

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноармейская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Красноармейская ДШИ»
М.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ПУТЬ К УСПЕХУ»

МБУДО «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ДШИ»

(для выпускников МБУДО «Красноармейская ДШИ»,
окончивших курс обучения по дополнительной
образовательной программе
в области хореографического искусства)

Возраст детей, на которых рассчитана программа:
с 13 до 18 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст поступивших детей: с 13 до 16 лет включительно

Составитель:
Павлова Оксана Викторовна,
преподаватель хореографии высшей
квалификационной категории

Миасское
2024

Содержание (структура программы)

I. Пояснительная записка	3
<i>Введение</i>	3
<i>1.1. Направленность общеразвивающей программы</i>	9
<i>1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность</i>	10
<i>1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы</i>	15
<i>1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы</i>	17
<i>1.5. Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей программы</i>	18
<i>1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы</i>	18
<i>1.7. Формы и режим занятий</i>	19
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы	21
III. Учебный план	23
IV. Календарный учебный график	28
V. Содержание общеразвивающей программы	29
VI. Рабочие программы учебных предметов	31
VII. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся	82
<i>7.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	82
<i>7.2. Критерии оценок</i>	84
VIII. Условия реализации общеразвивающей программы	85
<i>8.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды</i>	85
<i>8.2. Качество реализации общеразвивающей программы</i>	86
<i>8.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы</i>	86
<i>8.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы</i>	87
<i>8.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы</i>	87
<i>8.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы</i>	88
<i>8.7. Учебно-методическое обеспечение</i>	89
<i>8.8. Внеаудиторная работа</i>	89
<i>8.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению</i>	89
IX. Методическое обеспечение	89
<i>9.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель образовательного процесса</i>	89
<i>9.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в образовательном процессе</i>	91
<i>9.3. Основные принципы обучения</i>	92
<i>9.4. Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	94
X. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО «Красноармейская ДШИ»	95
<i>10.1. Программа творческой и просветительской деятельности</i>	95
<i>10.2. Программа методической деятельности</i>	98
<i>10.3. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников</i>	99
XI. Список литературы	101

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Путь к успеху» МБУДО «Красноармейская ДШИ» (далее – Программа «Путь к успеху»/ общеразвивающая программа) – нормативный документ, который определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа).

Программа «Путь к успеху» составлена с учетом Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990), Декларации прав ребенка (принята 20.11.1959 Резолюцией 1386 (XIV) на 841-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН), Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), в соответствии с:

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- «Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 03.04.2012 № Пр-827;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20);
- постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.10.2010, регистрационный № 18638);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.03.2013 № 185 (ред. от 21.04.2016) «Об утверждении Порядка применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 04.06.2013, регистрационный № 28648);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.02.2015, регистрационный № 36204);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 (ред. от 18.08.2016) «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 08.12.2015, регистрационный № 40000);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388);
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 845, Министерства просвещения Российской Федерации № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2020, регистрационный № 59557);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.07.2021, регистрационный № 64126);
- приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021, регистрационный № 66403);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.09.2022, регистрационный № 70226);
- приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.11.2023, регистрационный № 76133);
- Законом Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изм. и доп.);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- уставом Школы;
- локальными нормативными актами Школы.

Школа вправе осуществлять образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Школа осуществляет образовательную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Образовательный процесс по Программе «Путь к успеху» осуществляется в соответствии с «Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности).

Образовательная деятельность Школы направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств;
- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств (дополнительных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств).

В Школе образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Обучение в Школе осуществляется в очной форме.

Школа реализует Программу «Путь к успеху» для выпускников Школы в возрасте от 13 до 18 лет, окончивших полный курс обучения Школы по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства, за счет бюджетных ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района, на основании соответствующей

щей лицензии от 16.02.2015 г. регистрационный № 11295 серия 74Л02 № 0000399, приложение № 1.2 на право осуществления образовательной деятельности (подвид: дополнительное образование детей и взрослых), выданной Министерством образования и науки Челябинской области бессрочно.

В соответствии с пунктом 17 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, Школа обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Путь к успеху» принимается решением педагогического совета Школы и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Программа «Путь к успеху» вступает в силу со дня её утверждения приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица) и применяется к отношениям, возникшим после введения её в действие.

Локальные нормативные акты, утвержденные приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица, являются обязательными для исполнения всеми участниками образовательных отношений.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

В соответствии с частью 4 статьи 75 Федерального закона № 273 содержание Программы «Путь к успеху» и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Школой.

Программа «Путь к успеху» сформирована с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона № 273: «образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных Федеральным законом № 273 случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации».

Программа «Путь к успеху» разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

Функции Программы «Путь к успеху»:

- нормативная, то есть общеразвивающая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в область хореографического искусства;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися, а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Уровень сложности Программы «Путь к успеху» – продвинутый, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа «Путь к успеху» создана и реализуется в целях привлечения одаренных

выпускников Школы, окончивших успешно полный курс обучения Школы по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства на базовом уровне, к дальнейшему обучению в Школе на более сложном, продвинутом уровне, на основе собственных интересов и увлечений, создания условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных обучающихся, их успешной профориентации, самореализации, саморазвития и продуктивного досуга, фундаментальной подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Реализация настоящей программы дает возможность совершенствования, расширения и углубления образовательной и творческой подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков, способствует наращиванию мотивационного потенциала личности, личностному и социально-профессиональному самоопределению подростков, является «трамплином» для их дальнейшей профессиональной самореализации, социальной адаптации в современном обществе.

При реализации Программы «Путь к успеху» Школа устанавливает самостоятельно:

- сроки реализации Программы «Путь к успеху» и возраст поступающих;
- минимум содержания и структуру Программы «Путь к успеху»;
- условия реализации Программы «Путь к успеху», в том числе наполняемость групп обучающихся по учебным предметам;
- планируемые результаты освоения Программы «Путь к успеху»;
- календарный учебный график и график промежуточной аттестации;
- систему и критерии оценок, в том числе критерии оценок итоговой аттестации.

Использование при реализации Программы «Путь к успеху» методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

1.1. Направленность общеразвивающей программы

Программа «Путь к успеху» имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения.

Настоящая общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на решение задач формирования общей культуры личности, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения в дальнейшем основных профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.

Программа «Путь к успеху» направлена на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в области хореографического искусства;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения Программы «Путь к успеху»;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание условий для личностного развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми новых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства;
- формирование и развитие самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения Программы «Путь к успеху»;
- организацию содержательного досуга;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к хореографическому искусству и направить их на осознанный выбор профессии в этой сфере.

Программа «Путь к успеху» ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области хореографического искусства;
- удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков в области хореографического искусства;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования для обучающихся различных возрастных категорий и обеспечение свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств;
- обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических данных.

Данное понятие определяет сущность и задает структуру программы «Путь к успеху», которая отражает педагогическую концепцию разработчика программы, создает целостные представления о содержании учебного материала, планируемых результатах его освоения, методиках их выявления и оценки.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна Программы «Путь к успеху»

Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для разви-

тия образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке.

Вместе с тем развитие общественных и экономических отношений, изменения технологического уклада, трансформация запросов семей и детей формируют новые вызовы, стимулируя использование конкурентных преимуществ отечественной системы дополнительного образования детей и поиск новых подходов и средств.

Понимание места Школы в социуме и прогнозируемого социального заказа создает точку отсчета для анализа достижений и выявления проблем Школы по профориентационной работе. Знание проблем позволяет разумно ограничить и одновременно интенсифицировать поиск инновационных идей развития системы профориентационной работы Школы. Соотнесение этой концепции с существующим положением дел дает основания для выработки конкретных нововведений, стратегии и тактики их осуществления.

В рамках работы Школы поиск новых решений в области содействия профессиональной ориентации учащихся направлен на формирование профориентационной компетентности. Она рассматривается как результат оказанной подростку педагогической, психологической и информационной поддержки необходимого уровня ориентированности в ситуации выбора по окончании Школы и выражается в готовности обучающегося:

- испытывать потребность в образовательной и профессиональной самоидентификации, самовыражении в образовательном и профессиональном сообществе, продуктивном освоении образовательной среды;
- выделять варианты выбора из предлагаемых образовательным пространством или конструировать собственные версии образовательного и профессионального самопродвижения;
- ставить образовательную и профессиональную цель;
- эффективно соорганизовывать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;
- приобретать опыт создания лично-значимых образовательных продуктов, играющих роль профильных и профессиональных проб;
- владеть комплексом способов деятельности для принятия решения о продолжении образования и профессиональном становлении в условиях изменяющегося общества и рынка труда.

Актуальность общеразвивающей программы

Программа «Путь к успеху» соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности.

Программа «Путь к успеху»:

- направлена на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечивает профессиональное самоопределение обучающегося, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- имеет развивающий характер, ориентирована на хореографическое развитие обучающегося в процессе овладения им хореографической деятельностью;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- учитывает принципы развивающего обучения: принцип единства и целостности в обучении;

- опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении;
- ориентирована на создание условий для психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого обучающегося.

Необходимость создания настоящей Программы «Путь к успеху» обусловлена, во-первых, осознанием необходимости именно системных преобразований в Школе, во-вторых, значимостью профориентационного направления деятельности в системе образования; в-третьих, координацией деятельности работников Школы по повышению эффективности профориентационной работы среди учащихся и их родителей (законных представителей), ее конкретизацией с учетом современных требований в сфере дополнительного образования и перспективы размещения специалистов – выпускников Школы на территории Красноармейского муниципального района; в-четвертых, важностью обеспечения совокупности взаимодействия Школы с образовательными учреждениями, реализующими профессиональные образовательные программы в области искусств, по проблемам непрерывности образования и профессиональной ориентации учащихся.

Анализ накопленного опыта в области теории и практики профориентации, выявленных противоречий, путей их развития и решения позволяет следующим образом сформулировать определение профориентации (от фран. orientation – установка): это много-аспектная, целостная система научно практической деятельности общественных институтов, ответственных за подготовку подрастающего поколения к выбору профессии и решающих комплекс социально экономических, психолого-педагогических и медико-физиологических задач по формированию у обучающихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах высокой квалификации.

В современных условиях рациональное использование трудовых ресурсов является необходимым фактором развития сферы культуры и искусства. Причины неэффективной профессиональной деятельности многочисленны, однако большая часть из них (80 % и более) прямо связана с физиологическими, психическими и социальными особенностями работников. Труд работников должен быть производительным, однако, не все люди в одинаковой мере способны освоить ту или иную профессию. Поэтому важно с подросткового возраста достаточно точно определиться со своими профессиональными интересами, склонностями, состоянием здоровья, работоспособностью, необходимыми знаниями, умениями, навыками. Все эти проблемы помогает решить профориентация, которая является особой формой заботы общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, поддержки и развития природных дарований.

Чтобы выделить интересующее нас явление, необходимо принять во внимание его признак – приобщение подрастающих членов общества к трудовой деятельности. Обозначим четыре рода феноменов приобщения к труду, связываемых с терминами «профориентация» и «профконсультация».

Первое – явления индивидуального самоопределения. Это развитие действенных интересов, преобладающих форм активности, склонностей; возникновение, развитие и самовоспитание качественно новых синтезов способностей, подготовленности учащихся; возникновение, установление специфических взаимоотношений с их родителями (законными представителями); преобразование (на основе ориентации на будущее) взаимоотношений со сверстниками; установление специфических отношений с людьми, представляющими интересы общества; образование качественно новых представлений о себе («я будущий преподаватель хореографии», «я будущий артист балета», «эта профессия не для меня»); формирование уровня притязаний в отношении ступеней «профессионального роста»; построение личных профессиональных планов, образов будущего (это психические регуляторы профессиональной судьбы).

Второе – явления, представляющие собой суммарный эффект самоопределения индивидов, относящихся к большой группе («ученики села», «восьмиклассники России»). Здесь ориентация должна мыслиться как ориентированность.

Третье – область практических воздействий на профессиональное самоопределение каждого учащегося (руководство выбором профессии). Это руководство или влияние может более или менее сознательно осуществляться семьей, группой сверстников, коллективом их, преподавателями Школы, внешкольными воспитательными, культурно-просветительными учреждениями.

Четвертое – практическое руководство самоопределением молодежи как массовым социальным процессом. Речь идет о выработке и проведении в жизнь решений в области управления ходом развития общества, указаний и программ, определяющих цели, задачи, содержание воспитания подрастающих поколений. В связи с рассматриваемой группой явлений термин «ориентация» должен мыслиться как ориентирование. Практическая сторона включает в себя деятельность государственных и общественных организаций, предприятий, учреждений, Школы, а также семьи по совершенствованию процесса профессионального и социального самоопределения в интересах личности и общества в целом. Профессиональная ориентация – это государственная по масштабам, экономическая по результатам, социальная по содержанию, педагогическая по методам сложная многогранная проблема. Актуальность проблемы профориентации как общественной проблемы проявляется в необходимости преодоления противоречия между объективно существующими потребностями общества в сбалансированной структуре кадров и неадекватно этому сложившимися субъективными профессиональными устремлениями молодежи. То есть по своему назначению система профориентации должна оказать существенное влияние на рациональное распределение трудовых ресурсов, выбор жизненного пути выпускниками Школы, адаптацию их к профессии.

Анализ практики работы с обучающимися свидетельствует о наличии проблем в системе профессионального становления выпускников детских школ искусств. В настоящее время профессиональное образование в области искусств утратило свою актуальность, востребованным ранее профессиям современная молодежь не уделяет должного внимания. Падение престижности и доходности в сознании молодежи важнейших с социальной точки зрения профессий означает смену приоритетов отдельных специальностей. Профориентационная работа среди учащихся носит бессистемный, эпизодический характер. Профориентационные услуги не стали пока действенным средством формирования жизненного пути выпускников ДШИ и ДМШ, построения их профессиональной карьеры. Школы в настоящее время практически не выполняют функцию профессиональной ориентации выпускников с учетом их собственных интересов и реальной потребности профессий на рынке труда.

На современном этапе можно выделить следующие основные проблемы, мешающие полноценной профориентационной работе:

- 1) неопределенность целей профессионального самоопределения;
- 2) недооценка в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора динамического развития общества;
- 3) культурный нигилизм значительной части молодежи, подвергающей сомнению или отрицанию ценностей высокого искусства и их эталонную роль в культуре;
- 4) усиление разрыва между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;
- 5) второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях;
- 6) имеющая место платная форма обучения в системе дополнительного образования детей;
- 7) не отвечающая современным требованиям материально-техническая и кадровая обеспеченность художественного образования;
- 8) отсутствие общепринятых (признаваемых разными слоями общества) образов жизненного и профессионального успеха;
- 9) слабое взаимодействие профориентационной науки с представителями смежных наук и сфер познания;

- 10) недостаточное время, отведенное в школах для профориентации;
- 11) слабое вовлечение в эту работу родителей (законных представителей) учащихся;
- 12) слабое внимание к школьной профориентации различных социальных институтов;
- 13) недостаточное взаимодействие организаций, осуществляющих образовательную деятельность для детей, со средними и высшими учебными заведениями по созданию условий профессионального самоопределения учащихся;
- 14) недостаток новых методик, активизирующих самоопределяющихся, побуждающих их к развитию своих талантов и самореализации на благо своей страны и всего общества.

Решение проблем художественного образования в целом требует согласованных между всеми органами государственной власти и местного самоуправления организационно-управленческих действий, основными из которых являются:

- формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для развития российского общества;
- усиление роли предметов художественно-эстетического профиля на всех ступенях общего образования, увеличение количества часов и перечня образовательных программ по видам искусств;
- восстановление, сохранение и развитие национальных традиций и других форм приобщения к искусству в общеобразовательных учреждениях;
- непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учетом лучшего отечественного опыта и мировых достижений;
- активное участие средств массовой информации в художественно-просветительской деятельности;
- развитие системы подготовки и переподготовки педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей и новых тенденций в развитии российской художественной культуры и мирового опыта;
- укрепление материально-технической базы образовательных учреждений, разработка мер по материальному стимулированию и достойной оплате труда преподавателей, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, а также предоставлению им социальных гарантий.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы. Заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях. Возрастает активность подростков и молодежи в использовании образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе массовых открытых онлайн-курсов, видеоуроков.

В настоящее время хореографическое творчество необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества. Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре. В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников. Формирование художественной культуры у обучающихся становится актуальной проблемой современного образования.

Программа «Путь к успеху» актуальна, поскольку определяется потребностью (запросом) со стороны детей и их родителей (законных представителей) в художественно-эстетическом развитии детей в области хореографического искусства, направлена на развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду, решение проблем профессиональной ориентации одаренных обучающихся, желающих продолжить после окончания основного курса обучения в Школе по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства, обучение в Школе по Программе «Путь к успеху».

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

На передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Педагогическая целесообразность Программы «Путь к успеху»

Доминантной педагогической установкой реализации в Программе «Путь к успеху» дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся выступает ориентация на потребности и интересы обучающихся, их индивидуальные личностные особенности и возможности. Она осуществляется посредством проектирования персонального развития обучающихся, предоставления каждому подростку возможностей реализации индивидуальной траектории художественного образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития. Это находит отражение во внедрении новых методов художественного образования, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, создании условий для раннего профессионального самоопределения обучающихся в области хореографического искусства.

Своеобразными оказываются результаты деятельности преподавателей и обучающихся в процессе профориентации. Продукт деятельности педагога воплощается в психическом облике обучающихся – в их знаниях, умениях, навыках, чертах личности, мировоззрении, духовных потребностях. Создание ценностей предметного и идеального характера, осознание собственного роста (интеллектуального, нравственного, эстетического, творческого и т.д.), стремление к более сложной и совершенной деятельности – результат деятельности ребенка. Продукт деятельности учеников – конкретный выбор профессии, в котором реализуются их знания, умения, познавательные возможности. Они должны осознавать вместе с преподавателем, что выполняемая трудовая подготовка в школе должна быть не имитационной вне личностного участия и заинтересованности, не формальной, а именно общественно-полезной, воспитывающей нравственно, физически и духовно здорового человека.

Знание возрастных особенностей человека, учет его индивидуально-психологических характеристик – неременное условие психологически компетентного сопровождения профессионального становления личности. Психологическое сопровожде-

ние – это целостный процесс изучения, формирования, развития и коррекции профессионального становления личности. Психологическое сопровождение предполагает создание ориентационного поля профессионального развития личности, укрепление профессионального Я, поддержание адекватной самооценки, оперативную помощь и поддержку, саморегуляцию жизнедеятельности, освоение технологий профессионального самосохранения и выработку профориентационно значимых компетентностей учащихся – информированность, представления, знания некоторых алгоритмов действия при решении ситуационных задач жизненного и профессионального самоопределения, готовность воспользоваться психолого-педагогической поддержкой самоопределения.

1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы

Основными целью и задачи Программы «Путь к успеху» разворачиваются соответствующими управленческими действиями, которые учитывают нормативно-правовые, финансово-экономические, кадровые и психолого-педагогические особенности Школы и направлены на решение вопросов, отнесенных законодательством в сфере образования к ведению организаций дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность в области искусств для детей.

Цели Программы «Путь к успеху», направленной на профориентацию обучающихся, продиктованы обществом, его задачами, потребностями. Ведущей целью в деятельности преподавателей Школы является подготовка обучающихся к сознательному выбору профессии. На основе общей стратегической цели профориентации учащихся преподаватель ставит перед собой задачу и более близкие, конкретные цели: вооружение обучающихся определенными знаниями, формирование умений и навыков, раскрытие творческих возможностей и потребностей, воспитание эстетического сознания, нравственности и т.д. В результате это определит уровень развития личностных качеств обучающихся.

Профориентация реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с обучающимися.

Целенаправленная работа по конструированию целостной системы профессиональной ориентации учащихся ведется с целью адаптировать учебный и воспитательный процесс к их индивидуальным особенностям, условиям развития Школы в целом.

При постановке цели Программы «Путь к успеху» важно учесть, что цель профориентации не определить, кем быть ребенку в будущем, а лишь подвести к взвешенному, самостоятельному выбору профессиональной деятельности, сформировать психологическую готовность к профессиональному самоопределению. Поэтому целью Программы «Путь к успеху» является создание условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных обучающихся на основе их собственных интересов и увлечений, формирование у учащихся осознанного выбора профессии в области хореографического искусства с учетом своих особенностей и возможностей, требований профессиональной деятельности и социально-экономических условий, создание условий для успешной профориентации обучающихся, их самореализации, саморазвития, и продуктивного досуга, фундаментальной подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Основные задачи, решаемые в рамках реализации Программы «Путь к успеху» следующие:

- совершенствование деятельности Школы по профессиональной ориентации обучающихся на основе использования достижений современной теории управленческой деятельности;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- содействие и поддержка творчества детей и предпрофессионального развития;
- оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора

- профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности;
- предоставление ребенку реальных возможностей самоутверждения в наиболее значимой для него сфере жизнедеятельности, где в максимальной степени раскрываются его способности и возможности;
 - развитие деятельности обучающихся, обеспечивающее формирование их способности к адекватному и ответственному выбору будущей профессии;
 - создание условий для формирования у выпускников Школы мотивационной основы для получения профессионального хореографического образования и выбора ими профессии в области хореографического искусства;
 - формирование информационной среды профессиональной ориентации и психологической поддержки выпускников Школы;
 - развитие самостоятельности обучающихся, ответственности, мобильности в принятии решений;
 - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
 - создание условий для успешной подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
 - обеспечение в полном объеме реализации прав молодежи на профессиональную ориентацию;
 - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, развитие и поддержка талантливых обучающихся;
 - обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
 - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
 - формирование эмоционального поля взаимоотношений, обеспечивающих уважение к личности ребенка (на уровне «преподаватель – ученик», «ученик – ученик», «преподаватель – преподаватель», «ученик – родитель», «преподаватель – родитель»);
 - достижение уровня информированности и функциональной грамотности обучающихся по вопросам профориентации;
 - организация информационного пространства, позволяющего получить максимум сведений о рынке профессий в сфере искусств, спросе на них в регионе;
 - воспитание устойчивого интереса к хореографическому творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве;
 - развитие практических знаний, умений и исполнительских навыков обучающихся в области хореографического искусства;
 - обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
 - физическое развитие через систему специальных упражнений;
 - развитие музыкально-исполнительских способностей;
 - формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
 - воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
 - воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Основные задачи Программы «Путь к успеху» осуществляются путем реализации мероприятий по профессиональной ориентации учащихся и обеспечения адаптации к рынку труда выпускников Школы. Реализация настоящей программы служит основанием для перевода Школы на качественно новый уровень функционирования.

При всей важности каждой из названных задач Программы «Путь к успеху» не менее существенное значение имеет их взаимосвязь. Нерешенность любой из них или отсутствие тесной связи между их решениями не позволит создать действенную и эффективную программу Школы.

1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы

Отличительной особенностью Программы «Путь к успеху» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Программа «Путь к успеху» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по хореографическому искусству. Общеразвивающей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографического искусства, приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний основных эстетических и стилевых направлений, первичных законов и правил в области хореографического искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Занятия в Школе способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основные дидактические принципы Программы «Путь к успеху»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Путь к успеху»

Школа реализует Программу «Путь к успеху» для детей в возрасте с 13 до 18 лет за счет бюджетных ассигнований бюджета Красноармейского муниципального района.

Прием на обучение по общеразвивающей программе в части, не урегулированной законодательством об образовании, проводится на условиях, определяемых локальным нормативным актом Школы «Правила приема граждан в Школу на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (далее – Правила), принятым решением педагогического совета и утвержденным приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица), в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Данный локальный нормативный акт размещается на официальном сайте Школы в сети «Интернет» (пп. «д» п. 2 ч. 2 ст. 29 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В соответствии с частью 2 статьи 55 Федерального закона № 273 Школа обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим Уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

Факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей), в том числе через информационные системы общего пользования, с Уставом Школы, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими доку-

ментами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, фиксируется в заявлении о приеме и заверяется личной подписью поступающего и (или) его родителей (законных представителей).

Примерная форма заявления размещается Школой на информационном стенде и (или) на официальном сайте Школы в сети «Интернет».

Подписью родителей (законных представителей) поступающего фиксируется также согласие на обработку их персональных данных и персональных данных поступающего в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Возраст детей для поступления в Школу на обучение по Программе «Путь к успеху» определяется Правилами в соответствии со сроком реализации Школой общеразвивающей программы.

Прием в Школу на обучение по Программе «Путь к успеху» с нормативным сроком освоения 1 год осуществляется в возрасте с 13 до 16 лет включительно.

1.6. Срок реализации общеразвивающей программы

Школа на основании лицензии реализует в полном объеме в соответствии с учебным планом Программу «Путь к успеху».

Срок реализации Программы «Путь к успеху» для детей, поступивших в Школу с 13 до 16 лет включительно, составляет 1 год.

Школа обеспечивает право обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой Программы «Путь к успеху» в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

Порядок перевода обучающегося с Программы «Путь к успеху» на другую дополнительную общеобразовательную программу в области искусств определяется локальным нормативным актом Школы.

Перевод обучающихся в течение учебного года между Школой и другой детской школой искусств, в том числе, являющейся структурным подразделением профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, освоивших часть дополнительной общеобразовательной программы в области искусств, перевод обучающегося с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств с учетом мнения обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся осуществляются на основании локальных нормативных актов детских школ искусств, которыми предусматривается процедура установления соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств, результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Порядок отчисления обучающихся определяется локальным нормативным актом Школы в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.

1.7. Формы и режим занятий

В соответствии с пунктом 6 приложения к приказу № 196 Школа может реализовывать Программу «Путь к успеху» в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательная деятельность по Программе «Путь к успеху» организуется в соответствии с утвержденными Школой учебным планом, календарным учебным графиком, на основании которых Школой составляются расписания учебных занятий по Программе «Путь к успеху».

Календарный учебный график Программы «Путь к успеху» включает в себя коли-

чество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной аттестации, которая проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Учебный год делится на 4 четверти. При реализации Программы «Путь к успеху» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы при реализации Программы «Путь к успеху» не устанавливаются. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Периоды каникулярного времени, установленные для обучающихся Школы и не совпадающие для педагогических работников и иных работников с установленными им соответственно ежегодными основными удлиненными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками, ежегодными основными и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками (далее соответственно – каникулярное время и отпуск), являются для них рабочим временем с оплатой труда в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, уточняется режим их рабочего времени. Педагогические работники в каникулярное время выполняют педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией Программы «Путь к успеху», в пределах нормируемой части их педагогической работы (установленного объема учебной нагрузки (педагогической работы), определенной им до начала каникулярного времени, а также времени, необходимого для выполнения работ, предусмотренных пунктом 2.3 приложения к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.06.2016, регистрационный № 42388) (при условии, что выполнение таких работ планируется в каникулярное время).

Каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

Режим рабочего времени всех работников в каникулярное время регулируется локальными нормативными актами Школы и графиками работ с указанием их характера и особенностей.

Периоды отмены (приостановки) занятий (деятельности Школы по реализации Программы «Путь к успеху») для обучающихся в отдельных классах (группах) либо в целом по Школе по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям являются рабочим временем педагогических работников и иных работников.

В периоды, указанные в предыдущем абзаце, педагогические работники и иные работники привлекаются к выполнению работ в порядке и на условиях, предусмотренных для режима рабочего времени работников Школы в каникулярное время.

Режим работы Школы регламентируется локальным нормативным актом Школы – Положение о режиме работы Школы, принятым решением общего собрания работников и утвержденным приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Режим работы Школы установлен следующий: Школа работает в две смены, с 8⁰⁰

до 20⁰⁰ часов, по графику шестидневной недели с одним выходным днем. Выходной день – воскресенье.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 занятия в Школе начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов. Учебные занятия проводятся преимущественно во 2 смену.

В Школе при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 после каждого занятия хореографический зал проветривается в течение не менее 10 минут.

При реализации Программы «Путь к успеху» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется локальным нормативным актом Школы – Положение «О режиме занятий обучающихся Школы» и составляет 40 минут.

Расписание занятий предусматривает перерывы (перемены) по 10 минут между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся.

Расписание занятий составляется с учетом материально-технических возможностей Школы и с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Школы по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Путь к успеху» не должен превышать 10 часов в неделю.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 при реализации Программы «Путь к успеху» с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной динамики умственной работоспособности обучающихся и трудности учебных предметов. Обучение должно заканчиваться не позднее 18.00 часов. Продолжительность урока не должна превышать 40 минут.

Режим учебного дня, в том числе во время учебных занятий, должен включать различные формы двигательной активности.

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В середине урока организуется перерыв для проведения комплекса упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера – для детей 1 - 2 классов - 20 минут, 3 - 4 классов - 25 минут, 5 - 9 классов - 30 минут.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 - 7 лет - 5 - 7 минут, для учащихся 1 - 4-х классов - 10 минут, для 5 - 9-х классов - 15 минут.

Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Непрерывная и суммарная продолжительность использования различных типов

ЭСО на занятиях должна соответствовать гигиеническим нормативам.

При реализации Программы «Путь к успеху» Школой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Школа самостоятельно определяет формы проведения занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. Положение «О текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств» является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица.

Итоговая аттестация по учебным предметам Программы «Путь к успеху» не предусмотрена.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек) и (или) групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации Программы «Путь к успеху» Школа может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Все внеклассные мероприятия проводятся за пределами расписаний занятий и завершаются не позднее 20.00 часов.

В Школе созданы условия для ознакомления всех работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с её Уставом.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы

По своему назначению и содержанию Программа «Путь к успеху» является моделью совместной деятельности преподавателя и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов.

Планируемые результаты реализации настоящей программы отражают представления о требованиях современного общества к профессиональной деятельности человека; возможностях получения образования; психологических основах принятия решения о выборе профиля обучения; умение находить выход из проблемной ситуации, связанной с выбором профиля обучения и пути продолжения образования; объективно оценивать свои индивидуальные возможности в соответствии с избираемой деятельностью; ставить цели и планировать действия для их достижения; выполнять творческие задания, позволяющие приобрести соответствующий практический опыт.

Результатом реализации Программы «Путь к успеху» должно стать формирование профориентационной системы, направленной на профессиональную ориентацию одаренных обучающихся в области хореографического искусства, их готовности к продолжению художественного образования; обеспечение фундаментального творческого и предпрофессионального развития выпускников Школы, ориентированных на дальнейшее обучение хореографии, по всем основным направлениям деятельности Школы, создание условий для их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения Программы «Путь к успеху» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

Результаты освоения Программы «Путь к успеху» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

Классический танец

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Джаз-модерн

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основ современного танца;
- знание терминологии;
- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение исполнять современную хореографию на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;

- умение выполнять элементы парного танца, развивающие навыки контактной импровизации;
- овладение технически сложными движениями современного танца и выразительностью исполнения.

Постановка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Результативность Программы «Путь к успеху» будет проверяться через различные формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, предусмотренные учебным планом Школы, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, смотрах, праздничных и других массовых мероприятиях, различные виды и формы творческих работ, а также активность обучающихся на учебных занятиях, репетициях, их участие в жизни Школы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Путь к успеху» устанавливает планируемые результаты освоения учебных предметов в соответствии с учебным планом.

Настоящий учебный план является основным организационным механизмом реализации общеразвивающей программы.

3.2. Учебный план Программы «Путь к успеху» определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин и формы промежуточной аттестации обучающихся.

3.3. Учебный план Школы соответствует следующим требованиям:

- актуальность и перспективность (максимальное удовлетворение социального заказа на обучение по Программе «Путь к успеху» на современном этапе);
- специфичность (отражение специфики и художественной направленности образовательной деятельности Школы);
- полнота (обеспечение эффективного прохождения каждым учащимся индивидуального образовательного маршрута по выбранной образовательной области);
- целостность (внутренняя взаимосвязь между компонентами учебного плана).

3.4. Программа «Путь к успеху» включает один учебный план: в соответствии с нормативным сроком обучения 1 год.

3.5. Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки и объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательной предметной области.

3.6. Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Путь к успеху» не должен превышать 10 часов в неделю.

3.7. Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации общеразвивающей программы определяет Школа.

3.8. Учебный план Программы «Путь к успеху» предусматривает одну предметную область: исполнительской подготовки и раздел: промежуточная аттестация;

3.9. Предметная область имеет обязательную часть, которая состоит из учебных предметов. Учебные предметы обязательной части определяются Школой самостоятельно.

3.10. Содержание учебных предметов направлено на развитие и совершенствование художественно-творческих умений и навыков обучающихся в области хореографического искусства.

3.11. При реализации Программы «Путь к успеху» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 315 часов, в том числе по предметной области (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО 1. Исполнительская подготовка: УП 1. Классический танец – 105 часов, УП 2. Джаз-модерн – 105 часов, УП 3. Постановка концертных номеров – 105 часов.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной
программы – дополнительной общеразвивающей
программы «Путь к успеху»**

Нормативный срок обучения 1 год

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	1-й год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Структура и объем ОП	315	-	315					Количество недель аудиторных занятий 35
Обязательная часть	315	-	315					Недельная нагрузка в часах
ПО 1. Исполнительская подготовка Учебные предметы:	315	-	315					
1. Классический танец	105	-		105		-	2	3
2. Джаз-модерн	105	-		105		-	2	3
3. Постановка концертных номеров	105	-		105		2	-	3
Аудиторная нагрузка по одной предметной области:			315					9
Максимальная нагрузка по одной предметной области:	315	-	315					9

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по одной предметной области:				1	2	
Вариативная часть	-	-	-			
ПО 3. Учебный предмет по выбору:	-	-	-			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части ²⁾:	315	-	315			9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	315	-	315			9
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:				1	2	
Аттестация	Годовой объем в неделях					
Промежуточная	1					1
Итоговая аттестация:	-					-

- 1) В колонках 7 и 8 настоящего учебного плана Программы «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов (колонка 7) и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 2) Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Путь к успеху» не должен превышать 10 часов в неделю.

Промежуточная аттестация по учебным предметам Программы «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год проводится в форме зачета и контрольного урока:

- по учебным предметам «Классический танец», «Джаз-модерн» – в форме контрольного урока;
- по учебному предмету «Постановка концертных номеров» – в форме зачета.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов Программы «Путь к успеху» формой промежуточной аттестации выставленные обучающимся оценки не заносятся в свидетельства об окончании Школы.

Итоговая аттестация по учебным предметам Программы «Путь к успеху» не предусмотрена.

Примечание к учебному плану

1. Учебные занятия по учебным предметам Программы «Путь к успеху» проводятся в форме аудиторных занятий: мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек) и (или) групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. При реализации Программы «Путь к успеху» вариативная часть и объем времени на самостоятельную работу обучающихся не предусматриваются.

V. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Содержание образования Программы «Путь к успеху» направлено на обеспечение персонального жизнестроительства обучающихся в контексте позитивной социализации как в настоящее время, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов.

При освоении Программы «Путь к успеху» познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу социальной практики. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и познавательную активность.

5.2. Содержание Программы «Путь к успеху» и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения хореографическим навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих обучающихся. Искусство в Школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик обучающихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов – музыкально-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

5.3. Профориентационная работа в Школе ведется с учетом возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей, уровня готовности мотивации к совершению сознательного профессионального выбора. С целью осуществления эффективного управления процессом профессиональной ориентации обучающихся выделяются основные этапы, ставятся профориентационные задачи с учетом их условного деления на три критерия: когнитивный (информирование о мире профессий, состоянии рынка труда, содержании той или иной трудовой деятельности, о профессиональных образовательных программах и учреждениях); мотивационно-ценностный (формирование у обучающихся всей гаммы смыслообразующих и профессиональных ценностей); деятельностно-практический (составление, уточнение, коррекция и реализация профессиональных планов).

5.4. Решение задач профориентации осуществляется в различных видах деятельности обучающихся: познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, игровой. В процессе реализации Программы «Путь к успеху» кроме использования и совершенствования традиционных форм и методов внеурочной работы школы осваиваются новые формы и методы работы с обучающимися: комбинированный урок, круглый стол, диспут, деловая и сюжетно-ролевая игры, демонстрация кино- и видеофильмов, описание профессий, сочинение, составление и решение профориентационных кроссвордов и многие другие. Разнообразие методов и приемов создает у обучающихся интерес к учебно-познавательной деятельности, что чрезвычайно важно для выработки мотивированного отношения к учебным занятиям.

5.5. В основу содержания Программы «Путь к успеху» положен принцип целостности: систематическое развитие у обучающихся способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в хореографических постановках. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления, связь и родство хореографического искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой.

5.6. Реализация Программы «Путь к успеху» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

5.7. Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

5.8. Содержание Программы «Путь к успеху»:

соответствует:

- художественной направленности общеразвивающих программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения; методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения;

направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности обучающегося;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

5.9. Программа «Путь к успеху» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы.

5.10. Структура Программы «Путь к успеху» и принцип построения занятий составлены в соответствии с основными дидактическими принципами посильности и доступности обучения. В процессе обучения используются конкретные методы научного познания: наблюдение и сравнение, анализ и синтез.

5.11. На занятиях в Школе применяются здоровьесберегающие технологии обучения, учитываются индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, используются наиболее эффективные, с точки зрения валеологии, формы и методы обучения, формируя мотивацию здорового образа жизни.

5.12. Перечень рабочих программ учебных предметов Программы «Путь к успеху»:

- 1) Классический танец;
- 2) Джаз-модерн;
- 3) Постановка концертных номеров.

VI. Рабочие программы учебных предметов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст детей, участвующих в реализации
программы: с 13 до 17 лет включительно.

Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Веревкина Юлия Сергеевна,
преподаватель хореографии первой
квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета «Классический танец»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;
- Годовые требования.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Путь к успеху» (далее – Программа «Классический танец») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа «Классический танец» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения комплекса хореографических дисциплин. Изучение учебного предмета проходит в соответствии с исторически сложившейся системой преподавания классического танца во взаимодействии с общей педагогикой и строится на базе знаний, полученных учащимися на уроках ритмики, танца и гимнастики в первом и втором классах. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что ее основа строится на системе упражнений, овладевая которыми обучающиеся приобретают качества, умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно-сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.). В процессе обучения у обучающихся развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Учащиеся овладевают выразительными средствами танца, воспитывают правильную осанку, определенную манеру исполнения, правильно и гармонично воспитывают свое тело, исправляют имеющиеся физические недостатки (например, сутулость, сильную «завернутость» стоп, тазобедренных суставов и т.д.). Раздел содержания программы, включающий практические занятия, составлен с учетом физиологических особенностей детей, поступающих и обучающихся на хореографическом отделении школ искусств.

Программа «Классический танец» направлена на создание условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных обучающихся, их успешной профориентации, самореализации, саморазвития и продуктивного досуга, фундаментальной подготовки обучающихся к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, предусмотренный настоящей образовательной программой.

Реализация настоящей программы дает возможность совершенствования, расширения и углубления образовательной и творческой подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков, способствует наращиванию мотивационного потенциала личности, личностному и социально-профессиональному самоопределению подростков, является «трамплином» для их дальнейшей профессиональной само-

реализации, социальной адаптации в современном обществе.

Создание программы по классическому танцу предполагает планомерную, поэтапную подготовку обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Классический танец», с 13 до 16 лет включительно.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год осуществляется выпускниками Школы в возрасте с 13 до 16 лет включительно, окончившими полный курс обучения Школы по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Классический танец», с 13 до 17 лет включительно.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Классический танец»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Классический танец» Программы «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия:
1 год – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусмотрена.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» с нормативным сроком освоения Программы «Путь к успеху» 1 год составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной, итоговой аттестаций

Учебный предмет «Классический танец»
(нормативный срок освоения программы «Путь к успеху» 1 год)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1-й год		
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок	

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых аудиторных занятий с количеством обучающихся от 3 до 10 человек. Основной формой организации учебного процесса (аудиторных занятий) при обучении классическому танцу является урок.

При реализации Программы «Классический танец» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Главная цель обучения классическому танцу – овладение школой классического танца, которую составляют определенные выразительные средства, 4 обеспечивающие законченность движения, упражнения и комбинации. Школу характеризуют координация движений в сочетании с музыкой, кантиленность перехода от одного движения к другому, точность позиций рук – основы законченности позы, выразительность каждого положения тела. Это познание комплекса приемов на основе практических умений, координации, устойчивости, музыкальности, умение управлять костно-мышечным аппаратом.

Целью настоящей программы является формирование знаний, умений и навыков в области классического танца, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев различного характера и разных хореографических жанров, а также различной степени технической сложности, воспитание общей и исполнительской культуры и эстетического вкуса, и как итог – овладение азами школы классического танца.

Для успешного достижения указанной цели в процессе обучения формируются и реализуются следующие задачи:

Общие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностям;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства, в том числе, в области классической хореографии, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специальные задачи:

Обучающие:

- освоение и закрепление основных простейших движений классического танца, которые являются фундаментом для формирования технических навыков исполнения классического танца и дают почву для технически правильного исполнения более сложных движений и комбинаций;
- выработка правильности и чистоты исполнения проучиваемых движений, выворотности, устойчивости (апломба), умения владеть и управлять своим телом (координация);
- совершенствование двигательного аппарата;
- грамотное исполнение и совершенствование высоты, силы и легкости прыжка; исполнение движений и комбинаций классического танца в полной гармонии с музыкальным материалом, используемым на занятиях, и применение имеющихся знаний при исполнении хореографических композиций.

Развивающие задачи:

- постановка корпуса, ног, рук и головы на основе проучивания упражнений классического экзерсиса;
- развитие пластичности, координации движений;
- развитие внимания и хореографической памяти;
- развитие силы и эластичности мышц;

Воспитательные:

- воспитание общей и исполнительской культуры, культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого мышления и музыкальности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание трудолюбия, волевой активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, саморазвитии и самосовершенствовании.

Основными принципами, необходимыми для реализации данной программы являются:

- принцип проблемности – на каждом уроке обучающиеся сталкиваются с задачами, которые решаются при активном включении в познавательный процесс. Новые знания усваиваются значительно эффективнее, если в процессе обучения соблюдается перманентность в познании. В частности, для обучающегося проблемой является необходимость одновременного преодоления физической нагрузки, точного исполнения движения в соответствии с музыкой и осознание технически правильного исполнения движений;
- принцип постепенности включает в себя изучение движений по схеме от простого к сложному, постепенное развитие профессиональных данных у учащихся, увеличение физической нагрузки и технической сложности. По мере усвоения учебного материала и его усложнения, к исполнению задания добавляются выразительность и образность;
- принцип системности основывается на программе всего курса обучения, которая делится на части в соответствии с разными периодами в зависимости от конечной цели. Огромную роль играет регулярное проведение занятий, каждое из которых является логическим продолжением предыдущего, так как только при соблюдении этих условий возможно глубокое усвоение предлагаемого учебного материала;
- принцип строгой последовательности в овладении хореографическим материалом предусматривает строгое последовательное увеличение физической нагрузки, изучение конкретных движений в расчете на определенные группы мышц, что способствует гармоничному развитию всего опорно-двигательного аппарата ученика, развитию и закреплению моторной памяти, которая помогает быстро и точно исполнять движение по его названию (упражнение по словесному заданию педагога);
- принцип целенаправленности состоит в планомерном решении поставленных задач, направленных на конечное достижение цели. Насыщенность классических экзерсисов удерживает и развивает внимание, мобилизует на преодоление сложности в освоении техники отдельных движений и комбинаций, влияет на выразительное исполнение танца. Таким образом, обучение ориентируется на конечную цель – исполнение танца;
- принцип осознанности обучения есть выполнение движений, комбинаций и хореографических постановок не механически, а осознанно, понимая, что и зачем делает учащийся, а главное – зачем ему все это нужно. Этот принцип преподавателю следует поддерживать на каждом уроке, побуждая обучающихся к самостоятельному анализу, что развивает умственные и физические способности, закрепляет полученные знания, формирует у учащегося правильную мотивацию и желание обогатить свой внутренний мир.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы содержит практический раздел. Раздел содержит изложение

программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного плана упражнений для каждого года обучения.

Методы обучения

Основными методами обучения при реализации данной программы являются:

- метод наглядности (личный показ движений и комбинаций педагогом, использование наглядных пособий (таблицы, фото и видеоматериалы);
- словесное объяснение;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Названные методы являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету оборудованы балетными станками, зеркалами. Имеются музыкальный инструмент и аудио аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учитывая, что обучение обучающихся по Программе «Путь к успеху» имеет профориентационную направленность, и обучающиеся готовятся к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, задачами данного года обучения являются:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения классическому танцу;
- закрепление знаний терминологии классического танца;
- совершенствование техники исполнения движений и комбинаций экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- совершенствование техники исполнения прыжков;
- развитие кантиленности исполнения движений и комбинаций, полного соответствия их предложенному музыкальному материалу;
- развитие творческого мышления путем самостоятельного составления простейших комбинаций и их исполнения;
- развитие выносливости за счет увеличения физических нагрузок;
- воспитание художественности и танцевальности, образности исполнения хореогра-

фических композиций классического танца.

Включается и обязательно повторяется весь пройденный ранее материал в более быстром темпе с более различными комбинациями у станка и на середине.

Содержание разделов и тем

№ Экзерсис у станка

1. Grand plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battement tendu с pour batterie
3. Rond de jambe на 450
en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie
4. Battement fondues:
-double на полупальцах;
- с plie-releve и demi-rond, с rond de jambe на 450 en face
- на 900
en face на всей стопе и на полупальцах
5. Battement soutenus на 900
en face на всей стопе и на полупальцах, в позы
6. Battements frappes в позах на полупальцах и с releve на полупальцы
7. Battements double frappes:
- в позах на полупальцах;
- во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie
8. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 450
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie
10. Battements releve lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах, с подъемом на полупальцы и на demi-plie, с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
11. Demi-rond de jambe на 900
en dehors et en dedans на demi-plie
12. Grand battement jete:
- с быстрым developpe
- Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед и назад
13. Полные повороты soutenu (360*) en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45*всех направлений
14. Полуповороты en dehors et en dedans с подменой ноги на полупальцах
15. Полуповорот en dehors et en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и приема pas tombe
16. Pirouette en dehors et en dedans из 5 позиции

Экзерсис на середине зала

1. Grand plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battement tendu en tournant (1/8, 1/4 поворота)
3. Rond de jambe par terre en tournant (1/8, 1/4 поворота)
4. Demi-rond de jambe на 45*
en dehors et en dedans на полупальцах
5. Battement fondues:
- на полупальцах и в позах;
- double на всей стопе и на полупальцах;
- на 900 на всей стопе
6. Battements frappes в позах на полупальцах и с releve на полупальцы
7. Battements double frappes:
- с с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы;

8. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 45*
9. Pas coupe на полупальцы
10. Battements releve lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах, с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
11. Temps lie на 900 с переходом на всю стопу
12. Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед и назад
13. V, VI port de bras
14. 1,2,3,4 arabesque
15. Pas de bourree dessus-dessous en face
16. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors et en dedans
17. Pas de bourree ballote
18. Pas jete fondu с продвижением
19. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45 со всех направлений
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 и полному повороту, с продвижением по диагонали
21. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга з позы в позу с носком на полу.
22. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с 4 позиции, pirouette en dehors et en dedans с 5, 4 и 2 позиций с окончанием в 5 и 4 позиции

allegro

1. Pas emboite вперед и назад на 45* с продвижением
2. Temps leve sauté с продвижением вперед, в сторону, назад
3. Grand changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад
4. Pas echappe en tournant (1/4, 1/2 поворота)
5. Pas assemble с продвижением en face и в позах
6. Pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45*
7. Pas de chat
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
9. Sissonne ouverte на 450 на месте и с продвижением
10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения
11. Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face и в позах, на месте и с продвижением
12. Pas faili

Экзерсис на пальцах

1. Releve на пальцы в 4 позиции
2. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied
3. Pas echappe в 4 позицию на croisee, effacee
4. Pas de bourree en tournant
5. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга
6. Pas de bourree dessus-dessous en face
7. Pas glissade en tournant по 1/2 круга
8. Pas coupe- ballonne с открыванием ноги в сторону
9. Полуповороты и полные повороты в 5 позиции
10. Pas couru, pas de bourree suivi в разных направлениях
11. Pas jete на пальцах с продвижением в сторону, вперед, назад
12. Temps lie вперед, назад

Годовые требования

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «классический танец» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «классический танец». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «классический танец» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль и учет успеваемости

На уроках «Классический танец» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- контрольный урок

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце второго полугодия.

Критерии оценки

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили после 1-го года изучения материала по предмету «классический танец» (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по полугодиям учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все занятия должны соответствовать программным требованиям и возможностям студентов. На каждом занятии наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

Комбинации составляются в соответствии с музыкальным материалом. В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыку, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля. Преподаватель должен тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием.

В результате освоения данного курса, участник коллектива должен:

- слушать, чувствовать и делать движения под музыку, обладать чувством ритма;
- владеть основными исполнительскими навыками, координацией, своим телом и манерой исполнения;
- знать термины современного танца, которые были применены педагогом на уроке.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах». Л. 1975;
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца». СПб. «Лань». 2008;
3. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». СПб.1996;
4. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». М. «Просвещение». 1973;
5. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». М. «Искусство». 1987;
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб. 2007;
7. Валукин М.Е. «Эволюция движений в мужском классическом танце». М. 2007;
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М. 1989;
9. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра». СПб. «Лань»;
10. Гурков И.М. «Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой». Л. «Планета». 1988. 159 с.;
11. Жданов Л.Т. «Школа большого балета». М. «Планета».1974.;
12. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб. 2011;
13. Красовская В.М. «Ваганова». Л. «Искусство». 1989;
14. Красовская В.М. «История русского балета. Л. «Искусство». 1987;
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». СПб. 2009;
16. Нарская Т.Б. «Классический танец». Челябинск.2010;
17. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». М. «Просвещение». 1985;
18. Слонимский Ю.И. «Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи.». Л. «Искусство». 1971;
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». СПб. «Лань». 2008;
20. Тараторин С.В. «Формы классического танца». Челябинск.2012;
21. Яковлев М.А. «Балетмейстер Мариус Петипа» Изд.П.П. Сойкина. Ленинград. 1924.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ДЖАЗ-МОДЕРН

Возраст детей, участвующих в реализации
программы: с 13 до 17 лет включительно.

Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Веревкина Юлия Сергеевна,
преподаватель хореографии первой
квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета «Джаз-модерн»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;
- Годовые требования.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Джаз-модерн» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Путь к успеху» (далее – Программа «Джаз-модерн») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа «Джаз-модерн» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Джаз-модерн танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свою лексику, форму урока и методику преподавания. Особенность лексики, т.е. движенческого словаря джаз-модерн танца, состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для так называемых танцевальных систем-антагонистов, какими, на первый взгляд, являются джазовый танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца.

На этапе, когда получено начальное образование по классическому танцу, при этом уже сформировано мировоззрение на форму движения, при обучении джаз-модерну учащиеся испытывают, как правило, психологический дискомфорт, что проявляется в общей зажатости и невозможности освобождения от приобретенных стереотипов. Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры является задачей первостепенной важности. В связи с этим очень важно на начальном этапе ввести параллельное изучение классического и современного танца.

Далее, анализируя развитие хореографического искусства в целом, нужно обратить внимание на необходимость введения в курс обучения такого предмета, как гимнастика, который позволит более планомерно развивать физические возможности учащихся, что в дальнейшем поможет расширить средства танцевальной выразительности и более полно раскрывать сценические образы и творческие замыслы хореографа.

Программа «Джаз-модерн» направлена на создание условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных обучающихся, их успешной профориентации, самореализации, саморазвития и продуктивного досуга, фундаментальной подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, предусмотренный настоящей образовательной программой.

Реализация настоящей программы дает возможность совершенствования, расширения и углубления образовательной и творческой подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков, способствует наращиванию мотивационного потенциала личности, личностному и социально-профессиональному самоопределению подростков, является «трамплином» для их дальнейшей профессиональной самореализации, социальной адаптации в современном обществе.

Создание программы по джаз-модерн танцу предполагает планомерную, поступенчатую подготовку учащихся.

Для практического подхода к обучению необходимо определить приоритет той или иной школы или же синтезировать несколько направлений. В данном случае приоритет направления джаз-модерн, в отличие от классического и народного, определяет свободный выбор музыкального материала и темы для сценического отображения. Далее можно говорить о свободном владении пластикой тела и выявлении яркой индивидуальности посредством импровизации. Обучающиеся как бы являются соучастниками создания композиций, что, несомненно, развивает их творческое начало, проявляет их личность и воспитывает их художественное видение.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Джаз-модерн» с 13 до 16 лет включительно.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год осуществляется выпускниками Школы в возрасте с 13 до 16 лет включительно, окончившими полный курс обучения Школы по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Джаз-модерн», с 13 до 17 лет включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебных предметов

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Джаз-модерн» Программы «Камертон» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 год – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусмотрена.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Джаз-модерн» с нормативным сроком освоения Программы «Путь к успеху» 1 год составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной, итоговой аттестаций

Учебный предмет «Джаз-модерн»
(нормативный срок освоения программы «Путь к успеху» 1 год)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105
Форма промежуточной аттестации		Контрольный урок	

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых аудиторных занятий с количеством обучающихся от 3 до 10 человек. Основной формой организации учебного процесса (аудиторных занятий) при обучении джаз-модерн танцу, является урок.

При реализации Программы «Джаз-модерн» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Джаз-модерн»:

- Формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике.
- Воспитание универсального танцовщика, способного раскрывать многогранные художественные образы и характеры.
- Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.
- воспитание и развитие учащихся средствами классического танца, формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Задачи учебного предмета «Джаз-модерн»:

1. Развивать музыкальность посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям.
2. Посредством импровизации освободить обучающихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов. Развить стремление к самовыражению.
3. Воспитывать философское отношение к движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками.
4. Воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам современного хореографического направления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы содержит практический раздел. Раздел содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного плана упражнений для каждого года обучения.

Методы обучения

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное

объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-е полугодие) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе СЛОВО несет самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету оборудованы балетными станками, зеркала. Имеются музыкальный инструмент и аудио аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА *Содержание разделов и тем*

Основные принципы джаз-модерн танца.

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета.

Поза коллапса.

Речь идет о своеобразном держании тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс, и голова чуть наклонены вперед. При напряжении невозможно движение отдельными центрами, например, тазом или грудной клеткой, в то время как при достаточном расслаблении такие движения возможны. Основная задача педагога на первом этапе обучения - добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различными его частями. Но в то же время тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны.

Изоляция и полицентризм.

В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей-центров: это голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки и ноги. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентризм движения. Каждая часть тела или каждый центр имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. Полицентризм - это основополагающий принцип танцевальной техники. Для того чтобы перевести его в реальную видимость

танца, существует технический прием, который называется изоляцией и подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающего танцора, так как по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако изоляция - это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз-танцу.

Полиритмия.

В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Полиритмия тесно связана с музыкой. Современная музыка, в особенности джазовая, моноритмична по своей структуре, т.е. наложения различных ритмических рисунков не происходит, однако во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации. Это приводит к появлению такого понятия, как свинг, т.е. определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Именно это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на танцевальное движение, которое исполняется под свинговую музыку, поэтому танцор должен чувствовать своим телом музыкальный свинг и стараться воплотить его в движении. Отсюда и появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком.

Примером полиритмичного движения является ударник, который одновременно руками и ногами создает разнообразные ритмы и зачастую поет.

Все вышесказанное относится и к иной по жанру музыке, используемой для создания хореографического произведения. Современная музыка, не только джазовая, в основном очень сложна по ритмической структуре. Особую сложность у исполнителя вызывают нечетные размеры, которые непривычны для эстетики классического балета. Это требует внимательного отношения к развитию ритмического восприятия у учащихся.

Мультипликация.

Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую-либо его часть. Рассмотрим мультипликацию на примере шага. Шаг - это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую. При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно движение связано с переносом веса тела.

Координация.

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, пелвисом, руками и ногами. Пелвис сочетается с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например, голова и пелвис вперед-назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположных направлениях (например, голова - вперед, пелвис - назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

В джаз-танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т.д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие, которое и называется импульсом.

Contraction и release.

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие - release, т.е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction исполняется на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям. Contraction не является динамическим движением, т.е. сжатие происходит за счет сокращения мышц, а не за счет их движения. Важная особенность - во время contraction происходит как бы аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплескивается во время release или какого-либо движения.

Contraction начинается в глубине таза, между берцовыми костями, а затем распространяется вверх, захватывая весь позвоночник, последней в движение приходит голова. Аналогично, снизу вверх, исполняется и release. Это замечание очень важно, поскольку зачастую contraction исполняют в «солнечное сплетение», что является серьезной ошибкой. К обучению contraction педагогу необходимо подходить очень внимательно.

Уровни.

Джаз-модерн танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Разделы урока джаз-модерн танца:

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Передвижение в пространстве.
6. Комбинация или импровизация.

Теперь более подробно рассмотрим функциональные задачи каждого раздела, методику преподавания и педагогические приемы.

I. Разогрев.

Задача этого раздела урока - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в джаз-модерн танце существуют различные спо-собы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений.

Первая группа - это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

Третья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: plie, releve, battementendu, battementjete и т.д.

Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая, естественно, может варьироваться в зависимости от задач урока:

1. Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie и grandplie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа.
2. Разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.
3. В партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело исполнителя для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения задач урока. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

Разогрев должен состоять из 5-10 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях. Возможно также изменять расположение исполнителя, например, несколько упражнений у станка сочетать с упражнениями на середине или упражнения на середине выполнять с изменением уровней, т.е. несколько упражнений выполняются в положении «стоя», затем «сидя» и «лежа» или, наоборот, из положения «лежа» постепенно подняться в положение «стоя». Здесь нет четких правил и законов, все зависит от уровня подготовки группы (естественно, для слабо подготовленных учащихся требуется больше времени для разогрева).

II. Изоляция.

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

Изоляции, как правило, подвергаются все центры - от головы до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно - плечами, одно - грудной клеткой, одно - руками, одно - тазом, одно - ногами. При исполнении подобных «цепочек» очень важно использовать принцип управления, т.е. из одного центра передавать импульс в другой.

Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно связаны.

Голова

Виды движений:

- наклоны вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- Sundari вперед-назад и из стороны в сторону. Техника исполнения:
- При наклоне вперед подбородок касается груди, при наклоне назад затылок касается позвоночника.
- При наклоне в сторону голова строго горизонтальна, ухом необходимо стараться коснуться плеча; подбородок направлен точно вперед, не смещаясь вверх или вниз.
- При поворотах голова строго вертикальна, подбородок параллелен плечу; голова не должна запрокидываться, а поворачивается вокруг воображаемой вертикальной оси.
- При исполнении sundari происходит смещение только шейных позвонков вперед-назад или из стороны в сторону; голова сохраняет строго нейтральное положение, подбородок

направлен точно вперед, смещение происходит за счет удлинения и сокращения мышц шеи.

На основании четырех основных движений можно составить большое количество комбинаций, которые могут исполняться с различными акцентами в тех или иных точках и в различных ритмических рисунках.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Наклон вперед, в сторону (вправо или влево), назад в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр.

Квадрат. Те же направления: вперед-вправо-назад-влево без возврата в центр.

Круг. Слитное соединение всех направлений.

Фиксированный полукруг. Поворот вправо, слитный перевод влево, касаясь подбородком груди.

Свинговый полукруг. Свободное раскачивание головы справа налево, шея максимально расслаблена.

Sundari - крест. Голова вперед-центр-смещение вправо-центр-смещение назад-центр-влево-центр.

gundari - квадрат. Исполняется аналогично, но без возврата в центр.

Sundari - круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- twist плеч;
- шейк плеч.

Техника исполнения:

• При подъеме плеч лопатки поднимаются вверх, руки вытянуты в локтях (наиболее распространенной ошибкой является сгибание локтей при подъеме плеч вверх). Первоначально необходимо изучить следующее упражнение: плечи вверх-центр, плечи вниз-центр. Затем можно переходить к изучению перемещения плеч из крайней верхней в крайнюю нижнюю точку.

- При движении вперед и назад основное внимание необходимо уделить тому, как добиться движения именно плеч без движения грудной клетки.
- При твисте (изгиб) происходит резкая смена направлений в движении плеч (например: одно плечо вперед, другое - назад, одно - вверх, другое - вниз).
- При шейке (трясти, встряхивать) исполняется волнообразное потряхивание плечами за счет расслабления мышц плечевого пояса и перемещения плеч в очень мелком и быстром движении вперед-назад. Это напоминает движение из цыганского женского танца. Шейк может начаться в плечевом поясе, затем охватить грудную клетку, пелвис и все тело целиком.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Вперед-центр-вверх-центр-назад-центр-вниз-центр. Крест может начинаться в любом направлении; возможны акценты в той или иной точке.

Квадрат. Исполняется аналогично кресту, но без возврата в центр. Все точки квадрата должны быть равноудалены от центра.

Полукруги. Могут исполняться одним и двумя плечами одновременно. Наиболее распространены полукруги спереди-назад и сзади-вперед через верхнюю точку, однако возможен переход и через крайнюю нижнюю точку.

Круг. Исполняется в двух направлениях - к себе и от себя; может исполняться двумя плечами одновременно и каждым отдельно.

«Восьмерка». Два круга, которые исполняются поочередно: начинает правое плечо, при достижении им крайней верхней точки приходит в движение левое плечо. Так же, как и круги, «восьмерки» могут исполняться к себе и от себя. Главное при исполнении «восьмерки» - удерживать центральную ось, чтобы оба плеча были равноудалены от центра.

На продвинутой ступени обучения могут использоваться различные комбинации более сложного порядка, состоящие из нескольких разнообразных элементов, исполнение которых возможно в различном ритмическом рисунке.

Грудная клетка

Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Несмотря на то, что возможных движений грудной клетки довольно много, это центр наименьшей подвижности. Поэтому развитие ее подвижности - важная задача педагога. Прежде чем приступить к изучению движений, необходимо объяснить учащимся, что должна двигаться только грудная клетка, только ребра, без движений плеч или тазобедренного сустава.

Техника исполнения:

- При движении грудной клетки из стороны в сторону на первом этапе обучения необходимо прибегнуть к помощи рук, которые вытянуты в стороны на уровне плеч, локти вытянуты, а кисти сокращены. Вытягивая правую руку в сторону, необходимо добиться того, чтобы грудная клетка двигалась вправо за рукой. Аналогично влево. Затем руки переводятся в подготовительное положение или в пресс-позицию, и движение грудной клетки из стороны в сторону происходит изолированно.
- При первоначальном обучении движению вперед-назад также приходится прибегать к помощи рук. Руки во второй позиции. При резком сгибании локтей, направленных за поясницу, грудная клетка автоматически выводится вперед. Необходимо почувствовать это движение и постараться повторить его без помощи рук. Аналогично изучается движение грудной клетки назад, но руки предплечьями закрываются вперед, ладони «продавливают» грудную клетку назад.
- Подъем грудной клетки первоначально осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается. Затем это движение выполняется при помощи мышц.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Исполняется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Горизонтальный крест: вперед-центр-вправо-центр-назад-центр-влево-центр. Вертикальный крест: вверх-центр-вправо-центр-вниз-центр-влево-центр. Так же, как в движениях других центров, крест можно начинать с любой точки и в любом направлении.

Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Может быть в горизонтальной и в вертикальной плоскости.

Полукруги. Исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку.

Круги. Исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений.

Изучение движений грудной клетки идет, как и в других случаях, от простого к сложному, но здесь этот принцип должен соблюдаться с особой тщательностью: подготовительные упражнения, движения в «чистом» виде, затем комбинации.

Пелвис (тазобедренная часть)

Виды движений:

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- hiplift - подъем бедра вверх;
- shimmi;
- jellyroll.

Техника исполнения:

- При движении вперед пелвис чуть приподнимется и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте и между ней и ягодицами образуется арка. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).

- Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге, полукругу, который проходит через крайнюю нижнюю точку. Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
- При подъеме одного бедра вверх «рабочая» нога должна быть «без веса», стоять на полупальцах или быть немного оторванной от пола (нежелательно помогать подъему бедра сгибанием и разгибанием колена или подъемом и опусканием пятки). При подъеме одного бедра в подреберье на уровне диафрагмы возникает сжатие.
- Движение shimmi было заимствовано из одноименного танца и заключается в спиральном закручивании пелвиса вправо или влево.
- Jellyroll похож на шейк пелвиса: максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются, что вызывает дрожание пелвиса.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Вперед-центр-вправо-центр-назад-центр-влево-центр.

Как и во всех остальных движениях изолированных цент-ров, он может исполняться двумя способами: резкий, стаккатированный толчок - thrust и медленное сжатие. Крест может начинаться с любой точки; возможны акценты.

Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Основное внимание следует уделить неподвижности коленей и равноудаленности всех точек от центра.

Полукруги. Исполняются слева направо и справа налево как через переднюю крайнюю точку, так и через заднюю крайнюю.

Круги. Исполняются вправо и влево. Основное внимание также уделяется неподвижности коленей.

«Восьмерка». Правое бедро выдвигается направо по диагонали, затем полукруг и возврат назад. При возврате правого бедра аналогично начинает двигаться левое. На начальной стадии обучения можно использовать трамплинное сгибание коленей, которое дает дополнительный толчок для движения бедер. В дальнейшем необходимо научиться исполнять «восьмерку» изолированно.

Полукруг одним бедром. В этом случае «рабочая» нога должна находиться «без веса». Полукруги одним бедром могут исполняться наружу и вовнутрь.

Позиции рук.

Нейтральное, или **подготовительное положение,** аналогичное подготовительному положению классического танца. Руки расположены вдоль торса, локти и кисти могут быть округлены или вытянуты.

Press-position. Локти согнуты, ладони впереди на косточках таза либо на диафрагме.

Первая позиция. Руки перед торсом на уровне «солнечного сплетения» (в округленном или вытянутом положении). Кисти могут быть направлены вниз, в сторону, друг к другу.

Вторая позиция. Позиция, аналогичная позиции классического танца (руки раскрыты в сторону на уровне плеча), положение локтя и кисти может варьироваться.

Третья позиция. Руки над головой. Они могут быть округлены и аналогичны III позиции классического балета, но могут быть вытянуты в локтях и напряжены.

Terkposition. Это специфическая позиция модерн-джаз танца. Руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса.

Это основные позиции. Однако очень часто в практике встречаются положения, которые нельзя рассматривать как позиции, но их употребление придает большее разнообразие движениям рук во время урока.

V-положения. Это положения между основными позициями, кисть в положении jazzhand, т.е. пальцы напряжены и расставлены. V-положение может быть:

а) внизу между подготовительной и второй позициями;

б) впереди между первой и второй позициями;

в) вверху между второй и третьей позициями. А-Б-В-положения. Эти положения часто

используются в единой комбинации. А - локти наружу, ладони около груди (иногда это положение называют второй закрытой позицией), Б - локти опущены вниз, ладони около плеч. В - положение аналогично третьей позиции: локти вытянуты, затем руки раскрываются во вторую позицию. Это основная схема, которая имеет множество вариантов.

Принципы движения рук:

1. Руки могут двигаться вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (впереди, вверху, сзади).
2. Каждая часть руки - кисть, предплечье, пальцы - может двигаться изолированно или в сочетании одна с другой.
3. Устоявшиеся положения рук, которые используются различными системами танца и считаются позициями, в модерн-джаз танце позиции более свободны. Это связано, прежде всего, с разнообразным положением кисти, которая может быть вытянута, может быть сокращена (flex), может поворачиваться в любом направлении. Локоть также может быть, и вытянут, и округлен. Таким образом, основные позиции могут иметь большое количество вариантов, связанных с положением кисти и локтя.

Позиции ног.

Первая позиция. Имеет три варианта: параллельное положение - стопы стоят параллельно друг другу; аут-позиция - аналогична первой позиции классического балета; ин-позиция - носки вовнутрь и соединены, пятки наружу.

Вторая позиция. Также имеет три положения: параллельное положение - стопы параллельны и между ними расстояние, равное одной стопе; аут-позиция аналогична второй позиции классического балета; ин-позиция - носки повернуты вовнутрь, но не соприкасаются, пятки наружу.

Третья позиция. Имеет только один вариант, который аналогичен классическому: стопы развернуты в выворотное положение, пятка впереди стоящей ноги находится в середине стопы сзади стоящей ноги.

Четвертая позиция имеет два варианта: аут-позиция - аналогична классическому балету; параллельное положение - стопы стоят на одной линии одна перед другой, расстояние между ними равно длине одной стопы.

Пятая позиция. Также имеет два варианта: аут-позиция - аналогична классическому балету; параллельное положение - стопы параллельны и находятся рядом, одна стопа чуть впереди другой (примерно на половину ступни).

Отдельные части ноги - стопа, голеностоп - могут двигаться изолированно. Стопа может натягиваться (положение point) и сокращаться (положение flex). Кроме того, стопа может делать ограниченные движения из стороны в сторону, а также вращаться. Естественно, все эти движения могут выполняться только свободной ногой, т.е. стопа должна быть оторвана от пола. Голеностоп так же, как стопа, может совершать движения из стороны в сторону и вперед-назад, кроме того, возможны круговые движения голеностопом, напоминающие *ronddejambeenFair* классического танца. При всех этих движениях основное внимание уделяется неподвижности бедра.

Prance. Это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены следующих положений:

И. п. - 1 аут-поз.:

- Поднять вверх пятку правой ноги, на полупальцы, колено согнуто.
- Оторвать стопу от пола на высоту 10-15°, натянув стопу (point).
- Вернуть стопу в предыдущее положение, И. п. Также повторяется с левой ноги.

Kick (пинок). Движение, напоминающее *grandbattementdeveloppe* классического танца. Обычно выполняется по четвертой параллельной позиции: «рабочая» нога отводится назад на полупальцы, оба колена сгибаются; резко выпрямляя опорное колено через параллельное *passe*, делается резкий бросок вперед «рабочей» ногой. Также выполняется kick в сторону. «Рабочая» нога также находится сзади на полупальцах, оба колена согнуты. Выпрямляя опорную ногу, выполняется резкий бросок «рабочей» ногой в сторону через положение выворотного *passe*. Возврат в исходное положение происходит также через *passe*.

Для разогрева тазобедренного сустава очень часто используется свинговое раскачивание ног, согнутой в положении attitude вперед-назад или же в сторону. В модерн-джаз танце термин attitude относится к положению согнутой в колене под тупым углом ноге, а не к позе attitudeeffacee или stoisee, как это существует в терминологии классического танца.

Экзерсис на середине зала:

Все описанные движения экзерсиса созданы в процессе эволюции модерн-джаз танца, однако многие движения именно для тренировки ног были заимствованы из классического экзерсиса. Эти движения могут несколько видоизменяться по ритму, по акцентировке, но по своей функциональной нагрузке выполняют ту же задачу, что и в уроке классического танца.

Demi- и grandplie.

Исполняются по всем параллельным и выворотным позициям. Возможно изменение динамики исполнения (например, медленное сгибание и быстрое вытягивание коленей), а также сочетания с движениями торса (спирали, твисты, наклоны) и координация с движениями изолированных центров. Зачастую изменяются позиции рук.

Demi- и grandplie координируются и сочетаются:

- а) с движениями изолированных центров (головы, плеч, грудной клетки, пелвиса и рук);
- б) с наклонами, спиралями и «волнами» торса;
- в) с другими движениями ног (battement tendu, battement developpe, grand battement и др.).

Battement tendu и battement tendujete.

Исполняются не только по выворотным, но и по параллельным позициям. Также может изменяться динамика исполнения. Возможно исполнение этих движений в сочетании с сокращенной стопой. Возможна координация с движениями других изолированных центров. Особенно эффектна координация с руками.

Все эти изменения в исполнении классических движений относятся и к другим движениям классического экзерсиса: ronddejambe par terre, battement frappe, battement fondu, ronddejambe en l'air, grand battement.

Особое внимание необходимо обратить на passe. В современном танце это движение используется не только как проходящее при battement developpe или при переводе ноги из открытого положения вперед в другое направление, но и как положение пальцев «рабочей» ноги у колена опорной. И поскольку все позиции имеют два положения - выворотное и параллельное, то и passe также может быть выворотным, и тогда пальцы «рабочей» ноги касаются опорного колена вперед (как в классическом танце), и параллельным, и тогда пальцы «рабочей» ноги прикладываются сбоку от колена опорной.

Adagio

В различных школах по-разному относятся к подъемам ноги на 90° и позам. Подъемы ног, типа battement releve, battement developpe, положение alaseconde достаточно часто используются в уроках модерн-джаз танца. Однако часто эти движения видоизменяются, например, исполняются в невыворотном положении, с сокращенной стопой и т.д. Использование adagio в уроке зависит прежде всего от базовой подготовки исполнителей, от их физических возможностей и от задач обучения. В основном подъем ног на 90° используется в III разделе урока «Упражнения для позвоночника» в сочетании с наклонами, спиралями и твистами торса. При этом, поскольку зачастую исчезает вертикальная ось держания корпуса, возникают определенные трудности в нахождении устойчивости. Это дополнительный тренинг и воспитание апломба у студентов. В этом случае педагогу необходимо объяснить студентам, что устойчивость достигается за счет расположения центра тела над опорной ногой.

Комбинации могут быть:

- С использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90° и выше.
- С использованием turlent и других видов партерных туров, fouette tournant и pirouette.
- С использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

Виды движений:**Движения ног:**

Battement developpe	demi и grand rond
Battement fondu	demi и grand plie
Battement releve lent	grand battement

Движения корпуса:

Flat back	lay out
Curve	contraction, release
Arch	high release

Позы и положения:

A la seconde	arabesque
Attitudet-позиция	
Epaulment	

Вспомогательные динамические движения и связующие шаги:

Degage	pas failli
Glissade	renverse
Step boll change	

Вращения:

Партерные туры compas turn	
Tour lent	corkscrew turn
Pirouettetourchaines	

Координация.

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.

Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.

Несколько примеров:

1. Свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад.
2. То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед.
3. Параллельное движение головы и пелвиса из стороны в сторону.
4. То же оппозиционно.
5. Полукруги пелвисом и головой справа налево и слева направо.
6. То же оппозиционно.
7. Голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед.
8. То же оппозиционно.
9. Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону.
10. Голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз.
11. Голова исполняет крест, в параллель движение пелвиса.
12. Аналогично исполнить квадрат.
13. Аналогично - круг.
14. Оппозиционный крест: голова - вперед, пелвис - назад, оба центра - в нейтральное положение, голова - вправо, пелвис - влево, нейтральное положение, голова - назад, пелвис - вперед, нейтральное положение, голова - влево, пелвис - вправо, нейтральное положение.
15. Аналогично - оппозиционный квадрат.
16. Голова исполняет повороты вправо, влево, одновременно движение грудной клетки вперед-назад.
17. Голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во второй позиции.
18. Крут головой и круг предплечьями.
19. Наклоны головы вперед-назад, одновременно battementtendu правой ногой.

20. Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей. Это примеры координации двух центров. Умышленно взяты движения головой в сочетании с другими центрами. И это далеко не полный перечень возможных движений. Если взять сочетания других центров и добавить разнообразные ритмические рисунки, то арсенал движений окажется безграничным.

Второй этап обучения - координация трех центров.

1. Голова исполняет наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз, а таз - вправо-влево.
2. Грудная клетка двигается вперед-назад, руки в jerk-position в оппозицию назад-вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону.
3. Руки во второй позиции, кисти двигаются вверх-вниз, таз - вперед-назад, голова - наклоны вправо-влево.
4. Приставные шаги - по четыре вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-П-позиция одновременно, на каждый счет наклоны головы вперед и назад.
5. Thrust таза вправо-влево, руки во второй позиции и правым предплечьем на каждый счет круг к себе, одновременно левая рука движется по схеме А-Б-В-И позиция.
6. Шаги по схеме: два приставных шага вправо, два влево, два вперед, два назад. Одновременно thrust таза вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П-позиция.

На завершающем этапе обучения возможна координация четырех и более центров, т.е. одновременное движение всех центров тела.

Во всех вышеуказанных примерах координация осуществлялась одномоментным импульсом, приводящим в движение несколько центров одновременно.

Второй способ координации - управление, когда один центр через импульс приводит в движение другой центр.

1. Круг головой вправо.
2. Голова активизирует плечи, которые исполняют круг от себя.
3. Плечи активизируют правую руку, которая исполняет круг от себя в вертикальной плоскости.
4. Рука активизирует грудную клетку, которая исполняет круг вправо.
5. Грудная клетка активизирует таз, который исполняет круг вправо.
6. Таз активизирует правую ногу, которая исполняет мах по дуге справа налево.

Упражнения для позвоночника.

Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача педагога - развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- body roll («волна»);
- contraction, release, high release;
- tilt, lay out.

Наклоны торса.

Техника исполнения.

***Flatback* (плоская спина).**

Речь идет о наклонах, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию. При наклонах в сторону очень важно наклонять торс без изгиба в грудной клетке. При наклоне назад невозможно достичь угла наклона 90° (как это происходит при наклоне вперед и в сторону), но необходимо стремиться наклониться как можно ниже, сохраняя прямое положение спины. При сгибании коленей и максимальном наклоне торса назад возможно, что плечи исполнителя практически касаются пола. Но даже при этом наклоне

нельзя прогибаться.

Основная ошибка при исполнении - это запрокидывание головы, поэтому педагогу необходимо следить, чтобы голова находилась на одной линии с позвоночником. Другая распространенная ошибка - произвольное округление спины, что особенно заметно у начинающих исполнителей. Поэтому при наклоне вперед необходимо сначала немного выдвинуть грудь вперед и лишь, затем наклониться вниз. При наклоне в сторону не должно быть изгиба в грудной клетке, линия наклона на уровне талии.

Наиболее национально изучать flatback в сторону по 2 аут-позиции ног, при этом перед началом наклона нужно вывести противоположное бедро в сторону.

При всех наклонах ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°.

Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже, и если исполнять этот наклон по второй параллельной позиции ног, то голова и плечи исполнителя должны находиться практически между коленей. Основными ошибками считаются расслабление или округление позвоночника.

Sidestretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Руки могут находиться в третьей позиции или же при наклоне вправо правая рука - в подготовительном положении, левая рука - в третьей позиции.

Комбинации.

Flatback может исполняться крестом, квадратом, flatback в сторону может быть переведен без изменения высоты во flatback по диагонали. В сочетании с demi-plie, releve и другими движениями ног можно составить большое количество комбинаций, которые могут быть использованы и в разделе «Разогрев» и в разделе «Упражнения для позвоночника».

Изгибы торса.

Twist или изгиб позвоночника.

К этой группе движений относятся наклоны с изменением направления движения. Твист - это движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы.

Техника исполнения.

Curve (керф). Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в «солнечном сплетении». Поясница в этом движении участия не принимает. Основное требование - исполнение «через верх», т.е. первоначально вытянуть позвоночник вверх, а затем исполнить изгиб вперед или в сторону.

Arch (арка). Во время этого движения происходит прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад. Примером арки может служить «мост», исполненный на полу.

Twist торса. Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

Rolldown u rollup. представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение.

Rollup - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

Основное внимание при исполнении этих движений обратить на последовательное распространение напряжения от головы вниз по всем позвонкам, одновременно наклоняя торс вниз. Голова никогда не должна двигаться изолированно и выходить из плоскости позвоночника, голова - последний позвонок, начинающий или завершающий движение.

Комбинации.

Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi- и grandplie, releve, battementetendu, ronddejambeaparterre. Особенно сложными для исполнения являются твистовые изгибы с подъемом ноги на 90°. Положение ноги (прямая, согнутая), а также прием, которым она поднимается (de-veloppe, relevent, grandbattement), могут быть различными (вперед, назад, в сторону), направление изгиба также зависит от комбинации, но основная сложность заключается в сохранении устойчивости, поэтому особое внимание необходи-

мо уделить точному расположению центра тяжести над опорной ногой.

Спирали.

К этой группе относятся движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Спирали - это внутреннее движение, оно начинается в тазобедренном суставе, и косточки бедер поворачиваются, приводя в движение позвоночник. Чаще эти движения исполняются в положении «сидя». Положение ног при этом может быть различным. Основное внимание педагогу необходимо уделить тому, чтобы движение начиналось именно со смещения тазобедренного сустава и постепенно захватывало весь позвоночник; последним в движение приходит плечевой пояс.

Bodyroll («волна»).

Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получается как бы волна всего тела. Например: надо представить, что перед исполнителем на расстоянии 10-15 см находится стена, которой он касается поочередно коленями, пелвисом, грудью, плечами и в заключение - головой. Движение начинается из положения *grandplie* по второй параллельной позиции ног. Это фронтальная волна. Аналогично можно исполнить волну назад и в боковой плоскости. Возможно исполнить волну, перенося вес тела с одной ноги на другую по второй параллельной позиции. При такой волне через воображаемую вертикальную ось перемещается сначала колено, затем пелвис, грудная клетка, плечи, голова.

Contraction, release, highrelease.

Эти основные положения используются во многих техниках современного танца. Прежде всего, необходимо объяснить учащимся, что это не динамические движения. *Contraction* - это сжатие всех мышц и относительное уменьшение объема тела, которое как бы аккумулирует энергию для дальнейшего движения, которое выполняется одновременно с *release*.

Contraction- это силовое движение, напоминающее усилие, которое мы затрачиваем при подъеме тяжестей. Начинать изучение *contraction* лучше всего в положении «сидя». Наиболее часто для этого используется *frog-position*. Особое внимание необходимо уделить положению бедер во время исполнения *contraction*, сидеть необходимо точно на косточках бедер, недопустим откат на копчик. Начинается *contraction* в середине таза и постепенно, позвонок за позвонком, распространяется вверх. Последней в движение приходит голова.

Затем *contraction* изучается в положении «стоя на коленях». Первоначальное упражнение: стоя на коленях, опустить пелвис на пятки. Во время выдоха исполнить *contraction* пелвиса и поднять его немного вверх, не меняя уровень расположения тела, то есть, не поднимаясь вверх. Двигается только пелвис. Затем поднять торс вверх, принять вертикальное положение и исполнить *contraction*, начиная движение именно с пелвиса. От пелвиса сжатие и округление распространяется на весь позвоночник, и завершает его голова.

Также снизу вверх распространяется и *release*, то есть расширение тела. Это движение может усложняться движениями других центров, движениями рук и ног.

Наконец, последний этап - изучение *contraction* в положении «стоя». Сначала упражнения на дыхание, чтобы почувствовать естественное округление позвоночника во время выдоха.

Приняв положение *demi-plie*, начать исполнение *contraction* опять-таки от движения пелвиса вперед, затем распространить округление и сжатие на весь торс.

В положении «стоя» в движение включаются руки, которые начинают двигаться вперед в тот момент, когда *contraction* доходит до грудной клетки. Это помогает дольше удержать положение *contraction*: руки служат как бы противовесом к поступательному движению всего тела назад.

Release- понятие, противоположное положению *contraction*. Тело освобождается и немного расширяется в пространстве. *Release* выполняется на вдохе.

Положение *highrelease* - высокое расширение, т.е. положение вдоха, гиперболизируется, торс приподнимается и немного прогибается назад, но голова не запрокидывается и перегиб проходит через 7-й позвонок, грудная клетка приподнимается, руки в V-положении

вверху.

Описание движений, подобных contraction и release, достаточно сложно, поэтому в практической работе лучше исходить из естественности, непринужденности движения. Если ученики чувствуют себя комфортно, не испытывают неудобств в этих положениях, значит, они исполнены правильно. А эта правильность в результате приводит к естественности исполнителя в танце.

Tilt, layout

Во всех вышеописанных движениях позвоночник изгибался в различных направлениях и в различной динамике. Во время исполнения tilt (угол) позвоночник является центральной осью тела, но эта ось несколько смещается от строго вертикального положения. То есть корпус, сохраняя прямую линию, отклоняется вправо, влево или вперед.

Tilt может исполняться и на одной ноге. Другая нога в этот момент может быть в положении «у колена» или быть открытой в любом из направлений.

При открытии ноги в сторону между торсом и ногой образуется тупой угол. При открытии ноги назад торс наклоняется вперед насколько возможно, сохраняя связь с ногой, т.е. чем выше поднимается нога, тем ниже опускается торс. В законченной форме возможно повышение ноги на 180°, торс опускается вниз до предела, спина сохраняет прямое положение.

В технике Л. Хортон очень часто употребляется термин «Т-позиция». В других техниках это движение иногда называют «layout». Суть его состоит в одновременном подъеме ноги приемом developpe или relevee на 90° и одновременном наклоне торса в противоположном направлении. При этом торс, голова и «рабочая» нога составляют одну прямую линию. Первоначально «Т-позиция» изучается с отведением ноги назад как самый простой вариант. Затем - с открытием ноги в сторону. Последней изучается форма с открытием ноги в сторону. Последней изучается форма с открытием ноги вперед и отклонением торса назад. Положения tilt и layout могут соответствовать позам классического балета. Они используются в основном в adagio, исполняются в медленном темпе и позволяют воспитать такие качества, как выворотность и шаг, устойчивость и точность позировки. **Уровни.**

Джаз-модерн танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стретч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней:

Стоя:

- а) верхний уровень (на полупальцах);
- б) средний уровень (на всей стопе);
- в) нижний уровень (колени согнуты). На четвереньках:
 - а) опора на руках и коленях;
 - б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
 - в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

Стоя на коленях:

- а) стоя на двух коленях;
- б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя:

- а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе);
- б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- в) вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- г) четвертая позиция или «swastic»;

д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Пятая позиция ног в положении «сидя» имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). Другой вариант, т.н. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу;

е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);

ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);

з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

Лежа:

а) на спине;

б) на животе;

в) на боку.

Виды упражнений, исполняемые в различных уровнях:

Изоляция

1. Изоляция головы может выполняться во всех уровнях, в том числе лежа на спине и на животе. Упражнения аналогичны упражнениям в положении «стоя».

2. Изоляция плеч выполняется во всех позициях «сидя». Не может выполняться в нижних уровнях и в положении «стоя на четвереньках».

3. Изоляция грудной клетки может выполняться в положении «стоя на четвереньках» (движение вверх и вниз). Небольшое смещение из стороны в сторону выполняется во второй позиции. Движение грудной клетки вперед-назад может быть во всех позициях «сидя». Подъем грудной клетки может выполняться в положении «лежа на спине».

4. Изоляция таза может выполняться только в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях».

5. Изоляция рук может выполняться во всех уровнях, за исключением положения «стоя на четвереньках».

6. Изоляция арок ног выполняется в первой и второй позициях, а также в положении «лежа». Эти упражнения заключаются в сокращении и натяжении стопы (положения flex и point), круговых движениях стоп и голеностопа, а также подъемах ног типа grandbattiment.

Упражнения стретч-характера («растяжки»).

Эти упражнения позволяют выработать выворотность, шаг и силу мышц. Выполняются они несколькими способами:

1. Фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени.

2. Пульсирующие наклоны торса (bounce).

3. Открытие ноги с помощью руки или обеих рук. Эти упражнения могут выполняться во всех позициях «сидя» и в положении «лежа на спине», когда с помощью руки «рабочую» ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же «растяжки» можно выполнять в положении «лежа на боку». В большинстве случаев рука держит «рабочую» ногу за пятку или за щиколотку.

Упражнения для позвоночника.

В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела. Contraction и release, спирали и твисты торса в основном выполняются именно в партере.

Первоначально упражнения изучаются во frog-position, как самой легкой, затем в первой позиции, в положении «лежа на спине» или «лежа на животе», а затем в порядке возрастания сложности позиции - во второй, четвертой, пятой позиции и, наконец, «стоя на коленях». Сложность каждой позиции зависит от трудности удержания вертикального или нейтрального положения позвоночника, когда спина строго перпендикулярна полу, голова продолжает линию позвоночника, тазобедренный сустав подтянут и от макушки до копчика сохраняется прямая линия без изгибов. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

Во всех упражнениях для развития подвижности позвоночника основное внимание педагог должен уделить положению спины.

Учащиеся должны четко осознавать положение, когда позвоночник вытянут вверх и спина вертикальна, и положение, когда позвоночник округляется или изгибается в каком-либо направлении. Большое значение в этих упражнениях, как и в упражнениях стретч-характера, имеет дыхание. Все движения должны выполняться в ритме глубокого и ровного дыхания. Вдох через нос, выдох через рот. Дыхание должно проникать как можно глубже. Короткое грудное дыхание не годится.

Упражнения на смену уровней.

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень. Подобные «цепочки» могут выполняться с опусканием из положения «стоя» до положения «лежа» или, наоборот, с подъемом вверх. Первоначально каждое положение должно выполняться на четыре счета, затем скорость увеличивается, каждое движение выполняется на два счета, затем на один. В этой же «цепочке» могут использоваться резкие смены уровней, т.е. падения.

Таких «цепочек» можно сочинить очень много, однако необходимо помнить, что подобные упражнения требуют большой затраты сил, и нет необходимости давать более двух, трех упражнений в одном уроке.

Передвижение в пространстве.

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Виды движений: Шаги. Прыжки. Вращения.

Шаги.

Шаги разделяются на четыре основные группы:

1. Шаги примитивава.
2. Шаги в модерн-джаз манере.
3. Шаги в рок манере.
4. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза. Существуют еще и связующие шаги.

Наиболее распространенные виды шагов:

Flatstep

И. п. - Ноги во 2 парал. поз., колени немного согнуты и направлены вперед. Торс немного наклонен вперед. Вся стопа во время шага полностью плоско касается пола.

Camelwalk

При этом шаге колено «рабочей» ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

Latinwalk

Шаг, при котором тяжесть корпуса на одной ноге, другая нога свободна. Она подталкивает опорную ногу вперед или в сторону, на короткое время принимая тяжесть корпуса. При этом бедро поднимается вверх.

Все шаги примитива выполняются с координацией изолированными центрами. Первоначально изучается шаг в «чистом» виде, затем добавляется один центр, два центра и так далее.

Несколько примеров на основе flatstep: шаги выполняются по диагонали класса или по кругу.

1. С движением пелвиса вперед-назад при каждом шаге.
2. То же с движением пелвиса из стороны в сторону.
3. С полукругами пелвисом слева-направо при первом шаге и справа-налево при втором шаге.
4. С «восьмеркой» пелвисом, которая выполняется на два шага.
5. С подъемом бедра вверх на каждый шаг.

6. Координация в различных ритмических рисунках: шаги исполняются на каждый счет, пелвис двигается вперед-назад в два раза быстрее.
7. С движением грудной клетки вперед-назад.
8. Аналогично движение грудной клетки из стороны в сторону.
9. Координация с движением рук: флех и вытягивание кисти на каждые два шага, круги кистями, круги предплечьем, переводы рук из позиции в позицию.
10. Руки двигаются вдоль тела в положении «locomotor».
11. С поворотами головы вправо-влево.
12. С наклонами головы вперед-назад.
13. С sundari, исполняемым вперед-назад.
14. С полукругами головой свингового характера справа налево и слева направо.
15. С движением плеч вверх-вниз.
16. С твистом плеч.
17. С кругами плечами.
18. С шейком плеч.
19. Исполнение jellyroll во время шага.
20. С кругом пел висом, исполняемым на два шага.

Несколько примеров координации трех центров на основе flatstep:

1. Пелвис из стороны в сторону, голова вперед-назад, плечи вверх-вниз.
2. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor», повороты головы вправо-влево.
3. Пелвис из стороны в сторону, плечи - twist, одно - вверх, другое - вниз, повороты головы вправо-влево.
4. Пелвис вперед-назад, грудная клетка в оппозицию назад-вперед, руки согнуты в локтях, предплечья закрываются и открываются.

Кроме того, шаги всех видов могут мультиплицироваться.

Несколько примеров на основе flatstep:

1. Удар подушечкой правой стопы перед л.н. и шаг с правой ноги вперед.
2. Аналогично удар пяткой и шаг с этой же ноги.
3. Мазок всей стопой по полу перед шагом и шаг вперед.
4. Два удара: носок, пятка и шаг вперед с этой же ноги.
5. Полукруг сзади вперед и шаг вперед с этой же ноги.

При исполнении мультиплицированных движений необходимо помнить, что все дополнительные акценты не должны занимать основные доли такта. Так, во всех вышеприведенных примерах дополнительное движение исполняется на «и», а шаг исполняется на «раз».

Шаги в модерн-джаз манере.

Эти шаги исполняются с акцентом на «раз». При координации с руками используется оппозиция, т.е. в движение приходят правая нога и левая рука.

Темп движения этих шагов резко поступательный. Это значит, что ученики должны очень энергично продвигаться вперед, как бы стремясь достичь какой-то цели. Поскольку все эти шаги были заимствованы в основном из танца модерн, они максимально естественны, не требуют выворотных положений ноги и специального «выстраивания» позы или положения.

Первоначально ученики должны освоить простой поступательный шаг с носка.

Затем это движение исполняется с оппозиционным свинговым раскачиванием рук. И вот здесь возникают затруднения: учащиеся пытаются шагнуть и послать вперед одноименную руку и ногу, т.е. нарушается принцип оппозиции. Также оппозиция должна сохраняться при шагах назад, при шаге с правой ноги назад правая рука посылается вперед. Этот момент требует особого внимания педагога и соответствующей корректировки.

Дальше возможно изучение различных видов простых шагов: на полупальцах, в demi-plie, со сменой направления движения, с поворотами, но при исполнении всех шагов педагогу необходимо строго контролировать энергичный, поступательный характер движения. Для того чтобы ученики лучше его усвоили, в технике М. Грэхем есть упражнение, которое называется «бег против ветра», т.е. бег с сопротивлением: грудная клетка выдвигается

вперед, корпус прогибается назад, и ученики исполняют бег с ускорением по диагонали класса. Это поможет почувствовать энергию движения.

Шаги в модерн-джаз манере тоже могут мультиплицироваться. Наиболее распространенным примером такой мультипликации служит триплет - комбинация трех шагов на два счета. Самый яркий пример триплета - два шага на полупальцах с вытянутыми коленями, правой, левой и один шаг *tombe* с правой ноги. Триплеты часто усложняются твистами и спиралями торса, а также соединением с *contraction* и *release*.

Шаги в рок-манере. Эти шаги исполняются на счет «и-раз». Таким образом, сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, идет на слабую музыкальную долю, из-за такта; так, например, в триплете шаг *tombe* будет исполняться на «и», а на «раз» - первый шаг на полупальцах. В рок-манере возможна координация рук и ног в параллельном движении.

Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Эти шаги родились и рождаются до сих пор в театральном танце, танце варьете и эстрады. В основном к этой группе относятся все канканирующие шаги, т.е. шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону. Правил исполнения подобных шагов не существует, их изучение зависит от фантазии и хореографического мастерства педагога. В эту же группу могут быть отнесены шаги, заимствованные из модных стилей тилей бытовой хореографии, таких как «брейк», «вог», «диско», «рэп» и т.д.

При переходе из одного положения или позы в другое используются связующие шаги. Это могут быть *chasse*, *pas de bour-ree*, *glissade*, *coupe*, *degage*. Техника их исполнения не изменяется, но возможно изменение направлений, например, *chasse* исполняется боком и, естественно, изменяется координация, т.е. положения рук и головы. Шаги могут объединяться в комбинации, координироваться с другими центрами. Это наиболее импровизированная часть урока. Основная задача - усвоить манеру, стиль движения. Поэтому педагогу желательно использовать единую технику в одном уроке, например, предложить для изучения комбинацию, используя шаги в рок-манере.

Прыжки.

Прыжки в уроке джаз-модерн танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (*jump*);
- с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);
- с одной ноги на ту же ногу (*hop*);
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс, может быть, не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут. Наиболее оптимальным для педагога может быть путь трансформации какого-либо прыжка, заимствованного из арсенала классического танца за счет иной координации или изменения направления.

Вот, например, как можно трансформировать прыжок *tempssaute*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
- 3- Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбина-

цию: в джаз-модерн танце нет разделения на большие, средние и малые прыжки.

Вращения.

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве.

Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Повороты на двух ногах.

Этот тип поворотов и вращений как самый легкий изучается первым. Начинается изучение с так называемого «трехшагового поворота».

Corkscrew повороты

повороты, аналогичные *soutenue tournant*. «Рабочая» нога скрещивается впереди или сзади опорной ноги, и поворот осуществляется в направлении *endehors* или *endedans*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнителя, т.е. поворот начинается из *demi-plie* и заканчивается на полупальцах.

Tourchaine

исполняется так же, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на *demi-plie*).

Повороты на одной ноге.

Техника исполнения аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца. Возможно изменение положения «рабочей» ноги. Она может быть в положении *cou-de-pied*, «у колена», открыта в любом из направлений или находиться в положении *attitude*. Также возможны различные варианты положения опорной ноги: на полупальцах, на всей стопе, на *demi-plie*. Однако в любом варианте спина служит осью вращения, руками берется форс, а голова «держит точку». Как в классическом танце, действуют понятия *endehors* и *endedans*.

Повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

Исполняются на одной или двух ногах вокруг воображаемой оси. Техника исполнения аналогична технике исполнения в классическом танце.

Повороты на различных уровнях

В джаз-модерн танце широко используются повороты, когда танцор меняет уровень расположения тела во время вращения. Эта смена может осуществляться и при вращении на месте, когда исполнитель, постепенно сгибая колени, опускается вниз или, наоборот, поднимается вверх («штопорные повороты»), и при передвижении в пространстве, когда исполнитель меняет уровень постепенно. Например, исполнить *tourchaines* по диагонали класса: четыре раза на полупальцах, четыре на полной стопе, четыре на *demi-plie* и закончить поворотом на коленях. Повороты на коленях и ягодицах, а также различные виды перекатов в партере очень распространены в различных техниках современного танца.

Лабильные вращения

Во всех вышеописанных поворотах осью вращения служил позвоночник, и центр тяжести располагался над опорной ногой. Однако в джаз-модерн танце существует группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении или расслаблен. Эти неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходом в стабильное вращение (т.е. с опорой), либо исполнитель делает несколько шагов, чтобы обрести равновесие. Обычно выполняется не более одного лабильного поворота, и в основном эти повороты выполняются за счет сильного форса, который берут руки. Положение рук во время вращения может быть различным: в любой из позиций или положений, описанных выше, - скрещенными на груди, заведенными за поясницу и т.д., но эти положения рук фиксируются уже во время самого вращения, перед ним руки должны взять форс и дать энергию для вращения.

Комбинация или импровизация.

Последним, завершающим разделом урока джаз-модерн танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Однако главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации, близкие к законченным, возможно, сюжетным хореографическим номерам.

Годовые требования

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «джаз-модерн» являются текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.
Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Джаз-модерн». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Джаз-модерн» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде контрольного просмотра.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль и учет успеваемости

На уроках «Джаз-модерн» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- контрольный урок

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце второго полугодия.

Критерии оценки

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили после 1-го года изучения материала по предмету «джаз-модерн» (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Оценки выставляются по полугодиям учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все занятия должны соответствовать программным требованиям и возможностям студентов. На каждом занятии наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

Комбинации составляются в соответствии с музыкальным материалом. В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыку, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля. Преподаватель должен тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием.

В результате освоения данного курса, участник коллектива должен:

- слушать, чувствовать и делать движения под музыку, обладать чувством ритма;
- владеть основными исполнительскими навыками, координацией, своим телом и манерой исполнения;
- знать термины современного танца, которые были применены педагогом на уроке.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**Список методической литературы**

1. Ивлева, Л. Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе / Л. Д.Ивлева, ЧГАКИ. – Челябинск. 1997.
2. Никитин, Ю. В. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / Ю. В. Никитин, Москва: ГИТИС, 2000.
3. Полятков С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков, - Феникс. - 2005
4. Сидоров, В. Современный танец. – Москва: Первина, 1922.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец: школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – СПб. – Москва: «Лань», 2005.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ
НОМЕРОВ**

Возраст детей, участвующих в реализации
программы: с 13 до 17 лет включительно.

Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Веревкина Юлия Сергеевна,
преподаватель хореографии первой
квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета «Постановка концертных номеров»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Красноармейская ДШИ» на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;
- Годовые требования.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Постановка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Путь к успеху» (далее – Программа «Постановка концертных номеров») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноармейская детская школа искусств» (далее – Школа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа «Постановка концертных номеров» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» неразрывно связан со всеми учебными предметами учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Путь к успеху» (далее – Программа «Путь к успеху»). На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, джаз-модерн, народно-сценического.

Программа «Постановка концертных номеров» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика обучающихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и Школы в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении учебного предмета «Постановка концертных номеров» необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музы-

кальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Программа «Постановка концертных номеров» направлена на создание условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных обучающихся, их успешной профориентации, самореализации, саморазвития и продуктивного досуга, фундаментальной подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, предусмотренный настоящей образовательной программой.

Реализация настоящей программы дает возможность совершенствования, расширения и углубления образовательной и творческой подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков, способствует наращиванию мотивационного потенциала личности, личностному и социально-профессиональному самоопределению подростков, является «трамплином» для их дальнейшей профессиональной самореализации, социальной адаптации в современном обществе.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению Программы «Постановка концертных номеров» с 13 до 16 лет включительно.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год осуществляется выпускниками Школы в возрасте с 13 до 16 лет включительно, окончившими полный курс обучения Школы по дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Постановка концертных номеров», с 13 до 17 лет включительно.

При реализации Программы «Постановка концертных номеров» продолжительность учебных занятий по программе «Постановка концертных номеров» составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Постановка концертных номеров» Программы «Путь к успеху» составляет:

- аудиторные занятия:
1 год – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа не предусмотрена.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Постановка концертных номеров» с нормативным сроком освоения Программы «Путь к успеху» 1 год составляет 105 часов, в том числе аудиторные занятия – 105 часов (таблица 1).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Постановка концертных номеров»
(нормативный срок освоения программы «Путь к успеху» 1 год)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105
Форма промежуточной аттестации	Зачет		

Всего часов: 105, из них 105 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в форме аудиторных занятий: мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации Программы «Постановка концертных номеров» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка концертных номеров»:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков; выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений
- воспитание общей и исполнительской культуры, культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого мышления и музыкальности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание трудолюбия, волевой активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, саморазвитии и самосовершенствовании.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Танцевальный зал, предназначенный для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащен фортепиано и магнитофоном. Зал имеет пригодное для занятий линолеумное покрытие, зеркала. В наличии костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий, раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Постановка концертных номеров»

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является изучение хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и джаз-модерн танцев.

Содержание разделов и тем

1. Постановочная работа

- Знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением
- Рабочие репетиции (развод танца)
- Отработка движений
- Прогон танца

2. Работа с концертными номерами

- отработка отдельных частей

- изготовление костюмов
- выступление.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Годовые требования

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра концертных номеров или их фрагментов в танцевальном зале, на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Итоговым отчетом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчетный концерт Школы.

Контроль и учет успеваемости

На уроках «Постановка концертных номеров» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- контрольный урок

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в первом полугодии на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества является основной. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа по предмету «Постановка концертных номеров» строится учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, хореографические постановки должны состоять из соответствующего возрасту количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся. Не менее важную роль в создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является джаз-модерн танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Постановка концертных номеров». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Репетиционная работа с обучающимися проводится преподавателем.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
3. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1982.

VII. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы «Путь к успеху» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Основными задачами текущего контроля являются:

- определения качества освоения обучающимися раздела (темы) программы учебного предмета для перехода к изучению нового раздела (темы) учебного материала;
- определение качества сформированности определенных умений и навыков обучающихся;
- корректировки педагогическим работником темпов изучения программы учебного предмета в зависимости от качества освоения пройденного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателями Школы в соответствии со своими должностными обязанностями.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (практически на всех занятиях), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроках;
- достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала.

Текущему контролю подлежат обучающиеся, осваивающие Программу «Путь к успеху», по всем дисциплинам учебного плана. Текущий контроль обучающихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы обучающихся по пятибалльной шкале. Данная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно оценить качественный уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В качестве средств текущего контроля успеваемости в области хореографического искусства Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Задания для осуществления текущего контроля педагогические работники разрабатывают самостоятельно. Повседневное оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются настоящей общеразвивающей программой и программами учебных предметов.

Ответственность за систематичность, периодичность и объективность текущего контроля знаний обучающихся несет преподаватель по учебному предмету.

Промежуточная аттестация обучающихся

Освоение Программы «Путь к успеху», в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины общеразвивающей программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном Положением «О текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств» – локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица (далее – Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом Школы по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация по учебным предметам Программы «Путь к успеху» с нормативным сроком обучения 1 год проводится в формах контрольного урока и зачета:

- по учебным предметам «Классический танец», «Джаз-модерн» – в форме контрольного урока;
- по учебному предмету «Постановка концертных номеров» – в форме зачета.

Промежуточная аттестация в форме экзамена при реализации Программы «Путь к успеху» не проводится.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов Программы «Путь к успеху» формой промежуточной аттестации выставленные обучающимся оценки не заносятся в свидетель-

ства об окончании Школы.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении зачета качество подготовки обучающегося Школы фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

Для обучающихся могут проводиться консультации и репетиции с целью их подготовки к контрольным урокам и зачетам.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана Программы «Путь к успеху» не должен превышать 10 часов в неделю.

Итоговая аттестация по учебным предметам Программы «Путь к успеху» не проводится.

Обучающимся, освоившим Программу «Путь к успеху», по которой не предусмотрено проведение итоговой аттестации, выдаются справки об обучении по образцу, самостоятельно устанавливаемому Школой.

7.2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего Программу «Путь к успеху», является технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются, принимаются педагогическим советом и утверждаются приказом директора Школы (уполномоченного им должностного лица).

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы «Путь к успеху» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе (таблица 1):

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения на зачете или контрольном уроке может быть дополнена системой «+» и «-», что предоставит возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

По окончании реализации учебного предмета в рамках промежуточной аттестации качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке (зачете);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации Программы «Путь к успеху» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации общеразвивающей программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

8.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды

Результатом реализации указанных требований должно быть создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие обучающихся;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дополнительного образования;

- обеспечивает его открытость и мотивирующий характер.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы «Путь к успеху» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области;
- эффективного управления Школой.

8.2. Качество реализации общеразвивающей программы

Качество реализации Программы «Путь к успеху» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Условия реализации Программы «Путь к успеху» должны обеспечивать полноценное развитие обучающихся в сферах коммуникативно-личностного, художественно-эстетического и физического развития на фоне их эмоционального и морально-нравственного благополучия, положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

8.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы

Для успешной реализации Программы «Путь к успеху» должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение преподавателей к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого обучающегося и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка преподавателями положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу;
- поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- построение взаимодействия с семьями обучающихся в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей обучающихся непосредственно в образовательный процесс.

8.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы

В соответствии с пунктом 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Школой) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Школа вправе в соответствии с Федеральным законом № 273 привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе «Путь к успеху» лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности Программы «Путь к успеху», и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности Программы «Путь к успеху» определяется Школой.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на другую педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией Программы «Путь к успеху». Это время используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

В создании условий, необходимых для реализации Программы «Путь к успеху», принимают участие другие работники Школы. В Школе наряду с должностями педагогических работников предусматриваются должности административно-хозяйственных, производственных, учебно-вспомогательных и иных работников, осуществляющих вспомогательные функции. Реализация Программы «Путь к успеху» требует от Школы осуществления управления образовательной деятельностью, методического обеспечения реализации общеразвивающей программы, ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности. Для решения этих задач привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников Школы и/или заключаются договоры с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

Школа может на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ других организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, с целью ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

8.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей общеразвивающей программой.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы «Путь к успеху» включают:

1) требования, определяемые в соответствии с СП 2.4.3648-20, другими действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, в том числе:

- к зданиям (помещениям) и участкам Школы;
- к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий (помещения) Школы;
- к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
- к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
- к санитарному состоянию и содержанию помещений.

2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы «Путь к успеху» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области хореографического искусства и включает в себя:

- ✓ концертный зал с роялем (концертный зал Школы оснащен двумя роялями), пультом, звукотехническим оборудованием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалами;
- ✓ библиотеку;
- ✓ учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- ✓ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений (Школа имеет 2 оборудованные костюмерные, на 1 и 2 этажах здания);
- ✓ балетный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся) (Школа имеет балетный зал площадью 63,6 кв.м.), имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала размером 7 м x 1,30 м на одной стене. Балетный зал оснащен фортепиано, аудио-видеоаппаратурой.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерных.

8.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы

Финансовое обеспечение оказания Школой муниципальных услуг, в том числе по реализации Программы «Путь к успеху», осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и с учетом особенностей, установленных Федеральным законом № 273.

Порядок формирования муниципального задания Школе на оказание муниципальных услуг (выполнение работ) юридическим и физическим лицам в соответствии с предусмотренными Уставом Школы основными видами деятельности и порядок финансового обеспечения выполнения этого задания определяются постановлением администрации Красноармейского муниципального района.

Финансирование реализации Программы «Путь к успеху» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Финансовые условия реализации Программы «Путь к успеху» должны:

- обеспечивать Школе возможность выполнения требований действующего законодательства к условиям реализации и структуре общеразвивающей программы;
- обеспечивать реализацию обязательной части общеразвивающей программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития обучающихся.

При реализации Программы «Путь к успеху» финансирование работы концертмейстера осуществляется из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по учебному предмету предметной области «Исполнительская подготовка»: «Классический танец».

8.7. Учебно-методическое обеспечение

Программа «Путь к успеху» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.8. Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа может быть использована на посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

8.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению

Реализация Программы «Путь к успеху» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений.

IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель образовательного процесса

Разновидности:

- Образовательная технология
- Технология обучения
- Педагогическая технология.

Значения термина «технология»:

- Совокупность процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства (Словарь Ожегова)
- *techné* (греч.) – искусство, мастерство, умение; *logos* (греч.) – слово, учение, что обозначает высокопрофессиональное (на высоком уровне мастерства и умения) выполнение какой-либо деятельности.

Педагогическая технология – разновидность социальной технологии.

Значения термина «педагогическая технология»:

- Операционное описание обучения(первоначальное)
- системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм обучения (современное)
- интегративная система, включающая упорядоченное множество операций и действий, обеспечивающих педагогическое целеопределение, содержательные, информационно-предметные и процессуальные аспекты, направленные на усвоение

систематизированных знаний, приобретение профессиональных умений и формирование личностных качеств обучающихся, заданных целями обучения (Д.В. Чернилевский).

Классификации педагогических технологий:

1) по уровню применения

- общепедагогические,
- частно-методические,
- локальные (модульные);

2) по философской основе

- материалистические,
- идеалистические,
- религиозные,
- свободного воспитания,
- принуждения и пр.;

3) по ведущему фактору психического развития

- биогенные,
- социогенные,
- психогенные;

4) по ориентации на личностные структуры

- информационные технологии (формирование ЗУН по предметам);
- операционные (формирование способов умственных действий);
- эмоционально-художественные (формирование эстетических отношений);
- технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности);

5) по типу управления познавательной деятельностью

- авторитарные (в центре преподаватель, объект-объектные отношения);
- дидакто-центричные (в центре – знания, объект-объектные отношения);
- личностно-ориентированные (в центре – личность ребенка, субъект-субъектные отношения);

5) по типу управления познавательной деятельностью

- гуманно-личностные (психотерапевтическая направленность, психологическая поддержка);
- технологии сотрудничества (в центре – ученик и преподаватель вместе, равенство, субъект-субъектные отношения);

б) по способам, методам и средствам обучения

- репродуктивные,
- объяснительно-иллюстративные,
- программированного обучения,
- проблемного обучения,
- развивающего обучения,
- игровые,
- коммуникативные.

Структура педагогической технологии

- концептуальная основа;
- содержательная часть (цели обучения, содержание учебного материала);
- процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы работы преподавателя и обучающихся, оценка результатов обучения, коррекция учебного процесса).

Общие черты всех педагогических технологий:

- планирование результатов обучения через действия учащихся;
- наличие определенной технологической цепочки педагогических и учебных действий, которые приводят к запланированному результату;
- наличие в основе каждой целостной технологии одной или нескольких педагогических теорий;
- возможность воспроизведения технологии любым преподавателем;
- наличие диагностических процедур, которые содержат показатели и инструментальный измерения результатов.

Особенности музыкально-педагогической технологии:

- Концептуальная основа – личностно-ориентированный и деятельностный подходы (наряду с другими);
- Отсутствие жесткой алгоритмизации деятельности педагога и учеников (индивидуальный подход к ученику);
- Вариативность процессуальной части;
- Зависимость от личности преподавателя;
- Слабая воспроизводимость другими преподавателями;
- Направленность на создание воспитывающей творческой среды.

9.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в образовательном процессе

Значения термина «методика»:

- фиксированная совокупность приемов практической деятельности, приводящей к заранее определенному результату (общенаучное);
- педагогическая наука, которая исследует закономерности обучения определенному учебному предмету (педагогическое).

В методике используются:

- методы обучения – способы деятельности преподавателя и ученика, с помощью которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности;
- приемы – элементы метода, разовые действия в реализации метода.

Классификация методов**1) по источнику знаний:**

- практические методы: опыты, упражнения, учебная практика;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия.

2) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемного изложения;
- частично поисковые;
- исследовательские.

3) по дидактическим целям:

- методы первичного усвоения материала (беседа, чтение книг и пр.);
- методы закрепления усвоенного ранее материала (практика, упражнения).

4) по логике изложения учебного материала:

- индуктивные (от частного к общему);
- дедуктивные (от общего к частному).

4) по функциям:

- методы учебной деятельности;
- методы контроля за учебной деятельностью и ее результатами;
- методы стимулирования учебной деятельности.

Общие принципы:

- ни один из методов не является универсальным;
- для достижения результата нужно использовать разные методы;
- выбирать и сочетать наиболее эффективные методы.

Активные методы обучения:

- моделирование (игровое, социальное);
- деловые игры;
- кейс-стади (анализ конкретных ситуаций).

Идеология активных методов обучения:

от пассивного лозунга «СИС – сиди и слушай» к активному лозунгу «ДИД – думай и делай!»

Специальные методы в хореографическом обучении:

- развития слуха (слуховой тренаж);
- развития музыкального мышления и памяти (анализ элементов музыкального языка по нотному тексту, выполнение инструктивных упражнений);
- развития исполнительских навыков (показ, наведение).

Отличия технологии и методики обучения:

- Методика описывает деятельность преподавателя, технология – деятельность учащихся;
- Методика имеет мягкий, рекомендательный характер; технология предполагает жесткую алгоритмизацию действий ученика и педагога;
- В методике больше, чем в технологии выражено авторское начало.

9.3. Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения образовательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает преподавателей совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Преподаватель должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании

умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности – один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли преподавателя предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого преподаватель объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к преподавателю и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный преподаватель может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рису-

нок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом – в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

9.4. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений обучающегося, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой – важнейшими

средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

X. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую, просветительскую и методическую работу.

10.1. Программа творческой и просветительской деятельности

В Школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися Школы учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Программы «Путь к успеху» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление Школой.

Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности Школы;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся Школы, детей и подростков с. Миасское;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями Красноармейского муниципального района, Челябинской области.

Содержание программы творческой и просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Основные направления творческой и просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, областного, регионального, федерального и международного);
- участие в творческих коллективах Школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий Красноармейского муниципального района.

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся

- просветительская работа среди родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий Школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте Школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- работа по повышению статуса и имиджа Школы.

Социальное партнерство

В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (инструментальные, хореографические, вокальные ансамбли). Всем обучающимся Школы предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах Школы реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся хореографических объединений.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках, как учебного процесса, так и за его пределами.

Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системой деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, педагогов и жителей с. Миасское.

Основные направления просветительской работы Школы:

- организация и проведение районных конкурсов, фестивалей;
- участие в праздничных мероприятиях Красноармейского муниципального района;
- работа преподавателей Школы в составе жюри конкурсов и фестивалей различного уровня;

- организация посещения обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, и др.);
- организация просветительских мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на семинарах, конференциях, участие преподавателей в просветительских мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы просветительской деятельности:

для обучающихся:

- конкурсы,
- фестивали,
- мастер-классы,
- творческие встречи с хореографами,
- посещение театров;

для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ,
- ретрансляция педагогического опыта на различных семинарах,
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства,
- участие преподавателей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- высокий уровень педагогического мастерства преподавателей.

Планирование творческой, методической и просветительской деятельности Школы осуществляется ежегодно, перед началом нового учебного года, на заседаниях педагогического совета.

10.2. Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительной общеобразовательной программе в области искусств.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1 – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований образовательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном и муниципальном уровнях;
- организация и координация работы педагогического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)

- организация взаимодействия с образовательными организациями, реализующими основные профессиональные программы в области культуры и искусств.
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий, направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в хореографическом образовании.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

10.3. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- участие в муниципальных, областных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы районного методического объединения детских школ искусств Красноармейского муниципального района;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с образовательными организациями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусств;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом

педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в хореографическом образовании;

- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

XI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: «Аграф», 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.