (зрителя), способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;

- организация посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- расширение участия Школы в развитии социокультурного пространства в малом социуме, укрепление социального партнерства с другими образовательными организациями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования;
- развитие творческого взаимодействия Школы с ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие творческой активности обучающихся;
- повышение привлекательности/статуса творческих профессий;
- проведение мониторинга творческой и просветительской деятельности Школы; методическое сопровождение творческого развития обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы должны быть направлены на создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения с. Миасское, на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Развитие творческого потенциала обучающихся связано с познанием ими своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности преподавателя, родителей (законных представителей), ближайшего окружения.

Основными направлениями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы являются:

- реализация программы «Народные инструменты», соответствующей интересам детей и их родителей (законных представителей), с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- позиционирование Школы как центра художественного образования и просветительства;
- популяризация детского художественного творчества, классического, народного, современного искусства, создание условий для выявления талантов и содействие их творческому росту;
- внедрение современных средств обучения, способствующих творческому развитию личности;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, увеличение доли детей в возрасте от 5 до 18 лет включительно, обучающихся в Школе по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств (предпрофессиональным и общеразвивающим), от общего количества детей данного возраста в с. Миасское;
- обеспечение доступности Школы для различных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- развитие и совершенствование организационно-управленческих механизмов для организации работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей;
- развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений;
- организация детских творческих коллективов (хоровых, музыкально-инструментальных и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных организациях кадрового потенциала Школы, совместного использования материально-технических ресурсов.

Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе дополнитель-

ного образования детей. Творческие коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы;

- методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в Школе;
- расширение географии деятельности Школы – организация просветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах и т. п.);
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области; эффективного управления Школой.

С целью обеспечения эффективной реализации дополнительных предпрофессиональных программ в Школе:

- создаются и действуют учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли различных составов, хоровые коллективы, вокальные группы и др.), деятельность которых осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). При этом участие обучающихся в творческой деятельности в каникулярное время (выступления на различных площадках, творческие поездки, пленэры и др.) должно осуществляться с согласия их родителей (законных представителей);
- осуществляется разработка комплекса мер, направленных на взаимодействие Школы с образовательными организациями, организациями культуры в части реализации настоящей программы, поиска одаренных детей;
- обеспечивается регулярная реклама и информирование потребителей образовательных услуг о деятельности Школы через ресурсы Интернет, ресурсы районных средств массовой информации, распространение рекламной полиграфической продукции на объектах социальной инфраструктуры.

С целью осуществления оценки результатов реализации настоящей программы ежегодно проводится мониторинг творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Культурно-просветительская деятельность в условиях реализации программы «Народные инструменты» является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. В рамках осуществления культурно-просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения организаций культуры - театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

**Мероприятия по реализации творческой
и культурно-просветительской деятельности в Школе**

№ п/п	Поставленные задачи	Планируемые действия	Сроки проведения	Исполнители	Ожидаемый результат
1.	Модуляция образовательного процесса как системы, способствующей творческому развитию личности	1.1 Выявление и изучение дополнительных образовательных потребностей обучающихся и запросов родителей (законных представителей)	В течение учебного года	Администрация, руководители МО	Повышение мотивации обучающихся к учению и уровня обученности за счет учета индивидуальных образовательных запросов обучающихся, а также их психологических и социальных характеристик
		1.2 Выявление интересов и склонностей обучающихся в различных областях знаний	В течение учебного года	Преподаватели	Проявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося. Аналитические материалы. Детализация интересов и выявление мотивов изучения материала
		1.3 Создание в Школе особой творческой среды, необходимой для развития мотивационной сферы участников образовательного процесса	В течение учебного года, постоянно	Зам. директора по УВР, рук. МО, преподаватели	Организация учебно-воспитательной деятельности на основе мотивационных механизмов и целях саморазвития личности
		1.4 Создание благоприятных условий для творческого развития личностных потребностей обучающихся в воспитании и обучении, мотивации личности к познанию и творчеству, ее активной социализации в обществе	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, рук. МО, преподаватели	Формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, формирование потребностей к самосовершенствованию и саморазвитию, способности адаптироваться в окружающем мире
2.	Создание благоприятных психолого-педагогических факторов и условий для разностороннего	Направленность усилий преподавателей школы на создание образовательной среды развивающего типа, позволяющей снять	В течение учебного года	Руководители МО, преподаватели	Организация и совершенствование предметной развивающей среды. Внедрение в практику работы

	творческого развития личности, ее самоопределения и самореализации	психологические барьеры в индивидуальном творческом развитии обучающегося			Школы модели психолого-педагогического сопровождения процессов личностного и творческого самоопределения обучающихся в условиях Школы
3.	Усиление творческой направленности всех учебных дисциплин. Реализация творческого потенциала искусства как средства формирования и развития творческих принципов личности и общества	3.1 Применение «активных» форм и методов обучения. Раскрепощение личности обучающегося в учебном процессе, освобождение его от страха перед ошибкой, создание ситуации свободного выбора	В течение учебного года	Руководители МО, преподаватели	Преодоление пассивности обучающегося, превращение его в активный творческий субъект учебной деятельности
		3.2 Реализация воспитательного потенциала учебных программ, направленных на творческое развитие обучающихся	В течение учебного года	Преподаватели	Усовершенствование учебных программ, методики воспитательной работы в области педагогической поддержки
4.	Раскрытие творческого потенциала детей и подростков	4.1 Разработка системы оценивания результатов творчества обучающихся	Сентябрь	Зам. директора по УВР, руководители МО, творч. группа	Наличие системы оценивания результатов творчества обучающихся Школы
		4.2 Приобретение теоретических знаний в области педагогики и психологии по вопросу развития творческой активности обучающихся, поиск оптимальных условий для становления и самоактуализации каждой индивидуальности. Разработка комплекса воспитательных мероприятий, направленных на развивающую творческую деятельность обучающихся	Сентябрь-октябрь	Администрация, творч. группа, преподаватели	Формирование в процессе воспитания и обучения творческой активности, умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге и активной самостоятельной работе. Приобщение обучающихся к содержательным способам и формам проведения свободного времени. Воспитание чувства чуткости и видения прекрасного , понимания красоты и гармонии в широком смысле, потребности в художественно-эстетической деятельности, творческом самовыражении

		4.3 Вовлечение детей и подростков в активную творческую деятельность, предполагающую освоение художественно-практических навыков. Создание условий для самовыражения и самореализации детей в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности, в художественном творчестве, досуговой организованной активности	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Развитие творческих способностей обучающихся, предоставление им возможности реализовываться в соответствии со своими склонностями, интересами, выявление и поддержка нестандартности, индивидуальности
		4.4 Организация детских творческих коллективов (хоровых, инструментальных, хореографических и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных организациях кадрового потенциала Школы, совместного использования материально-технических ресурсов. Подбор и использование преподавателями эффективных способов организации детского коллектива	В течение учебного года	Администрация, преподаватели	Развитие детского коллективного творчества
		4.5 Развитие сотрудничества в области воспитания и творческого развития личности ребенка	В течение учебного года	Администрация, рук. МО, преподаватели	Сотрудничество с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами
5.	Организация творческой деятельности обучающихся Школы. Популяризация Школой своей деятельности	Организация и проведение Школой творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок театрализованных представлений и др.). Участие преподавателей и обучающихся Школы в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях, выставках, просмотрах художественных работ и т.д. Регулярные выступления с концертами в общеобразовательных	В течение учебного года	Администрация, руководители МО, преподаватели	1) Пропаганда сферы культуры и искусства. 2) Повышение привлекательности/статуса творческих профессий. 3) Повышение разностороннего творческого развития и самореализации личности. 4) Привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, увеличение охвата детей в

		<p>организациях и детских садах, в организациях перед трудовыми коллективами с. Миасское, Красноармейского муниципального района. Участие творческих коллективов Школы в творческих мероприятиях, посвященных различным праздничным и юбилейным датам. День открытых дверей, День знаний, День музыки и др. Филармония для дошкольников и учащихся общеобразовательных организаций. Циклы творческих встреч «Музыкальная гостиная» и др. Поддержка начинающих музыкантов-исполнителей и детских творческих коллективов с. Миасское через их активное привлечение к концертной и культурно-просветительской деятельности Школы. Сотрудничество с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, музыкантами</p>			<p>возрасте от 5 до 18 лет, получающих услуги дополнительного образования.</p> <p>5) Ориентация детей и подростков на достижение успехов в творческом направлении.</p> <p>6) Повышение качества организации культурного досуга жителей с. Миасское, удовлетворение их духовных потребностей.</p> <p>7) Координация концертной деятельности творческих коллективов с. Миасское</p>
6.	Выявление и поддержка одаренных детей. Проведение мероприятий по поддержке талантливых детей	<p>6.1 Проведение Школой на регулярной основе конкурсов для обучающихся, развитие и совершенствование организации и проведения интеллектуальных, творческих состязаний.</p> <p>Организационное и финансовое обеспечение участия обучающихся в областных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, конференциях и иных мероприятиях по выявлению молодых талантов</p>	В течение учебного года	Администрация, руководители МО, преподаватели	Создание условий для личностно-творческой самореализации одаренных обучающихся в различных направлениях художественного образования, приобретения ими знаний, умений и навыков в области избранного вида искусств, опыта творческой деятельности
		6.2 Организация и поддержка гастрольно-концертной деятельности учащихся Школы на фестивалях и конкурсах в пределах Российской Федерации и за рубежом. Активное участие преподавателей, обучающихся,	В течение учебного года	Администрация, преподаватели	Создание условий для сохранения и развития интеллектуального и творческого потенциала обучающихся Школы

		коллективов Школы в различных творческих проектах, научно-практических конференциях, олимпиадах, конкурсах, фестивалях от школьного и районного уровня до федерального и международного			
		6.3 Поддержка талантливых детей в форме предоставления премий. Выдвижение одаренных обучающихся Школы, достигших высоких результатов в областных, всероссийских, международных олимпиадах, конференциях, конкурсах, выставках, на соискание грантов Главы Красноармейского муниципального района, именных премий и стипендий Министерства культуры Челябинской области, Губернатора Челябинской области	Ежегодно	Администрация школы, педагогический совет	Поддержка творчества молодых дарований и их педагогов, оценка их высоких достижений в области искусств, привлечение внимания общественности к развитию художественного образования
7.	Создание в Школе безбарьерной образовательной среды, необходимой для обеспечения полноценной интеграции детей-инвалидов, которым показана такая возможность, в образовательный и творческий процесс	Создание специальных условий для получения качественного дополнительного образования и творческого развития детьми-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Реализация модели адресной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Обучение детей-инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам, адаптированным при необходимости с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Подготовка и повышение квалификации педагогических работников для сопровождения обучения детей-инвалидов	В течение учебного года	Администрация школы, педагогический совет, руководители МО, преподаватели	Создание условий для достижения каждым обучающимся качественного образовательного уровня, оптимального развития художественно-творческих способностей. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на участие в дополнительных общеобразовательных программах, получение качественного дополнительного образования и творческого развития детьми-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

7.	Обеспечение функционирования информационно-технологической инфраструктуры Школы	<p>Обеспечение регулярной рекламы и информирования потребителей услуг о деятельности Школы через ресурсы Интернет, ресурсы районных средств массовой информации, распространение рекламной полиграфической продукции на объектах социальной инфраструктуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обеспечение предоставления Школой нормативно закреплённого перечня сведений о своей деятельности на официальном сайте Школы. 2) Обеспечение постоянного доступа общественности к информации о деятельности Школы заинтересованных лиц (обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, иных граждан), систематическое информирование участников образовательных отношений о деятельности Школы. 3) Развитие единого образовательного информационного пространства Школы; 4) Презентация Школой достижений обучающихся и педагогического коллектива, его особенностей, развития, реализуемых образовательных программ, формирование позитивного имиджа Школы. 5) Демонстрация опыта деятельности и достижений преподавателей и обучающихся Школы. 6) Стимулирование творческой активности педагогических работников, обучающихся и их родителей (законных представителей). 7) Представление общественности публичного отчёта, обеспечивающего открытость и прозрачность образовательной и хозяйственной деятельности Школы 	В течение учебного года, постоянно	Администрация, общее собрание работников, пед. совет, руководители МО, преподаватели	<ol style="list-style-type: none"> 1) Формирование Школой открытых и общедоступных информационных ресурсов, содержащих информацию об ее деятельности, и обеспечение доступа к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте Школы в сети «Интернет». 2) Реализация прав граждан на доступ к открытой информации при соблюдении норм профессиональной этики педагогической деятельности и норм информационной безопасности. 3) Реализация принципов единства культурного и образовательного пространства, демократического общественного управления Школы. 4) Информирование общественности о развитии и результатах уставной деятельности Школы. 5) Обеспечение доступности аналитической информации для исследований, направленных на повышение качества работы Школы
----	---	---	------------------------------------	--	---

8.	Воспитание у детей любви к искусству, эстетического отношения к окружающему миру	Эстетизация Школы, ее окружения, жизни детей, возможность их выразить себя в художественной деятельности. Формирование потребности и умения выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой деятельности	В течение учебного года, постоянно	Администрация, общее собрание работников, пед. совет, руководители МО, преподаватели	Способность обучающегося видеть и понимать прекрасное, воспринимать чувственный облик предметов и явлений, выражения их неутилитарной ценности и внутренней жизни, родственной его собственной, и в силу этого осознанно переживать свою сопричастность миру (другим людям, природе, произведениям человеческой культуры)
9.	Развитие кругозора обучающихся и родителей (законных представителей) в области культуры и искусства	9.1 Организация лекций-концертов, лекций-бесед об искусстве, в том числе из цикла «Календарь событий», повышающих уровень общей художественной культуры детей и их родителей (законных представителей)	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, преподаватели	Формирование культурного мировоззрения у детей, подростков и их родителей (законных представителей)
		9.2 Организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.)	В течение учебного года	Администрация школы, преподаватели	Формирование будущей аудитории культурного слушателя (зрителя), способного к восприятию и критическому осмыслению искусства
		9.3 Создание творческой галереи искусств в виде информационных стендов о событиях, датах года в области различных видов искусства	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, преподаватели, обучающиеся	Информированность обучающихся и их родителей (законных представителей) о событиях, датах года в области различных видов искусства
		9.4 Организация выездов обучающихся в концертные залы, театры, музеи с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, преподаватели	Организация культурно-просветительской деятельности с использованием форм и методов, максимально развивающих творческую активность обучающихся
		9.5 Организация семейных посещений концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок и т.п.	В течение учебного года	Администрация школы, преподаватели	Повышение уровня общей художественной культуры обучающихся и их родителей (законных представителей)

10.	Привлечение ресурсов внешней социокультурной среды, координация воспитательных воздействий Школы с образовательными, культурными и досуговыми организациями	Взаимодействие Школы с общеобразовательными организациями, культурно-досуговыми организациями клубного типа, организациями культуры в части поиска одаренных детей, реализации творческих программ Школы, совместных проектов по вопросам организации и осуществления культурно-досуговых и образовательных мероприятий, социализации личности. Выработка единых взглядов педагогических работников на вопросы организации и осуществления творческого процесса	Ежегодно	Администрация школы, преподаватели	Укрепление социального партнерства с образовательными организациями, организациями культуры в целях увеличения охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет, получающих услуги дополнительного образования, выявления одаренных детей в области искусств, проведения творческих, просветительских мероприятий. Вовлечение в процесс художественного образования большего количества детей, приобщение их к миру искусства, воспитанию ценить прекрасное, адаптироваться к обществу, знать и уважать свою родную культуру
11.	Развитие творческого взаимодействия Школы с профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства, с ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами	Систематическая организация творческих встреч с заслуженными деятелями культуры и искусства, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами, выступлений с концертными программами известных исполнителей, лекций-конcertов, выступлений обучающихся и студентов концертного объединения г. Челябинска, Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, Челябинским государственным институтом культуры и искусств и др. организациями. Проведение ведущими специалистами ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, ЧГАКИ консультаций преподавателей и обучающихся КДШИ по различным творческим проблемам, участие специалистов ВУЗов в	В течение учебного года	Администрация школы, преподаватели	Расширение кругозора обучающихся Школы, приобщение обучающихся и их родителей (законных представителей) к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. Развитие у детей и подростков заинтересованности в познании сферы культуры и искусства, повышение мотивации к профессиональной направленности в этой сфере

		составе жюри в районных конкурсах, фестивалях, олимпиадах и пр.			
12.	Воспитание и развитие обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов	1) Введение в репертуар обучающихся произведений разных стран и народов; 2) совершенствование системы внеклассных мероприятий, способствующих решению поставленной задачи; 3) участие в конкурсах и мероприятиях, посвященных искусству разных стран и народов; 4) приобщение обучающихся и их родителей (законных представителей) к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов. Формирование у обучающихся уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям разных народов
13.	Проведение мониторинга творческой и просветительской деятельности Школы	13.1 Разработка новых методик по диагностике: уровень творческой активности обучающегося (в виде рейтинга); уровень планирования и реализации творческого аспекта учебного занятия и др. Осуществление диагностики творческого развития личности обучающегося	В течение учебного года	Администрация школы, руководители МО	Анализ результатов диагностики процесса и достигнутых результатов творчества. Систематизация и наглядное оформление представлений об обучающихся Школы, организация деятельности с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка
		13.2 Проведение мониторинга результатов реализации настоящей программы. Представление результатов мониторинга на МО классных руководителей, оперативных совещаниях, педагогических советах	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, рук. МО, преподаватели	Осуществление оценки результатов реализации настоящей программы. Компетентность классных руководителей, преподавателей о результатах реализации настоящей программы, творческой и просветительской деятельности Школы

14.	Методическое сопровождение творческого развития обучающихся	<p>1) Создание условий для эффективной работы методических объединений.</p> <p>2) Повышение компетентности руководителей МО, преподавателей, оказание им методической помощи в решении вопросов творческого развития обучающихся через организацию и проведение педагогических советов, дискуссий, семинаров, заседаний методических объединений, «круглых столов», деловых и ролевых игр, тренингов, открытых воспитательных мероприятий, планерок, оперативных совещаний, отчетов и др. форм и методов работы по проблемам творчества</p>	В течение учебного года	Администрация школы, руководители МО	Обеспечение современного качества компетентности классных руководителей, преподавателей по проблемам творчества и практическое использование приобретенных знаний в творческой работе с обучающимися. Гласность, ритмичность в работе, коррекция и устранение недостатков; скоординированность и согласованность в действиях
-----	---	---	-------------------------	--------------------------------------	--

ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Методическая деятельность Школы направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ.

Методическая деятельность включает в себя:

- разработку и совершенствование образовательных программ (в том числе, разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся);
- контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовку программно-методической документации к утверждению;
- создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- организацию работы методических объединений и иных аналогичных структур (при наличии) в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации;
- организацию методических мероприятий как внутри Школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников Школы к реализации ФГТ, программы «Народные инструменты», к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по которым введены ФГТ:

- **обеспечение** оптимального вхождения работников Школы в систему ценностей современного образования;
- **принятие** идеологии ФГТ;
- **освоение** новой системы требований к структуре программы «Народные инструменты», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности Школы к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации требований ФГТ.

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО

И УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА

В целях повышения качества педагогического персонала необходимо обеспечить дальнейшее развитие системы повышения квалификации и развития профессионального мастерства педагогических работников. Предполагается реализовать программно-целевой принцип в управлении системой повышения квалификации, ориентированной на решение актуальных проблем, имеющих место в образовательной системе Школы, и обеспечивающей подготовку педагогических работников к эффективному осуществлению образовательной деятельности и самообразование педагогических кадров, активизацию инновационной деятельности. Предусматривается необходимость осуществления повышения квалификации педагогических работников на основе вариативных подходов к его реализации. Управленческие действия в этой связи предполагается развернуть в двух направлениях (таблица 2):

- организация условий для непрерывного повышения квалификации персонала;
- организация условий для поддержания социально-профессионального статуса персонала и стабилизации кадровой ситуации мерами стимулирования и социальной защиты.

Мероприятия по обеспечению развития системы повышения профессионально-педагогической квалификации педагогических работников Школы

№	Поставленные задачи	Планируемые действия	Сроки проведения	Исполнители	Ожидаемый результат
1	2	3	4	5	6
1.	Формирование информационного пространства Школы; развитие системы информационно-методического обеспечения преподавателей по вопросам дополнительного художественного образования	1.1 Совершенствование методов диагностики профессионально-педагогической деятельности и информационно-методической службы Школы. Проведение мониторинга качества методической работы	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО	Система оценки результативности методической работы
1.2 Формирование банка данных и обобщений передового опыта в методическом кабинете Школы. Знакомство преподавателей с новейшей литературой, методическими пособиями, разработками, технологиями		В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Активное внедрение в педагогическую практику новейших достижений в области воспитания и обучения детей	
1.3 Обновление методического и научно-методического обеспечения профессионально-педагогической деятельности специалистов Школы		В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Обеспеченность профессионально-педагогической деятельности специалистов школы методическими и научно-методическими материалами	
1.4 Оснащение методического кабинета Школы техническими системами		Конец учебного года	Директор школы	Повышение оперативности доступа преподавателей к профессионально-педагогической информации	

2.	Обеспечение тесного взаимодействия классных руководителей с администрацией Школы и предметными МО. Создание условий для развития педагогики сотрудничества	Достижение совместности и согласованности в планировании и осуществлении работы школьных МО. Виды взаимодействия: заседание предметных МО, педагогические советы, педагогические чтения, методические разработки, планирование и др.	В течение учебного года	Администрация школы, педагогический совет, руководители МО	Ритмичность в работе, совместная коррекция и устранение недостатков, скоординированность и согласованность в действиях на основе единого планирования. В школе складываются определенные традиции, развивается гуманистический дух взаимоотношений, ощущается единство взаимодействий преподавателей на основе педагогической этики
3.	Подготовка преподавателей Школы к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств на основании ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации	3.1 Организация и проведение семинаров, посвященных содержанию и ключевым особенностям ФГТ. Заседания методических объединений преподавателей по проблемам введения ФГТ. Тренинги для преподавателей с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ	В течение учебного года	Администрация школы, руководители МО	Компетентность преподавателей по вопросам введения ФГТ. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ на основании ФГТ
		3.2 Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ	В течение учебного года	Администрация школы, руководители МО, преподаватели	Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

		3.3 Участие преподавателей в разработке и апробации оценки эффективности работы Школы в условиях внедрения ФГТ	В течение учебного года	Адм.-ция школы, руководители МО, педагогический совет, преподаватели	Оценка эффективности работы Школы в условиях внедрения ФГТ
4.	Систематизация содержания и форм методической работы в Школе; актуализация активных и поисковых форм методической работы	4.1 Изучение готовности педагогических работников к осуществлению профессионально-педагогической деятельности. Выявление затруднений педагогических работников при организации и осуществлении образовательного процесса	В течение учебного года	Заместитель директора по УВР, руководители МО	Выявление оснований для отбора содержания методической работы в Школе
		4.2 Обновление содержания методической работы в соответствии с современными требованиями. Усиление в содержании методической работы аспектов, связанных с развитием у педагогических работников аналитических и проектировочных умений	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Соответствие содержания методической работы актуальным задачам в организации осуществления образовательного процесса
		4.3 Содействие преподавателям школы в разработке, описании и представлении результатов их методической и научно-методической работы	В течение учебного года	Администрация школы, пед. совет	Консультативно-методическая и научно-методическая помощь преподавателям
		4.4 Увеличение удельного веса в практике методической работы активно-поисковых форм: проблемно-проектировочный семинар, организационно-деятельностная игра, фестиваль педагогических идей, конкурс методических разработок, конкурс профессионального мастерства и т.д.	В течение учебного года	Зам. директора по УВР, руководители МО, преподаватели	Обновление форм методической работы; стимулирование развития активности, инициативности и профессионального мастерства педагогических работников
		4.5 Установление контактов с творчески работающими педагогами образовательных учреждений муниципалитета по сходным направлениям методической работы; выявление адресов передового педагогического опыта	В течение учебного года	Администрация школы, педагогический совет, руководители МО	Участие педагогических работников в методической работе, разворачиваемой по инициативе муниципалитета

5.	Побуждение наиболее квалифицированных преподавателей к инновационной деятельности; обеспечение управляемости инновационных процессов в Школе	5.1 Изучение отношения педагогических работников к реализации инновационных программ, современных образовательных технологий	Начало учебного года	Администрация школы	Информация об отношении педагогических работников к обновлению содержания дополнительного художественного образования
		5.2 Изучение состояния готовности педагогических работников к реализации инновационных программ и современных образовательных технологий. Выявление затруднений педагогических работников к реализации инновационных программ и современных образовательных технологий	В течение учебного года	Администрация школы	Выявление оснований для отбора содержания методической (научно-методической) работы с целью содействия педагогическим работникам при осуществлении ими инновационной деятельности
6.	Стимулирование роста профессионально-педагогической квалификации педагогических работников Школы	6.1 Разработка (уточнение) перспективного плана-графика прохождения педагогическими работниками аттестации. Обновление (уточнение) нормативно-правовой базы, регламентирующей прохождение аттестации педагогическими работниками	Начало учебного года	Администрация школы, аттестационная комиссия школы	Документационное обеспечение аттестации педагогических работников
		6.2 Проведение аттестации педагогических работников в соответствии с введенными критериями оценки их деятельности в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям. Побуждение педагогических работников к прохождению аттестации в целях установления их квалификационной категории	В течение учебного года	Администрация школы	Упорядочение прохождения педагогическими работниками аттестации; возможность прогнозирования изменений в профессионально-педагогическом статусе педагогического коллектива
		6.3 Организация методической помощи аттестующимся педагогическим работникам	В течение учебного года, по мере необходимости	Администрация, педагогический совет, рук. МО	Готовность педагогических работников к прохождению аттестации на заявленную категорию

7.	Развитие кадрового потенциала Школы	Создание условий для обучения и притока новых кадров в Школу, привлечение к работе в Школе молодых специалистов, выпускников Школы, окончивших образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств, педагогических работников в возрасте до 35 лет	В течение учебного года	Директор школы	Обеспечение преемственности в преподавательском коллективе Школы
8.	Внедрение механизмов оценки качества деятельности педагогических работников	Формирование открытой системы оценки и отзывов о работниках Школы через сайт («публичные портфолио»)	В течение учебного года	Администрация школы	Повышение мотивации действующих кадров Школы к самосовершенствованию и развитию. Повышение качества предоставляемых услуг
9.	Обеспечение социальной защищенности педагогических работников Школы	Предоставление прав и свобод, мер социальной поддержки педагогическим работникам Школы. Обеспечение социально-правовых гарантий соблюдения охраны труда и техники безопасности	В течение учебного года	Администрация школы	Обеспечение высокого профессионального уровня педагогических работников, условий для эффективного выполнения профессиональных задач, повышение социальной значимости, престижа педагогического труда
10.	Создание условий для удовлетворения преподавателями Школы своих образовательных потребностей, повышения профессиональной компетенции, развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической деятельности	10.1 Изучение дополнительных образовательных потребностей педагогических работников	В течение учебного года	Администрация школы	Информация о приоритетах педагогических работников в реализации профессионально-педагогической деятельности
		10.2 Привлечение педагогических работников к проектной работе, работе творческих групп в соответствии с их индивидуальными склонностями	В течение учебного года	Администрация школы	Индивидуализация профессионально-педагогической деятельности
		10.3 Направление педагогических работников на авторские семинары, курсовые мероприятия, научно-практические конференции, конкурсы, фестивали в соответствии с	В течение учебного года	Администрация школы	Повышение активности и инициативности преподавателей Школы в

		их индивидуальными образовательными потребностями			осуществлении профессиональной педагогической и научной деятельности
		10.4 Престиж и признание педагогических работников, выдвижение на награждение премиями, грантами, предоставление возможности реализации авторских методик и т.п. Организация публикации авторских работ преподавателей и учащихся в специальных изданиях. Организация и проведение на базе Школы мероприятий районного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий) в различных областях художественного творчества	В течение учебного года	Администрация школы, общее собрание работников, педагогический совет	Создание системы профессиональной мотивации педагогических работников Школы. Повышение качества предоставляемых услуг