

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»  
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«СТИЛЬ»**

МБУДО «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ДШИ»

Возраст детей, на которых рассчитана программа:  
с 6 до 17 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Возраст поступивших детей: с 6 до 9 лет включительно

Составитель:  
Дмитриева Марина Викторовна, директор  
МБУДО «Красноармейская ДШИ»

Миасское  
2024

## Содержание (структура программы)

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
<i>Введение</i> .....	3
<i>1.1. Направленность общеразвивающей программы</i> .....	8
<i>1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность</i> .....	10
<i>1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы</i> .....	11
<i>1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы</i> .....	12
<i>1.5. Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей программы</i> .....	12
<i>1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы</i> .....	13
<i>1.7. Формы и режим занятий</i> .....	13
<b>II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы</b> .....	16
<b>III. Учебный план</b> .....	20
<b>IV. Календарный учебный график</b> .....	26
<b>V. Содержание общеразвивающей программы</b> .....	27
<b>VI. Рабочие программы учебных предметов</b> .....	29
<b>VII. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся</b> .....	222
<i>7.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> .....	222
<i>7.2. Критерии оценок</i> .....	225
<b>VIII. Условия реализации общеразвивающей программы</b> .....	226
<i>8.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды</i> .....	226
<i>8.2. Качество реализации общеразвивающей программы</i> .....	227
<i>8.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы</i> .....	227
<i>8.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы</i> .....	227
<i>8.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы</i> .....	228
<i>8.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы</i> .....	229
<i>8.7. Учебно-методическое обеспечение</i> .....	229
<i>8.8. Внеаудиторная работа</i> .....	230
<i>8.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению</i> .....	230
<b>IX. Методическое обеспечение</b> .....	230
<i>9.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель образовательного процесса</i> .....	230
<i>9.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в образовательном процессе</i> .....	232
<i>9.3. Основные принципы обучения</i> .....	233
<i>9.4. Методические рекомендации педагогическим работникам</i> .....	235
<b>X. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО «Красноармейская ДШИ»</b> .....	237
<i>10.1. Программа творческой и просветительской деятельности</i> .....	237
<i>10.2. Программа методической деятельности</i> .....	240
<i>10.3. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников</i> .....	241
<b>XI. Список литературы</b> .....	243

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Стиль» МБУДО «Красноармейская ДШИ» (далее – Программа «Стиль»/ общеразвивающая программа) – нормативный документ, который определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа).

Программа «Стиль» составлена с учетом Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990), Декларации прав ребенка (принята 20.11.1959 Резолюцией 1386 (XIV) на 841-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН), Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), в соответствии с:

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- «Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 03.04.2012 № Пр-827;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20);
- постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.10.2010, регистрационный № 18638);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.03.2013 № 185 (ред. от 21.04.2016) «Об утверждении Порядка применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 04.06.2013, регистрационный № 28648);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.02.2015, регистрационный № 36204);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 (ред. от 18.08.2016) «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 08.12.2015, регистрационный № 40000);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388);
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 845, Министерства просвещения Российской Федерации № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2020, регистрационный № 59557);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.07.2021, регистрационный № 64126);
- приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021, регистрационный № 66403);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.09.2022, регистрационный № 70226);
- приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.11.2023, регистрационный № 76133);
- Законом Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изм. и доп.);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- уставом Школы;
- локальными нормативными актами Школы.

Школа вправе осуществлять образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Школа осуществляет образовательную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Образовательный процесс по Программе «Стиль» осуществляется в соответствии с «Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности).

Образовательная деятельность Школы направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств;
- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств (дополнительных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств).

В Школе образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Обучение в Школе осуществляется в очной форме.

Школа реализует Программу «Стиль» для детей в возрасте с 6 до 17 лет за счет бюджетных ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района, на основании соответствующей лицензии от 16.02.2015 г. регистрационный № 11295 серия 74Л02 № 0000399, приложение № 1.2 на право осуществления образовательной деятельности

(подвид: дополнительное образование детей и взрослых), выданной Министерством образования и науки Челябинской области бессрочно.

В соответствии с пунктом 17 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, Школа обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Стиль» принимается решением педагогического совета Школы и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Программа «Стиль» вступает в силу со дня её утверждения приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица) и применяется к отношениям, возникшим после введения её в действие.

Локальные нормативные акты, утвержденные приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица, являются обязательными для исполнения всеми участниками образовательных отношений.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

В соответствии с частью 4 статьи 75 Федерального закона № 273 содержание Программы «Стиль» и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Школой.

Программа «Стиль» сформирована с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона № 273: «образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных Федеральным законом № 273 случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации».

Программа «Стиль» разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

Функции Программы «Стиль»:

- нормативная, то есть общеразвивающая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в область хореографического искусства;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися, а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Настоящая программа имеет базовый уровень сложности. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа «Стиль» соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности.

Программа «Стиль»:

- основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего

- поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- реализуется посредством вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- имеет развивающий характер, ориентирована на хореографическое развитие ребенка в процессе овладения им хореографической деятельностью;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- учитывает принципы развивающего обучения: принцип единства и целостности в обучении;
- опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении;
- ориентирована на создание условий для психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Программа «Стиль» учитывает передовой опыт современных направлений педагогики в области хореографического творчества, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

При реализации Программы «Стиль» Школа устанавливает самостоятельно:

- сроки реализации Программы «Стиль» и возраст поступающих;
- минимум содержания и структуру Программы «Стиль»;
- условия реализации Программы «Стиль», в том числе наполняемость групп обучающихся по учебным предметам;
- планируемые результаты освоения Программы «Стиль»;
- календарный учебный график и график промежуточной аттестации;
- систему и критерии оценок, в том числе критерии оценок итоговой аттестации.

Использование при реализации Программы «Стиль» методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

### ***1.1. Направленность общеразвивающей программы***

Программа «Стиль» имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения.

Настоящая общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, развития творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности, создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа «Стиль» направлена на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в области хореографического искусства;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и

- совместной деятельности в процессе освоения Программы «Стиль»;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
  - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности,
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
  - обеспечение духовно-нравственного, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
  - выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
  - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
  - развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства;
  - формирование и развитие самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения Программы «Стиль»;
  - организацию содержательного досуга детей и подростков;
  - социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
  - формирование общей культуры обучающихся;
  - удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Стиль» ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств;
- удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков в области искусств;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования для обучающихся различных возрастных категорий и обеспечение свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств;
- обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических данных.

Данное понятие определяет сущность и задает структуру программы «Стиль», которая отражает педагогическую концепцию разработчика программы, создает целостные представления о содержании учебного материала, планируемых результатах его освоения, методиках их выявления и оценки.

## ***1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

### ***Новизна Программы «Стиль»***

Детское хореографическое творчество на современном этапе отличается рядом особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций. На современном этапе в



детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара. Данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили новые подходы к преподаванию хореографического искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Основой педагогического процесса в преподавании хореографического искусства является органическое единство образовательного процесса в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Фактор развития реализуется в Программе «Стиль» посредством освоения выразительности художественно-образного языка хореографического искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения преподавателя с обучающимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

### *Актуальность общеразвивающей программы*

Актуальность Программы «Стиль» определяется потребностью (запросом) со стороны детей и их родителей (законных представителей) в художественно-эстетическом развитии детей в области хореографического искусства, так как среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

В настоящее время хореографическое творчество необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества. Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре. В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «Я», способствует творческой самореализации.

Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Широко принимается своеобразный метод-хореотерапии или хореокоррекции, разработанном и апробированном в последние годы и активно используемым в

практике хореографов. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и культуры поведения в обществе, дают представления об артистизме.

Программа «Стиль» ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков. Освоение общеразвивающей программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа «Стиль» актуальна, поскольку направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Формирование художественной культуры у обучающихся становится актуальной проблемой современного образования.

**Педагогическая целесообразность Программы «Стиль»** объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к хореографическому искусству.

Эффективным для развития детей в области хореографического искусства является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

### **1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель Программы «Стиль»:** приобщение детей к здоровому образу жизни, основам эстетической, духовной культуры через хореографическое творчество, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, развитие творческих способностей детей.

**Задачи Программы «Стиль»:**

- воспитание устойчивого интереса к хореографическому творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

### **1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы**

Отличительной особенностью Программы «Стиль» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Программа «Стиль» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по хореографическому искусству. Общеразвивающей программой предусмот-

рено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографического искусства, приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний основных эстетических и стилевых направлений, первичных законов и правил в области хореографического искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Занятия в Школе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основные дидактические принципы Программы «Стиль»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### ***1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Стиль»***

Школа реализует Программу «Стиль» для детей в возрасте от 6 до 17 лет за счет бюджетных ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района.

Прием на обучение по общеразвивающей программе в части, не урегулированной законодательством об образовании, проводится на условиях, определяемых локальным нормативным актом Школы «Правила приема граждан в Школу на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (далее – Правила), принятым решением педагогического совета и утвержденным приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица), в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Данный локальный нормативный акт размещается на официальном сайте Школы в сети «Интернет» (пп. «д» п. 2 ч. 2 ст. 29 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В соответствии с частью 2 статьи 55 Федерального закона № 273 Школа обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим Уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

Факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей), в том числе через информационные системы общего пользования, с Уставом Школы, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, фиксируется в заявлении о приеме и заверяется личной подписью поступающего и (или) его родителей (законных представителей).

Примерная форма заявления размещается Школой на информационном стенде и (или) на официальном сайте Школы в сети «Интернет».

Подписью родителей (законных представителей) поступающего фиксируется также согласие на обработку их персональных данных и персональных данных поступающего в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Возраст детей для поступления в Школу на обучение по Программе «Стиль» определяется Правилами в соответствии со сроком реализации Школой общеразвивающей программы.

Прием детей в Школу на обучение по Программе «Стиль» с нормативным сроком освоения 7 лет осуществляется в возрасте с 6 до 9 лет включительно.

### ***1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы***

Школа на основании лицензии реализует в полном объеме в соответствии с учебным планом Программу «Стиль».

Срок реализации Программы «Стиль» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно, составляет 7 лет.

Школа обеспечивает право обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой Программы «Стиль» в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

Порядок перевода обучающегося с Программы «Стиль» на другую дополнительную общеобразовательную программу в области искусств определяется локальным нормативным актом Школы.

Перевод обучающихся в течение учебного года между Школой и другой детской школой искусств, в том числе, являющейся структурным подразделением профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, освоивших часть дополнительной общеобразовательной программы в области искусств, перевод обучающегося с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств с учетом мнения обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся осуществляются на основании локальных нормативных актов детских школ искусств, которыми предусматривается процедура установления соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств, результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Порядок отчисления обучающихся определяется локальным нормативным актом Школы в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.

### ***1.7. Формы и режим занятий***

В соответствии с пунктом 6 приложения к приказу № 196 Школа может реализовывать Программу «Стиль» в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательная деятельность по Программе «Стиль» организуется в соответствии с утвержденными Школой учебным планом, календарным учебным графиком, на основании которых Школой составляются расписания учебных занятий по Программе «Стиль».

Календарный учебный график Программы «Стиль» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестаций, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

Календарный учебный график утверждается Школой ежегодно. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, в других классах – 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по Программе «Стиль» устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Периоды каникулярного времени, установленные для обучающихся Школы и не совпадающие для педагогических работников и иных работников с установленными им соответственно ежегодными основными удлиненными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками, ежегодными основными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками (далее соответственно – каникулярное время и отпуск), являются для них рабочим временем с оплатой труда в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, уточняется режим их рабочего времени. Педагогические работники в каникулярное время выполняют педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией Программы «Стиль», в пределах нормируемой части их педагогической работы (установленного объема учебной нагрузки (педагогической работы), определенной им до начала каникулярного времени, а также времени, необходимого для выполнения работ, предусмотренных пунктом 2.3 приложения к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388) (при условии, что выполнение таких работ планируется в каникулярное время).

Каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

Режим рабочего времени всех работников в каникулярное время регулируется локальными нормативными актами Школы и графиками работ с указанием их характера и особенностей.

Периоды отмены (приостановки) занятий (деятельности Школы по реализации Программы «Стиль») для обучающихся в отдельных классах (группах) либо в целом по Школе по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям являются рабочим временем педагогических работников и иных работников.

В периоды, указанные в предыдущем абзаце, педагогические работники и иные работники привлекаются к выполнению работ в порядке и на условиях, предусмотренных для режима рабочего времени работников Школы в каникулярное время.

Режим работы Школы регламентируется локальным нормативным актом Школы – Положение о режиме работы Школы, принятым решением общего собрания работников и утвержденным приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Режим работы Школы установлен следующий: Школа работает в две смены, с 8<sup>00</sup> до 20<sup>00</sup> часов, по графику шестидневной недели с одним выходным днем. Выходной день – воскресенье.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 занятия в Школе начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов. Учебные занятия проводятся преимущественно во 2 смену.

В Школе при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 после каждого занятия хореографический зал про-

ветривается в течение не менее 10 минут.

При реализации Программы «Стиль» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется локальным нормативным актом Школы – Положение «О режиме занятий обучающихся Школы» и составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

Расписание занятий предусматривает перерывы (перемены) по 10 минут между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся.

Для обучающихся I класса устанавливается «динамическая пауза» (большая перемена) 15 минут после второго урока (при наличии у обучающегося трех или более уроков в день).

Расписание занятий составляется с учетом материально-технических возможностей Школы и с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Школы по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Стиль» не должен превышать 10 часов в неделю.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 при реализации Программы «Стиль» с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной динамики умственной работоспособности обучающихся и трудности учебных предметов. Обучение должно заканчиваться не позднее 18.00 часов. Продолжительность урока не должна превышать 40 минут.

Режим учебного дня, в том числе во время учебных занятий, должен включать различные формы двигательной активности.

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В середине урока организуется перерыв для проведения комплекса упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера – для детей 1 - 2 классов - 20 минут, 3 - 4 классов - 25 минут, 5 - 9 классов - 30 минут.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 - 7 лет - 5 - 7 минут, для учащихся 1 - 4-х классов - 10 минут, для 5 - 9-х классов - 15 минут.

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Непрерывная и суммарная продолжительность использования различных типов ЭСО на занятиях должна соответствовать гигиеническим нормативам.

При реализации Программы «Стиль» Школой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Школа самостоятельно определяет формы проведения занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся. Положение «О текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучаю-

щихся Школы, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств» является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек) и (или) групповых занятий (численностью от 11 человек), индивидуальных занятий (учебный предмет по выбору).

При реализации Программы «Стиль» Школа может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Все внеклассные мероприятия проводятся за пределами расписаний занятий и завершаются не позднее 20.00 часов.

В Школе созданы условия для ознакомления всех работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с её Уставом.

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы**

По своему назначению и содержанию Программа «Стиль» является моделью совместной деятельности преподавателя и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения Программы «Стиль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области исполнительской подготовки:**

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

#### **в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

– знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.  
Результаты освоения Программы «Стиль» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

***Классический танец***

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

***Народно-сценический танец:***

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение исполнять танцевальные номера в соответствии с национальными особенностями;
- умение применять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

***Историко-бытовой и современный балльный танец***

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;



- знание рисунка историко-бытового и современного бального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и современного бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового и современного бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые и современные бальные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов историко-бытовых и современных бальных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового и современного бального танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

***Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

***Гимнастика:***

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений;

- умение самостоятельно создавать художественный образ.

***Современный танец:***

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основ современного танца;
- знание терминологии;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение исполнять современную хореографию на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- умение выполнять элементы парного танца, развивающие навыки контактной импровизации;
- овладение технически сложными движениями современного танца и выразительностью исполнения.

***Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

***Беседы о хореографическом искусстве:***

- знание основ балетной терминологии;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

***Слушание музыки:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Результативность Программы «Стиль» будет проверяться через различные формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций, предусмотрен-

ные учебным планом Школы, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, конференциях, праздничных и других массовых мероприятиях, различные виды и формы творческих работ, а также активность обучающихся учебных занятиях, репетициях, их участие в жизни Школы.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Стиль» устанавливает планируемые результаты освоения учебных предметов в соответствии с учебным планом.

Настоящий учебный план является основным организационным механизмом реализации общеразвивающей программы.

3.2. Учебный план Программы «Стиль» определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин и формы промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся.

3.3. Учебный план Школы соответствует следующим требованиям:

- актуальность и перспективность (максимальное удовлетворение социального заказа на обучение по Программе «Стиль» на современном этапе);
- специфичность (отражение специфики и художественной направленности образовательной деятельности Школы);
- полнота (обеспечение эффективного прохождения каждым учащимся индивидуального образовательного маршрута по выбранной образовательной области);
- целостность (внутренняя взаимосвязь между компонентами учебного плана);
- сбалансированность (между отдельными разделами, образовательными областями).

3.4. Программа «Стиль» включает один учебный план: в соответствии с нормативным сроком обучения 7 лет.

3.5. Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки и объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей по классам (годам обучения).

3.6. Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Стиль» не должен превышать 10 часов в неделю.

3.7. Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации общеразвивающей программы определяет Школа.

3.8. Учебный план Программы «Стиль» предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;
- учебный предмет по выбору

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.9. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Учебные предметы обязательной и вариативной части определяются Школой самостоятельно.

3.10. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

3.11. При реализации Программы «Стиль» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2094 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО 1. Исполнительская подготовка: УП 1. Классический танец – 595 часов, УП 2. Народно-сценический танец – 385 часов, УП 3. Историко-бытовой и современный бальный танец – 210 часов, УП 4. Ритмика – 276 часов, УП 5. Гимнастика – 140 часов, УП 6. Современный танец – 210 часов.

ПО 2. Историко-теоретическая подготовка: УП 1. Беседы о хореографическом искусстве – 105 часов, УП 2. Слушание музыки – 173 часа.

3.12. Вариативная часть – предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся (ПО 3. Учебный предмет по выбору: «Подготовка концертных номеров» или «Музыкальный инструмент» – 105 часов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части Программы «Стиль», получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 5,01 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.13. При реализации учебных предметов обязательной части Программы «Стиль»: «Гимнастика» и «Классический танец» предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части не предусматривается.

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной  
программы – дополнительной общеразвивающей  
программы «Стиль»**

Нормативный срок обучения 7 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения						
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогруп- повые занятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2321,5 <sup>1)</sup></b>	<b>122,5</b>	<b>2199</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>						
								34	35	35	35	35	35	35
<b>Обязательная часть</b>	<b>2216,5</b>	<b>122,5</b>	<b>2094</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>						
<b>ПО 1. Исполнительская подготовка Учебные предметы:</b>	<b>1938,5</b>	<b>122,5</b>	<b>1816</b>											
1. Классический танец <sup>3)</sup>	682,5	87,5	595			-	6,8,10, 12	-	-	4	4	3	3	3
2. Народно-сценический танец <sup>3)</sup>	385	-	385			-	8,10, 12	-	-	-	2	3	3	3
3. Историко-бытовой и современный балльный танец <sup>3)</sup>	210	-	210			-	6,8,10, 12,14	-	-	2	1	1	1	1
4. Ритмика <sup>3)</sup>	276	-	276			-	2,4	4	4	-	-	-	-	-
5. Гимнастика <sup>3)</sup>	175	35	140			-	4,6	-	2	2	-	-	-	-
6. Современный танец	210	-	210			-	8,10, 12,14	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5



- 1) В общей трудоемкости Программы «Стиль» предусматривается максимальное количество часов (с учетом вариативной части).
- 2) В колонке 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 14 полугодий за 7 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов (колонка 7) и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам предметной области «Исполнительская подготовка»: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный бальный танец», «Ритмика», «Гимнастика» в объеме 100 % аудиторного времени на каждый учебный предмет.
- 4) Учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля – зачетом.
- 5) Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Стиль» не должен превышать 10 часов в неделю.

Промежуточная аттестация по учебным предметам Программы «Стиль» проводится в форме зачета и контрольного урока:

- по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный бальный танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Современный танец», «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки» – в форме контрольного урока. По учебным предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки» контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов, викторин, тестирования, собеседования;
- по учебным предметам по выбору «Подготовка концертных номеров», «Музыкальный инструмент» – в форме зачета.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» в форме экзамена.

### **Примечание к учебному плану**

1. Младшими классами следует считать I – II – III – IV классы, старшими – V – VI – VII классы.

2. Учебные занятия по учебным предметам проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Учебные предметы обязательной части предметных областей учебного плана проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек) и (или) групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебный предмет по выбору (вариативная часть) проводится в форме индивидуальных занятий.

В случае наполняемости группы в 1 классе от 18 до 30 человек возможно деление учащихся со 2 класса на две группы.

3. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной части Программы «Стиль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется следующим образом:

- ✓ «Классический танец» – по 0,5 часа в неделю;
- ✓ «Гимнастика» – по 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся по учебным предметам вариативной части не предусматривается.





## V. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Содержание Программы «Стиль» и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения хореографическим навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих обучающихся. Искусство в Школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов – музыкально-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

5.2. В основу содержания Программы «Стиль» положен принцип целостности: систематическое развитие у обучающихся способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в хореографических постановках. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления, связь и родство хореографического искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой.

5.3. Реализация Программы «Стиль» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

С этой целью содержание Программы «Стиль» основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний о хореографическом искусстве.

5.4. Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

5.5. Содержание Программы «Стиль»:

*соответствует:*

- художественной направленности общеразвивающих программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения; методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения;

*направлено на:*

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

5.6. Программа «Стиль» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро

- меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы.

5.7. Структура Программы «Стиль» и принцип построения занятий составлены в соответствии с основными дидактическими принципами посильности и доступности обучения. В процессе обучения используются конкретные методы научного познания: наблюдение и сравнение, анализ и синтез.

5.8. На занятиях в Школе применяются здоровьесберегающие технологии обучения, учитываются индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, используются наиболее эффективные, с точки зрения валеологии, формы и методы обучения, формируя мотивацию здорового образа жизни.

5.9. Перечень рабочих программ учебных предметов Программы «Стиль»:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Историко-бытовой и современный бальный танец;
- 4) Ритмика;
- 5) Гимнастика;
- 6) Современный танец;
- 7) Беседы о хореографическом искусстве;
- 8) Слушание музыки;
- 9) Подготовка концертных номеров;
- 10) Музыкальный инструмент.

## **VI. Рабочие программы учебных предметов**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

#### **ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета**

### **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 8 до 16 лет включительно  
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории

# **Структура рабочей программы учебного предмета «Классический танец»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список учебной и методической литературы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Классический танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает обучающемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому сознательно планируется в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

Программа «Классический танец» имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»). Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа «Классический танец» приближена к традициям, опыту, методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу Школы.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Классический танец» составляет 5 лет, с 3 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Классический танец», с 8 до 11 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Классический танец», с 8 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Классический танец» составляет:

- аудиторные занятия:  
3, 4 классы – по 4 часа в неделю,  
5-7 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
3-7 классы – по 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» составляет 682,5 часов, в том числе аудиторные занятия – 595 часов, самостоятельная работа – 87,5 часов (таблица 1).

#### **Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестаций**

Учебный предмет «Классический танец»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций										Всего часов
	3		4		5		6		7		
Классы	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	64	76	64	76	48	57	48	57	48	57	<b>595</b>
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	<b>87,5</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	85,5	72	85,5	56	66,5	56	66,5	56	66,5	<b>682,5</b>
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		экзамен	

Всего часов: 682,5 из них 595 часов – аудиторная нагрузка, 87,5 часов – самостоятельная работа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Классический танец»:  
раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

##### **Задачи:**

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательного-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие личности обучающегося, расширение его кругозора;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия детей;
- формирование исполнительской культуры обучающихся.

#### **6. Структура программы учебного предмета**



Программа «Классический танец» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

«Классический танец» состоит из 2-х разделов:

- I раздел – практический;
- II раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями учебного предмета «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает **экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.**

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Предлагаемый курс обучения рассчитан на 5 лет (с 3-го по 7-ой классы). Для профессиональной подготовки учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение по данному направлению предполагается введение 8-го класса, для которого возможно составление индивидуального плана или использование расширенного и усложненного факультативного курса.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основные методы работы преподавателя – хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово* несет самую большую нагрузку.

На заключительном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

### **8. Основные условия реализации программы**

Основными условиями реализации Программы «Классический танец» являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого» к «сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Классический танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Классический танец» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами; библиотеку; 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Классический танец»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Кол-во часов в неделю	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
1.	Дисциплина – классический танец.										
1.1	Терминология классического танца	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
1.2	Музыкальное сопровождение классического танца	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Практические занятия										
2.1	Экзерсис у станка.	32	37	31	35	24	26	16	18	16	16
2.2	Экзерсис на середине зала	15	18	15	20	12	16	20	25	20	27
2.3	Прыжки.	15	17	16	17	10	13	10	12	10	12
	Всего:	65	75	65	75	48	57	48	57	48	57

Всего затрачено времени – 595 часов.

*Раздел 1. Дисциплина - классический танец.*

*Тема 1.1. Терминология классического танца.*

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 1.2. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов, упражнений	Методические раскладки упражнений				
		3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
	Экзерсис у станка					
1.	Позиции ног.	1,2	5	4		
2.	Постановка корпуса в 1,2 позициях.	4т 4/4				
3.	Позиции рук (вначале изучаются на середине зала)	Подг. упр. 1,3,2				
4.	Battement tendu (все направления) –с 1 позиции  - с 5 позиции  В позах croisee , effasee.	4т4/4, 2т4/4	2т4/4  4т4/4,2т 4/4	1т4/4	1т4/4, 1т2/4 1т4/4, 1т2/4	1т2/4  1т2/4
5.	Demi plie - в 1. 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4 4т3/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4
6.	Battement tendu с Demi plie(все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции - в 4 позиции	4т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т2/4 2т2/4 2т2/2

7.	Passe par terre	2Т4/4	1Т4/4	1Т4/4	1Т2/4	1Т2/4
8.	Demi rond de jambe par terre En dehors en dedans	4Т4/4 2Т4/4				
9.	rond de jambe par terre En dehors en dedans		8Т3/4	2Т4/4	4Т3/4 1Т4/4	2Т3/4
10.	rond de jambe par terre на Demi plie En dehors en de- dans			2Т4/4	4Т3/4 1Т4/4	1Т4/4
11.	Temps releve par terre (преп.для rond de jambe par terre)			2Т4/4	2Т4/4	2Т3/4
12.	Battement tendu jete (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee , effasee	2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4	1Т2/4 1Т2/4
13.	Battement tendu jete с Demi plie(все направления) - с 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции - в 4 позиции	4Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4 1Т4/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4
14.	Battement tendu pour le pied (в сторону)		4Т4/4	2Т4/4	1Т4/4	1Т2/4
15.	Battement tendu jete pique (все направления)			2Т2/4	1Т4/4	1Т2/4
16.	Положение ноги sur le cou de pied - учебное (обхватное) - условное		4Т4/4	4Т4/4		
17.	Battement frappe - носком в пол -на 30* - double в позах croisee , effasee		2н4/4	2Т4/4 2Т4/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4	1Т4/4 1Т4/4 1Т4/4
18.	Battement fondu (все направ- ления)					

	- носком в пол - на 45* - double			2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4	1т4/4 1т4/4
19.	Petit battement			2н2/4	1н2/4	1т2/4
20.	Releve на полупальцы - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4
21.	Battement tendu soutenu			2т4/4	2т4/4 1т4/4	1т2/4
22.	Grand plie - в 1, 2, 5 позициях - в 4 позиции		2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4
23.	Battement releve lent (все направления) - на 45* - на 90* - в позах croisee , effasee	4т4/4	4т4/4 4т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4	2т4/4 2т4/4
24.	Retire			2т4/4		
25.	Battement developpe (все направления)				4т4/4	2т4/4
26.	Battement developpe passé на 90*					2т4/4
27.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиции - pointe - в позах croisee , effasee			1т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4
28.	Подготовительное упражнение для rond de jambe en lair			2н4/4	1н4/4	
29.	Rond de jambe en lair en dehors en dedans					1т4/4 1т2/4
30.	Temps releve на 45* en dehors en dedans					1т4/4
31.	Plie releve с ногой поднятой на 45*				1т4/4	1т4/4

32.	Demi rond de jambe на 45* en dehors en dedans				1т4/4	1т4/4 2т3/4
33.	Rond de jambe на 45* en de- hors en dedans					2т4/4 1т4/4
34.	Demi rond de jambe на 90* dehors en dedans					1т4/4 2т3/4
35.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупаль- цах dehors en dedans - с вытянутых ног - с demi plie				2т4/4	1т4/4 1т4/4
36.	Pas tombee			1т4/4	1т4/4	1т2/4
37.	Pas coupe - на целой стопе			1т4/4	1т4/4	1т2/4
38.	Preparation k tour с 5 пози- ции en dehors en dedans					2т4/4
39.	Pas de bourree simp. - без перемены ног - с переменной ног			1т4/4	1т4/4 1т4/4	2т2/4 2т2/4
40.	Перегибы корпуса		2т4/4	2т4/4	1т4/4	1т4/4
41.	3 Port de bras как заключе- ние к различным упражне- ниям.					2т4/4
42.	Tour с 5 позиции en dehors en dedans					2т4/4
43.	Поза attitude					2т4/4
	Зкзерсис на середине.					
1.	Позиции рук - подгото.положение - 1 позиция - 3 позиция - 2 позиция	2т4/4				
2.	Поклон	4т4/4	2т4/4	2т4/4	2т4/4	1т4/4
3.	Основные положения кор- пуса	En fase	Epoul- man croise	Epoul- man ef- face		

4.	Позы - croise - efface - 1 arabesque - 2 arabesque - 3 arabesque - 4 arabesque		2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	2Т4/4
5.	Port de bras - первое - второе - третье - четвертое	4Т4/4	4Т4/4 4Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 4Т4/4	2Т4/4 4Т4/4	2Т4/4
6.	Demi-plie - в 1. 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4 1Т4/4	1Т4/4 1Т4/4 1Т4/4
7.	Battement tendu (все направления) - в 1 позиции En fase - в 5 позиции En fase - с demi-plie в 1, 5 поз - с demi-plie во 2 поз - с demi-plie в 4 поз - с pour le pied - в позах croisee , efface	2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4 2Т2/4	2Т2/4 2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4 2Т2/3 2Т2/4	1Т2/4 1Т2/4
8.	Battement tendu jete (все направления) - в1, 5 позициях - с demi-plie в 1, 5 поз - с demi-plie во 2 поз - с demi-plie в 4 поз - с pique - в позах croisee , efface			2п2/4 2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4 1Т2/4
9.	Rond de jambe par terre en dehors en dedans			2Т4/4	1Т4/4	2Т3/4
10.	Rond de jambe par terre на demi-plieen dehors en dedans					



					2т4/4	1т4/4
11.	Temps releve par terre			4п4/4	2п4/4	2т4/4 4т3/4
12.	Grand plie - в 1, 5 позициях - в 4 позиции			2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4
13.	Battement frappe - носком в пол -на 30* - double			2т4/4	2т4/4 2т4/4	1/4 1/4
14.	Battement fondu (все направления) - носком в пол - на 45* - double				4т3/4	1т4/4 1т4/4
15.	Battement releve lent (все направления) - на 45* en fase - на 90* en fase - в позах croisee , effasee - в позах 1, 2, 3 arabesque		4т4/4	2т4/4	4т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4
16.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиции en fase - pointe - в позах croisee , effasee			1т4/4	1т4/4 2т4/4	1т2/4 1т4/4 1т2/4
17.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях - с вытянутых ног - с demi-plie		2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4	2т2/4 2т2/4
18.	Pas de bourree simp. с переменной ног en dehors en dedans - en fase - с окончанием в маленькие позы		1т4/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4
19.	Temps lie					

	- par terre вперед - par terre назад - с Port de bras			4т4/4	4т4/4 4т4/4	4т4/4
20.	Preparation k tour с 5 позиции en dehors en dedans					2т4/4
21.	Battement developpe (все направления) - en fase - в позах croisee , effasee				2т4/4	2т4/4
22.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах - en dehors - en dedans				2т2/4	2т2/4 2т2/4
23.	Tour с 5 позиции en dehors en dedans					2т4/4
24.	Demi rond de jambe на 45* en dehors en dedans				1т4/4	1т4/4 2т3/4
25.	Plie releve с ногой поднятой на 45*					1т4/4
26.	Attitudes croisee , effasee					2т4/4
27.	Pas balance			1т3/4	1т3/4	1т3/4
28.	Pas de basque (сценическая форма)			1т3/4	1т3/4	1т3/4
29.	Pas couru				1т3/4	1т3/4
	Allegro					
1.	Temps leve sauté - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4	¼ ¼ 1/4
2.	Трамплинные прыжки	1/4	1/4	1/4		
3.	Pas echappe - во 2 позицию - в 4 позицию - на одну ногу		2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	2т2/4 2т2/4 2т2/4
4.	Pas assemble - с открыванием ноги в сторону		2т4/4	2т4/4	2т2/4	1/4

	- с открыванием ноги вперед - с открыванием ноги назад - double			2т4/4	2т2/4  2т2/4	1/4 1/4 1т2/4
5.	Sissonne simple - с Battement tendu - с Pas assemble - с Pas de bourree		2т4/4	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4
6.	Pas jete - en fase - с окончанием в маленькие позы - с продвижением			2т4/4	2т2/4	2т2/4  2т2/4
7.	Pas glissade (с продвижением в сторону)			2т4/4	2т2/4	1/4
8.	Changement de pied - en fase - en tournant (1/4 поворота)		2т4/4	2т4/4	2т2/4 2т2/4	1/4 1/4
9.	Petit pas de chat				2т2/4	2т2/4
10.	Сценический sissonne				1т3/4	1т3/4
11.	Pas cnasse					2т2/4
12.	Sissonne fermee (все направления)			2т2/4 в стор.	2т2/4 вперед	2т2/4 назад
13.	Sissonne tombee					2т2/4
14.	Sissonne ouvert - en fase  - в маленьких позах				2т4/4	2т2/4  2т2/4

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореогра-

- фического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Классический танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Классический танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Классический танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Классический танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального рай-

она. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Классический танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Классический танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра концертных номеров. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: знание упражнений, показ элементов и основных комбинаций классического танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 6,8,10,12 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения курса учебного предмета «Классический танец» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в 7 классе, в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Школой разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций.

По итогам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Классический танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 3):

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета «Классический танец», по итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

### *Методические рекомендации*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Урок классического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в младших, средних и старших классах, т. к. программа освоения дисциплины рассчитана на 5 лет обучения.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, (экзерсис на пальцах по усмотрению преподавателя).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются

постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений. Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является *овладение устойчивостью*, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *eraulement* и часть движений исполняется в различных положениях *eraulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединений движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - *овладение техникой прыжка без дополнительных усилий*. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянutosть и выворотность ног.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *eraulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением.
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Главное внимание в младших классах (1-2 год обучения) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических

профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения выполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

С 1 года обучения необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (3-4 год обучения) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах ;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ераulement (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старшем классе закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Требования к проведению урока

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык, французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соот-



- носить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### ***Музыкальное оформление урока классического танца***

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений. Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным. При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
6. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
11. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 9 до 16 лет включительно  
Срок реализации программы 4 года

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории

# Структура рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Народно-сценический танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Программа «Народно-сценический танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Народно-сценический танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству народного и танцевального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Отличие настоящей программы от прежней заключается в том, что в нее включено изучение уральского, башкирского, татарского и цыганского танцев, их характерные особенности, манера исполнения.

«Народно-сценический танец» является одним из основных учебных предметов предметной области «Исполнительская подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»). Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» Программы «Стиль». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реали-

зации учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 4 года, с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Народно-сценический танец», с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Народно-сценический танец», с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Народно-сценический танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Народно-сценический танец» составляет:

- аудиторные занятия:  
4 класс – 2 часа в неделю,  
5 - 7 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 385 часов, в том числе аудиторные занятия – 385 часов (таблица 1).

***Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестаций***

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной, итоговой аттестаций								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	48	57	48	57	48	57	<b>385</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	48	57	48	57	48	57	<b>385</b>
Формы промежуточной, итоговой аттестаций		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок		Экзамен	

Всего часов: 385 из них 385 часов – аудиторная нагрузка.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме

(численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Народно-сценический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета «Народно-сценический танец»:**

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

#### **Задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»:**

- обучение основам народного танца;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- развитие танцевальной координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- развитие образного мышления;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа «Народно-сценический танец» содержит следующие разделы:  
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Народно-сценический танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (4-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-й –6-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7 классе) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данные методы работы в рамках Программы «Стиль» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического творчества.

Программа делает возможным достигнуть более высокого уровня знаний, умений и навыков, обеспечивает широту развития личности и отвечает следующим требованиям:

- доступность;
- целостность;
- системность;
- полнота восприятия и усвоения материала;
- развитие национальной манеры исполнения танцев.

### ***Основные условия реализации программы***

Основными условиями реализации Программы «Народно-сценический танец» являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого» к «сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс.



### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Народно-сценический танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами; библиотеку; 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Народно-сценический танец»**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование раздела	Количество часов			
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Упражнения у станка	15	60	50	30
Упражнения на середине зала	55	45	65	75
Всего:	70	105	105	105
<b>Всего часов - 385</b>				

#### **Первый год обучения**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского и татарского танцев. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Особенностью предлагаемого материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов разных народных танцев. В работе используется только первая прямая /6-я/ позиция ног и первая и третья свободные позиции ног. Позиции и положения рук используются все.

1. Позиции ног:

- а) Пять прямых позиций.
- б) Пять свободных позиций.
- в) Две закрытые.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук.

а) Семь позиций:

- 1, II, III позиции как в классическом танце;
- IV руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других, собранные вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной линии.
- V обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат чуть выше локтя.
- VI обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны, указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
- VII обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой.

б) Положения рук:

- подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.
- I положение - обе руки округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и II поз, кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.
- II положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между II и III позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

### **Русский народный танец**

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Хороводы, кадрили, переплясы и пляски объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах можно часто встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец осваивают и изучают в течение всего срока обучения.

### **Основные положения ног**

1. Позиции ног:

- 1, II, III свободные и прямые;
- 1 и II закрытые.

### **Основные положения рук**

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положение рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «Звездочка», «карусель», «корзиночка».

### **Элементы русского народного танца**

1. Раскрывание и закрывание рук:
  - одной руки;
  - двух рук;
  - поочередные раскрывания рук;
  - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
  - одинарные (женские и мужские);
  - тройные.
3. Перетопы тройные:
  - одинарные (женские и мужские);
  - тройные.
4. Простой (бытовой) шаг:
  - вперед с каблука;
  - с носка.
5. Простой русский шаг:
  - назад через полупальцы на всю стопу;
  - с притопом и продвижением вперед;
  - с притопом и продвижением назад.
6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
7. «Ковырялочка»:
  - с двойным притопом;
  - с тройным притопом.
8. «Гармошка».
9. «Елочка».
10. Припадание:
  - в сторону по III свободной позиции;
  - вперед и назад по I прямой позиции.
11. Боковые перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции:
  - по I прямой позиции.
12. Перескоки с ног на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте, с продвижением вперед и назад.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
15. Веревочка простая.
16. «Ключ» простой (с переступаниями).
17. Вращения (в медленном темпе):
  - на месте;

- шене по диагонали.

**Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):**

1. В ладоши.
2. По бедру.
3. По голенищу сапога.

**Присядки (для мальчиков).**

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I прямой и свободной позициям).
2. Покачивание на приседание по I прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

**Белорусский народный танец**

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

В первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

**Положение рук.**

1. Положение рук в сольном танце.
2. Положение рук в парных и массовых танцах
3. Подготовка к началу движения.

**Элементы танца «Крыжачок».**

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

**Татарский танец**

Татарский женский медленный:

1. Основной ход, основное положение рук.
2. Положение рук, работа рук.
3. Движения ног (гармошка, бегунец, перескок, притопы)
4. Работа над манерой исполнения.
5. Татарский парный быстрый:

6. Основной ход.
7. Основное положение рук в паре.
8. Основные движения татарского танца: «гармошка», перескоки с ноги на ногу и др.

***По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:***

1. что изучает предмет народно-сценического танца, его терминологию;
2. основные приемы работы на уроке;
3. постановку корпуса, рук, ног, головы на середине зала;
4. основные программные движения русского и белорусского танцев;

***должен уметь:***

1. грамотно и музыкально исполнять все программные движения на середине зала;
2. координировать работу рук, ног, головы, корпуса при исполнении движений на середине зала;
3. на основе 2-3 движений исполнять учебно-танцевальные комбинации на середине зала.

### **Второй год обучения**

Этот период обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем могут перейти на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Продолжаем изучать элементы русского, белорусского, и вводятся элементы украинского, итальянского и молдавского танцев.

#### **Упражнения у станка.**

1. Пять открытых позиций ног - аналогичных позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
4. скольжением стопой по полу;
5. броском работающей ноги на 35°
6. поворотами стоп.
7. Приседание по I, II, III позициям (муз. Раз. 3/4, 4/4):
8. полуприседание;
9. полное приседание.
10. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами (муз. раз. 3/4, 4/4).
11. Упражнение на развитие подвижности стопы из I прямой позиции на каблук (муз. разм. 4/4):
12. с полуприседанием на опорной ноге;
13. с полуприседанием в исходной позиции.
14. Выведение ноги на каблук по I и III открытым позициям вперед, в сторону, назад (муз. разм. 4/4):
15. с полуприседанием на опорной ноге;
16. с полуприседанием в исходной позиции.
17. Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V открытых позиций вперед, в сторону, назад (муз. разм. 4/4):
18. с полуприседанием в исходной позиции;
19. в момент перевода работающей ноги на каблук;
20. при переводе работающей ноги на каблук и возвращение в исходную позицию.
21. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III, V открытым позициям (муз.

- разм. 2/4, 6/8):
22. с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание;
  23. с коротким ударом по полу носком или ребром каблука раб. ноги;
  24. с полуприседанием на опорной ноге;
  25. с двойными бросками.
  26. Скольжение работающей ноги по опорной. Подготовка к «веревочке» (муз. разм. 2/4, 4/4):
  27. в открытом положении на всей стопе;
  28. в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
  29. Развертывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. размер 4/4).
  30. Подготовка к «чечетке». Мазки подушечкой стопы на полу от себя и к себе (муз. размер 2/4, 4/4):
  31. в прямом положении вперед одной ногой;
  32. двумя ногами поочередно.
  33. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (муз. разм. 4/4):
  34. из первой прямой позиции;
  35. с шага, лицом к станку.
  36. Растяжка из I прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. размер <sup>3</sup>Л, 4/4).

### **Элементы русского народного танца**

1. Поочередное раскрытие рук приглашение.
2. Движения рук с платком из подготовительного положения в I положение и IV, и в V позицию.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий» шаг:
5. каблуком по полу;
6. полупальцами по полу.
7. «Переменный шаг»:
8. с притопом и продвижением вперед и назад;
9. с фиксацией одной ноги около другой и продвижением вперед и
10. назад.
11. «Девичий ход» с переступаниями.
12. Боковое «Припадание»:
13. с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
14. с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
15. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции и продвижением в сторону.
16. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте или с отходом назад.
17. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
18. «Веревочка»:
19. с двойным ударом полупальцами;
20. простая с поочередными переступаниями;
21. двойная с поочередными переступаниями.
22. «Ковырялочка» с подскоками.
23. «Ключ» простой на подскоках.
24. Дробные движения:
25. простая дробь на месте;
26. тройная дробь /поочередные выстукивания всей стопой/ на месте и с продвижением вперед;

27. простая дробь полупальцами на месте;
28. дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
29. Вращения:
30. бегунец;
31. вращение с подскоками.
32. Присядки /для мальчиков/:
33. присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I прямой и открытой позициям;
34. присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;
35. присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
36. Хлопки и хлопущки /для мальчиков/:
37. удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону;
38. фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди,
39. по полу;
40. поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
41. по голенищу сапога спереди крест-накрест.
42. Прыжки с обеих ног /обе ноги согнуты в коленях назад.

### **Украинский народный танец**

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор - все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские - лиричны, наполнены поэтикой, мужские - отличаются динамикой исполнения, широтой движения, большими прыжками и вращениями.

#### **Элементы украинского народного танца /муз. разм. 2/4,4/4/.**

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны без рук и с руками /женские и мужские/.
6. Притоп.
7. «Веревоочка»:
  - простая;
  - с переступаниями;
  - в повороте.
8. «Дорижка проста» припадание с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «Дорижка плетена» припадание с продвижением в сторону со сменой позиции, вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхилиястник» «Ковырялочка»: выхилиястник» с «угинанием» ковырялочка с
11. открыванием ноги.
12. «Бигунец».
13. «Голубец» на месте и продвижением в сторону.

### **Итальянский сценический танец «Гарантелла»**

Сценическая форма итальянского танца «Гарантелла» обрела определенную форму и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Характер танца быстрый и жизнерадостный, однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует разучивать их в замедленном темпе.

#### **Элементы танца /муз. размер 6/8/.**

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
4. удары пальцами и тыльной стороной ладони;
5. мелкие непрерывные движения кистью «трель».
6. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании /на месте, с продвижением назад/.
7. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
8. с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад.
9. Бег гарантеллы на месте и с продвижением вперед.
10. Бег с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
11. Перескоки с ноги на ногу.
12. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте.
13. Соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой.

### **Молдавский народный танец**

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами ног - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине, коллективу.

#### **Музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8.**

##### ***Элементы молдавского танца.***

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадание (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с-каблука.
9. Выбросы ног крест накрест с подскоком на одной ноге.



## Белорусский народный танец

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. «Веревочка» с переступаниями.
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.
4. Кружение с припаданием.

### **По окончании 2 года обучения обучающийся должен знать:**

- постановку корпуса, рук, головы, ног в упражнения у станка и на середине зала;
- основные программные движения у станка и на середине зала, правила их исполнения;
- положения рук, корпуса, головы, ходы и основные движения в массовых украинском, белорусском, русском и итальянском танцах.

### **должен уметь:**

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения, танцевальные комбинации на основе русского, белорусского, украинского, итальянского танцев;
- координировать работу рук, корпуса, головы, ног в умеренном темпе.

## Третий год обучения

В этот период продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Увеличивается количество прыжков с одной ноги на другую, с одной ноги на одну и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, башкирского танцев.

### **Упражнения у станка.**

1. Приседания резкие и плавные по I, II, V открытым позициям и I прямой.
2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски:
  - с двумя ударами стопой работающей ноги по V открытой позиции вперед, в сторону, назад;
  - с одновременным ударом каблук опорной ноги с полуприседанием вперед, в сторону и назад;
  - сквозные по I открытой позиции с ударом каблук опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу:
  - носком с остановкой в сторону или назад;
  - ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. Повороты стопы:
  - одинарные;
  - двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°:
  - на всей стопе;

- с подъемом на полупальцы
- 7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
- 8. Развертывание ноги на  $80^\circ$  с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад/плавные и резкие/.
- 9. Подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.
- 10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
  - на ногу открытую на носок в сторону или назад;
  - с шага;
  - с прыжка.
- 11. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной «веер» с вытянутой стопой.
- 12. Повороты:
  - плавные на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах;
  - поворот на одной ноге внутрь и наружу с другой, согнутой в колене.
- 13. Подготовка к «качалке» и «качалка».
- 14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по I прямой позиции в испанском характере.
- 15. Растяжка из I прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
- 16. Большие броски с падением на работающую ногу по V открытой позиции вперед, в сторону и назад:
  - с одним ударом стопой опорной ноги;
  - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
- 17. Наклоны и перегибания корпуса по I, IV прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
- 18. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
- 19. Присядки:
  - на полном приседании по I прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед, и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны;
  - «мяч» лицом к станку.
- 20. Поднимание на полупальцы в сочетании с движениями рук.

### **Упражнения на середине зала**

#### **Русский народный танец /муз.разм. 2/4, 4/4/.**

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь в «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
  - с задеванием пола каблуком;
  - с акцентом на всю стопу;
  - с задеванием пола полупальцами;
  - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбiczка «Голубец»:
  - на месте;

- с двумя переступаниями.
- 12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
- 13. Хлопушка:
  - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;
  - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади;
  - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках;
  - удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - удар по голенищу вытянутой ноги.
- 14. Присядки:
  - присядка с «ковырялочкой»;
  - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;
  - подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой;
  - присядка «мяч»;
  - «гусиный шаг»;
  - «ползунок» вперед и в стороны на пол.
- 15. Прыжки:
  - прыжок с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед;
  - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;
  - прыжок с ударами по голенищу спереди.
- 16. Вращения:
  - на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
  - с движением «молоточки»;
  - с откидыванием ног назад.

### **Украинский народный танец (муз. размер 2/4)**

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веребочка» двойная.
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
5. «Выхиястник» с «угинанием».
6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
7. «Голубцы» с притопами.
8. «Выступцы», подбивание одной ногой другую.
9. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков).

### **Молдавский народный танец (муз. разм. 2/4,4/4)**

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги наверх на 30° в перекрещенное положение.
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
5. Прыжок с поджатыми ногами.
6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
7. Тройные переборы ногами.

## **Башкирский танец**

Башкирский народный танец очень разнообразен – это игровые, задорные парные танцы; стремительные, полетные мужские и очень красивые, богатые пластикой рук и корпуса женские танцы. Женские танцы существенно отличаются от мужских как по выразительности, так и по манере исполнения. В женском танце основную смысловую нагрузку несут руки, отображая различные трудовые процессы. Движение, как женское, так и мужское, обычно заканчивается дробью, которая является одним из основных танцевальных движений.

### **Элементы башкирского танца**

1. Положение ног.
2. Положение рук в женском и мужском танцах.
3. Плавный «переменный ход».
4. Ход назад с ударом пятки об пол.
5. Припадание вперед.
6. «Дробь с постукиванием пяток».
7. «Дробь с притопом».
8. «Простая дробь».
9. Боковой шаг на полупальцах с пристукиванием пяток.

## **Итальянский сценический танец**

1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и 90°.
3. Бег вперед с подскоками.
4. Тройные переступания с ноги на ногу.
5. Повороты внутрь и наружу:
6. поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в полуприседании;
7. на одной ноге, другая - с вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении.

### **По окончании 3 года обучения учащийся должен знать:**

- основные программные движения в экзерсисе у станка и на середине зала;
- положение рук, корпуса, головы, ходы и основные движения, а также положение рук в парных и массовых молдавском, башкирском танцах;
- основные приемы вращений;

### **должен уметь:**

- грамотно, выразительно, музыкально исполнять программные движения;
- координировать движения рук, корпуса, головы, ног в быстром темпе;
- двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- согласовывать свои действия с коллективными усилиями класса;
- ощущать чувство позы (соло или в паре);
- ощущать общий темпо-ритм урока.

## Четвертый год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение количества элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского, цыганского и башкирского танцев. Начинается изучение грузинского народного и венгерского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

### Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по I, II, IV, V открытым позициям.
2. Скольжение стопой по полу:
  - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
  - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
3. Маленькие броски сквозные по I открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу:
  - ребром каблука около опорной ноги;
  - носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в стону или назад.
5. Подготовка к «веревочке»:
  - в открытом положении;
  - с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
6. Развертывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону, назад:
  - плавное;
  - резкое в координации с движением руки.
7. «Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
  - в прямом положении;
  - в открытом положении вперед в сторону, назад.
8. Растяжка из I прямой позиции (лицом к станку):
  - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой;
  - в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
9. Большие броски полукругом на всей стопе:
  - с проведением ноги через I открытую позицию.
10. «Голубец»:
  - в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;
  - в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
11. Подготовка к «штопор» по I прямой позиции на полупальцах.
12. «Штопор».

### Русский народный танец (муз. разм. 2/4, 4/4)

1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы.
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопучечный.
5. «Маятник» в поперечном движении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с приходом на полупальцы.

## 7. «Веревочка»:

- простая и двойная с перетопами;
  - простая и двойная с «ковырялочкой»;
  - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади;
  - простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по V открытой позиции;
  - простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
1. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
  2. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
1. Присядки:
    - растяжки в стороны на носки и на каблуки;
    - растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой;
    - растяжка через II закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны;
    - присядка с растяжкой в сторону.
  2. «Ползунок» вперед и в сторону, на пол и на воздух.
  3. Прыжки:
    - с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади);
    - одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади.

**Грузинский народный танец (муз. размер 5/8, 6/8).**

Одна из выразительных особенностей грузинского народного танца - яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев.

Девушки, словно птицы, едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только руки переходят из одного положения в другое, скромно прикрывая лицо от горящих взглядов партнера.

Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Легкий костюм, мягкая обувь, а также Острое ритмическое музыкальное сопровождение под барабан дают возможность активно проявить себя перед девушками и партнерами.

Изучение грузинского народного танца ученикам способствует развитию танцевальной техники.

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Хелсартави» - движение кисти руки (наружу, внутрь):
  - небольшие повороты (женские);
  - полные повороты в запястье (мужские).
4. Движения рук:
  - плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»;
  - «Самтиулуро» - сгибание рук с взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии);
  - «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).
5. Ходы:
  - «Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;
  - «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе;
  - «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское);
  - «Свла» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по

полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).

6. «Гасма» - скользящие движения ног:

- «Сада сриала» - три поочередных скольжения вперед;
- «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги;
- «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по V прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.

7. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):

- «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги;
- «Пехшлили» - полуприседание по V открытой позиции с подскоком на полупальцы во II закрытую позицию.

### **Венгерский сценический танец**

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения же, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колени - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

#### **Элементы танца.**

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ» - удар каблуками:
  - одинарный;
  - двойной.
4. Заключение (усложненный ключ):
  - одинарное;
  - двойное.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями.
  1. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
  2. «Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
  3. Развертывание ноги вперед в полуприседании:
    - с последующими шагами;
    - с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
  4. «Голубец»:
    - простой с подбиванием ноги в сторону;
    - в прыжке с двойными ударами по I прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по V прямой позиции.

### **Испанский сценический танец (факультативно)**

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
  - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
  - удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя

небольшими шагами (с продвижением вперед).

5. Соскоки:

- в I прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
- в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцах в полуприседание.

6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V свободной позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8. Поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции:

- удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой, каблуком и полупальцами;

- шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по V свободной позиции сзади или спереди.

9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10. Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, другая нога вытянута вперед или назад.

### **Цыганский танец**

1. Основные положения рук.
2. Работа с юбкой, «восьмерка».
3. «Дрож» плечами.
4. Флиг-фляг.
5. Дроби.
6. Прыжки.
7. «Хлопушки» (для мальчиков).

#### **По окончании 4 года обучения учащийся должен знать:**

- программные движения у станка и на середине зала;
- правила исполнения программных движений;
- приемы исполнения программных движений;
- национальные особенности венгерского, грузинского, испанского танцев.

#### **должен уметь:**

- грамотно, выразительно, музыкально исполнять программные движения у станка, развернутые комбинации и этюды на середине зала;
- координировать работу рук, ног, головы, корпуса в любом темпе;
- передавать в движении стилильные особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов;
- владеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов;
- работать в ансамбле.

#### **По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;



- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения Программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение исполнять танцевальные номера в соответствии с национальными особенностями;
- умение применять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную

и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Народно-сценический танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Народно-сценический танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Народно-сценический танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Народно-сценический танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Народно-сценический танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Народно-сценический танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра концертных номеров. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: знание упражнений, показ элементов и основных комбинаций народно-сценического танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 8,10,12 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения курса учебного предмета «Народно-сценический танец» проводится итоговая аттестация в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в 7 классе, в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Школой разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций.

По итогам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Народно-сценический танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 2):

Таблица 2

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета «Народно-сценический танец», по итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации*

Методически грамотно построенные уроки народно-сценических танцев совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

В первый год обучения народно-сценическому танцу не предусматривается прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах, и той степени технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны участникам коллектива, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года.

На начальном этапе обучения (I год) на середине зала участники коллектива знакомятся с принятыми в народно-сценическом танце позициями рук и ног, осваиваются простейшие координации, а также элементы танцев понятные детям. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать начальной стадией обучения классическому танцу, например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, непривычные для классики изломы корпуса не могут быть правильно восприняты мышцами учащихся и не принесут им пользы.

Практика ведения народно-сценического танца показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало используемых при обычном подходе резервов. Отсутствие технической сложности, больших нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить главное внимание культуре исполнения. Выработка умения двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка, координации, культуры общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилиевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стиля и хорошую манеру исполнения - вот те сложные и многообразные задачи, которые решает начальный этап обучения.

При изучении каждого из разрядов настоящей программы необходимо ознакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это

поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

В процессе освоения материала программы, педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Каждый освоенный элемент необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. И уже по мере усвоения элементов их можно соединять на первых порах в небольшие, а в дальнейшем в более сложные танцевальные комбинации.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов время занятия, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

Важнейшей задачей всего курса является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал - соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа. Изучение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям. Многие зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков. Программа дает возможность выбрать танцевальный текст, варьировать. И хотя в данной программе не говорится специально о музыкальном сопровождении каждого элемента у станка или на середине зала, необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения возрастное восприятие музыки. Это значительно облегчает усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе занятий педагоги классического и народно-сценического танцев должны поддерживать между собой творческую связь. Педагог народно-сценического танца должен учитывать степень подготовки коллектива к восприятию материала и строить обучение, опираясь на физические возможности и технические навыки учащихся.

Помимо соответствующих пояснений задач каждого года обучения, в каждом разделе имеются сведения о принципах использования предлагаемого материала и соответствующие методические указания. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава учащихся и условий конкретной работы.

#### Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал

квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - ОГИИК,2002.
2. Климов А. Основы русского народного танца. - М, Издательство Московского государственного института культуры 1994.
3. Ткаченко Т. Народный танец. - М., Искусство, 1967.
4. Устинова Т. Русский народный танец. - М., Искусство, 1976.
5. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, Наука и техника, 1972.
6. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинев, Картя молдовянеске, 1969.
7. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси, Ганатлеба, 1975.
8. Нагаева Л. Три башкирских танца. - Уфа, 1992.
9. Дубских Т. Башкирский народный танец. - Челябинск, 1996.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. - М., 1972.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ  
И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 8 до 16 лет включительно  
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории



## **Структура рабочей программы учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*
- *Учебно-тематический план;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Историко-бытовой и современный бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Процесс обучения бальному танцу строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил хореографического искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в Школе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На аудиторных занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

В Программу «Историко-бытовой и современный бальный танец» включен танцевальный материал бытовых танцев XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике.

Широко представлен раздел современных бальных танцев XX века, но большее внимание уделяется латиноамериканской программе в связи с тем, что в классах не всегда есть мальчики.

Изучение танцев разных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Разделы программы в процентном соотношении распределяются следующим обра-

зом: 40% отводится на музыкально-ритмические и тренировочные упражнения и разучивание элементов танцевального репертуара; 60% занимает разучивание композиций репертуара балльных танцев и тренировочная работа.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой и современный балльный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Современный танец», учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»). Учебный предмет «Историко-бытовой и современный балльный танец» предоставляет возможность практически познать историческое развитие танца, изучить историю развития танцев не только теоретически, посредством изучения учебных предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка» Программы «Стиль», но и практически, в композициях.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию хореографического искусства, способного решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Историко-бытовой и современный балльный танец» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к хореографическому творчеству.

Эффективным для развития детей в области хореографического искусства является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Отличительной особенностью Программы «Историко-бытовой и современный балльный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Программа «Историко-бытовой и современный балльный танец» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по хореографическому искусству. Настоящей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами историко-бытового и современного балльного танца, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Настоящая программа предоставляет возможность достигнуть высокого уровня знаний, умений и навыков, обеспечивает творческое развитие личности и отвечает следующим требованиям:

- доступность обучения;
- целостность (взаимосвязь учебных предметов);
- системность;
- полнота восприятия усвоения материала.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный балльный танец» составляет 5 лет, с 3 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Историко-бытовой и современный балльный танец», с 8 до 11 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, с 8 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» составляет:

- аудиторные занятия:  
3 класс – 2 часа в неделю,  
4 - 7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия – 210 часов (таблица 1).

#### **Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	3		4		5		6		7		
Классы	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	16	19	16	19	16	19	16	19	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	16	19	16	19	16	19	16	19	<b>210</b>
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 210 из них 210 часов – аудиторная нагрузка.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области историко-бытового и современного бального танца.

**Задачи** учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;
- организация двигательного режима обучающихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;
- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения;
- организация постановочной и концертной деятельности детей;
- создание дружеской среды, создание условий для общения;
- воспитание культуры общения с партнером;
- формирование культуры общения между обучающимися;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание аккуратности и самостоятельности;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- исправление недостатков осанки;
- укрепление мышечного корсета;
- развитие выносливости, координации движений;
- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Раздел содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного плана упражнений для каждого года обучения.

## **7. Методы обучения**

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами; библиотеку; 2 оборудованные костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## «Историко-бытовой и современный бальный танец»

### Годовые требования

#### Первый год обучения

##### Танцы и танцевальные движения

1. Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.
2. Позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, I, II, III позиции.
3. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Постановка корпуса.
4. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные на сильные доли).
5. Поклоны и реверансы:
  - в ритме вальса на 4 такта (реверанс в танцевальной форме);
  - в ритме полонеза на 2 такта;
  - в ритме падеграса;
  - в ритме польки на 2 такта и на 1 такт (короткий реверанс-книксен).
6. Эпольман, положение анфас, круазе, эффасе.
7. Па глиссе на 2/4 вперед и назад.
8. Па шассе на 2/4 вперед и назад.
9. Па галопа на 2/4 вперед и назад, по одному и в паре.
10. Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.
11. Па польки:
  - на месте впереди назад;
  - на месте на эффасе;
  - с продвижением вперед и назад;
  - вперед с поворотом на 180° вправо и влево;
  - с поворотом вправо на 360° под рукой партнера;
  - па польки в сочетании с шагом, поклоном и реверансом.
12. Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.
13. Па балансе в паре.
14. «Дорожка» вальса вперед и назад.
15. Позы и положения рук в паре:
  - руки накрест;
  - за две руки (II позиция);
  - кружочки;
  - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза);
  - за одну руку, стоя лицом друг к другу (III позиция), правая в правой или левая в левой);
  - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.
16. Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.
17. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).
18. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов.
19. Падеграс.
20. Вару-вару.

### *Задачи первого года обучения*

1. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: - знать правила исполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.
2. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности.
3. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:
  - передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа - легкость и отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость, в падегресе - грациозность;
  - проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.
- 4 Формирование умений координировать движения:
  - рук и ног на ходьбе, подскоках, беге;
  - ног и головы при исполнении движений вальса, польки, па глisse, па шассе.
5. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятии о симметрии и асимметрии рисунка танца.
6. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:
  - выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево, по одному и в паре;
  - сохранять интервалы при перестроениях;
  - четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонны по одному, парами, четверками).
7. Формирование умений свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
8. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.
9. Формирование умений ансамблевого исполнения:
  - согласованные движения в паре (полька, полонез, вальс и т.д.).

### **Второй год обучения**

#### **Танцы и танцевальные движения**

1. Па элевэ вперед и назад.
2. Формы шассе.
3. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
4. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в паре. Шен.
5. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
6. Вальс в три па:
  - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре;
7. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.
8. Комбинации движений вальса: вращение вправо, балансе и па де баск.
9. Комбинированный вальс в три па.
10. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы



(совместный поворот влево на  $360^\circ$ ). Обвод дамы с опусканием кавалера на калено.

Шен с подачей руки.

11. Комбинация полонеза.
12. Сударушка.
13. Риле.

### **Задачи второго года обучения**

1. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
  - знать правила исполнения программных движений, их структуру, ритмическую раскладку;
  - замечать ошибки в исполнении других.
2. Формирование умений:
  - свободно, естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.
3. Формирование умений координировать движения:
  - ног, головы, корпуса, рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, русских бальных.
4. Расширяются представления о графическом рисунке танца:
  - знание новых форм рисунка.
5. Формирование умений ансамблевого исполнения:
  - согласованные движения в паре при переходах и вращениях;
  - согласованные движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).
6. Формирование понятий о танцевальной этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.
7. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:
  - аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку;
  - не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

### *Третий год обучения*

#### **Танцы и танцевальные движения.**

1. Вальс в три па:
  - балансе вперед и назад;
  - переход типа до за до;
  - вальс с вращением в парах вправо.
2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений, переходов до за до, вращений под руку партнера, па де басков и балансе.
3. Французская кадриль (свободная композиция на основе форм шассе).
4. Современные танцы (композиции современных танцев в ритме румбы, самбы).
5. Квадратная румба:
  - основные положения в паре и соединения рук;
  - левый квадрат и правый квадрат;
  - квадрат в паре и разрыв;
  - соло поворот дамы;
  - рука к руке.
6. Самба:
  - основные положения в паре и соединения рук;
  - подготовительные движения (пружинящие шаги по 6 позиции, пружинящие

- движения на шагах приставках);
- основной ход, поступательный ход;
- соединения основного хода с поступательным;
- виск, виск в паре;
- самба- ход вперед, боковая самба-ход, самба-ход на месте;
- соло-поворот дамы;
- соединение виск, соло-поворот.

### **Задачи третьего года обучения**

1. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
  - знать правила исполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
  - грамотно исполнять выученные движения и танцы;
  - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.
2. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
3. Формирование умений ансамблевого исполнения:
  - четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили;
  - согласовывать движения в танцах в быстром темпе;
  - синхронность исполнения движений в паре в современных танцах.

### **Четвертый год обучения**

#### **Танцы и танцевальные движения**

1. Танцевальная культура XVII века.
2. Элементы танцев:
  - pas menu;
  - Pas grave;
  - Balance-menuet;
  - Pas de burree;
  - Позировки.
3. Медленный менуэт.
4. Танцевальная культура XVIII века.
5. Основные элементы танцев:
  - balance-minuets;
  - pas glissade;
  - pasjete;
  - sissonne simple;
  - pas de burree;
  - позировки.
6. Композиция полонеза.
7. Скорый менуэт.
8. Современные танцы (композиции современных танцев в ритме ча-ча-ча, джайв).
9. Основные движения ча-ча-ча:
  - основной ход вперед и назад, основной ход в паре;
  - веер;
  - алемана;
  - рука к руке;
  - повороты на месте;
  - нью-йорк.

10. Композиция танца Ча-ча-ча.
11. Основные движения танца джайв:
  - основное положение в паре и соединения рук;
  - основной ход по одному и в паре;
  - раскрытие и закрытие;
  - повороты в паре;
  - переходы.
12. Композиция танца джайв.
13. Танцы новых современных ритмов, элементы и импровизация.

### **Задачи четвертого года обучения**

1. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм).
2. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения ног, рук, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
3. Знание основных правил танцевального этикета.
4. Владение навыков танцевального этикета:
  - умение пригласить даму и проводить ее до места;
  - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
5. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
6. Умение анализировать исполнение танцев.

### **Пятый год обучения**

#### **Танцы и танцевальные движения.**

1. Элементы мазурки:
  - pas couru;
  - pas gala;
  - голубец;
  - pas boite или «хромой шаг»;
  - balance.
2. Композиция мазурки.
3. «Танец рыцарей» на музыку С.Прокофьева.
4. Элементы танцы Алеман.
5. Алеман.
6. Вальс по 6 позиции:
  - основные положения в паре (закрытое и положение в променаде);
  - подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад).
7. Медленный вальс:
  - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре;
  - правый поворот, левый поворот;
  - открытая перемена вперед и назад;
  - правый спин- поворот.
8. Композиция медленного вальса.
9. Танцы новых современных ритмов, элементы и импровизация.

### Задачи пятого года обучения

1. Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, соблюдать этикет.
2. Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Историко-бытовой и современный бальный танец»

#### Первый год обучения

I полугодие - 32 часа.

Второе полугодие - 38 ч.

Количество часов в неделю - 2 часа.

#### Первое полугодие

Таблица 2

	Тема	часы
.	Позиции ног, характерные для бытового танца: I. II. III. IV. VI.	1
.	Позиции рук: I. II. III.	1
.	Позиции рук, характерные для бытового танца: за платье, за спину. Постановка корпуса.	1
.	Танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, вальса, польки, продвигаясь вперед и назад.	2
.	Танцевальные шаги на полупальцах в ритме вальса, польки, продвигаясь вперед и назад.	2
.	Поклоны и реверансы	1
.	Па полонеза по одному и в паре.	3
.	Па польки: на месте вперед назад; на месте на эфасе;	1
.	Па польки с продвижением вперед и назад.	1
0.	Па польки с поворотами.	2
1.	Па польки в сочетании с шагом, поклонами и реверансом.	2
2.	Па балансе на месте. С продвижением вперед и назад.	2

3.	Позы и положение рук в паре.	3
4.	Полонез. Простейшая композиция, построенная на рисунке.	3
5.	Падеграс.	2
6.	Вару-вару.	3
7.	Вводный урок. Характеристика эпохи.	1
8.	Заключительный итоговый урок.	1
	Итого:	32 ч.

### Второе полугодие

Таблица 3

№	Тема	Часы
1.	Положение корпуса анфас и эпольман.	2
2.	Па глisse на 2\4 вперед назад	3
3.	Па шассе на 2\4 вперед и назад	3
4.	Па галоп на 2\4 вперед и назад по одному и в паре.	4
5.	Па балансе в паре.	4
6.	Дорожка вальса вперед и назад.	5
7.	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).	8
8.	Фигурный вальс в свободной композиции.	7
9.	Вводный урок, повторение пройденного.	1
10.	Итоговый заключительный урок.	1
	Итого:	38ч.

### Второй год обучения

Количество часов в неделю – 1ч. Общее количество часов – 35ч.

**Первое полугодие**

Таблица 4

№	Тема	часы
1.	Па елове вперед и назад	1
2.	Формы шассе 1, 2, 3, 4.	4
3.	Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра.	1
4.	Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре.	2
5.	Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).	2
6.	Шаг полонеза сценический (на полу пальцах) вперед и назад. Обвод дамы. Обвод дамы с опусканием кавалера на колено.	2
7.	Шен с подачей руки.	2
8.	Вводный урок. Характеристика эпохи.	1
9.	Итоговый урок.	1
	Итого:	16 ч.

**Второе полугодие**

Таблица 5

№	Тема	часы
1.	Вальс в три па: вращение в право по одному и в паре.	2
2.	Па де баск в ритме вальса по одному и в паре.	2
3.	Комбинации движений вальса: вращение в право, балансе и па де баск.	3
4.	Комбинированный вальс в три па.	3
5.	Танец Сударушка.	2
6.	Композиция танца Рилио.	3
7.	Композиция полонеза (усложненный вариант).	2
8.	Вводный урок.	1
9.	Заключительный итоговый урок.	1

Итого:	19 ч.
--------	-------

### Третий год обучения

Количество часов в неделю – 1. Общее количество часов – 35.

#### Первое полугодие

Таблица 6

№	Тема	часы
1.	Вводный урок.	1
2.	Повторение элементов комбинированного вальса.	1
3.	Вальс в три па. Балансе вперед назад.	1
4.	Переход до за до.	0.5
5.	Вальс с вращением в парах.	1
6.	Свободная композиция вальса в три па.	1
7.	Латиноамериканский танец самба. Основные положения в паре и соединения рук.	0.5
8.	Самба. Подготовительное движение.	1
9.	Самба. Основной ход, поступательный ход.	1
10.	Самба. Соединения основного хода и поступательного. Виск.	1
11.	Самба ход вперед, боковая самба-ход, самба-ход на месте.	1
12.	Соло- поворот дамы.	1
13.	Соединение виск, соло-поворот.	1
14.	Современные танцы в ритме самбы.	1
15.	Современные танцы в ритме диско.	2
16.	Заключительный урок.	1
	Итого:	16ч.

#### Второе полугодие

Таблица 7

№	Тема	часы
1.	Вводный урок.	1
2.	Французская кадрили. Первая фигура.	1
3.	Французская кадрили. Вторая фигура.	2
4.	Французская кадрили. Третья фигура.	2
5.	Французская кадрили. Четвертая фигура.	2
6.	Квадратная румба. Основные положения в паре и соединения рук.	0.5
7.	Румба. Левый и правый квадрат.	2
8.	Румба. Квадрат в паре и разрыв.	1.5
9.	Соло поворот дамы.	1
10.	Рука к руке.	1
11.	Композиция румбы.	2
12.	Современные танцы в ритме румбы.	2
13.	Заключительный итоговый урок.	1
	Итого:	19 ч.

### Четвертый год обучения

Количество часов в неделю – 1. Общее количество часов – 35.

Первое полугодие

Таблица 8

№	Тема	часы
1.	Вводный урок. Характеристика эпохи- XVII век	0,5
2.	Элементы танцев:	
	- pas menu;	0,5
	- pas grave;	0,5
	- balance-menuet;	1
	- pas de burre;	1
	- позировки.	1
3.	Медленный менуэт.	1



4.	Танцевальная культура XVIII века.	0,5
5.	Композиция полонеза.	1
6.	Основные движения танца ча-ча-ча:	-
	- основной ход вперед, назад, основной ход в паре;	1
	- веер;	0,5
	- алемена;	1
	- рука к руке;	0,5
	- повороты на месте;	1
	- нью-Йорк.	1
7.	Композиция танца ча-ча-ча.	1
8.	Заключительный урок.	1
	Итого:	16ч.

### Второе полугодие

Таблица 9

	Тема	часы
.	Повторение пройденного.	1
.	Основные элементы танцев:	-
	- pas glissade;	1
	- pas jete;	1
	- sissone simple;	1
	- pas de burre;	1
	- позировки.	1
.	Скорый менуэт.	2
.	Основные движения танца джайв:	-
	- основное положение в паре и соединение рук;	1

	- основной ход по одному и в паре;	1
	- раскрытие и закрытие;	1
	- повороты в паре;	2
	- переходы.	1
	Композиция танца джайв.	2
	Композиции современных танцев в ритме ча-ча-ча и джайв.	2
	Итоговый заключительный урок.	1
	Итого:	19ч

### Пятый год обучения

Количество часов в неделю – 1 ч. Общее количество часов – 35ч.

#### Первое полугодие

Таблица 10

	Тема	Часы
	Вводный урок. Характеристика эпохи XIX века.	1
	Элементы танца Мазурка:	
	- pas couru;	1
	- pas gala;	1
	- голубец;	1
	- pas boite или «хромой шаг»;	2
	- balance.	1
	Композиция мазурки.	3

.	Танец рыцарей на музыку С.Прокофьева.	2
.	Танцы в новых современных ритмах, элементы и импровизация.	2
.	Повторение проученного, самостоятельная работа.	1
.	Заключительный урок.	1
	Итого:	16ч

### Второе полугодие

Таблица 11

	Тема	Часы
.	Вводный урок. Повторение.	1
.	Элементы танца Алеман.	1
.	Композиция танца Алеман.	2
.	Вальс по первой прямой позиции:	-
	- Основное положение в паре (закрытое и положение променад);	1
	- подготовительные и основные движения.	1
.	Медленный вальс:	-
	- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена;	2
	- правый поворот, левый поворот;	2
	- открытая перемена вперед и назад;	2
	- правый спин-поворот.	1
	Композиция медленного вальса.	2

·		
·	Танцы в новых современных ритмах, элементы и импровизация.	2
·	Самостоятельная работа по составлению композиций.	1
·	Итоговое заключительное занятие.	1
	Итого:	19 ч.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения Программы «Историко-бытовой и современный бальный танец», который определяется формированием комплекса следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка историко-бытового и современного бального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и современного бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового и современного бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые и современные бальные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов историко-бытовых и современных бальных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового и современного бального танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Историко-бытовой и современный бальный танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра с показом законченных композиций изучаемого материала как историко-бытового, так и современного

бального танцев. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: показ упражнений, отдельных танцевальных элементов бального танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 6,8,10,12,14 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценок**

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 12):

Таблица 12

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность

более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Историко-бытовой и современный балльный танец» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации*

Освоение экзерсиса историко-бытового танца является ключом к изучению различных танцев разных эпох. Изучение позиций рук, их различные сочетания воспитывают свободу жеста, придают изящество и легкость. Выворотность в историко-бытовом танце относительна, полупальцы в танце могут быть высокие и низкие, а опускание с полупальцев должно быть мягким. Главное не упустить качественные специфические особенности историко-бытового танца: мягкость, плавность, трудно уловимые нюансы и детали, наклоны корпуса, позы, положения рук.

Большое внимание уделяется прослушиванию музыки, определению его характера, ритма, темпа. Ученик должен слушать и слышать предложенный музыкальный материал, эмоционально сливаясь с ним. Образность музыки ассоциируется с хореографическим образом. Учитывая возрастной состав учащихся, преподаватель не должен брать как по форме, так и по содержанию сложных музыкальных произведений. На уроках используется музыка разных эпох, композиторов, создавших достаточно много танцевальной музыки.

Особо уделяется внимание этикету парного танцевания. Большую роль играет рассказ преподавателя о танце, помогающий воссоздать среду, условия бала, описать персонажей этого танца, особенности его исполнения. При этом уместно сослаться на литературу и музыку.

В старших классах для создания творческой атмосферы на уроке, самореализации, раскрытия индивидуальных способностей учащимся может быть предложена этюдная работа. Методы могут быть разные. Показать приемы композиции, раскрыть ее принципы и на этом основании дать задание на сочинение. Прослушав музыку, предложить сделать варианты танца, соответствующие Стилю, характеру, содержанию предложенной музыки. В репертуар могут быть включены развернутые композиции полонеза, вальса, кадрили.

### *Методические требования к построению урока историко-бытового танца:*

1. Построение на середине зала в шахматном порядке. Поклон, реверанс изучаемой эпохи. Повторение пройденного материала.
2. Объяснение нового материала.
3. Прослушивание музыки, связанной с новым заданием.
4. Показ нового материала.
5. Практическое исполнение учащимися, отработка элементов, изучение

композиции по частям.

6. Особая требовательность к манере исполнения, общению партнеров музыкальному исполнению заданного.
7. Повтор движений и танцевальной композиции современных бальных танцев.
8. Разучивание новых движений современного бального танца.
9. Поклон.



**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Нарекая Т.Б. Историко-бытовой танец. - Учебное пособие, Ч., 1996.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, 1987.
3. Плотвинов В.М. Базовая техника латиноамериканских танцев. - Ч., 1995.
4. Ги Дени, Люк Дасвиль. Все танцы. - Киев, Музична Украина, 1987.
5. Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стржанова и В.И. Уральской М., Просвещение, 1978.
6. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX век. - М-Л., 1948.
7. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических отделений детских школ и школ искусств. - М., 1983.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**РИТМИКА**

Возраст детей, участвующих в реализации  
программы: с 6 до 11 лет включительно  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории

## ***Структура рабочей программы учебного предмета «Ритмика»***

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы.*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Ритмика») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства (музыкально-ритмического и хореографического развития детей) в Школе.

Программа «Ритмика» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Народно-сценический танец», «Современный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»).

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Педагогическая целесообразность Программы «Ритмика» заключается в том, что находясь в группе сверстников, ребенок получает необходимые навыки общения, учится

жить в коллективе, постигает основы танцевального искусства в тесном контакте и под непосредственным руководством преподавателя. Кроме того, программа предоставляет ребенку возможность для пластического самовыражения, что оказывает значительное содействие духовно-нравственному воспитанию.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года, в 1 и 2 классах.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Ритмика», с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Ритмика», с 6 до 11 лет включительно.

При реализации Программы «Ритмика» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 34 недели, во 2 классе – 35 недель.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Ритмика» составляет:

- аудиторные занятия:  
1 и 2 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Ритмика» составляет 276 часов, в том числе аудиторные занятия – 276 часов (таблица 1).

### ***Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации***

#### **Учебный предмет «Ритмика»**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	64	72	64	76	<b>276</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	76	<b>276</b>
Форма промежуточной аттестации		Контроль-ный урок		Контроль-ный урок	

Всего часов: 276, из них 276 часов – аудиторные занятия.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Ритмика» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Ритмика» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет в первом классе 30 минут, во втором классе – 40 минут.

### ***Цель учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### ***Задачи учебного предмета***

**Задачами** учебного предмета «Ритмика» являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа «Ритмика» содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ритмика» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках Программы «Ритмика» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Ритмика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Ритмика» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой. Для проведения учебного предмета используются гимнастические коврики, дидактический материал (аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература).

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями (концертным и кабинетным), пультом и звукотехническим оборудованием, библиотеку, 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## Первый год обучения

Таблица 2

№ раздела	Тема, название движения	часы	№ раздела
2.6	Лежа на спине. - сокращение стоп, разворот в первую позицию;	1	
	- медленный подъем ноги, обеих ног;	1	
	- лягушка;	1	
	- ступеньки, разножка;	1	
	- мостик;	1	
	- махи натянутой ногой.	1	
2.7	Лежа на животе - ласточка;	1	
	- свечка;	1	
	- поочередный подъем вытянутых ног;	1	
	- лодочка;	1	
	- приведение стоп в положение первой позиции;	1	
	- лягушка;	1	
	- коробочка.	1	
3.	Танец		
3.1	Элементы народного танца.		
	- ходы русского танца: простой, с притопом;	2	
	- притопы одинарные,	1	
	- ковырялочка простая;	2	
	- хороводный шаг на полупальцах;	1	
	- работа с платочком;	1	
	- приседание по 6 позиции	1	
3.2	Игровые, сюжетные танцы:		
	- «Мы пойдём сначала вправо...» (танец-песня);	2	
	- «Правой ручкой раз-два-три» (танец-песня);	1	
	- «кузнечик»;	2	
	- «тик-так»;	2	
	- «Гуси».	2	
4.	Слушаем и фантазируем		
	- инсценирование песен, пословиц, сказок;	1	
	- игра «зеркало»;	0.5	
	- игра «отгадай»;	0.5	
	- игра «танцевальный тренинг».	1	
	Открытое занятие.	1	1
	Контрольный урок.	1	1
	Ито го:	64	72

№ раздела	Тема, название движения	часы	
полугодия		1	2
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	4
2.	Танцевальная азбука		
2.1	Ходьба и бег:		
	- шаг с вытянутой стопой, на полупальцах, с высоким подниманием колена;	1	
	- бег на полупальцах, с высоким пониманием колена, с отбрасыванием ног назад;	1	
	- боковой галоп.	1	
2.2	Упражнения для корпуса, рук и головы: повороты и наклоны головы;	1	



	- положение рук вдоль тела, на поясе, в стороны, вверх. Переводы в различные положения;	1	
	- позиции рук: подготовительная, первая, третья, вторая;	2	
	- положение корпуса an face, точки класса;	1	
	- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса; руками: от плеча, от локтя, кистями.	1	
2.3	Упражнения для ног:	1	
	- позиции ног: первая свободная, третья, 6 позиция;		
	- понятие об опорной и рабочей ноге;	0.5	
	- покачивание из стороны в сторону (перенос корпуса с ноги на ногу);	0.5	
	- подъем на полупальцы;	1	
	- упражнение «елочка»;	1	
	- вытягивание ноги вперед, в сторону;	1,5	
	- приставной шаг в различных направлениях.	2	
2.4	Прыжки:	1.5	
	- на двух ногах по 6 позиции;		
	- на одной ноге;	1	
	- на двух с поджатыми;	1	
	- с поворотом по точкам класса 3, 5, 7, 1;	1	
	- с продвижением вперед, назад, в сторону;	1	
2.5	Элементы партерной гимнастики: Сидя на полу.		
	- упражнение для стоп по 6;	1	
	- натяжение ног, поочередный подъем натянутых ног;	1	
	- бабочка;	1	
	- складочка;	1	
	- боковые наклоны к ноге;	1	

## Второй год обучения

Таблица 3

№ раздела полугодия	Тема, название движения	часы	
		1	2
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	
2.	Танцевальная азбука		
2.1	Ходьба и бег:		
	- комбинирование различных видов шагов, изучаемых на первом году обучения;	1	
	- мелкое переступание на полупальцах;	1	
	- комбинирование различных видов бега, в различном темпе;	1	
	- выбрасывание ног вперед и назад на месте и в продвижении.	1	
2.2	Элементы партерной гимнастики.		
	Сидя на полу:		
	- сокращение стоп в выворотном положении;	1	
	- круговые движения стопами;	1	
	- наклоны к ногам вперед, в стороны;	1	
	- подъем натянутой ноги в выворотном положении.	1	
	Лежа на спине.		
	- медленный поочередный подъем ног в выворотном положении на 45, 90 с опускание в исходное по-	1	

	ложение;		
	- резкие броски натянутых ног;	1	
	- подъем и опускание ноги в сторону;	1	
	- мостик, продвижение в позе мостик.	1	
	Лежа на животе. - медленный поочередный подъем ног в выворотном положении;	1	
	- броски ног назад;	1	
	- подъем корпуса с помощником.	1	
	Сидя на коленях, упор спереди. - махи назад с удержанием высоты;	1	
	- кошечка;	1	
	- собака.	1	
2.3	Прыжки: - прыжки с хлопками;	1	
	- поджатые в различных сочетаниях;	1	
	- разножка;	1	
	- с поворотом по точкам класса по 4 прыжка, по 2 прыжка;	1.5	
	- подскоки на месте и в продвижении;	1.5	
	- лягушка;	1	
	- полный поворот в воздухе на 360.	1	
2.4	Упражнения у палки: - постановка корпуса, повороты головы;	1	
	- demi plie по I, II, III позициям;	4	
	- bat. Tandu по I, III позициям вперед, в сторону, назад;	2	
	- bat. Tandu с demi plie по I позиции;	1	
№ раздела	Тема	часы	
	- подъем на полупальцы по первой позиции.	1	
2.5	Упражнения для корпуса и головы: - rог de bra;	2	
3.	Танец.		
3.1	Элементы народного танца: - вынос ноги на каблук вперед, в сторону;	1	
	- притопы двойные, тройные;	1	
	- дроби на 1\8;	1	
	- гармошка, елочка;	1	
	- танцевальные этюды из простейших элементов.	3	
3.2	Игровые, сюжетные танцы: - красная шапочка;	2	
	- летка-енька;	2	
	- деревянные солдатики;	2	
	- буратино;	2	
	- вару-вару;	2	
	- полька.	2	
4.	Слушаем и фантазируем.		
	- инсценирование песен, пословиц, сказок;	1	
	- этюды на заданную мелодию;	1	
	- игра «отгадай»;	1	
	- игра «танцевальный тренинг».	1	
	Открытое занятие.	2	
	Контрольный урок.	2	
	Итого:	64	76

## Первый год обучения

4 часа в неделю.

*Задачи:* научить слушать музыку, понимать команды, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать. Овладение основами правильной осанки, постановки корпуса, общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата. Начать формировать двигательские навыки, научить ориентироваться в пространстве, развивать устойчивость и прыгучесть, используя игровое начало в процессе обучения.

1. раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части); динамические оттенки (форте - пиано, стаккато - легато); акцент.

2. раздел «Танцевальная азбука»

2.1 Ходьба и бег:

- шаг с вытянутой стопой, на полупальцах, с высоким подниманием колена;
- бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, с отбрасыванием ног назад;
- боковой галоп.

2.2 Упражнения для корпуса, рук и головы:

- повороты и наклоны головы;
- положение рук вдоль тела, на поясе, в стороны, вверх. Переводы в различные положения;

- позиции рук: подготовительная, первая, третья, вторая;

- положение корпуса *ap face*, точки класса;

- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса; руками:

плеча, от локтя, кистями.

2.3 Упражнения для ног:

- позиции ног: первая свободная, третья, 6 позиция;
- понятие об опорной и рабочей ноге;
- покачивание из стороны в сторону (перенос корпуса с ноги на ногу);
- подъем на полупальцы;
- упражнение «елочка»;
- вытягивание ноги вперед, в сторону;
- приставной шаг в различных направлениях.

2.4 Прыжки:

- на двух ногах по 6 позиции;
- на одной ноге;
- на двух с поджатыми;
- с поворотом по точкам класса 3, 5, 7, 1;
- с продвижением вперед, назад, в сторону;

2.5 Элементы партерной гимнастики:

Сидя на полу.

- упражнение для стоп по 6;
- натяжение ног, поочередный подъем натянутых ног;
- бабочка;
- складочка;
- боковые наклоны к ногам;

2.6 Лежа на спине.

- сокращение стоп, разворот в первую позицию;
- медленный подъем ноги, обеих ног;
- лягушка;
- ступеньки, разножка;

- мостик;
  - махи натянутой ногой.
- 2.7 Лежа на животе.'
- ласточка;
  - свечка;
  - поочередный подъем вытянутых ног;
  - лодочка;
  - приведение стоп в положение первой позиции;
  - лягушка;
  - коробочка.

### 3.Раздел «Танец».

#### 3.1 Элементы народного танца:

- ходы русского танца: простой, с притопом;
- притопы одинарные,
- ковырялочка простая;
- хороводный шаг на полупальцах;
- работа с платочком;
- приседание по 6 позиции

#### 3.2 Игровые, сюжетные танцы:

- «Мы пойдём сначала вправо...» (танец-песня);
- «Правой ручкой раз-два-три» (танец-песня);
- «кузнечик»;
- «тик-так»;
- «Гуси».

#### 4. раздел «Слушаем и фантазируем».

Выполняем творческие задания на темы:

- инсценирование песен, пословиц, сказок;
- игра «зеркало»;
- игра «отгадай»;
- игра «танцевальный тренинг».

В конце первого года обучения по данному курсу учащиеся должны знать и уметь:

Элементы музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части); динамические оттенки (форте - пиано, стаккато - легато); акцент. Исполнять ритмические упражнения с: начало, и окончание движения вместе с музыкой, уметь различать музыкальные части. Исполнять движения в различных темпах. Определять характер танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передавать динамические оттенки в движении.

Учащиеся должны свободно перестраиваться в колонну по одному и по два, перестраиваться в колонны по одному в пары и обратно; построение в шеренгу; построение в круг, сужение, расширение круга; свободное размещение в зале.

Знать точки плана класса 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, диагонали.

Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом.

## Второй год обучения

4 часа в неделю.

**Задачи:** формировать интерес к элементам классического экзерсиса, приучать детей следить за осанкой. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества. Воспитывать

умение слушать и повторять за преподавателем элементы танцев, с последующим показом. Формировать умение импровизировать под музыку, воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу. Укрепление мышечного аппарата, развитие устойчивости, прыгучести, гибкости и растяжки за счет изменения характера движений и увеличения количества повторений.

1. Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

2. раздел «Танцевальная азбука».

2.1 Ходьба и бег:

- комбинирование различных видов шагов, изучаемых на первом году обучения;
- мелкое переступание на полупальцах;
- комбинирование различных видов бега, в различном темпе;
- выбрасывание ног вперед и назад на месте и в продвижении.

2.2 Элементы партерной гимнастики, сидя на полу.

- сокращение стоп в выворотном положении;
- круговые движения стопами;
- наклоны к ногам вперед, в стороны;
- подъем натянутой ноги в выворотном положении.

2.3 Лежа на спине.

- медленный поочередный подъем ног в выворотном положении на 45, 90 с опускание в исходное положение;
- резкие броски натянутых ног;
- подъем и опускание ноги в сторону;
- мостик, продвижение в позе мостик.

2.4 Лежа на животе.

- медленный поочередный подъем ног в выворотном положении;
- резкие броски ног назад;
- подъем корпуса с помощником.

2.5 Сидя на коленях, упор спереди.

- махи назад с удержанием высоты;
- кошечка;
- собака.

2.6 Прыжки:

- прыжки с хлопками;
- поджатые в различных сочетаниях;
- разножка;
- с поворотом по точкам класса по 4 прыжка, по 2 прыжка;
- подскоки на месте и в продвижении;
- лягушка;
- полный поворот в воздухе на 360.

2.7 Упражнения у палки:

- постановка корпуса, повороты головы;
- demi plie по I, II, III позициям;
- bat. Tandu по I, III позициям вперед, в сторону, назад;
- bat. Tandu с demi plie по I позиции;
- подъем на полупальцы по первой позиции.

2.8 Упражнения для корпуса и головы:

- роу де бра;

3. Раздел «Танец».

3.1 Элементы народного танца:

- вынос ноги на каблук вперед, в сторону;

- притопы двойные, тройные;
- дроби на 1\8;
- гармошка, елочка;
- танцевальные этюды из простейших элементов.

### 3.2 Игровые, сюжетные танцы:

- красная шапочка;
- летка-енька;
- деревянные солдатики;
- буратино;
- вару-вару;
- полька.

4. Раздел «Слушаем и фантазируем»  
инсценирование песен, пословиц, сказок;  
этюды на заданную мелодию;  
игра «отгадай»;  
игра «танцевальный тренинг».

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Элементы музыкальной грамоты: строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза); длительности целые, половинные, четверти, восьмые, ритмический рисунок. Учащиеся должны передавать в движении изменения темпа; передача в движении длительностей и ритмического рисунка.

Уметь перестроиться из колонны по одному в колонну по три (тройки). Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четверки). Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки. Перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу. Знать позиции и упражнения классического танца. Постановку корпуса. Позиции ног 1, 2, 3, 6.

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Положение рук за юбочку, руки вниз ладонью, руки ладонями на поясе. Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по 1 и 3 позициям. Переводы рук по позициям (порт де бра). Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным преподавателем.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Ритмика». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Ритмика» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Ритмика» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Ритмика» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Ритмика».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Ритмика» в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2,4 полугодия учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика» формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценок**

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Ритмика» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 4):

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность



более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании изучения учебного предмета «Ритмика» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и побуждает их к творчеству.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М. : Айрис-Пресс, 1999.
2. Бабенкова ЕА., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб., 2000.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца» - СПб.: Диамант, 1997.
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М. : Искусство, 1980.
6. Дереклеева НИ «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М: ВАКО, 2007.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. - Волгоград: Учитель, 2008.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 1981.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». - М.: ВАКО, 2009.
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» - М.: Новая школа, 1998.
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М.: Просвещение, 1989.
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008.

### Список учебной литературы

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». - Киев: Музична Украина, 1985.
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». - М.: МГИУ, 2008.
3. Т.А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». - М.: Издательство «Глобус», 2009.
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». - СПб.: Детство-пресс, 2001.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**ГИМНАСТИКА**

Возраст детей, участвующих в реализации  
программы: с 7 до 12 лет включительно

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Гимнастика»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список литературы для учащихся;*
- *Список литературы для преподавателей;*
- *Психолого-педагогическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Гимнастика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Гимнастика») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Для полноценной подготовки обучающихся Школы, развития гибкости тела и умения управлять своими движениями, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль») вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить детей к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Гимнастика развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Программа «Гимнастика» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Гимнастика» составляет 2 года, с 2 по 3 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Гимнастика», с 7 до 10 лет

включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, с 7 до 12 лет включительно.

При реализации Программы «Гимнастика» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы  
на реализацию учебного предмета***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Гимнастика» составляет:

- аудиторные занятия:  
во 2 и 3 классах – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
2 - 3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Гимнастика» составляет 175 часов, в том числе аудиторные занятия – 140 часов, самостоятельная работа – 35 часов (таблица 1).

***Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной аттестации***

**Учебный предмет «Гимнастика»**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2		3		
Классы					
полугодия	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	<b>140</b>
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	<b>35</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	47,5	40	47,5	<b>175</b>
Форма промежуточной аттестации		Контроль- ный урок		Контроль- ный урок	

Всего часов: 175, из них 140 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Гимнастика» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме

(численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Гимнастика» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Гимнастика» является выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка через танец, преобразование личности обучающегося, его духовного и внешнего облика;

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач**:

***образовательные:***

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;

***развивающие:***

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации;
- формирование осанки;
- коррекция физических недостатков строения тела;
- тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности;

***воспитательные:***

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности, то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения обучающихся в процесс активного труда. Все перечисленные задачи курса тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата.

### ***Структура программы «Гимнастика»***

Программа «Гимнастика» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Раздел содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного плана упражнений для каждого года обучения.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Гимнастика» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на домре, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-е полугодие) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую смысловую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

### *Основные условия реализации программы*

Основными условиями реализации Программы «Гимнастика» являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого» к «сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс.



**Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Гимнастика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Гимнастика» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, библиотеку, 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ГИМНАСТИКА»

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

Наименование раздела	Количество часов	
	2класс	3класс
Вводный урок. Техника безопасности.	1	1
Упражнения на середине зала	15	22
Упражнения на полу	33	24
Прыжки	20	22
Итоговый урок	1	1
Всего:	70	70

#### Практический раздел

##### **1 год обучения:**

##### **1. Подготовительная часть урока:**

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг с носка;
- шаги на пятках;
- шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;
- шаги с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении;

- лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы;
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях на месте и с продвижением;
- бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением;

### **2. Основная часть урока:**

- исходное положение, лёжа на спине;
- лёжа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1-й прямой позиции;
- исходное положение, сидя на полу;
- сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1-й прямой позиции;
- лёжа на спине: поочерёдное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп;
- лёжа на спине: «лягушка»;
- лёжа на спине: медленный подъём ног на 45\*, опускание вытянутых ног (отдельно каждой), затем двух вместе по 1-й позиции;
- Сидя на полу: подъём поочерёдно правого и левого плеча, затем вместе;
- повороты головы вправо и влево лёжа на спине, затем сидя на полу;
- сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперёд и назад, круговые движения;
- лёжа на спине: приведение ног в положение 1-й выворотной позиции;
- сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по 1-й прямой, затем по 1-й выворотной позиции;
- исходное положение, лёжа на животе;
- приведение ног в положение 1-й выворотной позиции;
- лёжа на животе: «лягушка»;
- лёжа на животе: подъём корпуса с опорой на руки, затем без опоры;
- лёжа на животе: подъём ног назад поочерёдно, затем двух вместе, затем раскачивание на животе с включением корпуса и рук («лодочка»);
- лёжа на спине: подтягивание к груди поочерёдно ног, сгибая их в колен, затем обеих ног вместе «калачик»;
- раскачивание корпуса вперёд-назад в положении «калачик»;
- «мостик» из положения, лёжа на спине;

### **3. Заключительная часть урока**

- подскоки по 1-й позиции с вытягиванием стоп: на месте и с продвижением вперёд, назад, в сторону;
- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением, с положением ноги у щиколотки и у колена;
- медленное поднимание рук вперёд-вверх, в сторону-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону;

## **Программные требования**

1 год обучения:

- ознакомление обучающихся с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;
- развитие сознательного управления своим телом;
- исправление отдельных недостатков в физическом строении тела;
- овладение первоначальными навыками координации движений;
- освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве;
- дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стоп, колен;

- уровни подъёма ног;
- понятие о круговых движениях ног;
- расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса;
- прыжки с двух ног на две; с одной на одну; с одной на две; с двух на одну;
- развитие выносливости и силы ног за счёт изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнении, ускорение темпа исполняемых движений;
- выработка умений распределять движения во времени и пространстве;
- изучение приёмов правильного дыхания;

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;
- своим дыханием, несмотря на увеличение количества движений;
- танцевально-ритмической координацией в упражнениях с мячом, обручем, скакалкой и др.;
- приёмами вращения;
- силой своих мышц ног, быть выносливыми и сообразительными.

Уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой;
- пользоваться приобретёнными умениями и навыками;
- пользоваться своими развитыми данными при исполнении комбинаций;
- комбинировать различные виды движений и правильно их исполнять;
- исполнять типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- координировать движения в упражнениях на полупальцах;
- показать правильную осанку, танцевальную манеру;
- пользоваться культурой движений рук, ног – школой; пластикой движений.

## **Второй год обучения**

### ***1. Подготовительная часть урока:***

- комбинирование различных видов шагов, изученных в 1-м классе;
- комбинирование различных видов бега;
- мелкий бег на полупальцах;
- выбрасывание вытянутых ног вперёд и назад на 45\* на месте и с продвижением вперёд и назад;
- комбинирование различных видов шагов с бегом;
- комбинирование бега с подскоками;

### ***2. Основная часть урока:***

- сидя на полу: поочерёдное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
- круговые движения стоп в выворотном положении;
- лёжа на спине: медленные подъёмы ног в выворотном положении на 45\*, затем на 90\*;
- лёжа на спине: резкие броски ног в выворотном положении на 45\*, на 90\*(вперёд);
- лёжа на спине: поочерёдное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении на 45\*, на 90\*;
- сидя на полу: наклоны корпуса в стороны;
- лёжа на спине: отведение ноги в сторону на 45\*, на 90\* выворотом;
- лёжа на спине: медленный подъём ноги на 90\* и отведение в сторону, затем в исходное положение (круг);
- подтягивание ног к груди и отведение в сторону – разворот в тазобедренном суставе (поочерёдно);
- лёжа на животе: медленный поочерёдный, затем одновременный подъём ног назад в выворотном положении;

- лёжа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении;
- лёжа на животе: подъём корпуса с помощником, удерживание ног в выворотном положении (руки в стороны, затем за затылок);
- лёжа на животе «кольцо»;
- лёжа на животе «качалка»;
- сидя на полу: прямой «шпагат» с правой и с левой ноги, поперечный «шпагат»;
- пройденные движения с ускорением темпа, с увеличением нагрузки;
- круговые движения рук, ног, головы, корпуса в сочетании с вращением плеч;
- растяжки и шпагаты; комбинации с другими движениями;
- переворот на руках – «колесо»;
- перевороты через голову – «кувырок»;
- прыжки по прямой и выворотной позиции: трамплинные, на одной ноге, с поворотом на 180\*, на 90\*;

### **3. Заключительная часть:**

- «мостик» с помощником;
- прыжки по 1-й прямой позиции на месте и с продвижением;
- прыжки с хлопками;
- короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу;
- спокойная передача, броски и ловля мяча;
- резкий подъём рук с одновременным подъёмом на полупальцы;
- медленное кругообразное движение рук с подъёмом на полупальцы;
- упражнения с предметами;
- небольшие танцевально-гимнастические этюды;
- различные port de bras и другие движения на восстановление дыхания;
- простейшие приёмы массажа ног, рук, спины.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения Программы «Гимнастика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений;
- умение самостоятельно создавать художественный образ.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную

и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Гимнастика». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Гимнастика» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Гимнастика» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Гимнастика» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Гимнастика».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Гимнастика» в форме контрольного урока. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 4, 6 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Гимнастика» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценки**

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой (педагогическим советом) самостоятельно.

По итогам текущего контроля успеваемости и показа в рамках промежуточной аттестации на контрольном уроке качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Гимнастика» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 3):

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

В случае окончания реализации учебного предмета «Гимнастика» в рамках промежуточной аттестации формой зачета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к первому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих какой-либо подготовки. Занятия гимнастикой рекомендуется начинать со 2-го класса. Это поможет детям 7-ми лет быстрее адаптироваться в школе искусств, понять требования учебного процесса. Важно постепенное включение всех групп мышц в работу. Недопустимо форсирование материала. Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребёнка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной нагрузки на каждом уроке. В 1-й год у ребёнка ещё не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и суставно-связочный аппарат. Многие упражнения исполняются на полу (в дальнейшем можно чередовать).

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по гимнастике делится на три части: подготовительную, основную, заключительную. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать, что и как делать, зачем делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения.

При проведении уроков по гимнастике, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### ***Музыкальное оформление урока гимнастики***

Танец органически связан с музыкой. Учебный предмет «Гимнастика» является необходимым сопутствующим танцу предметом. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске. Музыка несет функцию организатора, устанавливая единый для всех ритм, темп. Но на этом ее влияние не заканчивается, возможности воздействия музыки на детей гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость, художественную окраску и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.



## VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы для учащихся*

1. Зинченко В.С. Художественная гимнастика. Программа для детско-юношеских спортивных школ Москва ФиС 1972 г
2. Левитов Н.Д. "Психология характера" Изд. 3-е, испр. и доп. М., "Просвещение", 1969г.
3. Ковалев А.Г. "Психология личности" Изд. 2-ое, испр. и доп. М., "Просвещение", 1965г.

### *Список литературы для преподавателей:*

1. Н.К. Меньшикова. "Гимнастика с методикой преподавания: Учебное пособие для педучилищ. – М. "Просвещение" 1999.
2. Палыга В.Д. "Гимнастика" - М. "Просвещение" 1999.
3. А.М. Шмелин "Гимнастика" - М. ФиС 1999.
4. А.М. Шмелин и М.Л. Украна "Гимнастика" ФиС Москва 2000

### *Психолого-педагогическая литература:*

1. Белокопытова Ж.А. Комплексная оценка прогнозирования спортивного результата в художественной гимнастике
2. Ж.А. Белокопытова Комплексная оценка эффективности спортивной тренировки.: тез. докл. науч. конф. - К., 1978. - С. 53 - 54
3. История художественной гимнастики <http://clubgym.ru/e-to-nado-znat/istoriya-hud-gimnastiki>
4. Левитов Н.Д. "Психология характера" Изд. 3-е, испр. и доп. М., "Просвещение", 1969г.
5. Ковалев А.Г. "Психология личности" Изд. 2-ое, испр. и доп. М., "Просвещение", 1965г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 9 до 16 лет включительно  
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:  
Павлова Оксана Викторовна,  
преподаватель по классу хореографии  
высшей квалификационной категории

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Современный танец»**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Список видеоматериалов.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Современный танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в Школе.

Программа «Современный танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Работая с детским коллективом, необходимо точно представлять цели и задачи, которые сводятся к профессиональному и общему развитию ребенка. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей со всеми жанрами хореографии, с источником танцевальной культуры, с самобытностью национальных танцев, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий, с образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. А также, благодаря систематическому образованию и воспитанию приобретает танцевальную культуру, развиваются музыкальные способности, что помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Программа «Современный танец» позволяет развить способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к художественным ценностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль») выстроена так, что начиная с уроков ритмики, дети постепенно переходят к изучению классического, историко-бытового, народно-сценического танцев, танцев «модерн», джаз-танца, а наличие детского образцового хореографического ансамбля в Школе позволяет вести активную концертную деятельность, что повышает качественный уровень подготовки учащихся и влияет на общее развитие детей.

Знакомство с основными элементами классического, народного, исторического и современного танца способствует приобретению в процессе занятий специальных навыков, воспитывает благородство и изящество исполнения движений, формирует общую культуру.

Современный танец (танец «модерн») обращается к жизненной энергии, которая проявляется в пульсациях и вибрациях тела, выявляется в принципах естественного контраста вдоха и выдоха, напряжения и расслабления. «Движение никогда не лжет» – утверждала Марта Грехем. Свободные сочетания движений, бег, неожиданные падения и подъемы, прыжки, приседания кажутся очень простыми, но первые впечатления обманчивы, каждое движение символично и метафорично, тело исполнителя должно быть натренированным и гибким.

«Если у танца есть будущее, а я знаю, что оно есть, - и великое! – то именно в постоянном контакте людей всех стран, континентов и рас кроются его жизненные силы.

Классика - основа всякого поиска, современность - гарантия жизненного будущего, традиционные танцы разных народностей - хлеб насущный хореографических изысканий..." - Морис Бежар.

Танец «модерн» и дети. Существуют различные точки зрения по этому вопросу. Одни считают, что дети могут заниматься этим видом хореографии, другие отрицают. Полагаем, что это возможно, естественно он приобретает несколько иной характер, ведь у детей свое, особенное восприятие мира, отношение к окружающему. Айседора Дункан, анализируя свое творчество писала: «В детстве я танцевала непривольную радость растущего существа. Когда я подросла, я танцевала с радостью, переходя затем к предчувствию первых трагедий, скрытых от нас завесой времени, - предчувствию безжалостной жестокости и сокрушительных ударов жизни...».

Этот вид хореографии раскрепощает детей, даёт свободу творчества, возможность экспериментировать, искать новые формы, хореографическую лексику. Современный танец позволяет детям стать не только исполнителями танца, но и быть активными в его создании.

Основными педагогическими принципами являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Практика показывает, что дети не могут исполнить танец свободно и красиво, если он разучивается сразу, без предшествующих подготовительных упражнений и этюдов.

Система упражнений, выстроенных по принципу «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания, поможет успешному овладению предложенного танцевального материала. Непременным условием организации учебного процесса является интерпретация, преломление используемого материала в соответствии с физической подготовкой и возрастными особенностями детей.

Исходя из того, что системой хореографического образования выработаны определённые традиции и каноны, каждое занятие состоит из нескольких частей, имеющих свою определённую цель и задачи.

Вводная часть – это чаще всего тренировка лёгкого шага и бега. Занимает 3-5 минут. Её цель – организовать внимание, создать бодрое, рабочее настроение, подготавливаются к большим физическим нагрузкам, «открывается» дыхание, устанавливается правильное кровообращение.

Учебно-тренировочная часть состоит из упражнений на середине зала (20-25 минут) и упражнений сидя, лёжа на полу (20-25 минут), в старших классах количество упражнений увеличивается, а время сокращается (за счёт увеличения темпа и сокращения времени проучивания упражнений и комбинаций).

Основная цель – развитие физических данных учащихся, выработка чёткости и точности исполнения при внутренней осмысленности движений.

Постановочная часть урока – творческий процесс, в котором концентрируется как деятельность преподавателя, так и детей. Это может быть непосредственно постановка концертных номеров или отработка, отшлифовка танцевальных комбинаций. Цель этой части занятий – создание концертного репертуара.

Любое танцевальное движение воспринимается визуально. Следовательно, основным методом обучения является наглядность. Преподаватель должен обладать безукоризненным показом. Он должен не только показать, но и рассказать как правильно использовать то или иное движение, для того чтобы дети исполняли его осмысленно, чувствовали своё тело, умело управляли им. Учебно-тренировочный и танцевальный материал должен быть исполнен чётко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания. Необходимо использовать технические средства (просмотр видеоматериала), знакомить с разными стилями, школами современного танца, организовывать совместные посещения театральных спектаклей, концертов профессиональных коллективов, обсуждать и анализировать увиденное.

Большое место нужно отводить развитию творческих инициатив учащихся.

Необходимо давать задания на составление учебных комбинаций, сочинение танцевальных связок, этюдов (возможны танцевальные номера).

Уделять большое внимание на уроке импровизации. Это может стать составляющей третьей части урока (постановочной).

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Современный танец» составляет 4 года, с 4 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Современный танец» – с 9 до 12 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – с 9 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Современный танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Современный танец» составляет:

- аудиторные занятия:  
4 - 7 классы – по 1,5 часа в неделю,
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Современный танец» составляет 210 часов, в том числе аудиторные занятия – 210 часов (таблица 1).

Таблица 1

### ***Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Современный танец»

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 210 из них 210 часов – аудиторная нагрузка.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Современный танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Современный танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель учебного предмета «Современный танец»:

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения современных танцевальных композиций.

Задачи учебного предмета «Современный танец»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение современного танца в его простейших элементах и сложной координации.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа «Современный танец» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Учебный предмет «Современный танец»***

Выбор изучения современного танца объясняется интересом подростков к современной музыке, видеоклипам, танцам. Задача преподавателя – направить этот интерес на успешное освоение современного танца. К сожалению, джаз-танец, танец-модерн явление относительно новое не только в школах, но и в хореографической культуре, поэтому педагогами-хореографами ощущается дефицит литературы, методик обучения.

Цель: создать условия для творческой активности и самовыражения обучающихся.

Задачи:

- дать обучающимся элементарные знания, умения, навыки в области современного танца;
- познакомить обучающихся с профессиональными и любительскими коллективами, работающими в этой области;
- воспитать интерес детей к джаз-танцу и танцу-модерн, как неотъемлемой части современной культуры;
- воспитать физическую выносливость обучающихся, развить их мышечную силу, умение чувствовать свое тело.

### ***Основные знания, умения, навыки, учебного предмета***

Должны знать:

- Что такое современный танец.
- Что такое джаз-танец.
- Что такое танец модерн.
- Позиции ног, положения рук. Основные законы движений в джаз-танце и в танце-модерн: полицентрика, изоляция, релаксация.
- Терминологию современного танца
- Основные приёмы джаз-танца и танца-модерн: коллаж, импульс, работа в различных уровнях, мультипликация (мульти).

Должны уметь:

- Находить центр тела.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять элементы современного танца:
  - а) release (релиз);
  - б) contract(контракция);
  - в) isolation(изоляция);
  - г) arch (арка);
  - д) push(пуш);
  - е) brush(браш).
- Правильно выполнять изученные движения.
- Составлять простые комбинации из изученных движений.
- Правильно исполнять изученные движения.
- Составлять комбинацию из разных по ритму движений.
- Музыкально разложить данные комбинации.
- Выполнять сложные комбинации в чётком рисунке.
- Самостоятельно составлять этюд на выбранную тему или заданную.



## «Современный танец»

### 1 год обучения

- Введение. Понятие "современный танец". История рождения джаз-танца.
- Проучивание основных элементов современного танца в различных уровнях: а)isolation; б)release; в)contract; г)arch.
- Проучивание различных видов прыжков с двух ног.
- Проучивание танцевальных комбинаций, включающих изученные элементы.
- История рождения танца модерн.
- Проучивание falls из различных уровней: сидя, с колен, стоя.
- Подготовка к турам и туры из vi позиции, туры с contract.
- "Волны" вперёд, назад, боковые.
- "Накаты". Комбинации с "волнами" и "накатами".
- Комбинации с турами, falls, "волнами", и "накатами".
- Мюзикл - одна из форм существования джаз-танца.
- "Brush": проучивание.
- "Push": проучивание.
- "Table back": проучивание.
- Проучивание партерных растяжек в технике "свастика" и "полусвастика".
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием изученных упражнений.
- Lay out вперёд, назад, в сторону.
- Прыжки на одной ноге (типа sissonne) на месте и с продвижением.
- Техника бега в современном танце.
- Последователи Айседоры Дункан: американские школы танца-модерн.
- Приёмы больших бросков в современном танце.
- Бёдра: крест; квадрат; восьмёрка.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием изученных элементов.
- Этюды.

### 2 год обучения.

- Хореографы XX века: Ролан Пети, Морис Бежар.
- Движения рук в джаз-танце: jass dance second, jass dance fifth, jerk position, движения кисти, пальцев.
- Catch step.
- Повороты с шагом.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Растяжки из положения falls
- Battement tendu в современном танце.
- Хореографы XX века: Алла Сигалова, Борис Эйфман
- Pas de bourree turn (повороты вправо и влево)
- Туры в воздухе с прямыми и подогнутыми ногами.
- Kick step.
- Kick step с чередованием шагов.
- Проучивание танцевальных комбинаций.
- Хореографы XX века: Евгений Панфилов. Театры современного танца: г. Челябинска, г. Екатеринбург.
- Проучивание положения spiral в различных уровнях: сидя на полу, на коленях. Стоя.
- Повороты с использованием положения spiral
- Проучивание положения "bounce" в разных уровнях: сидя, стоя на коленях, стоя.
- Stretch в разных уровнях: в партере, стоя.

- Проучивание танцевальных комбинаций.
- "Triplet" на месте и в продвижении.
- Большие прыжки типа grand jette в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с большими прыжками.
- Кувырки и перебаты в партере.
- Понятие "контактный танец". Приёмы контактного танца.
- Переходы из верхнего уровня в партер в сочетании с прыжками, spiral.
- Этюды на контакт: с предметом, партнёром.

### **3 год обучения.**

- Современный танец в малых формах.
- Понятие "динамика". Проучивание прыжков в "динамике".
- Проучивание прыжковых комбинаций.
- Проучивание танцевальных комбинаций на kick, grand battement.
- Shaines с остановкой в положении spiral.
- Поддержка- один из видов контакта в современном танце.
- Проучивание танцевальных комбинаций с использованием поддержек.
- Уроки Бенджамина Феликсадала и Роберта Кохана (с просмотром видео).
- Танцевальные комбинации на spiral, falls.
- Танцевальные комбинации на cross-bounce, cross-falls.
- Танцевальные комбинации на прыжки в сочетании с cross.
- Афро-ходы: проучивание.
- Афро-ходы: в комбинациях.
- Тема и сюжет в современном танце.
- Танцевальные комбинации на основные элементы современного танца.
- Танцевальные прыжковые комбинации.
- Танцевальные комбинации на различные виды поворотов и вращений.
- Танцевальные комбинации на различные виды body roll.
- Закрепление пройденного материала.
- Многообразие направлений и школ современного танца.
- Танцевальные комбинации с table back, lay out/
- Приёмы растяжек в современном танце., повторение.
- Танцевальные комбинации на kick step, grand battement, tour.
- Тематические этюды.

### **4 год обучения**

соединение разогрева в единую комбинацию

- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundary-квадрат, sundary-круг.
- плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации.
- пелвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром, hip lift.
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
- ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).
- соединение в комбинации движений, изученных ранее
- использование падений и подъемов во время комбинации.
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

- перемещение из одного уровня в другой
- комбинации с использованием contraction, release
- упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиральями торса.

Комбинации шагов:

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и статичными позами.
- исполнение contraction, release во время движения.
- вращение как способ перемещения в пространстве
- комбинации прыжков в диагональ
- соединение шагов с изолированными движениями центров
- комбинации шагов в различных направлениях
- координация шага и движений изолированных центров
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360.
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основ современного танца;
- знание терминологии;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение исполнять современную хореографию на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- умение выполнять элементы парного танца, развивающие навыки контактной импровизации;
- овладение технически сложными движениями современного танца и выразительностью исполнения.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Современный танец». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Современный танец» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Современный танец» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Современный танец» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Современный танец».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Современный танец» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде контрольного просмотра. Периодически контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений, участия в конкурсах областного, федерального или международного уровня, но они должны чередоваться с академической формой проведения контрольного урока: показ упражнений, отдельных танцевальных элементов современного танца в классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 8,10,12,14 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета «Современный танец» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценок**

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой (педагогическим советом) самостоятельно.

По итогам текущего контроля успеваемости и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Современный танец» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 2):

Таблица 2

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Современный танец» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
  - оценка на контрольном уроке;
  - другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### *Английские термины, используемые в программе:*

Arch - арка, прогиб или контракция в плечевом поясе относительно центра.  
 Back - спина.  
 Brush - непрерывное скольжение стопы по полу (аналогично battement tendu).  
 Body roll - общее название различных видов "волн" и "накатов".  
 Catch - различные формы тройных шагов.  
 Contract - контракция, сжатие к центру общее и изолированное.  
 Falls - падения.  
 Fifth - пятая джазовая позиция рук.  
 Isolation - изоляция, смещение определённых частей тела относительно центра.  
 Jass dance second - вторая джазовая позиция рук.  
 Jerk - положение рук при котором плечи отведены назад, а предплечья вперёд, кисти рук расслаблены.  
 Kick step - шаги с резким выбросом ноги.  
 Lay out - опрокидывание корпуса, с одновременным выбросом ноги в противоположную сторону.  
 Push - толчок, отталкивание подушечкой стопы от пола с одновременным натягиванием пальцев.  
 Release - растяжение от центра как общее, так и изолированное.  
 Spiral - спираль.  
 Stretch - растягивание. Этим термином обозначаются как растяжки ног, так и растягивание мышц корпуса, рук, шеи.  
 Table back - буквально "спина как стол" положение корпуса параллельно полу.  
 Triplet - шаги с переступанием и сменой ног.  
 Twist - поворот, вращение.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Заниматься современным танцем лучше всего с 5-6 класса ДШИ, когда учащиеся уже ознакомились с такими дисциплинами, как классический танец. Проучивание всех приемов современного танца рекомендуется в партере, затем стоя, закреплять же эти знания нужно в комбинациях.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений. Важно добиться осмысленного, правильного, естественного, "пропущенного через себя" исполнения каждого движения. Нужно добиться того, чтобы дети научились чувствовать, ощущать свое тело.

Необходимо организовывать посещение, конкурсов, фестивалей, концертов, балетных спектаклей во внеурочное время, использовать просмотр видеоматериалов, обязательно обсудить с детьми увиденное.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

1. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск: ЧГИИК 1996.
2. Котельникова Е.Т. Биомеханика хореографических упражнений. Л.: Искусство, 1986.
3. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Челябинск 1996.
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М.: Искусство, 1986.
5. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Челябинск 1989.

### Список видеоматериалов:

1. ADF семинары (джаз, модерн) 1995-97г.
2. В/Ф "Гран па в белую ночь" (х\ф М. Бежар).
3. В\ф "Парадоксы" (х\ф М. Бежар).
4. В\ф "Уроки джаз-танца" (1-4 часть Франция)
5. В\ф "Лучшие шоу мира".
6. В\ф "Театр Бориса Эйфмана".
7. В\ф "Век танца" (1-4 часть Франция)
8. В\ф "Кордебалет".
9. В\ф "Весь этот джаз".
10. В\ф "Мания Жизели".
11. Труппа современного танца "Элизе Монте Данс" (семинар, спектакли).
12. "Юбилейный концерт" и концертные номера труппы Элвина Эйли.
13. "Уроки джаз танца Бенджамин Феликс Дала".

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ  
ИСКУССТВЕ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 10 до 16 лет включительно  
Срок реализации программы 3 года

Составитель:  
Цыбина Ольга Борисовна,  
преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории



# **Структура рабочей программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»**

## ***I. Пояснительная записка***

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Структура программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## ***II. Содержание учебного предмета***

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Содержание тем программы учебного предмета.*

## ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

## ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценок.*

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*

## ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение***

- 1. Учебная и методическая литература;*
- 2. Балеты и хореографические номера.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Беседы о хореографическом искусстве») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко-теоретической подготовки в Школе.

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- Обучение истории хореографического искусства включает в себя:
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение Программы «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль») с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 3 года, с 5 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Беседы о хореографическом искусстве», с 10 до 13 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – с 10 до 16 лет включи-

тельно.

При реализации Программы «Беседы о хореографическом искусстве» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» составляет:

- аудиторные занятия:  
5 - 7 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

#### **Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации**

#### **Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» (Программа «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет)**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	–	–	–	–	–	–	–	–	16	19	16	19	16	19	<b>105</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	–	–	–	–	–	–	–	–	16	19	16	19	16	19	<b>105</b>
Форма промежуточной аттестации										Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» проводится в форме контрольного урока в конце 10, 12, 14 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов, викторин, тестирования, собеседования.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Беседы о хореографическом искусстве» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:**

художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

### **6. Структура Программы «Беседы о хореографическом искусстве»**

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Данные методы работы в рамках Программы «Беседы о хореографическом искусстве» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащена роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафом) и оформляется наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Беседы о хореографическом искусстве»**

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	Наименование тем	Количество часов
Первый год обучения ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.		
	<i>Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.</i>	
1.1	Хореография как вид искусства	3
1.2	Танцевальное искусство стран Востока	2
1.3	Танцевальное искусство Древней Греции	2
1.4	Танцевальное искусство эпохи средневековья	2
1.5	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6	Танцевальное искусство XVII века	2
1.7	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	2
1.8	Хореографы XVIII века	3
	<i>Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века</i>	
2.1	Бальный танец XIX века	2
2.2	Романтические образы в хореографии XIX века	2
2.3	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	2
2.4	Танцевальное искусство глазами художников	2
	<i>Раздел 3. Танцевальное искусство XX века</i>	
3.1	Свободный танец Айседоры Дункан	2
3.2	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	2
3.3	Музыкальные стили и хореография XX века	2
3.4	Эстрадный танец	2
	Контрольный урок	1
	Итого за первый год обучения	35
Второй год обучения ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.		
	<i>Раздел 4. От истоков до XIX века</i>	
4.1	Танцевальное искусство Руси	2
4.2	Русская народная танцевальная культура	2
4.3	Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века	2
4.4	Танцевальное искусство второй половины XVIII века	2
4.5	Крепостной балет	2
4.6	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	2
	<i>Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века</i>	
5.1	Пушкинский бал	3
5.2	Первый русский балетмейстер И. Вальберх	2
5.3	Творчество Шарля Луи Дидло	2
5.4	Представители русской балетной школы начала XIX века	2
5.5	Романтический балет в России	2
	<i>Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета</i>	
6.1	Единство оперного и балетного театра. Творчество М. Глинки	2
6.2	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»	2
6.3	Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»	4
6.4	Балетмейстер Мариус Петипа	2
	контрольный урок	2
	Итого за второй год обучения	35

Третий год обучения		
Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века		
7.1	Балетный театр XX века	2
7.2	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	2
7.3	«Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин	2
7.4	Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский	2
7.5	Балетмейстерские работы В. Нижинского	1
7.6	Балетмейстер – новатор К. Голейзовский	1
7.7	Педагогическая деятельность А. Вагановой	1
7.8	Союз танцевального искусства с литературой	1
7.9	Русский балет в живописи	1
Раздел 8. Исполнительское мастерство		
8.1	Муза русского балета Г. Уланова	2
8.2	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	3
8.3	Балет С. Прокофьева «Золушка»	2
8.4	Легенда русского балета М. Плисецкая	1
8.5	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	2
8.6	Жизнь и творчество М. Лиепы	1
8.7	Балет А. Хачатуряна «Спартак»	2
8.8	Творчество В. Васильева и Е. Максимовой	1
8.9	Балет В. Гаврилина «Анюта»	2
8.10	Одиссея Рудольфа Нуреева	1
Раздел 9. Многообразие танцевальных форм		
9.1	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	2
9.2	Историко-бытовой и современный бальный танец	1
9.3	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв.	2
	Подготовка к экзамену	1
	Итого за третий год обучения	35
	Всего на предмет	105

## 2. Содержание разделов и тем

### Первый год обучения

#### Часть I. История зарубежной хореографии

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века

Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

В процессе беседы с обучающимися выявить основные виды искусств. Рассмотреть связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Виды хореографии. Рассказ о возникновении танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир. Виды первобытных плясок. Примеры: роль танца в жизни ацтеков, древних мексиканцев, индийцев и народов Ближнего Востока. Балетный спектакль как самая распространенная форма хореографического искусства XIX - XX вв. Создатели балетного спектакля: балетмейстер, композитор, либреттист, танцовщики (балетная труппа), музыканты (оркестр), осветитель, декоратор, гример, костюмер.

Тема 1.2. Танцевальное искусство стран Востока.

Общая характеристика восточных представлений. Восточный театр как синтез искусств. Особенности драматургического построения, костюма и решения сценического пространства (отсутствие декораций). Позы, жесты, ритмизированные движения в танце. Влияние религий на театр Востока. Страны Юго-Восточной Азии: Мьянма (Бирма) - танцы составная часть религиозных и народных праздников. Пантомимы, песенно-танцевальные представления, карнавальные шествия. Индонезия - танцы островов Ява, Бали, Суматра. Театр масок. Страны Дальневосточного региона: Китай - виды театров. Распространение театрализованных песенно-танцевальных и фарсовых представлений. Япония - театр «но» как синтез песенной и танцевальной культуры. Пути развития индийского танца, отраженные в храмовых изображениях и скульптуре. Стили индийского танца: бхаратнатьям, катхак, катхакали, манипури, одисси. Своеобразие индийских праздников и обычаев. Особенности национального костюма.

#### Тема 1.3. Танцевальное искусство Древней Греции.

Обращение к скульптуре и древней живописи Греции, в которых запечатлены красота и пластическая гармония образов античной хореографии. Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук. Терпсихора - муза танца. Греческий театр: драма, комедия, гротеск. Виды танцев Древней Греции: военные «Пиррих», священные «Эммелия», сценические «Кордак», «Сикиннида», «Кубистика» (танец на руках). Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма.

#### Тема 1.4. Танцевальное искусство эпохи средневековья (X-XV вв.).

Появление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав. Религиозные танцы - «священные действия». Романская эпоха (X - XII вв.) - хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Готическая эпоха (XII - XV вв.) - появление парных танцев, первых балетных интермедий - междуявствий. Различие между придворными и деревенскими танцами. Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола. Рыцарская культура - культ прекрасной дамы. Особенности цветовой символики. Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроносая обувь). Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

#### Тема 1.5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности. Идеал эпохи - античность - отразилась во всех видах искусства (в живописи, литературе, скульптуре, хореографии). Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков - учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

#### Тема 1.6. Танцевальное искусство XVII века.

Характеристика эпохи: XVII век - эпоха государственности, укрепления государства и власти короля. Пример: Франция и король Людовик XIV - самый влиятельный монарх Европы (1638-1715г.). Франция - центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661г.). Преобразование танцевального искусства Пьером Бошаном (ок.1636-1705). Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687). Разнообразие жанров театральных представлений. Франция: балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет ночи»). Италия: театр масок комедия дель арте, конный балет. Англия : маски, антимаски. Популярны балетные танцы менуэт и гавот. Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

#### Тема 1.7. Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).



Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию. Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо. Основные элементы мужского и женского костюмов. Появление массовых танцев. Бальные танцы XVIII века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пассе, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты - объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

#### Тема 1.8. Хореографы XVIII века.

Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров: в Англии - пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте; во Франции - опера-балет; в Италии - развлекательные балеты. Балет XVIII века как синтетический спектакль. Проследить пути самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам. Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества. Англия: Джон Уивер (1673-1760) - утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы. Джон Рич (1682-1781) - главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях. Франция: Мари Салле (1707-1756) - танцовщица-хореограф – шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноценное произведение музыкального театра). Мари Камарго (1710-1770) - танцовщица - обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп). Жан Жорж Новерр (1727-1810) - первый балетный режиссер, реформатор балетного театра. Балетный спектакль - самостоятельный театральный жанр. Основа - драматургия. Разделение бальной и сценической хореографии. Жан Доберваль (1742-1806) - ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра - комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность». Италия: Гаспаро Анджелини (1731-1803) - музыка и драматургия - основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

## **Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века**

### Тема 2.1. Бальный танец XIX века.

Характеристика эпохи: влияние общественных отношений на искусство. Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму. 30-е годы - вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизм. Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде. Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения (непринужденность, легкость). Светский этикет. Популярные танцы XIX века: полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили. Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру.

### Тема 2.2. Романтические образы в хореографии XIX века.

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного). Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871). Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884). Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832):

- танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;
- кордебалет фон для солистов;
- изменение балетного костюма - тюник.

Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом. «Жизель» (1841) - попытка создать образ в слиянии хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета). Балерина Карлотта Гризи (1819-1899) - первая исполнительница роли Жизе-

ли. Романтические балеты, идеалом которых стала поэтизация всего земного через раскрытие драматических сюжетов с сильными страстями и контрастными образами героев. Реалистические образы в творчестве балетмейстера Жюля Перро (1810-1892). Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» (1848г.) - действенный романтический балет (показ реалистической картины средневекового Парижа). Творчество балерины Фанни Эльслер (1810-1884). «Падекатр» Жюля Перро.

#### Тема 2.3. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XIX века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике. Влияние кризиса на французскую и итальянскую школы классического танца. Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон – яркие представители балетных театров Италии и Франции. Балетмейстер Луиджи Манцотти (1835-1905) - грандиозные постановки, балеты-феерии, большое количество участников, главная роль кордебалета, структура представления - большое ревью, технические сложные вариации, отсутствие развернутых характеров. Основные балеты «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897). Артур Сен-Леон (1821-1870) - балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач - виртуоз. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и вальсе тяготение к характерным пляскам. Сотрудничество с композителем Лео Делибом - балет «Коппелия» (1870). Краткое содержание, хореографические приемы и музыкальные особенности балета (новаторская музыка). Вывод: определение положительных и отрицательных сторон развлекательных балетов.

#### Тема 2.4. Танцевальное искусство глазами художников.

История живописи рубежа XIX - XX веков, частое обращение художников к танцевальному искусству. Краткая биография и обзор творчества художников, характеристика картин. Эдгар Дега (1834-1917) - французский живописец, представитель импрессионизма. Огюст Роден (1840-1917) - французский художник и скульптор. Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901) - французский живописец, график, представитель постимпрессионизма. Анри Матисс (1869-1954) - французский живописец, график, один из лидеров фовистов. Валентин Серов (1865-1911) - русский живописец-передвижник, представитель реализма. После каждой репродукции в качестве обобщения сказанного преподавателем проводится беседа с учащимися и запись основных понятий, краткий анализ художественного произведения, особенности стиля художников.

### **Раздел 3. Танцевальное искусство XX века**

#### Тема 3.1. Свободный танец Айседоры Дункан.

Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии. Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века - теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950). Творчество Айседоры Дункан (1877-1927) - американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души - импрессионистское искусство настроений. Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана.

#### Тема 3.2. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.

Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов. В основе - философия или определенное видение мира. Ученики и последователи Айседоры Дункан Рут Сен-Дени и Тед Шоун - основатели первой школы танца модерн «Денишоун» (1915). Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн. художе-

ственное направление экспрессионизм в немецком танце модерн. Танцовщики и хореографы - представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов - центр танца модерн в США. Второе поколение - Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман. 50-е годы - творчество третьего поколения - Хосе Лимон, Мерс Каннингем (авангард), Пол Тейлор, Алвин Николайс, Алвин Эйли, Пина Бауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, Меридит Монк (постмодерн). 60-е годы - Джек Коул – объединение техники модерн и джазового танца. Начало 70-х годов - существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема, Хортон. Начало 70-х годов - новое явление в танцевальной практике и педагогике - модерн-джаз танец. Хореографы конца XX века – Иржи Киллиан, Матс Эк и др.

Тема 3.3. Музыкальные стили и хореография XX века.

Рубеж XIX-XX веков - появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. В основе полицентризм и изоляция африканских танцев. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл. 70-е годы: стиль танцевальной музыки - диско. 80-е годы: ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация), музыка танцоров стиля «брейк» и «хип-хоп». Стили брейк-данса. 90-е годы - эксперименты с компьютерной музыкой: стиль техно, формирование клубной культуры рейв. Инструменты музыки техно: ритм-компьютер или драм-машина. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Тема 3.4. Эстрадный танец.

Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы гёрлс. Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл. Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

## **Второй год обучения**

### **ЧАСТЬ II. История отечественной хореографии**

#### Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века

Тема 4.1. Танцевальное искусство Руси.

Введение: характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (жизненность, правдивость, глубокая содержательность). Основа развития русского профессионального искусства хореографии - сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством. Культура славян - объединение музыки, слова и танца. Пляски-игры, игрища. Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые. Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культным обрядам. Древняя танцевальная форма - хоровод - олицетворение бога солнца Ярилы. Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам. Скоморохи - первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства. Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества. Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. Первая попытка создания театра - «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Тема 4.2. Русская народная танцевальная культура.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа. Жанры русского народного танца: хоровод (орнаментальный, игровой) и пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная). Отличительные черты хоровода - связь с языческой религией (с богом

солнца Ярилой). Основные фигуры и движения. Единство музыки, песни и танца. Элементы мужского и женского народного костюма. Происхождение названий танцев (например: «Гусачок», «Цепочка», «Семёра», «Метелица», «Гопотуха», «Барыня»).

#### Тема 4.3. Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.

XVII век - влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце (1672). Премьера первого придворного балета - «Балет об Орфее и Эвридике» (1673) (в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь). Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Издание руководства «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению». Учреждение ассамблей - публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев. Распространение потех, маскарадов, шествий. Возобновление театральных представлений с просветительской целью. Положение балета при опере в качестве дивертисмента. Начало XVIII века - становление русской балетной школы (объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

#### Тема 4.4. Танцевальное искусство второй половины XVIII века.

Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца. Начало хореографического образования в России. Петербург - организация Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план бального танца). Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ландеи основание первой балетной школы (1738). Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания. 1742г. - формирование первой русской балетной труппы. Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ. Поездки крупных хореографов Европы в Россию. (Г. Анджолини, Ф. Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж. Канциани, А. Ринальди). С 50-х годов постановка регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие в 1783 году Каменного театра в Петербурге. Москва - открытие балетной школы при Воспитательном доме (1773). Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.

#### Тема 4.5. Крепостной балет.

Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Пример: труппа графов Шереметевых. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой (1773-1863). Воспитание в домашней театральной школе Шереметевых, учеба у Шарля Ле Пика. Выступления в комедиях, драматических спектаклях, дивертисментах и операх. Ранний уход со сцены. Получение вольной (1803). Распад крепостных усадебных театров и их роль в дальнейшем развитии русского балетного искусства.

#### Тема 4.6. Балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

Общее положение балета. Публичные театры Москвы и Петербурга. Новый подход к оформлению спектаклей (декорации, освещение). Изменение танцевального костюма (ширина и длина юбки, каблуки меньше и удобнее). Определение основных черт балета. Сочетание в новом качестве начала западных школ (французской и итальянской) и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля. Начало формирования русской школы классического балета. Своеобразие балетной музыки - К. Кавос, Ф. Шольц, А. Алябьев, А. Варламов. Начало XIX века - смена преобладающих направлений в искусстве (появление сентиментализма на смену классицизма). Новый толчок развития хореографического искусства. Основные черты сентиментализма: чувствительность, близость к душе зрителя и артиста, демократичность, отсутствие строгих канонов.

## Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века

### Тема 5.1. Пушкинский бал.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) - гениальный поэт, прозаик и драматург, публицист и историк. Роман «Евгений Онегин» как пример светской петербургской жизни. Образ бала XIX века через строки А.Пушкина. Мужской и женский костюм. Особенность балльных танцев XIX века, влияние стиля романтизм. Многообразие балльных танцев XIX века. Характерные танцы на балах XIX века: фанданго, русская, казачок, кавказская лезгинка.

Тема 5.2. Первый русский балетмейстер И.Вальберх.

Иван Иванович Вальберх (1766-1819) - русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы. Ученик Г.Анджолони и Дж.Канциани. Биография. Стилистические особенности творчества: «нравственные» балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета. Влияние Отечественной войны 1812 года, художественного направления сентиментализма и жанра мелодрамы. Лучшие ученики: Евгения Колосова, Исаак Аблец, Ульяна Плетень. Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты. Вывод: заложение прочного самоопределения русского балета, укрепление самостоятельного репертуара в исполнении русских артистов во главе с русским балетмейстером, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену.

Тема 5.3. Творчество Шарля Луи Дидло.

Шарль Луи Дидло (1767-1837) - французский танцовщик, балетмейстер, педагог. Учеба в Париже. Работа с Ж. Ж. Новерром и Ж. Добервалем. Балетмейстерский дебют в Лондоне (1788). Приезд в Россию - балетмейстер и руководитель балетной части Петербургского театрального училища.

Основные периоды творчества: 1801-1811гг. - балеты на мифологические сюжеты («Зефир и Флора», «Ацис и Галатея», «Амур и Психея» и др.); 1816-1829гг. - балеты-пантомимы на исторические, литературные темы, волшебные-героические, сказочные и балеты-комедии («Венгерская хижина», «Рауль де Крекки», «Кавказский пленник», «Хензи и Тао» и др.). Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализм и раннего романтизма; интерес к народному танцу; содержательность; принцип слитности музыки, действия и танца; драматургическая логика и стилевое единство. Достижения: внедрение новой педагогики, опиравшейся на деятельность Новерра; разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце - высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов; изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве; выдвижение русского балетного театра на одно из первых мест в Европе.

Тема 5.4. Представители русской балетной школы начала XIX века.

20-е годы - рождение национальной школы классического танца и профессии балетного артиста. Творчество лучших ученики Шарля Луи Дидло: А. Истоминой, А. Глушковского, В. Зубовой, Е. Телешовой, Н. Гольца. Авдотья Ильинична Истомина (1799-1848) - русская балерина. Учеба в Петербургском театральном училище. С 1816г. - ведущее положение в петербургской балетной труппе. Центральные партии в балетах Ш. Дидло. Тонкая разработка драматической стороны своих партий. Создание на петербургской сцене пушкинских образов («Кавказский пленник, или Тень невесты», «Руслан и Людмила»). Главные партии в балетах: «Зефир и Флора», «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Сумбека, или покорение Казанского царства», «Кора и Алонзо, или Дева Солнца». Воплощение в творчестве черт, предвещавших начало расцвета русского балетного романтизма. Адам Павлович Глушковский (1793-ок.1870) - русский артист и балетмейстер, первый теоретик и историк русской хореографии. Окончание Петербургской балетной школы (1809). 1808-1811гг. - выступление на петербургской сцене. Перевод в Москву (1812). Выступление в виртуозном репертуаре, позже в ролях пантомимного и характерного плана.

В 1812-1839 гг. - руководство балетной школой и балетной труппой Большого театра. Постановка балетов-дивертисментов на русские народные темы. Пропаганда национального фольклора, примеры театрализации русских народных плясок. Воссоздание на московской сцене 14 балетов Ш. Дидло. Создание спектаклей на темы русской литературы. Первый

опыт постановки балета на сюжет А. Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора злого волшебника», «Черная шаль»).

Тема 5.5. Романтический балет в России.

Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы. Открытие Большого театра (1825). Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга. Елена Ивановна Андреевна (1819-1857) - русская артистка, крупнейшая представительница романтического балета. Учеба в Петербургском театральном училище (1837-1854гг.). Выступление в петербургской балетной труппе. Сочетание в творчестве действенного драматизма балетов Ш. Дидло и танцевальной поэтичности балетов Ф. Тальони; выразительность пантомимной игры, виртуозность классического и характерного танцев. Первая русская исполнительница главных партий в балетах «Жизель» (1842), «Пери» (1844), «Пахита» (1847), «Сатанилла» (1848). Сезоны 1843-1848гг. – гастрольные выступления в Москве и за рубежом. Появление в репертуаре балета собственного сочинения («Бахчисарайский фонтан»). Екатерина Александровна Санковская (1816-1878) - русская романтическая балерина. Окончание Московского театрального училища. Педагог Ф. Гюллен-Сор. Обучение драматическому искусству у М. Щепкина. С 1826г. - выступления в Большом театре. В 1831г. - дебют в главной партии в балете «Молодая молочница, или Ниссета и Лука». Поездка с Гюллен-Сор в Париж, знакомство с искусством танцовщицы Фанни Эльслер. Раскрытие в творчестве живых человеческих чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники. Сильфида (балет «Сильфида») - одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства. Крупные работы: «Дева Дуная», «Жизель», «Сатанилла», «Катарина, дочь разбойника», «Заколдованная скрипка». Постановка балетов «Своенравная жена» (1846), «Мечта художника» (1849).

## **Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета**

Тема 6.1. Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки.

Влияние достижений западноевропейской музыки на творчество М.Глинки. Начало симфонизации балетной музыки на примере танцевальных тем в оперном творчестве великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857). История создания опер, сложность хореографического воплощения, краткое содержание, стилистические особенности, знакомство с музыкой. Опера «Иван Сусанин» (1836): драматическая опера на сюжет из русской истории; сюита национальных характерных танцев («польский» акт); сопоставление русской и польской музыки, опыт использования танца в качестве средства характеристики действующих лиц оперы, основы драматического действия. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (1842) по одноименной поэме А. Пушкина. Создание нового типа оперы - эпическая опера-сказка. Объединение в сюжете особенностей многих сказок и былин. Разная музыкальная характеристика образов. Сопоставление мира фантастического с классической балетной сюитой и мира реального с характерными восточными танцами. Показ черт восточной культуры.

Тема 6.2. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро».

Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П. Чайковского. Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета. Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем). Характерные черты балетов П. Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры.

ры балетов, знакомство с музыкой. Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым. Балет «Лебединое озеро» (1876) - лирико-драматический, романтический. Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов. Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Тема 6.3. Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) - лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро. Балетмейстер Мариус Петипа (1818 – 1910). Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характеристиками. Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев. Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос. Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни. Использование характерного танца в качестве портретной характеристики. Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) - лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Балетмейстер Лев Иванов (1834-1901). Краткое содержание, история создания, подробный анализ структуры балета и знакомство с музыкой. Превращение детской мечты в юношескую. Образ Маши - воплощение душевной щедрости и чистоты. Показ кукольного мира - имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов. Кульминация балета - тема юной девушки и прекрасного принца.

Тема 6.3. Балетмейстер Мариус Петипа.

Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Краткая биография. Принципы эстетики: сложность партитуры, многоактные спектакли; декоративные, богатые внешние эффекты; отделение танца от пантомимы; сочетание характерных танцев; развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества); определенная форма построения балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение - кода); значительная роль кордебалета; использование разных выразительных средств - действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы. Основные произведения: «Дочь фараона» (1862), «Дон-Кихот» (1877), «Баядерка» и др. Сотрудничество с композитором А.К. Глазуновым - продолжателем традиций балетной симфонической музыки П.И. Чайковского. История создания балета «Раймонда» (1898). Содержание, структура, знакомство с музыкой. Сочетание в балете характерной национальной, полухарактерной и классической сюит: принцип симфонизма. Достижения: выработка канонов балетного академизма; усовершенствование женского танца, возрождение мужского танца. Вывод: положение балетного искусства России конца XIX века: сохранение классического репертуара, совершенствование хореографической школы.

## Третий год обучения

### Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века

Тема 7.1. Балетный театр XX века.

Обзорное ознакомление учащихся с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства XX века. Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.). Противоречия между академической традицией и поисками новых форм. Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты. Появление студий, школ, малых хореографических коллективов. Балетмейстерские находки Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Второй этап: 1927-1957гг. Постановка балета «Красный мак» Р. Глиэра (хореографы Л. Лацилин и В. Тихомиров). Формирование принципов, ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательно-

сти, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм. Увеличение роли пантомимы и массовых сцен. Постановка балета «Бахчисарайский фонтан» (1934г, балетмейстер Р. Захаров). Появление нового типа спектакля - хореодрама («драмбалет»). Интерес к темам с глубоким жизненным конфликтом: героико-освободительной, историко-революционной темам. Обращение к шедеврам мировой литературы. Стремление к созданию оригинальных произведений. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен, В. Чабукиани, И. Моисеев. Третий этап: рубеж 50-60-х годов - золотой период в развитии отечественного балета. Балеты в постановке Ю. Григоровича («Каменный цветок» С. Прокофьева, 1957г.; «Легенда о любви» А. Меликова, 1961г.) и И. Бельского («Берег надежды» А. Петрова, 1959; «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, 1961г.) Четвертый этап: начало 70-х - середина 80-х годов. Тяготение к формам спектакля танцевального характера. Появление молодого поколения балетмейстеров: В. Васильев, М. Плисецкая, Б. Эйфман, Н. Боярчиков, Д. Брянцев, А. Петров, В. Гордеев и др. Активное обращение к танцу модерн. Использование символической образности. Дальнейшее развитие хореографической лексики. Взаимодействие отечественного балета с зарубежным. Воздействие на балетный театр драматического театра и кино. Пятый этап: новейший (с середины 80-х годов). Свобода творчества. Появление большого количества новых хореографических коллективов и балетных трупп. Экспериментирование. Господствующее значение танца модерн.

#### Тема 7.2. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.

Первая половина XX века - утверждение новых направлений в русском искусстве. Екатерина Васильевна Гельцер (1876-1962). Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956) - склонность к академическим традициям в балете, совершенствование выразительных возможностей классического танца; цельность, монументальность, мужественное начало в балете. Пересмотр танцевальных движений, сочинение новых элементов, усложнение старых приемов; совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела. Михаил Михайлович Мордкин (1880-1944) - пересмотр техники и стилистики классического танца, внесение стихийности, мужественности; экспрессивная подача хореографического текста партии и актёрская игра; обогащение балета импровизационными приемами драматической выразительности. Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992) - артист-экспериментатор; динамичность образов, выразительность пластики; заострение хореографической формы - увлечение гротеском и эксцентрикой.

#### Тема 7.3. «Русские сезоны».

Рассмотреть «Русские сезоны» с разных ракурсов. Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин. Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) - русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы «Русский балет». Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929): сезоны 1909-1911гг, деятельность М. Фокина; раскол среди основателей сезонов (1911); формирование постоянной труппы; привлечение новых балетмейстеров и художников-авангардистов; постепенный отход от балетных сцен России; привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы. Балетмейстеры «Русских сезонов»: М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, Б. Нижинская, Дж. Баланчин, С. Лифарь. Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) - танцовщик, педагог, балетмейстер и художественный руководитель «Русских сезонов» 1909-1912, 1914 годов. Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи» («Клеопатра»), «Карнавал», «Жар-птица», «Исламей», «Шехерезада», «Нарцисс», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя», «Стенька Разин», «Франческа да Римини», «Арагонская хота». Влияние новаторской хореографии М. Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

#### Тема 7.4. Танцовщики «Русских сезонов».



Ярко и увлекательно рассказать о жизни и творчестве лучших танцовщиков «Русских сезонов». Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881-1931) - балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан. Вацлав Фомич Нижинский (1889 (1890)-1950) - русский артист балета, балетмейстер. Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978) – балерина реалистического направления.

#### Тема 7.5. Балетмейстерские работы В.Ф. Нижинского.

Сезон 1912 года - дебют Нижинского в качестве балетмейстера. «Послеполуденный отдых Фавна» (на музыку К. Дебюсси) - античный балет из профильных поз и мизансцен, напоминающих критские и классические греческие барельефы. Ломка устоявшихся традиций академического балетного спектакля и классического танца. Заимствование принципов стилизации М. Фокина, немелодичность и непрерывность движений, введение в балет неподвижности (предвосхищение стоп-кадра в кинематографе). Пластическая и психологическая неопределенность. Сезон 1913 года - балет «Игры» (на музыку К. Дебюсси). Влияние на хореографию методики Э.-Ж. Далькроза. Стремление отразить в хореографии музыкальную полиметрию, сложность хореографического воплощения. Новая техника выразительности В. Нижинского. Внешнее оформление спектакля: замена балетных пачек на современные спортивные костюмы, спортивные атрибуты. Несочетаемость музыки и хореографии (стилизиция теннисных поз и движений, резкий контур рук, неестественно согнутые запястья, напряженность поз, отказ от пуантов и выворотности). Основа балета - смена позиций. Неготовность зрителя к восприятию новаторской хореографической лексики. Влияние хореографического стиля балета «Игры» на современников и последователей В. Нижинского. Утверждение авангардных норм музыки XX века. Мировое признание балета «Весна священная» (1929).

#### Тема 7.6. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский

Касьян Ярославич Голейзовский (1892-1970). Биография и обзор творчества. Творческая и артистическая семья (мать - артистка балета, отец - оперный певец); поступление в Московскую театральную школу, обучение живописи у Врубеля и посещение Строгановского училища; интерес к иностранным языкам, игра на скрипке, занятия спортом, окончание драматических и режиссерских курсов. 1909 год - зачисление в труппу Большого театра. Усиленное занятие балетмейстерской деятельностью и педагогической работой. Поиск новых путей развития балета, желание экспериментировать, стремление к более полному воплощению человеческих чувств и устремлений на сцене. Оригинальность, нестандартность постановок. Ведущая форма творчества - миниатюра. Попытки синтезировать классический танец, достижения А. Горского и М. Фокина, пластический танец А. Дункан. Глубокое изучение национальных культур. Принцип асимметрии в хореографии и costume. Контраст двух миров: мира лирической созерцательности и бездушного деспотизма. Тема протеста против насилия. Схожесть хореографии с многофигурной скульптурой. Условные приемы построения массовых танцев, единство пантомимы и танца. Новое решение сценического пространства - использование площадок, помостов, лестниц на черном или белом фоне. Соединение в балетных костюмах египетского мотива с искусством XX века.

#### Тема 7.7. Педагогическая деятельность А.Вагановой.

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951) - балерина, педагог, профессор хореографии, автор первой книги о науке классического танца. Биография и обзор творчества. Учеба в Петербургском театральном училище (с 1889г.) у А. Облакова, Е. Вязем, П. Гердт, трудолюбие и осмысленный подход к занятиям. Поступление в труппу Мариинского театра артисткой кордебалета. Академия танца им. А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.

#### Тема 7.8. Союз танцевального искусства с литературой.

Расширение тематики музыкального хореографического искусства XX века – обращение

композиторов и балетмейстеров к произведениям классической литературы, к народному эпосу, сказаниям и т.п. «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Медный всадник» (по произведениям А. Пушкина). «Утраченные иллюзии» (О. Бальзака). «Отелло», «Макбет», «Ромео и Джульетта» (У. Шекспира). «Чайка», «Дама с собачкой», «Анюта» (А. Чехова). «Мертвые души», «Нос», «Ревизор», «Шинель» (миниатюры – юморески по произведениям Н. Гоголя). «Клоп» (В. Маяковский). «Бахчисарайский фонтан» - первый балет XX века, созданный по произведению великого русского поэта А. Пушкина. Отражение романтической эпохи А. Пушкина в музыке Б. Асафьева. Неповторимость образа Марии в исполнении балерины Галины Улановой. Создатели балета: композитор Б. Асафьев, либреттист Н. Волков, балетмейстер Р. Захаров, художник В. Ходасевич. Сближение действия с драматическим театром. Рождение и утверждение жанра «драмбалет» - прогрессивного направления в балетном искусстве 30-х годов.

## **Раздел 8. Исполнительское мастерство**

### Тема 8.1. Муза русского балета Г. Уланова.

Галина Сергеевна Уланова (1910-1998) - всемирно известная балерина, своим искусством развивала принципы и традиции русской хореографической школы. Краткая биография и обзор творчества. Особенности творчества: незаурядный драматический талант, чистота и строгость линий и форм, мягкость, изящество, естественность жеста. В основе - обобщение конкретного, поэтизирование жизненного, возвышение обычного. Гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии. Постепенное движение от лирики к трагедии; слияние совершенной техники с пластикой и драматической игрой. Главные партии в балетах: «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Золушка», «Красный мак», «Утраченные иллюзии», «Лауренсия», «Кавказский пленник», «Раймонда», «Шопениана». С 1960 года деятельность в качестве педагога-репетитора. Ученики: Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова.

### Тема 8.2. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) - советский композитор, пианист, дирижер. Яркий индивидуальный стиль, глубина, оптимизм, энергия и стремительность развития музыки С. Прокофьева; мелодико-интонационное и ритмическое своеобразие, богатство гармонии и инструментовки. «Ромео и Джульетта» (1940г.) - новый этап в балетном творчестве композитора и первое воплощение произведения У. Шекспира на балетной сцене. Краткое содержание. Раскрытие трагической гибели светлых человеческих героев в столкновении с мрачными силами средневековой родовой вражды и ненависти. Создатели балета: балетмейстер Л. Лавровский, режиссер С. Радлов, художник П. Вильямс. Отказ от традиционных балетных форм. Раскрытие образных характеристик героев с помощью классического танца и драматических пантомимных эпизодов. Принцип деления на сцены-действия. Прием контрастного сопоставления лирических и жанровых сцен. Использование в музыке системы лейтмотивов. Развитие лирических образов в трагические образы. Нежный образ Джульетты в исполнении Г. Улановой. Значение балета в развитии хореографического искусства XX века.

### Тема 8.3. Легенда русского балета М. Плисецкая.

Майя Михайловна Плисецкая (р. 20.11.1925г.) - всемирно известная отечественная балерина. Биография и обзор творчества. Проявление особой артистичной индивидуальности: соединение чистоты линий с властной экспрессией, мятежной динамикой танца. Гибкость, выразительность рук. Сочетание в танце стихийной непосредственности, яркости контрастов со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм; романтической приподнятости с драматизмом. Широта репертуара - главные партии в балетах «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот», «Спартак»,

«Каменный цветок» и др. Знакомство с композитором Родионом Щедриным (1957). Партия Кармен («Кармен-сюита») – одна из наиболее значительных работ. Среди лучших исполненных произведений: «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса, «Гибель розы» на музыку Малера (балетмейстер Р. Пти), «Айседора» и «Болеро» (балетмейстер М. Бежар). Балетмейстерская деятельность: обращение к произведениям классической литературы – «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой». Создание психологически тонких и глубоких образов героинь. Художественное руководство балетной труппой Римской оперы (1983-1984гг.), балетной труппой Мадрида «Театро лирико националь» (1988-1990гг.). Пробы в других видах искусства: в кинематографе, литературе (написание книги «Я - Майя Плисецкая»).

#### Тема 8.4. Балет Р. Щедрина «Кармен - сюита».

«Кармен - сюита» - одноактный балет созданный Родионом Щедриным на темы одноименной оперы Ж. Бизе. Щедрин Родион Константинович (р. 1932г.) - отечественный композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Первый показ балета в Большом театре (1967). Краткая содержание, история создания балета. Хореограф - главный балетмейстер Национального балета Кубы Альберто Алонсо. Раскрытие драматического таланта М. Плисецкой в образе Кармен. Проявление стремления балерины к новизне и масштабности ее трагедийного дарования. Стилистические особенности, композиционный строй балета. Схематичное представление в балете двух противоборствующих сил: бездушно-однообразного общества и яркой индивидуальности Кармен. Решение сюжета в символическом плане. Единство места действия (площадка корриды). Резкое разграничение образов в музыкальной архитектонике Р. Щедрина. Отбор тем из мелодического богатства оперы Ж. Бизе для обрисовки контрастных сил. Усиление трагической идеи оперы. Необычный состав оркестра: использование только струнных и ударных инструментов.

#### Тема 8.5. Жизнь и творчество М. Лиепы.

Марис - Рудольф Эдуардович Лиёпа (1936-1989) - танцовщик, педагог, балетмейстер. Биография и обзор творчества. Главные партии в балетах: «Дон-Кихот», «Вальпургиева ночь», «Тропю грома», «Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Легенда о любви». Постоянная работа над собой, совершенствование мастерства на уроках А. Мессерера. Вершина творчества - партия Красса (балет «Спартак»). Характерная черта мастерства - подвижность образа. Способность к самостоятельному прочтению классики: постановка балета «Дон-Кихот» (1979). Постановка танцев в драматических спектаклях, написание статей по балету.

#### Тема 8.6. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой.

Владимир Викторович Васильев (р. 1940г.) - российский артист балета, балетмейстер и педагог. Носитель лучших реалистических традиций русского балета. Биография и обзор творчества. Особенности творчества: полетность прыжка, дар пластического преображения и перевоплощения, подчинение танца стилю образа; экспрессия, сила, мужественная красота танца, широта творческого диапазона. Участие в балетах классического репертуара: «Дон-Кихот», «Щелкунчик» и др. Постоянная партнёрша, верная соратница и спутница жизни балерина Екатерина Максимова. Работа с хореографом М. Бежаром. Балеты, решенные современной пластикой. Исполнительская деятельность в Марсельском балете, в неаполитанском театре «Сан-Карло». Балетмейстерская работа: «Икар» (1971г, новая редакция 1976г.), «Эти чарующие звуки...», «Макбет» К. Молчанова, «В честь Галины Улановой», «Золушка», «Дон-Кихот», «Дом у дороги» В. Гаврилина, «Анюта» (телевизионный балет на музыку В. Гаврилина, 1986г.). Постановка художественного фильма «Фуэте» (совместно со сценаристом В. Ермолаевым). Съёмки в кино. Екатерина Сергеевна Максимова (р. 1939) - российская балерина академической школы, постоянная партнёрша и спутница жизни В. Васильева. Биография и обзор творчества. Особенности твор-

чества: сценическое обаяние, филигранная отточенность и чистота танца, грация, изящество пластики, артистизм. Исполнение различных по жанру и характеру партий в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель».

#### Тема 8.7. Балет А. Хачатуряна «Спартак».

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - крупнейший композитор XX века, общественный деятель. Характерные черты музыки композитора: темперамент, проявление богатства и разнообразия танцевальных мелодий и ритмов Закавказья, обогащение народнотанцевальных ритмоинтонаций средствами симфонической музыки. «Спартак» - героико-трагедийное произведение о борьбе за свободу (балет в 3-х действиях, 12 картинах, 9-ти монологах). Либретто Н. Волкова. Художник С. Вирсаладзе. Воплощение на балетной сцене трагичных, грозных страниц античной истории. Краткое содержание. Построение спектакля по собственному сценарию на основе крупных хореографических сцен, выражающих этапные моменты. Чередование массовых картин и монологов - соло главных героев. Основа хореографического решения - действенный классический танец, поднятый до уровня развитого симфонизма. В основе композиции балета - законченные музыкально-хореографические номера. Основная тема балета - борьба за свободу. Сценическое воплощение образа Спартака в исполнении В. Васильева: объединении героизма, лирики, самоотверженности, мужества. Вершина творчества М. Лиепы - партия Красса - гигантский образ зла, насилия и властолюбия. Дуэт Фригии (Е. Максимова) и Спартака - гимн верности, дружбы и любви. В декоративно-живописном решении спектакля отход от показа этнографических подробностей, отсутствие стилизации под античность. Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

#### Тема 8.8. Балет С. Прокофьева «Золушка».

«Золушка» - балет в 3-х действиях (по сказке Ш. Перро). Связь музыки С. Прокофьева с музыкой П. Чайковского. Воздействие на музыку балета «Золушка» принципа лирико-эпического симфонизма «Спящей красавицы» с использованием сюиты в качестве основы для формообразования. Тяготение к сказочному сюжету - желание возродить классическую ясность и стройность балетной драматургии эпохи Мариуса Петипа. В музыке: порыв и сопротивление стихии, классическая уравновешенность, динамизм развертывания, лирическая созерцательность, пародия, романтическое откровение. Краткое содержание. Композиционный строй балета.

#### Тема 8.9. Одиссея Рудольфа Нуреева.

Рудольф Хаметович Нуреев (1938-1993) - российский танцовщик, ставший одним из идиологов западного балета второй половины XX века; постановщик ряда новых редакций балетов классического наследия; бизнесмен. Биография и обзор творчества. Трудное детство в Уфе; любовь к музыке; занятия в танцевальном кружке; первые педагоги - А. Удальцова, Е. Войтович; мечта стать артистом балета; поступление в Ленинградское хореографическое училище. Работа в Ленинградском театре оперы и балета (1958-1961гг.), выступление с прима-балеринами театра - Н. Дудинской, А. Шелест, Н. Кургапкиной. Гастроли в Париж (1961). Жизнь за рубежом. Знакомство с балериной Марго Фонтейн и танцовщиком Эриком Бруном. Начало карьеры на Западе. Работа в труппе Лондонского Королевского балета. Постановки и исполнение балетов в Венской опере, «Америкэн балле тиэтр» Балланчина, «Ла Скала». Обращение к современной хореографии: выступление на телевидении в составе «Танцевальной труппы Пола Тейлора» (1971). Выступления с ансамблем Марты Грэхем. Работа в кинематографе. 1983г. - руководство балетной труппой театра «Гранд-Опера». Обширная балетмейстерская деятельность - постановки балетов «Раймонда», «Буря», «Жизель», «Лебединое озеро», «Танкред», «Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Манфред». Поездка в Петербург (1989). Вручение ордена Почетного легиона (1992).

## Раздел 9. Многообразие танцевальных форм

### Тема 9.1. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии.

Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самодеятельных танцевальных коллективов. Возникновение новой сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы. Появление в начале XX века народно-сценического танца. Сохранение коллективами фольклорных образцов и развитие дальше народного танцевального искусства. Открытие Театра народного творчества (1935). Первый фестиваль народного танца (1936). Организация Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Александровича Моисеева (1938). Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М. Е. Пятницкого (1938). Творческая деятельность Татьяны Алексеевны Устиновой. Надежда Сергеевна Надеждина и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» (1948). Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель» (1988).

### Тема 9.2. Историко-бытовой и современный бальный танец.

История развития бального танца от эпохи средневековья до наших дней, влияние его приемов и форм на балетный театр. Рождение историко-бытового танца на основе фольклорного танца. Возникновение первых бальных (светских) танцев (XII в.). Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Позже распространение парных танцев. Разделение на танцы простого народа и танцы аристократического общества.

Появление бального танца на сценических подмостках (XVI - XVII вв.) - пассе, экосез, гавот, менуэт, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, романеска. Усложнение техники танца: использование выворотности, строгость рисунка движений рук, поз и поклонов, появление прыжков, заносок, ряда мелких движений. Воспитание балетных артистов техникой танцев гавот и менуэт. Использование ритмов и мелодий бытовых танцев композиторами Люлли, Рамо, Йомелли, Глюком при создании балетных партитур. XIX век - разделение сценической и бытовой хореографии. Популярность балов и маскарадов. Распространение танцев вальс, полька, лансье, полька - мазурка, французская кадрили. Вальс в творчестве композиторов И. Штрауса, Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Грибоедова. Конец XIX в. – перемены в репертуаре бальных танцев. Появление танцев на основе лексикой фольклора: падеспань, бальный чардаш, бальная лезгинка, венгерка, русско-славянский танец, тарантелла, казачок, фанданго. XX век - смена стиля, подвижность ритмов, появление новых бальных танцев, которые отличаются импровизационным характером.

### Тема 9.3. Танцевальное искусство России второй половины XX – начала XXI веков.

Форма уроков: рассказ и беседа с элементами дискуссии. Данные уроки являются своеобразным подведением итогов всего курса обучения. Помимо объяснения нового материала на них проверяется прочность усвоенных знаний обучающихся, их способность ориентироваться в полученной информации. Рекомендуется осветить общие положения танцевального искусства конца XX - начала XXI вв., затронув все виды хореографии, рассмотреть разнообразие танцевальных направлений. Проследить, как традиции русской хореографической школы переплетаются с современностью. Возможно знакомство учащихся с творчеством выдающихся балетмейстеров, танцовщиков современности. Например: В. Гордеев, Н. Павлова, Л. Семеняка, Г. Мезенцева, Н. Семизорова, Н. Ананиашвили, И. Мухамедов, Н. Грачева, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, И. Либа и мн. другие.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Беседы о хореографическом искусстве» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основ балетной терминологии;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Текущий контроль знаний может осуществляться в следующих формах:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Беседы о хореографическом искусстве».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов, викторин, тестирования, собеседования.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 10,12,14 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценки**

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Данная система оценки качества является основной. По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации критерии оценивания следующие (таблица 4):

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность

более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом контрольном уроке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Изучение учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» ведется в соответствии с учебным планом, который составляется с учётом следующих обстоятельств: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» используются знания обучающихся по другим учебным предметам Программы «Стиль», поскольку межпредметные связи способствуют более активному и прочному усвоению учебного материала.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Постоянно организовываются посещение театра, музеев, выставок, просмотр фильмов о балетах.

Методика преподавания учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» ориентируется на диалогический метод обучения. Целесообразно создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся, организовывать различные мероприятия по эстетическому воспитанию обучающихся, посещение организаций сферы культуры и искусств (образовательных организаций, реализующих профессиональные образовательные программы в области искусств, филармоний, выставочных залов, театров, музеев, и др.) с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного, вовлекать учащихся в оформление творческой галереи искусств в виде информационных стендов о знаменательных датах, событиях из жизни выдающихся деятелей культуры и искусств, поручать учащимся подготовку небольших сообщений о хореографическом искусстве, например, просмотренном фильме о балете, прочитанной статье или рецензии на балетный спектакль и др.



## VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *1. Список методической литературы*

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

### *Список дополнительной литературы*

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г. С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит, 1989
7. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е. Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010

14. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

## **2. Список для просмотра балетов и хореографических номеров**

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
  - «Спящая красавица»
  - «Лебединое озеро»
  - «Щелкунчик»
  - «Петрушка»
  - «Жар-птица»
  - Сен-Санс «Умиряющий лебедь»
  - «Красный мак» (фрагменты)
  - «Пламя Парижа» (фрагменты)
  - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
  - «Ромео и Джульетта»
  - «Золушка»
  - «Каменный цветок» (фрагменты)
  - телевизионный балет «Анюта»
  - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

с 6 до 13 лет включительно

Срок реализации программы 4 года

Составитель:

Цыбина Ольга Борисовна,

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории

## **Структура рабочей программы учебного предмета «Слушание музыки»**

### ***1. Пояснительная записка***

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию предмета «Слушание музыки».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Структура программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Содержание тем программы учебного предмета.*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценок.*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*

### ***VI. Список литературы и видеоматериалов***

- 1. Учебная и методическая литература*
- 2. Балеты и хореографические номера.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Слушание музыки») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко-теоретической подготовки в Школе.

Программа «Слушание музыки» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный учебный предмет занимает важное место в комплексе учебных предметов учебного плана Школы, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль») и занимает важное место в системе обучения детей. Этот учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области исполнительской подготовки.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью учебного предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 4 года, с 1 по 4 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Слушание музыки», с 6 до 9 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Слушание музыки», с 6 до 13 лет включительно.

При реализации Программы «Слушание музыки» продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 34 недели, с 2 по 4 классы – 35 недель ежегодно.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Слушание музыки» составляет:

- аудиторные занятия:

в 1 классе – по 2 часа в неделю;  
2 - 4 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Слушание музыки» составляет 173 часа, в том числе аудиторные занятия – 173 часа (таблица 1).

***Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Слушание музыки»  
(Программа «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	1	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	16	19	16	19	16	19	–	–	–	–	–	–	<b>173</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	16	19	16	19	16	19	–	–	–	–	–	–	<b>173</b>
Форма промежуточной аттестации								Контроль- ный урок							

Всего часов: 173, из них 173 часов – аудиторные занятия.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме (численностью от 11 человек), могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Слушание музыки» продолжительность учебных

занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом классе – 30 минут.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»***

#### **Цель учебного предмета «Слушание музыки»:**

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкального и хореографического искусства.

### ***6. Структура программы учебного предмета «Слушание музыки»***

Программа «Слушание музыки» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках.

### ***8. Описание материально-технических условий***

**реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Слушание музыки» оснащена роялем, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями), оформляется наглядными пособиями. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Слушание музыки»**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»**

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	68	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	173			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	-			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	173			

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

**1 год обучения**

Таблица 3



№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка как вид искусства.	4	-	4
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	4	-	4
3	Музыкальные жанры.	4	-	4
4	Танец и музыка.	4	-	4
5	Средства музыкальной выразительности.	4	-	4
6	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	8	-	8
7	Образы детства в искусстве.	8	-	8
8	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	8	-	8
9	Сказочные образы в искусстве.	8	-	8
10	Фольклорные образы искусства	8	-	8
11	Образы животных в искусстве.	8	-	8
	Всего часов	68		68

### 2 год обучения

Таблица 4

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	4	-	4
2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	4	-	4
3	Танцевальная культура западноевропейских стран	8	-	8
4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	8	-	8
5	Образы природы в музыке.	8	-	8
6	Литературные образы в музыке.	3	-	3
	Всего часов	35		35

### 3 год обучения

Таблица 5

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Тема Родины в творчестве русских композиторов.	7		7
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	8		8
3	Романтизм в балете	8		8
4	Опера. История создания.	12		12
	Всего часов	35		35

#### 4 год обучения

Таблица 6

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.	4		4
2	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	4		4
3	Музыкально-танцевальная культура Польши.	4		4
4	Музыкально-танцевальная культура Италии.	4		4
5	Венская классическая школа.	8		8
6	Знакомство с инструментальной музыкой.	10		10
	Контрольный урок	1		1
	Всего часов	35		35

### 3. Содержание тем Программы «Слушание музыки»

**1 класс**

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

**2 класс**

Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов. Музыкальный материал:

И. С. Бах Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта); Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой); Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа)

Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др. Танцы в творчестве великого зарубежного композитора И.С. Баха

Музыкальный материал:

И. С. Бах Французская сюита до минор

Ж. Люлли Гавот

Ж. Рамо Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя)

Тема 5. Образы природы в музыке. П. Чайковский и А. Вивальди

тема 6. Литературные образы в музыке.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель" великого русского композитора Георгия Свиридова.

### 3 класс

Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак – украинский народный танец

Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы

Жок – молдавский танец

Цинду парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народных танец

Тема Родины в творчестве русских композиторов на примере фрагментов из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"» Г. В. Свиридова

Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Тема 3. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Тема 4. Опера. История создания.

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство основными оперными жанрами.

### 4 класс

Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.

Народная основа танцев.

Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Тема 5. Венская классическая школа.

Й. Гайдн – родоначальник симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Тема 6. Знакомство с инструментальной музыкой.

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Слушание музыки». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Слушание музыки» преподаватель разрабатывает самостоятельно.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель,

опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Слушание музыки».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету «Слушание музыки» в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов, викторин, тестирования, собеседования.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится по завершении изучения курса учебного предмета «Слушание музыки» (в конце 8 полугодия) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за весь период времени освоения им учебного предмета «Слушание музыки», определяет степень успешности развития обучающегося, качественный уровень освоения им учебных задач.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки» формой промежуточной аттестации в виде итогового контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценки**

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету «Слушание музыки» оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации (контрольного урока) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Пятибалльная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета «Слушание музыки» в рамках промежуточной аттестации формой контрольного урока качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом контрольном уроке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации преподавателям*

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному и хореографическому искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподавателю необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

### **1. Учебная и методическая литература**

1. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С.В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Terra-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Царева Н.А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

### **2. Для просмотра балеты и хореографические номера**

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиряющий лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта» (фрагменты)

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

– государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

– театра танца «Гжель».



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета по выбору

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 7 до 16 лет включительно  
срок реализации программы 6 лет

Составитель:  
Пашнина Ирина Анатольевна,  
преподаватель хореографии  
высшей квалификационной категории

## **Структура рабочей программы учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров»**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования.*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список методической литературы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Подготовка концертных номеров») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства (музыкально-ритмического и хореографического развития детей) в Школе.

Программа «Подготовка концертных номеров» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми учебными предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Стиль»).

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером, образцом для дальнейшего творчества.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 6 лет, со 2 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Подготовка концертных номеров», – с 7 до 10 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Подготовка концертных номеров», – с 7 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Подготовка концертных номеров» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» составляет:

- аудиторные занятия:  
2 - 7 классы – по 0,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

***Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»  
(Программа «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет)

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов		
	Классы		1		2		3		4		5		6			7	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19			
Аудиторные занятия (в часах)	–	–	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	<b>105</b>		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	–	–	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	<b>105</b>		
Форма промежуточной аттестации															<b>зачет</b>		

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» осуществляются в форме аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому ученику, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

При реализации Программы «Подготовка концертных номеров» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи** учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа «Подготовка концертных номеров» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Подготовка концертных номеров» используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий***

### *реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация Программы «Подготовка концертных номеров» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

Для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-, видеоаппаратурой.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами; библиотеку; 2 костюмерные (на 1 и 2 этажах здания), располагающие необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Подготовка концертных номеров»**

### *Содержание разделов и тем*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок (примерный перечень), рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

#### **1 год обучения**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

**Примерный перечень хореографических номеров** (по выбору) Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

***Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения***

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. 1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»

2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»

3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»

4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

***Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения***

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Финская полька (произвольная композиция)

2. Школьная полька (произвольная композиция)

3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа

4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского

В третьем классе в течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

***Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения***

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Классический танец:

1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена

2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»

2. Итальянский танец тарантелла.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

***Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения***

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева

2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона

Народный танец:

1. «Русский сюжетный танец»

2. «Гуцульский танец»

3. «Татарский танец»

## 4. Украинский танец.

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

***Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения***

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова

2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. «Русская плясовая»

2. Цыганский танец.

3. Башкирский танец.

4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

***Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения***

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона

2. Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»

3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

2. Башкирский танец

3. Мордовский танец

4. Испанский танец.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде выпускного концерта.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения Программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;



- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет по выбору «Подготовка концертных номеров». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Подготовка концертных номеров» предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Подготовка концертных номеров».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по выбору «Подготовка концертных номеров» в форме зачета.

Зачет завершает изучение учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» в конце 7 класса, проводится на завершающем 14 полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» формой зачета в рамках промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация по учебному предмету по выбору «Подготовка концертных номеров» не предусмотрена.

## 2. Критерии оценок

По итогам текущего контроля успеваемости и зачета в рамках промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося по учебному предмету по выбору «Подготовка концертных номеров» оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) (таблица 2):

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» в рамках промежуточной аттестации формой зачета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
  - оценка на контрольном уроке.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

**Вводное слово преподавателя.** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СТИЛЬ»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета по выбору

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(фортепиано)

Возраст детей, участвующих в реализации программы:  
с 7 до 16 лет включительно.  
срок реализации программы 6 лет

Составитель:  
Дмитриева Марина Викторовна,  
директор МБУДО «Красноармейская  
ДШИ», преподаватель фортепиано  
высшей квалификационной категории

## **Структура рабочей программы учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Форма и методы контроля. Система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» (далее – Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует базовые исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Стиль» с нормативным сроком обучения 7 лет (для детей, поступивших в Школу, в 1 класс в возрасте с 6 до 9 лет включительно) срок реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 6 лет, со 2 по 7 классы.

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», – с 7 до 10 лет включительно.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», – с 7 до 16 лет включительно.

При реализации Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета*

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет:

- аудиторные занятия:  
2 - 7 классы – по 0,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусматривается.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

**Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент(фортепиано)»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	–	–	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	<b>105</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	–	–	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	<b>105</b>
Форма промежуточной аттестации														зачет	

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводятся в форме аудиторных занятий. Самостоятельная (внеаудиторная) работа не предусматривается.

Аудиторные занятия по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.



**Задачи** учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Класс оборудован музыкальными инструментами фортепиано, стульями, шкафами, аудиотехникой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал для выступлений обучающихся, оснащенный двумя роялями, пультом и звукотехническим оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

- пробудить любовь к музыке;
- научить детей чутко реагировать на музыку, вызывать не только эмоциональный отклик, но и сопереживать музыкальным образам, содержанию произведений;
- создание всех необходимых условий для развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки.

Достижение этих целей достигается через решение следующих взаимосвязующих задач:

### ***Воспитательные:***

- воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- накопление на уроках фортепиано музыкально-художественных, жизненных впечатлений;
- развитие артистических способностей (воспитание культуры исполнения и культуры поведения);
- формирование волевых качеств.

### ***Обучающие:***

- овладение техникой игры на инструменте (фортепиано)
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);
- развитие навыков транспонирования;
- обучение чтению с листа, гармонических схем.

### ***Виды оценивания успеваемости:***

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация (зачет).

В конце 7 класса учащиеся сдают зачет. Отметка выставляется в свидетельство.

### ***Годовые требования***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, изучение учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать со второго класса. Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### ***Первый год обучения***

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по полугодиям.

#### ***Второй год обучения***

Продолжение ознакомления с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Продолжение изучения нотной грамоты, музыкальных терминах. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по полугодиям.

#### ***Примерные репертуарные списки:***

##### ***1 и 2 годы обучения***

*Этюды:*

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды	
<i>Пьесы:</i>	
Гречанинов А.	Соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч. 28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

### ***Третий год обучения***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

### ***Четвёртый год обучения***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками.

### ***Примерный репертуар:***

#### *Этюды:*

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### *Пьесы:*

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

### ***Пятый год обучения***

Начиная с 6 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### *Этюды:*

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

#### *Пьесы:*

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-	Полька
Друшкевич К.	
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### *Ансамбли в 4 руки:*

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

### ***Шестой год обучения***

*Годовые требования:* 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ля, Ми мажор, до минор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### *Этюды:*

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Этюды Соч. 65
Лемуан А.	Этюды Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	Этюды 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

#### *Пьесы:*

Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Итальянская полька»
Хачатурян А.	Андантино

#### *Ансамбли в 4 руки:*

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2
Шмитц М.	«Веселый разговор».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Задания для осуществления текущего контроля по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» преподаватель разрабатывает самостоятельно. На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусматривает проведение традиционных уроков.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» могут использоваться концертные выступления, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке обучающегося учитывается также его участие в кон-

церах, конкурсах, в различных мероприятиях Школы и Красноармейского муниципального района. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются Программой «Стиль» и настоящей Программой «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в форме зачета.

Зачет завершает изучение учебного предмета по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)» в конце 7 класса, проводится на завершающем 14 полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» формой зачета в рамках промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация по учебному предмету по выбору «Подготовка концертных номеров» не предусмотрена.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 2).

Таблица 2

### Критерии оценивания выступления

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность



более конкретно отметить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По окончании реализации учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в рамках промежуточной аттестации формой зачета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без плюсов и минусов).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной

работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
11. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М.,1993 Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
17. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
18. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
19. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
21. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
22. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66, 1999
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
24. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб
25. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
26. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
27. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
30. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко.

- Ростов н/Д: Феникс, 2007
33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
  34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
  35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
  36. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
  37. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
  38. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
  39. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.
  40. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
  41. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
  42. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6 "Музыка", 1993
  43. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
  44. Фортепианная игра 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
  45. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
  46. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
  47. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
  48. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
  49. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
  50. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
  51. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
  52. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
  53. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М. : Советский композитор, 1967

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.

## **VII. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся**

### ***7.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации Программы «Стиль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

#### ***Текущий контроль успеваемости***

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Основными задачами текущего контроля являются:

- определения качества освоения обучающимися раздела (темы) программы учебного предмета для перехода к изучению нового раздела (темы) учебного материала;
- определение качества сформированности определенных умений и навыков обучающихся;
- корректировки педагогическим работником темпов изучения программы учебного предмета в зависимости от качества освоения пройденного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателями Школы в соответствии со своими должностными обязанностями.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (практически на всех занятиях), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала.

Текущему контролю подлежат обучающиеся, осваивающие Программу «Стиль», по всем дисциплинам учебного плана. Текущий контроль обучающихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы обучающихся по пятибалльной шкале. Данная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить качественный уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В качестве средств текущего контроля успеваемости в области хореографического искусства Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Задания для осуществления текущего контроля педагогические работники разрабатывают самостоятельно. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются настоящей общеразвивающей программой и программами учебных предметов.

Ответственность за систематичность, периодичность и объективность текущего контроля знаний обучающихся несет преподаватель по учебному предмету.

### ***Промежуточная аттестация обучающихся***

Освоение Программы «Стиль», в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины общеразвивающей программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном Положением «О текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств» – локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица (далее – Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом Школы по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится в формах контрольного урока и зачета.

Промежуточная аттестация в форме экзамена при реализации Программы «Стиль» не проводится.

Промежуточная аттестация по учебным предметам Программы «Стиль» проводится:

- по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный бальный танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Современный танец», «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки» – в форме контрольного урока. По учебным предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки» контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов, викторин, тестирования, собеседова-

ния;

- по учебным предметам по выбору «Подготовка концертных номеров», «Музыкальный инструмент» – в форме зачета.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении зачета качество подготовки обучающегося Школы фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Для обучающихся могут проводиться консультации и репетиции с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой формой контроля – зачетом.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Стиль» не должен превышать 10 часов в неделю.

### ***Итоговая аттестация обучающихся***

В соответствии с пунктом 1 статьи 59 Федерального закона № 273 итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся (п. 2 ст. 59 Федерального закона № 273).

Итоговая аттестация, завершающая освоение Программы «Стиль», проводится в форме, определенной учебным планом Школы, и в порядке, установленном Положением о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена по учебным предметам Программы «Стиль»: «Классический танец», «Народно-сценический танец».

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

Лицам, освоившим Программу «Стиль» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ об освоении общеразвивающей программы, образец которого самостоятельно устанавливается Школой.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы «Стиль» и (или) отчисленным из Школы, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Школой.

## 7.2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего Программу «Стиль», является технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются, принимаются педагогическим советом и утверждаются приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица).

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы «Стиль» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе (таблица 1):

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения на зачете или контрольном уроке может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В случае окончания реализации учебного предмета в рамках промежуточной или итоговой аттестации, качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке (зачете);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## **VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Требования к условиям реализации Программы «Стиль» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации общеразвивающей программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

### ***8.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды***

Результатом реализации указанных требований должно быть создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие обучающихся;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создаёт условия для развивающего вариативного дополнительного образования;
- обеспечивает его открытость и мотивирующий характер.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы «Стиль» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области;
- эффективного управления Школой.

### ***8.2. Качество реализации общеразвивающей программы***

Качество реализации Программы «Стиль» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Условия реализации Программы «Стиль» должны обеспечивать полноценное развитие обучающихся в сферах коммуникативно-личностного, художественно-эстетического и физического развития на фоне их эмоционального и морально-нравственного благополучия, положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

### ***8.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы***

Для успешной реализации Программы «Стиль» должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение преподавателей к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка преподавателями положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу;
- поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- построение взаимодействия с семьями обучающихся в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей обучающихся непосредственно в образовательный процесс.

### ***8.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы***

В соответствии с пунктом 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобра-

зовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Школой) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Школа вправе в соответствии с Федеральным законом № 273 привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе «Стиль» лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности Программы «Стиль», и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности Программы «Стиль» определяется Школой.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на другую педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией Программы «Стиль». Это время используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

В создании условий, необходимых для реализации Программы «Стиль», принимают участие другие работники Школы. В Школе наряду с должностями педагогических работников предусматриваются должности административно-хозяйственных, производственных, учебно-вспомогательных и иных работников, осуществляющих вспомогательные функции. Реализация Программы «Стиль» требует от Школы осуществления управления образовательной деятельностью, методического обеспечения реализации общеразвивающей программы, ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности. Для решения этих задач привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников Школы и/или заключаются договоры с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

Школа может на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ других организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, с целью ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### ***8.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы***

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей общеразвивающей программой.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы «Стиль» включают:

1) требования, определяемые в соответствии с СП 2.4.3648-20, другими действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, в том числе:

- к зданиям (помещениям) и участкам Школы;
- к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий (помещения) Школы;
- к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
- к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
- к санитарному состоянию и содержанию помещений.

2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать действующим са-

нитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы «Стиль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области хореографического искусства и включает в себя:

- ✓ концертный зал с роялем (концертный зал Школы оснащен двумя роялями), пультом, звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами;
- ✓ библиотеку;
- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- ✓ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений (Школа имеет 2 оборудованные костюмерные, на 1 и 2 этажах здания);
- ✓ балетный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся) (Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв.м.), имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-видеоаппаратурой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

### ***8.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы***

Финансовое обеспечение оказания Школой муниципальных услуг, в том числе по реализации Программы «Стиль», осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и с учетом особенностей, установленных Федеральным законом № 273.

Порядок формирования муниципального задания Школе на оказание муниципальных услуг (выполнение работ) юридическим и физическим лицам в соответствии с предусмотренными Уставом Школы основными видами деятельности и порядок финансового обеспечения выполнения этого задания определяются постановлением администрации Красноармейского муниципального района.

Финансирование реализации Программы «Стиль» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Финансовые условия реализации Программы «Стиль» должны:

- обеспечивать Школе возможность выполнения требований действующего законодательства к условиям реализации и структуре общеразвивающей программы;
- обеспечивать реализацию обязательной части общеразвивающей программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития обучающихся.

При реализации Программы «Стиль» финансирование работы концертмейстеров осуществляется из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по каждому учебному предмету предметной области «Исполнительская подготовка»: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный балетный танец», «Ритмика», «Гимнастика».

### **8.7. Учебно-методическое обеспечение**

Программа «Стиль» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **8.8. Внеаудиторная работа**

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

### **8.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению**

Реализация Программы «Стиль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Историко-теоретическая подготовка» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

## **IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель образовательного процесса**

#### **Разновидности:**

- Образовательная технология
- Технология обучения
- Педагогическая технология.

#### **Значения термина «технология»:**

- Совокупность процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства (Словарь Ожегова)
- *techne* (греч.) – искусство, мастерство, умение; *logos* (греч.) – слово, учение, что обозначает высокопрофессиональное (на высоком уровне мастерства и умения) выполнение какой-либо деятельности.

Педагогическая технология – разновидность социальной технологии.

**Значения термина «педагогическая технология»:**

- Операционное описание обучения (первоначальное)
- системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм обучения (современное)
- интегративная система, включающая упорядоченное множество операций и действий, обеспечивающих педагогическое целеопределение, содержательные, информационно-предметные и процессуальные аспекты, направленные на усвоение систематизированных знаний, приобретение профессиональных умений и формирование личностных качеств обучаемых, заданных целями обучения (Д.В. Чернилевский).

**Классификации педагогических технологий:**

*1) по уровню применения*

- общепедагогические,
- частно-методические,
- локальные (модульные);

*2) по философской основе*

- материалистические,
- идеалистические,
- религиозные,
- свободного воспитания,
- принуждения и пр.;

*3) по ведущему фактору психического развития*

- биогенные,
- социогенные,
- психогенные;

*4) по ориентации на личностные структуры*

- информационные технологии (формирование ЗУН по предметам);
- операционные (формирование способов умственных действий);
- эмоционально-художественные (формирование эстетических отношений);
- технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности);

*5) по типу управления познавательной деятельностью*

- авторитарные (в центре преподаватель, объект-объектные отношения);
- дидакто-центричные (в центре – знания, объект-объектные отношения);
- личностно-ориентированные (в центре – личность ребенка, субъект-субъектные отношения);

*5) по типу управления познавательной деятельностью*

- гуманно-личностные (психотерапевтическая направленность, психологическая поддержка);
- технологии сотрудничества (в центре – ученик и преподаватель вместе, равенство, субъект-субъектные отношения);

*б) по способам, методам и средствам обучения*

- репродуктивные,
- объяснительно-иллюстративные,
- программированного обучения,
- проблемного обучения,
- развивающего обучения,
- игровые,

- коммуникативные.

### ***Структура педагогической технологии***

- концептуальная основа;
- содержательная часть (цели обучения, содержание учебного материала);
- процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы работы преподавателя и обучающихся, оценка результатов обучения, коррекция учебного процесса).

### ***Общие черты всех педагогических технологий:***

- планирование результатов обучения через действия учащихся;
- наличие определенной технологической цепочки педагогических и учебных действий, которые приводят к запланированному результату;
- наличие в основе каждой целостной технологии одной или нескольких педагогических теорий;
- возможность воспроизведения технологии любым преподавателем;
- наличие диагностических процедур, которые содержат показатели и инструментарий измерения результатов.

### ***Особенности музыкально-педагогической технологии:***

- Концептуальная основа – личностно-ориентированный и деятельностный подходы (наряду с другими);
- Отсутствие жесткой алгоритмизации деятельности педагога и учеников (индивидуальный подход к ученику);
- Вариативность процессуальной части;
- Зависимость от личности преподавателя;
- Слабая воспроизводимость другими преподавателями;
- Направленность на создание воспитывающей творческой среды.

## ***9.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в образовательном процессе***

Значения термина «методика»:

- фиксированная совокупность приемов практической деятельности, приводящей к заранее определенному результату (общенаучное);
- педагогическая наука, которая исследует закономерности обучения определенному учебному предмету (педагогическое).

В методике используются:

- методы обучения – способы деятельности преподавателя и ученика, с помощью которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности;
- приемы – элементы метода, разовые действия в реализации метода.

### ***Классификация методов***

1) по источнику знаний:

- практические методы: опыты, упражнения, учебная практика;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия.

2) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;

- проблемного изложения;
  - частично поисковые;
  - исследовательские.
- 3) по дидактическим целям:
- методы первичного усвоения материала (беседа, чтение книг и пр.);
  - методы закрепления усвоенного ранее материала (практика, упражнения).
- 4) по логике изложения учебного материала:
- индуктивные (от частного к общему);
  - дедуктивные (от общего к частному).
- 4) по функциям:
- методы учебной деятельности;
  - методы контроля за учебной деятельностью и ее результатами;
  - методы стимулирования учебной деятельности.

**Общие принципы:**

- ни один из методов не является универсальным;
- для достижения результата нужно использовать разные методы;
- выбирать и сочетать наиболее эффективные методы.

**Активные методы обучения:**

- моделирование (игровое, социальное);
- деловые игры;
- кейс-стади (анализ конкретных ситуаций).

**Идеология активных методов обучения:**

от пассивного лозунга «СИС – сиди и слушай» к активному лозунгу «ДИД – думай и делай!»

**Специальные методы в хореографическом обучении:**

- развития слуха (слуховой тренаж);
- развития музыкального мышления и памяти (анализ элементов музыкального языка по нотному тексту, выполнение инструктивных упражнений);
- развития исполнительских навыков (показ, наведение).

**Отличия технологии и методики обучения:**

- Методика описывает деятельность преподавателя, технология – деятельность учащихся;
- Методика имеет мягкий, рекомендательный характер; технология предполагает жесткую алгоритмизацию действий ученика и педагога;
- В методике больше, чем в технологии выражено авторское начало.

### 9.3. Основные принципы обучения

**Принцип научно-методической обоснованности и доступности** требует построения образовательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает преподавателей совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответ-



ствии с возрастом и уровнем развития детей. Преподаватель должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

**Принцип систематичности** предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

**Принцип наглядности** – один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

**Принцип сознательности и активности при руководящей роли преподавателя** предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого преподаватель объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к преподавателю и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный преподава-

тель может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

### ***Формирование основ музыкальной грамотности***

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом – в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

#### ***9.4. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой – важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## **Х. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую, просветительскую и методическую работу.

### ***10.1. Программа творческой и просветительской деятельности***

В Школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися Школы учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Программы «Стиль» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление Школой.

**Целями** творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

#### ***Задачи программы:***

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности Школы;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся Школы, детей и подростков с. Миасское;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями Красноармейского муниципального района, Челябинской области.

**Содержание программы** творческой и просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;

- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

**Основные направления** творческой и просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, областного, регионального, федерального и международного);
- участие в творческих коллективах Школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий Красноармейского муниципального района.

**Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся**

- просветительская работа среди родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий Школы.

**Информационная работа**

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте Школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- работа по повышению статуса и имиджа Школы.

**Социальное партнерство**

В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (инструментальные, хореографические, вокальные ансамбли). Всем обучающимся Школы предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах Школы реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся хореографических объединений.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках, как учебного процесса, так и за его пределами.

Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системой деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, педагогов и жителей с. Миасское.

**Основные направления просветительской работы Школы:**

- организация и проведение районных конкурсов, фестивалей;
- участие в праздничных мероприятиях Красноармейского муниципального района;
- работа преподавателей Школы в составе жюри конкурсов и фестивалей различного уровня;
- организация посещения обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, и др.);
- организация культурно-просветительских мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основан-

ных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на семинарах, конференциях, участие преподавателей в просветительских мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы просветительской деятельности:

**для обучающихся:**

- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с хореографами,
- посещение театров;

**для преподавателей:**

- сотрудничество с другими ДШИ,
- ретрансляция педагогического опыта на различных семинарах,
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства,
- участие преподавателей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Ожидаемые результаты:**

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- высокий уровень педагогического мастерства преподавателей.

Планирование творческой, методической и просветительской деятельности Школы осуществляется ежегодно, перед началом нового учебного года, на заседаниях педагогического совета.

## **10.2. Программа методической деятельности**

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

### **Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### **Основные направления методической работы:**

**Направление № 1 – аналитическое**, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований образовательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

**Направление № 2 – организационно-педагогическое**, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном и муниципальном уровнях;
- организация и координация работы педагогического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)

- организация взаимодействия с образовательными организациями, реализующими основные профессиональные программы в области культуры и искусств.
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий, направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в хореографическом образовании.

**Направление № 3 – учебно-методическое**, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

### ***10.3. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников***

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

**Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:**

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- участие в муниципальных, областных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы районного методического объединения детских школ искусств Красноармейского муниципального района;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с образовательными организациями, реализующими профессиональные образовательные программы в области культуры и искусств;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в хореографическом образовании;



- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

**XI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: «Аграф», 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.